

28 boulevard de Stalingrad 92240 malakoff

ouverture

juillet-août : merc.-sam. – 16h à 18h septembre-décembre : merc.-vend.– 16h à 19h

sam. - 15h à 18h

renseignements

maisondesarts.malakoff.fr 01 47 35 96 94

In stagram: @lasuperette

entrée libre

ville de Malakoff



du 2 juillet au 2 décembre 2020

le collectif W en résidence à la supérette

la résidence

Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture (subvention spécifique pour la résidence d'artiste) et Paris Habitat (pour la mise à disposition des locaux).

Elle s'inscrit dans le cadre des programmes « **Été** culturel » soutenu par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et « **Prenez l'été** » de la ville de Malakoff

*les membres du jury :

Jean-Michel Poullé, Maire adjoint en charge des affaires culturelles pour la Ville de Malakoff : Michel Aouad, Maire adjoint en charge de la vie de quartier pour la Ville de Malakoff : Marianne Pattou, Directrice des Affaires Culturelles pour la Ville de Malakoff; Jean-Baptiste Gabbero, Conseiller arts plastiques à la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture : Alice Leborgne, Cheffe de Projet Territoires pour Paris Habitat : Caroline Billard, Chargée des projets culture pour Paris Habitat: Claire Le Restif. Directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac; Emmanuelle Legueux, Journaliste et critique d'art pour Le Monde; AudeCartier, Directrice de la maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff; Emeline Jaret, Chargée des projets hors les murs de la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff.



Depuis plusieurs années, la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff expérimente différents formats de résidence pour accompagner et soutenir
la création contemporaine. En décembre 2019, elle a initié un nouveau format
de résidence hors les murs : « la supérette », destinée à accueillir des collectifs
d'auteur-e-s. Deuxième lieu du centre d'art, la supérette est un lieu de production
et d'expérimentation collective. D'une surface de 200 m2, elle se situe dans le
sud de Malakoff au 28 boulevard de Stalingrad, dans ce quartier qui constitue à
lui seul « une petite ville dans la ville ». Repéré par le centre d'art comme un site
architectural et urbain remarquable offrant des enjeux de territoire singulier, il a
été demandé aux candidat-e-s à la résidence de penser un projet en lien avec le
quartier, ses habitant-e-s et usager-e-s. À l'issue d'un jury* de sélection qui s'est
tenu le 27 mai 2020, le collectif W a été retenu pour une résidence de cinq mois
à la supérette.

Pour cette nouvelle résidence, il a été décidé de s'appuyer sur des auteur-e-s disposant d'un lieu, afin d'interroger une nouvelle forme collective. Basé à Pantin depuis 2010, W possède une identité multiple:

- un lieu de travail, de rencontres et de diffusion de l'art contemporain;
- un atelier ancré sur son territoire, qui accueille actuellement huit artistes en résidenc;
- une association qui gère cet espace pantinois, ses résident·e·s et sa programmation;
- un collectif d'artistes.

Via des résidences, des invitations, des expositions, des projections de films, des concerts, des conférences, des workshops, etc., W met toujours en œuvre une méthode de travail collégiale et spéculative, autour d'enjeux liés à la pratique de l'art et de son partage. Par exemple, dans le cadre du projet Vouveuvé, W a accueilli, une à trois fois par mois, des enfants de l'Étincelle, hôpital de jour de la Croix Rouge à Saint-Ouen. Cette série de workshops s'est clôturée par une semaine de résidence. Une exposition accompagnée par un cycle de séminaires ont donné à voir les nombreuses traces issues de ces rencontres, tout en les réinterrogeant. Une série d'expositions annuelles « Entrées Extraordinaires » a réuni plus d'une centaine d'artistes français et étrangers depuis 2014. Chaque occurrence est une manière de repenser la question du format de l'exposition collective, ses ambitions et ses contingences. Le volet l est né de la découverte d'une archive de moules en bois Motobécanes conservée à la mairie de Pantin. Le volet IV a eu lieu à l'Art District Pragovka (Prague), suite à un travail de recherche d'un an et d'une résidence d'un mois sur place, avec le soutien de l'Institut français.

légende des visuels

à gauche

Recherches du collectif W lors la résidence « les collectifs d'artistes », avec le soutien de l'Institut français, à Pragovka, août 2019, Prague © Fanny Châlot

à droite

« Vouveuvé », workshop avec des enfants de l'hôpital de jour l'Etincelle de Saint-Ouen, Atelier W, Pantin, 2016 © Ana braga



horaires d'ouverture au public (hors événements)

juillet – août du mercredi au samedi – 16h - 18h septembre – décembre du mercredi au samedi – 16h - 19h

permanence de la maison des arts mercredi: 14h-18h

au fil des semaines

- une exposition d'été
- des ateliers
- des rencontres
- des événements
- des invitations
- etc.

artothèque

Le collectif W a choisi de développer un projet dont le dispositif interrogera celui d'une artothèque. Définie comme un organisme de prêt ou de location d'œuvres d'art ou de reproductions, l'artothèque possède un double enjeu de diffusion et de médiation de l'art auprès de publics diversifiés. Initiative artistique du début du 20° siècle, la politique culturelle française s'en est inspirée dans les années 1980 pour impulser un renouveau au soutien de la création. À mi-chemin entre le musée et la bibliothèque, l'artothèque possède une structure originale qui a entraîné des développements variés au fil des dernières décennies. Le collectif W souhaite à son tour s'emparer de cet outil de diffusion de l'art pour renouveler son propre circuit dans une intention démocratique. Résultat d'une réflexion sur les conditions de travail des artistes et la valeur de l'œuvre, ce projet solidaire a pour enjeu de proposer des alternatives à l'actuel modèle économique de l'art et son écosystème. En ce sens, le projet s'inscrit dans les orientations du centre d'art.

enjeux

À partir de **problématiques communes** aux différent-e-s membres de W: **l'archive**, **la collection et l'exposition**, ce projet entend réfléchir à la vie des œuvres en dehors du seul contexte de leur monstration. Il s'agit non seulement de prendre en compte les contraintes de stockage qu'impose une production pour un-e artiste, mais aussi de prolonger la rencontre avec le public au-delà de l'exposition. Tout en reposant la question de **la place de l'art dans la vie quotidienne** de chacun-e, le dispositif de l'artothèque oblige nécessairement chaque artiste à intégrer les transformations que le prêt peut imposer à l'œuvre et à potentiellement modifier sa pratique. De plus, la notion de prêt autorise à envisager la rémunération de l'artiste autrement que par la vente et le marché de l'art. La résidence du collectif W engagera donc une réflexion sur **la rémunération équitable et égalitaire de chacun-e des acteur-rice-s du projet**, résident-e-s ou invité-e-s, visant à mettre en perspective le parallèle entre valeur d'usage et valeur d'échange de l'œuvre.

déroulé

La résidence du collectif W se découpera en quatre phrases d'expérimentation des modalités d'une artothèque. Elle débute par le transfert des œuvres à la supérette et la conception d'un dispositif d'accueil pour la collection. La seconde phase est l'occasion de montrer une sélection de ces œuvres à travers une exposition visible de l'extérieur à travers les vitrines de la supérette. Le collectif W souhaite ainsi profiter de la période estivale à la fois pour appréhender le territoire sur lequel il s'installe et permettre aux habitant·e·s et usager·e·s, de Stalingrad et plus généralement de Malakoff, d'avoir un aperçu de la collection. Le lancement de l'artothèque est prévu à la rentrée: elle ouvre ses portes au public en septembre pour permettre la consultation et la réservation des œuvres, empruntables à partir d'octobre. D'octobre à décembre, la dernière phase de la résidence est celle de la médiation et la rencontre avec les emprunteur-euse-s, accompagné·e·s par les artistes du choix de l'œuvre à l'accrochage.

- phase 1 | installation: 2 juillet - 1er août

■ phase 2 | exposition - consultation: 3 août - 5 septembre

phase 3 | réservation : 5 - 26 septembre

phase 4 | emprunt : 28 septembre - 2 décembre

De septembre à décembre, la supérette renforce son rôle de lieu de rencontres et de partages, à travers un ensemble d'actions et d'événements offrant la possibilité à chacun-e de participer au projet.

légende des visuels

à gauche:

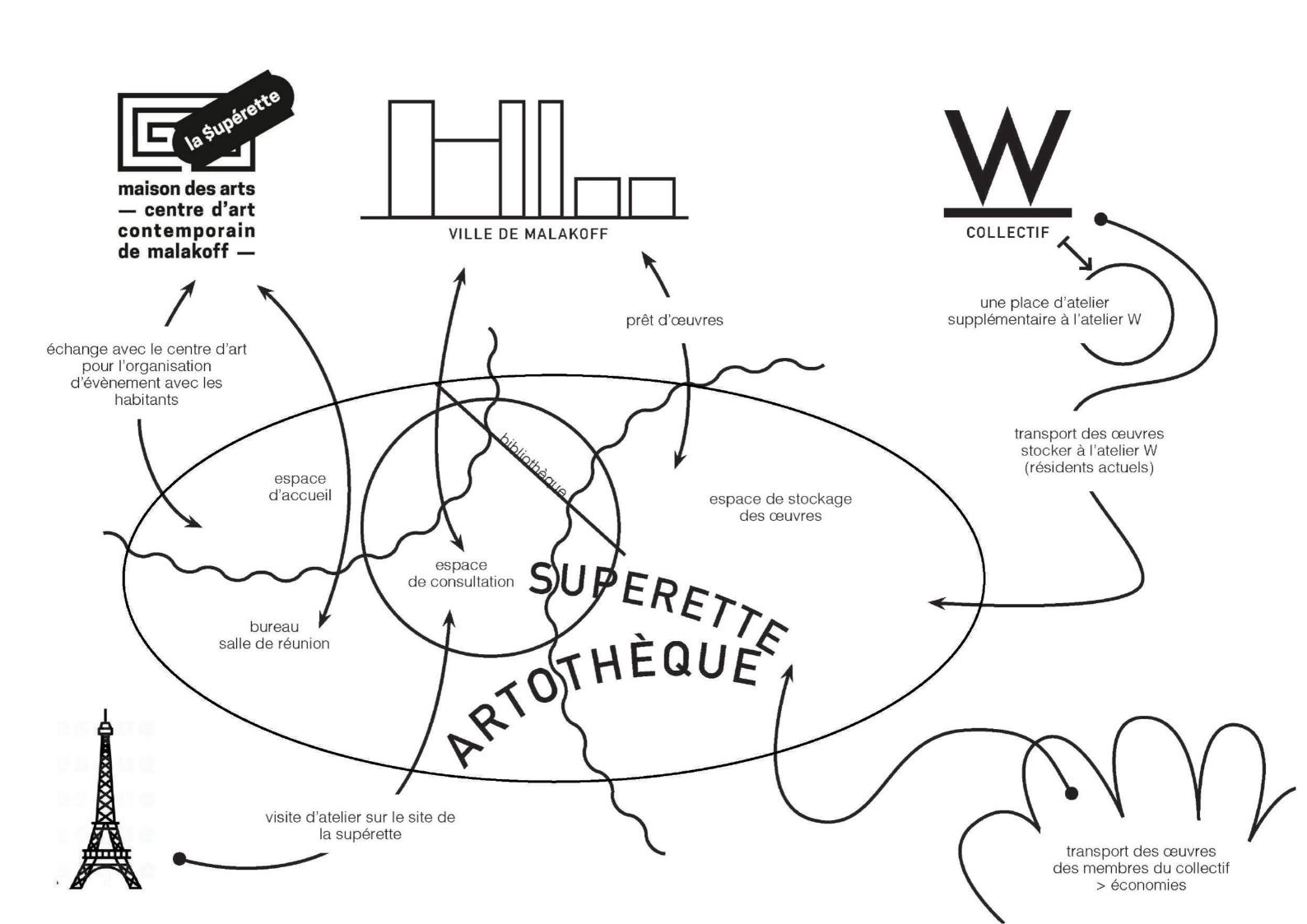
«Les Entrées Extraordinaires III», exposition à l'Atelier W, Pantin, avril 2017 © Ana Braga

à droite :

Recherches du collectif W lors la résidence « les collectifs d'artistes », avec le soutien de l'Institut français, à Pragovka, août 2019, Prague © Fanny



4



Sylvain Azam

collectif W Membre satellite

Né à Strasbourg, en 1984. Vit et travaille à Gennevilliers.

Sylvain Azam a entamé ses études d'art à la Villa Arson en 2003. En 2007, il entre à l'École supérieure nationale des Beaux-Arts de Paris dont il est diplômé en 2009. Son travail a été sélectionné au 57° salon de Montrouge qui donnera suite à une première exposition personnelle à la galerie Éric Mircher en 2013. La Terra Foundation for American Art lui donne l'opportunité de partager ses recherches sur la pathologie ophtalmique comme vecteur métaphorique du vivant lors d'une résidence internationale en 2014. En 2017, il est le lauréat du prix Novembre à Vitry et expose à la 67° édition du salon Jeune Création, à l'issue duquel il remporte le Prix Galerie Jérôme Pauchant. Cette jeune galerie défend désormais son travail. Avec le parrainage de Fabrice Hyber, Sylvain Azam participe au Prix Antoine Marin 2018

Cela fait plus de dix ans qu'il a choisit le tableau abstrait comme principal terrain d'expérimentation, affectionnant cet objet pour sa grande porosité à l'égard de la réalité et des autres médiums de l'art contemporain. Son travail fait notamment partie de la collection municipale de la ville de Pantin et de celle de Vitry ainsi que de la collection privée de Thaddaeus Ropac.

Ana Braga

collectif W Membre du bureau

Née à Porto (Portugal), en 1986. Vit à Paris et travaille dans les dépt. 93 et 94.

Ana Braga est artiste, enseignante et membre active de W depuis 2017.

L'étude de l'image en tant qu'outil se place au cœur de ses expériences artistiques où le mouvement et la perception sont prépondérants. Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2013) et de la Faculdade de Belas Artes da Universidade de Porto (2010), elle a développé une activité d'enseignante, qui est constitutive de son travail artistique. L'épanouissement de la créativité, comme l'acquisition des techniques d'art font partie pour elle d'une nécessité pédagogique, d'un partage fondamental. Responsable de plusieurs projets dans le domaine de l'image depuis 2009, elle a pris part notamment au projet Vouveuvé mené avec le collectif W et d'autres artistes invités. Son travail a été présenté lors de plusieurs expositions collectives entre le Portugal et la France.

Judith Espinas

collectif W Membre du bureau

Née à Bourgoin Jallieu, en 1985. Vit à Bruxelles et travaille entre Paris, Pantin et Bruxelles.

Diplômée de la Villa Arson en 2006, elle étudie également à la Gerrit Rietveld Academie et est diplômée de l'École supérieure nationale des Beaux-Arts de Paris en 2009. Elle participe en 2012 au programme AIMS soutenu par la fondation Rotschild et à la résidence « Monts de Jupiter #13 » en 2018. Depuis 201, elle co-organise avec Alexandra Roussopoulos la résidence artistique « Nissi » sur l'île de Spetses en Grèce.

Son travail de sculpture et de vidéo a été exposé en France, en Suisse, en Grèce, en Belgique, aux États-Unis et en Allemagne. Son travail est dans la collection de la Mairie de Pantin, celle de Lancry, de Saint-Ouen et du centre d'art « Transformer DC » à Wahington. Son travail est visible dans l'espace public à Saint-Ouen, Pantin, Spetses (Grèce) et Jeumont.

Martha Salimbeni

collectif W Membre invitée

Née à Nice en 1983. Vit et travaille à Pantin.

Martha Salimbeni est graphiste-autrice indépendante depuis 2009, son travail s'inscrit essentiellement dans le champ culturel et artistique. Elle réalise des ouvrages, catalogues, affiches et objets imprimés pour des artistes, des galeries, des associations, des institutions et des communautés microscopiques. Ses réalisations dessinées, typographiques et éditoriales évoluent souvent dans un contexte collaboratif pluridisciplinaire. En 2012 elle a co-fondé la revue M.E.R.C.U.R.E. impliquant un programme de résidences et des expositions.

Depuis 2014, Martha Salimbeni est aussi professeure de design graphique à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon. Dans ce cadre, elle construit des projets pédagogiques portant un regard critique sur l'ensemble de leurs fondements institutionnels visant à élaborer de nouvelles façons de travailler plus inclusives (ARC Comedia Napoli! En 2015, ARC T(c)OOL BOX en 2018). Ces ateliers de recherches abordent le design graphique comme un outil autonome d'expression, de représentation et de diffusion, comprenant des réflexions féministes, queer et décoloniales.

Giuliana Zefferi

collectif W Membre satellite

Née à Paris, en 1985. Vit et travaille à Gennevilliers.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2009, Giuliana Zefferi a co-fondé la revue M.E.R.C.U.R.E. et l'artist run-space W à Pantin en 2010. Le Palais de Tokyo a exposé son travail à deux reprises en 2010 et 2013. Résidente Astérides en 2013, elle a développé à Marseille une recherche en vidéo. En 2015, le prolongement de ces recherches a été montré à la Friche Belle de Mai à Marseille, à la galerie In extenso à Clermont-Ferrand et à la galerie Alain Gutharc à Paris, Le Centre d'art contemporain Le Parc Saint-Léger l'a invitée en 2013 et en 2017 à suivre son programme de résidence hors-les-murs. En 2017, afin de débuter le projet « Après le geste, le grand dehors » Giuliana Zefferi a reçu l'aide au projet et à la recherche du CNAP, en 2018 pour assurer la phase de développement et le début de la phase de production; elle a acquis l'aide individuelle à la création de la DRAC lle-de-France et l'aide au développement DICRéAM du CNC. En 2019 pour débuter la production du film «D'autres oiseaux marchent eux aussi comme », elle a reçu le soutien de Mécène du Sud.

Céline Notheaux

collectif W

Née à Besançon, en 1986. Vit et travaille entre l'Île de La Réunion, Paris et le Jura.

En 2011, elle est diplômée des Beaux-Arts de Besançon et de Valencia en Espagne. Elle s'installe ensuite en région parisienne et rejoint le collectif et artist run-space W, basé à Pantin. En 2017, elle montre le solo show « Pense-bête et / ou mémorandum » à W, puis en 2018 sa continuation « Lolus Symbolum » à la galerie associative de L'Openbach à Paris. En 2019, elle entre en résidence pour un an à La Cité des Arts de Saint-Denis de La Réunion,où elle présente ses recherches. En 2020, elle obtient une bourse de résidence de la DAC Océan Indien pour un séjour à Maurice.

Sa pratique artistique est pluridisciplinaire; le dessin, la peinture, l'édition papier, la céramique, la vidéo et la performance sont convoqués en fonction de ses installations qui sont pensées comme des parcours symboliques. Les corpus d'œuvres qui les forment varient les échelles qui peuvent aller d'images format timbre à des toiles de 8 × 3 mètres. Son travail est relié à son histoire familiale qui définit ses sujets de recherches favoris que sont l'imaginaire lié au monde agricole, son déclin, les champs du savoir et la société de classe. Comment le paysan devient artiste? Comment l'ouvrière prend la plume?

Catherine Radosa

collectif W Membre du bureau

Née à Prague, en 1984. Vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts (ESBA Le Mans) avec félicitations du jury à l'unanimité en 2012.

Depuis une dizaine d'années, Catherine Radosa travaille au croisement des images et des situations, qu'elle les rencontre ou les produise, souvent dans l'espace urbain, notamment par la projection et la performance. Ses œuvres interrogent les représentations personnelles et collectives: le rapport individu-société, les frontières géographiques et sociales, l'Histoire, la mémoire, l'identité. Selon les œuvres, elle croise plusieurs langages (photographie, vidéo, animation 3D, son, document, texte, performance).

Son travail est montré en Europe dans des centres d'art (CPG Genève, Pragovka Gallery et DOX à Prague), des galeries (Gabrielle Maubrie à Paris, Störk à Rouen, Lagalerie à Paris), des festivals (Proyector à Madrid, Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid, Côté court, Videoformes, Premiers plans d'Angers) ainsi que par d'autres types d'expositions dans l'espace public (Nuit blanche de Paris, Destinazione piazza à Sassari, Italie).

Laure Wauters

collectif W Membre du bureau

Née à Rouen, en 1989. Vit et travaille à Paris et Pantin.

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris, elle rejoint l'atelier W en 2107 puis le collectif, après un séjour de 2 ans à la Cité des Arts de Paris.

Reposant avant tout sur le dessin et la peinture, son travail explore la fragmentation et l'assemblage, l'imitation et le détournement.

Par touches, les références ponctuent son language plastique fait de maquettes et de fragments inventés, entre éléments narratifs et associations sensorielles.

Combinant anachronismes et jeux (invraisemblables) d'échelles, les éléments juxtaposés sont des artefacts incomplets, marqués par l'ellipse ou l'absence.

Autres artistes prêteur-euse-s

Maxence Chevreau

Artiste résident

Né à Nantes, en 1995. Vit et travaille entre Douarnenez et Paris.

Anne-Sophie Coiffet Membre satellite

Née à Roanne, en 1985. Vit et travaille entre Paris et Washington D.C.

Lucie Douriaud Artiste résidente

Née à Lons-le-Saunier, en 1992. Vit et travaille à Paris.

Bilal Hamdad Artiste résident

Né à Sidi Bel Abbes (Algérie), en 1987. Vit et travaille à Paris

Charlotte Heninger Artiste résidente

Née à Paris, en 1992. Vit et travaille à Pantin.

Margaux Janisset

Née à Ecully, en 1996. Vit et travaille entre Douarnenez et Paris.

Olivia Laigre Artiste résidente

Née à Chambéry, en 1982. Vit à Montrouge et travaille à Pantin.

Sophie Lamm Membre satellite

Née à Paris, en 1982. Vit et travaille à Saint-Ouen.

Yannick Langlois Membre satellite

Né à Nice, en 1985. Vit et travaille à Paris

Mathias Leonard Artiste résident

Né à Paris, en 1994. Vit à Paris et travaille à Pantin

vocabulaire

les membres du bureau font partie de l'association et gèrent l'activité de l'artist run-space W à Pantin.

les membres satellite font partie de l'association et rejoignent ponctuellement les membres du bureau pour participer aux projets du collectif W.

les artistes résident-e-s font partie de l'association et travaillent à l'atelier W à Pantin.

8

la collection de l'artothèque (extraits)
> retrouvez toute la collection sur Instagram : @lasuperette!

légende des visuels (de gauche à droite)

«Écoute tomber les liens qui te retiennent», 2020 tirages argentiques n&b, tempéra, 22,5×16,5 cm, crédit photo: Ana Braga

Sylvain Azam

«Nothing (rien) », 2019 acrylique sur toile, 160×130 cm, crédit photo : Maxime Bessières

«Décors / Des corps", 2019/2020 vue d'installation à l'atelier, Bruxelles, crédit photo : Ana Braga

Céline Notheaux

«L'aurore au doigts de rose», 2018 tissu, peinture acrylique, 400×600 cm, crédit photo: Margaux Auria

Catherine Radosa

« Monument pour sorcières », 2019 videogramme (Vidéo 4K), 10 minutes, crédit photo : Catherine Radosa

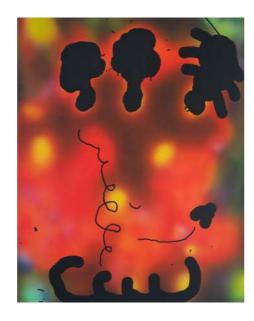
Laure Wauters

« Votives », 2020, peinture à l'huile sur carton bois, 80×60 cm, crédit photo : Laure Wauters

Giuliana Zefferi

« près de vous » (détail), 2020 vue d'exposition, Bikini, Lyon, crédit photo : Frédéric Houvert















10

les dates à retenir

* Tous les événements sont libres, ouverts à tou-te-s et sans inscription! Les modalités seront confirmées ultérieurement, en fonction de la situation sanitaire.

juillet

phases 1-2 réserver : exposition d'été, consultation de la collection, jusqu'au 5 septembre



phase 3 lancement des réservations des œuvres de la collection



phase 4 début des emprunts des œuvres de la collection

octobre

15h-18h les 10 ans de W (suivi du vernissage de l'exposition des 10 ans à l'atelier W, Pantin)



16h-20h restitution de la résidence

ateliers de co-recherche

octobre

15h-17h atelier participatif de co-recherche sur le thème de la collection octobre

15h-17h atelier participatif de co-recherche sur le thème de l'économie



15h - 17h atelier participatif de co-recherche sur le thème de l'exposition

informations pratiques







des arts



paris (13) malakoff bd. gabriel péri 388 194 montrouge

accès

la supérette 28, boulevard de Stalingrad 92240 Malakoff

métro ligne 13

Stations Malakoff - Rue Etienne Dolet ou Châtillon Montrouge

la maison des arts

105, avenue du 12 février 1934 92240 Malakoff

métro

ligne 13 Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville. ligne 4

Mairie de Montrouge voiture

Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette

contacts

direction aude cartier

production et communication

marie decap

médiation et éducation artistique

elsa gregorio anastasia bensoussan, assistante clémence claude, médiation week-end

projets hors les murs

émeline jaret

régie technique

carl marion laurent redoulès

ejaret@ville-malakoff.fr www.maisondesarts.malakoff.fr 01 47 35 96 94

partenaires

Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la Drac Île-de-France - ministère de la Culture et Paris Habitat.

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France ministère de la Culture, du Conseil Régional d'Île-de-France et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie du réseau TRAM.

entrée libre

en juillet et août mercredi à samedi - 16h à 18h de septembre à décembre mercredi à vendredi - 16h à 19h samedi - 15h à 18h en dehors de ces horaires visites sur rendez-vous







