



maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

28 boulevard de Stalingrad
92240 malakoff

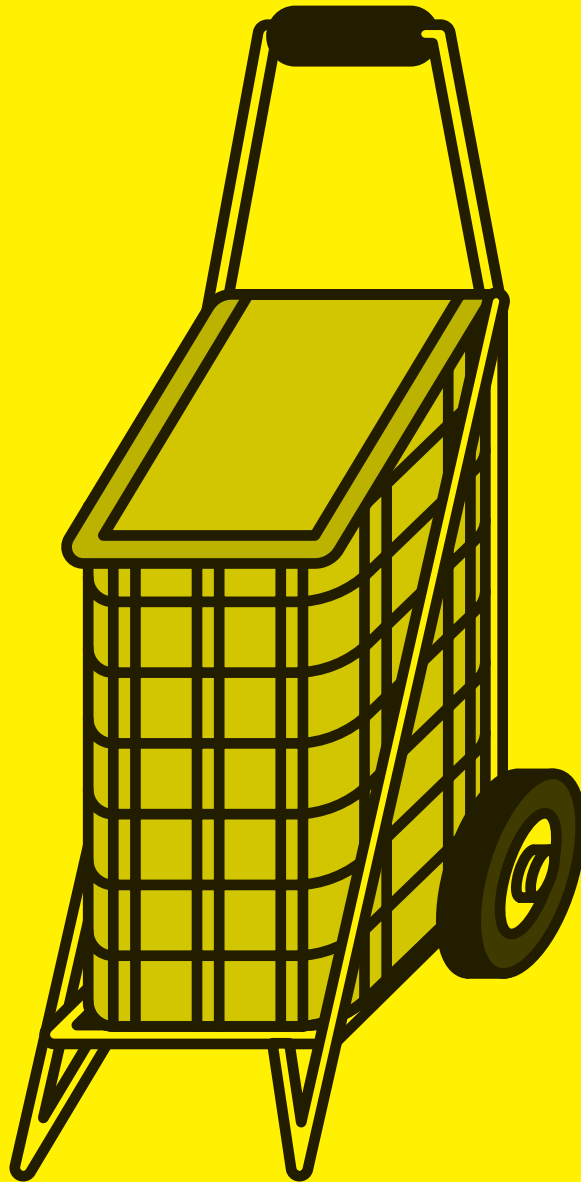
ouverture

juillet-août :
merc.-sam. - 16h à 18h
septembre-décembre :
merc.-vend. - 16h à 19h
sam. - 15h à 18h

renseignements

maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
Instagram : @lasuperette
entrée libre

ville de Malakoff



du 2 juillet au 2 décembre 2020

le collectif W
en résidence à la supérette

résidence #2

la résidence

Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture (subvention spécifique pour la résidence d'artiste) et Paris Habitat (pour la mise à disposition des locaux).

Elle s'inscrit dans le cadre des programmes « **Été culturel** » soutenu par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et « **Prenez l'été** » de la ville de Malakoff.

Depuis plusieurs années, la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff expérimente différents formats de résidence pour accompagner et soutenir la création contemporaine. **En décembre 2019, elle a initié un nouveau format de résidence hors les murs : « la supérette », destinée à accueillir des collectifs d'auteur-e-s.** Deuxième lieu du centre d'art, la supérette est un lieu de production et d'expérimentation collective. D'une surface de 200 m², elle se situe dans le sud de Malakoff au **28 boulevard de Stalingrad**, dans ce quartier qui constitue à lui seul « une petite ville dans la ville ». Repéré par le centre d'art comme un site architectural et urbain remarquable offrant des enjeux de territoire singulier, il a été demandé aux candidat-e-s à la résidence de penser un projet en lien avec le quartier, ses habitant-e-s et usager-e-s. À l'issue d'un jury* de sélection qui s'est tenu le 27 mai 2020, **le collectif W a été retenu pour une résidence de cinq mois à la supérette.**

Pour cette nouvelle résidence, il a été décidé de s'appuyer sur des auteur-e-s disposant d'un lieu, afin d'interroger une nouvelle forme collective. Basé à Pantin depuis 2010, **W possède une identité multiple :**

- un lieu de travail, de rencontres et de diffusion de l'art contemporain ;
- un atelier ancré sur son territoire, qui accueille actuellement huit artistes en résidence ;
- une association qui gère cet espace pantinois, ses résident-e-s et sa programmation ;
- un collectif d'artistes.

Via des résidences, des invitations, des expositions, des projections de films, des concerts, des conférences, des workshops, etc., **W met toujours en œuvre une méthode de travail collégiale et spéculative, autour d'enjeux liés à la pratique de l'art et de son partage.** Par exemple, dans le cadre du projet **Vouveuvé**, W a accueilli, une à trois fois par mois, des enfants de l'Étincelle, hôpital de jour de la Croix Rouge à Saint-Ouen. Cette série de workshops s'est clôturée par une semaine de résidence. Une exposition accompagnée par un cycle de séminaires ont donné à voir les nombreuses traces issues de ces rencontres, tout en les réinterrogeant. Une série d'expositions annuelles « **Entrées Extraordinaires** » a réuni plus d'une centaine d'artistes français et étrangers depuis 2014. Chaque occurrence est une manière de **repenser la question du format de l'exposition collective, ses ambitions et ses contingences.** Le volet I est né de la découverte d'une archive de moules en bois Motobécane conservée à la mairie de Pantin. Le volet IV a eu lieu à l'Art District Pragovka (Prague), suite à un travail de recherche d'un an et d'une résidence d'un mois sur place, avec le soutien de l'Institut français.

légende des visuels

à gauche :

Recherches du collectif W lors la résidence « les collectifs d'artistes », avec le soutien de l'Institut français, à Pragovka, août 2019, Prague © Fanny Châlot

à droite :

« Vouveuvé », workshop avec des enfants de l'hôpital de jour l'Étincelle de Saint-Ouen, Atelier W, Pantin, 2016 © Ana braga



le projet

horaires d'ouverture au public
(hors événements)

juillet – août
du mercredi au samedi – 16h -18h
septembre – décembre
du mercredi au samedi – 16h -19h

permanence de la maison des arts
mercredi : 14h -18h

au fil des semaines :

- une exposition d'été
- des ateliers
- des rencontres
- des événements
- des invitations
- etc.

artothèque

Le collectif W a choisi de développer un projet dont le dispositif interrogera celui d'une artothèque. Définie comme un organisme de prêt ou de location d'œuvres d'art ou de reproductions, l'artothèque possède un **double enjeu de diffusion et de médiation de l'art** auprès de publics diversifiés. Initiative artistique du début du 20^e siècle, la politique culturelle française s'en est inspirée dans les années 1980 pour impulser un renouveau au soutien de la création. À mi-chemin entre le musée et la bibliothèque, l'artothèque possède une structure originale qui a entraîné des développements variés au fil des dernières décennies. Le collectif W souhaite à son tour **s'emparer de cet outil de diffusion de l'art pour renouveler son propre circuit dans une intention démocratique**. Résultat d'une réflexion sur les conditions de travail des artistes et la valeur de l'œuvre, **ce projet solidaire a pour enjeu de proposer des alternatives à l'actuel modèle économique de l'art** et son écosystème. En ce sens, le projet s'inscrit dans les orientations du centre d'art.

enjeux

À partir de **problématiques communes** aux différent-e-s membres de W : **l'archive, la collection et l'exposition**, ce projet entend réfléchir à la vie des œuvres en dehors du seul contexte de leur monstration. Il s'agit non seulement de prendre en compte les contraintes de stockage qu'impose une production pour un-e artiste, mais aussi de prolonger la rencontre avec le public au-delà de l'exposition. Tout en reposant la question de **la place de l'art dans la vie quotidienne** de chacun-e, le dispositif de l'artothèque oblige nécessairement chaque artiste à intégrer les transformations que le prêt peut imposer à l'œuvre et à potentiellement modifier sa pratique. De plus, la notion de prêt autorise à envisager la rémunération de l'artiste autrement que par la vente et le marché de l'art. La résidence du collectif W engagera donc une réflexion sur **la rémunération équitable et égalitaire de chacun-e des acteur-ric-e-s du projet**, résident-e-s ou invité-e-s, visant à mettre en perspective le parallèle entre valeur d'usage et valeur d'échange de l'œuvre.



déroulé

La résidence du collectif W se découpera en **quatre phrases d'expérimentation des modalités d'une artothèque**. Elle débute par le transfert des œuvres à la supérette et la conception d'un dispositif d'accueil pour la collection. La seconde phase est l'occasion de montrer une sélection de ces œuvres à travers une exposition visible de l'extérieur à travers les vitrines de la supérette. Le collectif W souhaite ainsi **profiter de la période estivale à la fois pour appréhender le territoire** sur lequel il s'installe et permettre aux habitant-e-s et usager-e-s, de Stalingrad et plus généralement de Malakoff, d'avoir un aperçu de la collection. **Le lancement de l'artothèque est prévu à la rentrée** : elle ouvre ses portes au public en septembre pour permettre la consultation et la réservation des œuvres, empruntables à partir d'octobre. D'octobre à décembre, la dernière phase de la résidence est celle de **la médiation et la rencontre avec les emprunteur-euse-s**, accompagné-e-s par les artistes du choix de l'œuvre à l'accrochage.

▪ phase 1 | installation : 2 juillet – 1er août

▪ phase 2 | exposition – consultation : 3 août – 5 septembre

▪ phase 3 | réservation : 5 – 26 septembre

▪ phase 4 | emprunt : 28 septembre – 2 décembre

De septembre à décembre, la supérette renforce son rôle de lieu de rencontres et de partages, à travers un ensemble d'actions et d'événements **offrant la possibilité à chacun-e de participer au projet**.

légende des visuels

à gauche :

« Les Entrées Extraordinaires III », exposition à l'Atelier W, Pantin, avril 2017 © Ana Braga

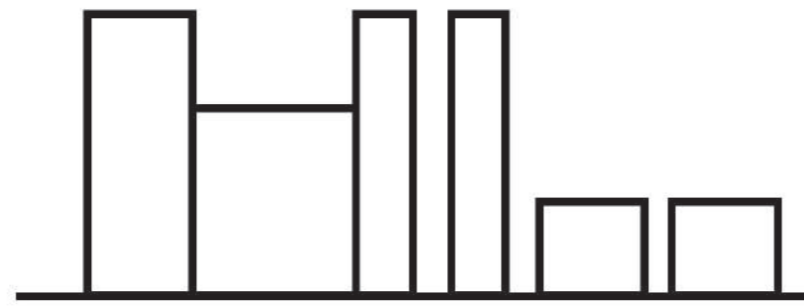
à droite :

Recherches du collectif W lors la résidence « les collectifs d'artistes », avec le soutien de l'Institut français, à Pragovka, août 2019, Prague © Fanny Châlot





**maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —**



VILLE DE MALAKOFF



COLLECTIF

une place d'atelier
supplémentaire à l'atelier W

échange avec le centre d'art
pour l'organisation
d'évènement avec les
habitants

prêt d'œuvres

transport des œuvres
stocker à l'atelier W
(résidents actuels)

espace
d'accueil

espace de stockage
des œuvres

bureau
salle de réunion

espace
de consultation

bibliothèque

**SUPERETTE
ARTOTHÈQUE**

visite d'atelier sur le site de
la supérette

transport des œuvres
des membres du collectif
> économies



la collection de l'artothèque (extraits)

> retrouvez toute la collection sur Instagram : @lasuperette !

légende des visuels (de gauche à droite)

Ana Braga

« Écoute tomber les liens qui te retiennent », 2020
tirages argentiques n&b, tempéra, 22,5 × 16,5 cm,
crédit photo : Ana Braga



Sylvain Azam

« Nothing (rien) », 2019 acrylique sur toile, 160 × 130
cm, crédit photo : Maxime Bessières

Judith Espinas

« Décors / Des corps », 2019/2020 vue d'installation
à l'atelier, Bruxelles, crédit photo : Ana Braga

Céline Notheaux

« L'aurore au doigts de rose », 2018 tissu, peinture
acrylique, 400 × 600 cm, crédit photo : Margaux Auria

Catherine Radosa

« Monument pour sorcières », 2019 videogramme
(Vidéo 4K), 10 minutes, crédit photo : Catherine Radosa

Laure Wauters

« Votives », 2020, peinture à l'huile sur carton bois,
80 × 60 cm, crédit photo : Laure Wauters

Giuliana Zefferi

« près de vous » (détail), 2020 vue d'exposition, Bikini,
Lyon, crédit photo : Frédéric Houvert



les dates à retenir

* Tous les événements sont libres, ouverts à tou-te-s et sans inscription ! Les modalités seront confirmées ultérieurement, en fonction de la situation sanitaire.

20
juillet

phases 1 – 2
réserver : exposition
d'été, consultation de
la collection, jusqu'au 5
septembre

5
septembre

phase 3
lancement des
réservations des
œuvres de la collection

28
septembre

phase 4
début des emprunts
des œuvres de la
collection

10
octobre

15h – 18h
les 10 ans de W (suivi
du vernissage de
l'exposition des 10 ans
à l'atelier W, Pantin)

28
novembre

16h – 20h
restitution de la
résidence

ateliers de co-recherche

3
octobre

15h – 17h
atelier participatif de
co-recherche sur le
thème de la **collection**

17
octobre

15h – 17h
atelier participatif de
co-recherche sur le
thème de l'**économie**

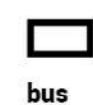
7
novembre

15h – 17h
atelier participatif de
co-recherche sur le
thème de l'**exposition**

informations pratiques



métro



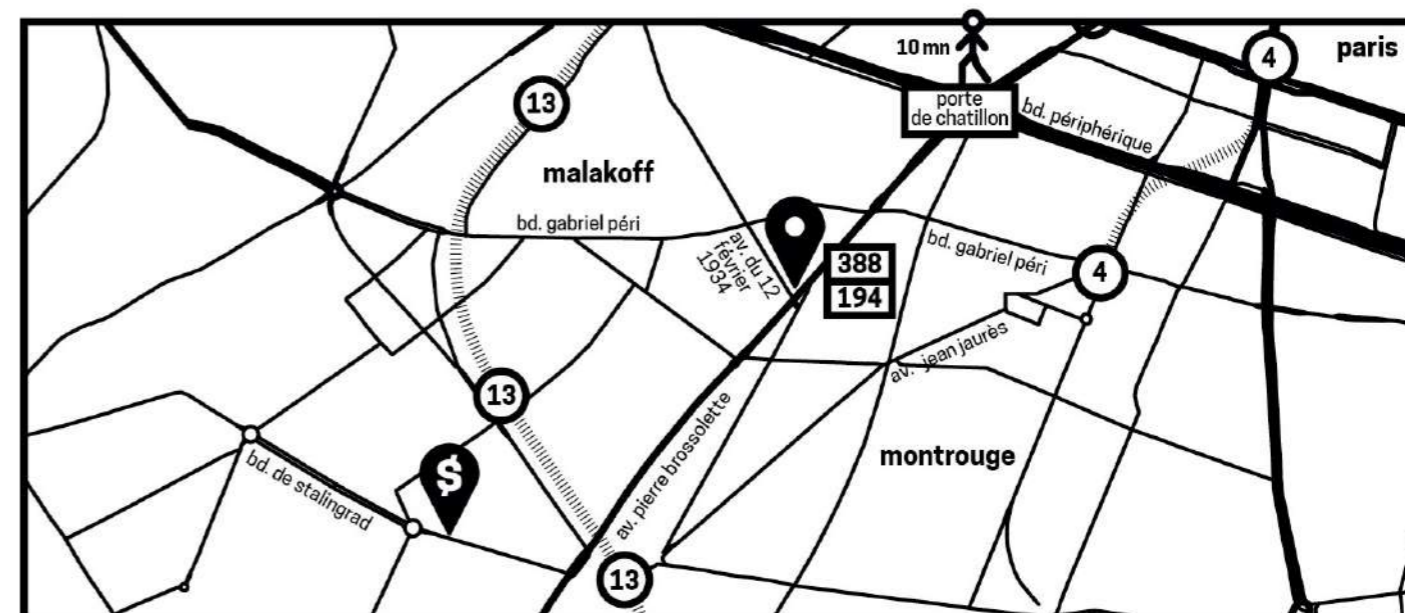
bus



la maison
des arts



la Supérette



accès

la supérette
28, boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff
métro
ligne 13
Stations Malakoff - Rue Etienne Dolet
ou Châtillon Montrouge

la maison des arts
105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff
métro
ligne 13
Station Malakoff - Plateau
de Vanves, puis direction
centre-ville.
ligne 4
Mairie de Montrouge
voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brossolette

contacts

direction
aude cartier

production et communication
marie decap

médiation et éducation artistique
elsa gregorio
anastasia bensoussan, assistante
clémence claudie, médiation week-end

projets hors les murs
émeline jaret

régie technique
carl marion
laurent redoulès

ejaret@ville-malakoff.fr
www.maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94

partenaires

Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et Paris Habitat. La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture, du Conseil Régional d'Île-de-France et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie du réseau TRAM.

entrée libre
en juillet et août
mercredi à samedi – 16h à 18h
de septembre à décembre
mercredi à vendredi – 16h à 19h
samedi – 15h à 18h
en dehors de ces horaires
visites sur
rendez-vous

