



28 bd. stalingrad
92240 malakoff

La supérette : 1ère année à Stalingrad



PRESENTATION DU PROJET

Le local dit « la supérette » a été mis à disposition par Paris-Habitat au profit de la ville de Malakoff pour son centre d'art le 5 décembre 2019. En accord avec les partenaires, le centre d'art a choisi d'y faire des **résidences de jour pour collectif d'auteur-e-s**, la forme collective étant peu soutenue par la politique culturelle actuelle en France. L'enjeu pour le centre d'art, situé, dans le Nord de Malakoff, était de **s'implanter dans ce quartier du Sud de la ville**, afin de renforcer le dialogue avec celui-ci. **Cette résidence est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture** et la Région-Île-de-France.

Les objectifs fixés :

Un lieu de rencontre | s'ouvrir sur le territoire

Dans un espace de près de 200 m², les résidences prennent place dans un quartier construit au début des années 1960, au rez-de-chaussée de l'un des immeubles d'habitation. La Supérette se veut ouverte sur son environnement, ses habitant·e·s et ses usager·e·s (associations, commerçant·e·s, gardien·ne·s d'immeubles), avec lesquels il est demandé de dialoguer, pour les **impliquer dans une perspective de collaboration et de co-création**. Les collectifs en résidence doivent penser dans leur projet à une démarche en prise avec son environnement immédiat et ses usager·e·s, en considérant la **mixité des publics associés**.

Un lieu d'expérimentation | offrir un espace de travail à des collectifs

L'enjeu des résidences est de donner la possibilité aux auteur·e·s de bénéficier d'un contexte de travail privilégié avec des espaces et outils mis à disposition. La supérette est un **espace de travail collaboratif**, un laboratoire dédié aux expérimentations collectives. Ce travail en commun doit **penser une activité artistique impliquant les usagers** doublé d'une réflexion éco-responsable de l'art et de sa pratique.

Un lieu de médiation et de réflexion | observer la (co)création en train de se faire

La résidence est un **lieu propice à l'échange** et à la collaboration avec de nouveaux·elles interlocuteur·rice·s – tant avec l'équipe de la structure accueillante qu'avec les usager·e·s du territoire investi. La programmation de la supérette s'organise autour d'un **cycle qui se déploie dans de multiples formats, à l'image du public diversifié qui la fréquente** : conférences, tables rondes, discussions, ateliers, workshops, lectures et arpentages, etc., sont autant d'outils de médiation initiés par le centre d'art à travers des invitations et avec l'appui des dispositifs de la ville et des autres partenaires.

Un lieu ressource | informer et répondre aux besoins des travailleur·se·s de l'art

Dans la mesure où les résidences ont vocation à être un support de soutien à la création, la supérette répond aussi à l'objectif d'être un lieu ressource pour les auteur·e·s accueilli·e·s et plus largement pour les travailleur·se·s de l'art. Des temps de rencontres sont pensés sous la forme de discussions et de récits d'expériences qui permettent d'interroger les droits qui les concernent et la place des auteur·e·s dans la société contemporaine. Ce dernier axe traduit ce qui est au cœur du projet de la supérette : une **approche consciente et éthique du travail artistique**, pensant plus largement **l'art comme possible vecteur de transformation sociale**.

UNE INSTALLATION DU CENTRE D'ART A LA SUPERETTE QUI COÏNCIDE AVEC L'OUVERTURE DE LA PREMIERE RESIDENCE.



maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

28 bd. stalingrad
92240 malakoff



Identité graphique de la supérette, dessinée par The Shelf Company, décembre 2019

Un appel à projets a été lancé à l'automne 2019 pour sélectionner un collectif pour une première résidence de quatre mois. Celui-ci demandait au collectif d'initier un projet en lien avec le territoire et ses habitants. La première résidence de collectif s'est déroulée du 5 décembre 2019 au 5 avril 2020 – et interrompue le 12 mars à cause de la situation sanitaire liée à la crise du Covid-19. Malgré ce temps raccourci, **cette première résidence a permis au centre d'art de s'implanter solidement dans le quartier, en développant des liens avec les habitants et usagers de Stalingrad, ainsi que des partenariats avec les structures et associations de proximité.** Le jury de la deuxième résidence s'est tenu fin mai 2020. La résidence a commencé le 5 juillet et sera prolongée jusqu'à fin janvier en raison du contexte sanitaire.

Installation et structuration	
Prise de connaissance et familiarisation avec le territoire	> Rencontre avec les usagers et présence quotidienne du collectif d'artistes et d'une partie de l'équipe ; > Inauguration du lieu, 29 janvier 2020 ; > Permanence hebdomadaire du centre d'art (mercredi) ; > Réunions de suivi régulière avec le collectif en résidence ; > Accueil positif de l'ensemble des habitant.e.s, usager.e.s et commerçant.e.s du quartier de Stalingrad qui a montré une grande curiosité pour le lieu et ses activités, en participant aux actions et événements proposés ou en venant à la rencontre du collectif d'artistes et du centre d'art de manière informelle. > Mise en place d'ateliers d'éducation artistique ; > Mise en place d'ateliers de réflexions

Aménagement du lieu	> Travaux de peinture dans l'ensemble des espaces de la supérette ; > Divers travaux d'amélioration (rebouchage de trous, coupe d'anciens tuyaux, etc.) ; > Nettoyage général des vitrines (anciennement recouvertes d'autocollants publicitaires) ; > Aménagement et ameublement de la supérette, par la récupération de mobiliers et vaisselles (la Ressourcerie de Malakoff, les services techniques de la ville de Malakoff, l'AMAAM – association des amis de la maison des arts de Malakoff) ; > Pose d'une enseigne à l'entrée du lieu et de stickers sur les vitrines. > Changement des vitrines par Paris Habitat
Définition de l'identité du lieu et de ses enjeux	> Rédaction et diffusion d'une note d'intention ; > Définition d'une programmation continue, pendant les résidences et entre celles-ci ; > Création d'une page « supérette » sur le site web du centre d'art ; création d'un compte Instagram supérette ; > Développement d'une identité visuelle par la création d'un logo pour la supérette et de visuels identifiables (noir sur fond jaune) ; > Diffusion sur les réseaux sociaux + programmation « culturecheznous » pendant les confinements : • https://www.facebook.com/maisondesartscentredartcontemporaindeMalakoff • https://www.instagram.com/maisondesarts_malakoff/ • https://twitter.com/MdaMalakoff
Confirmation et renforcement du soutien des institutions partenaires	> Les projets de la supérette bénéficient du soutien des partenaires du centre d'art (DRAC Île-de-France – ministère de la Culture ; région Île-de-France ; Département des Hauts-de-Seine ; > La DRAC Île-de-France – ministère de la Culture a confirmé son soutien en renouvelant une subvention ciblée pour résidence ; elle a également attribué une subvention exceptionnelle à la supérette au titre du programme « été culturel » ; > La région Île-de-France a attribué une subvention ciblée supplémentaire pour un projet à venir à la supérette, par le biais du dispositif « résidence d'artiste » ; > Les services ressources de la ville : DST, communication, la Direction des affaires culturelles accompagnent le projet et organisent notamment des ateliers dans le cadre des plans du mercredi, avec les centres de loisirs, à la supérette.

LES RESIDENCES A LA SUPERETTE

Résidence #1 – le collectifantome	
Dates	Du 5 décembre 2019 au 5 avril 2020 (interrompu le 12 mars)
Collectif	Composé de Joana Attia, Julie Bartholomé et Jade Maily, trois jeunes artistes et designeuses.
Projet	Faire de la supérette un lieu de partage, de création et de recherche ouverte aux habitant.e.s du quartier. Donner la parole, être à l'écoute et laisser place à l'accident, au potentiel sensible de chacun, fait partie prenante de leur processus de création. Pendant ses quatre mois de résidence à Malakoff, le collectifantome a investi la supérette comme un atelier modulable et en évolution, intégrant l'espace public dans lequel elle s'inscrit.
Déroulé	Découverte du territoire en amont de la résidence ; Installation du collectif en décembre et aménagement du lieu ; première rencontre avec le quartier le 8 janvier (repas partagé autour d'une galette des rois) ; ateliers et workshops en février et mars ; exposition de restitution en mars.
Actions envers les publics	Trois axes principaux, conçus comme sources de création par le collectif : la cuisine et son partage ; les ateliers de pratique artistique (workshops édition et plans du mercredi) ; la discussion. Présence quotidienne du collectif à la supérette, du lundi au vendredi.
Communication	Site Internet et réseaux sociaux du centre d'art et de la ville de Malakoff ; journal Malakoff Infos ; programme du réseau TRAM (web et papier) ; réseaux sociaux du collectif.
Fréquentation	Environ 205 personnes + publics extérieur
Financement	Subvention ciblée de la DRAC Île-de-France
Bilan	Prise de contact réussie avec le territoire, installation de la résidence et identification du centre d'art.



(à gauche) Julie Bartholomé du collectifantome avec des enfants du quartier de Stalingrad
(à droite) Rencontre du collectifantome et des services de la ville de Malakoff



Inauguration de la supérette, 29 janvier 2020



Workshop édition avec le collectifantome



Le collectifantome

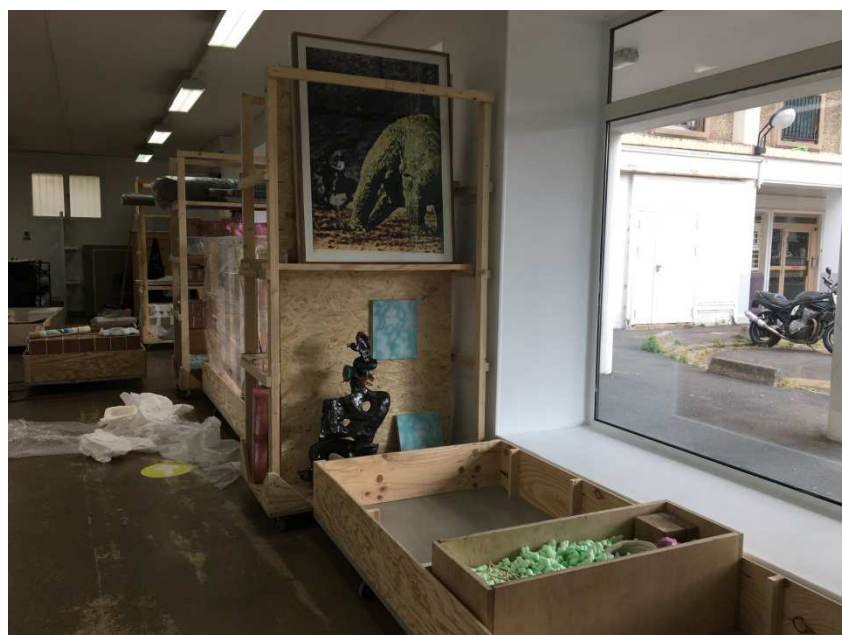


Workshop édition avec le collectifantome

Résidence #2 – le collectif W	
Dates	Du 2 juillet au 2 décembre 2020 (repoussé jusqu'à fin janvier 21)
Collectif	Composé de 7 artistes du collectif : Sylvain AZAM, Ana BRAGA, Judith ESPINAS, Céline NOTHEAUX, Catherine RADOSA, Laure WAUTERS, Giuliana ZEFFERI + une invitée artiste-graphiste : Martha SALIMBENI.
Projet	Le collectif W a choisi de développer un projet dont le dispositif interrogera celui d'une artothèque. Définie comme un organisme de prêt d'œuvres d'art ou de reproductions, l'artothèque possède un double enjeu de diffusion et de médiation de l'art auprès de publics diversifiés. À mi-chemin entre le musée et la bibliothèque, l'artothèque possède une structure originale qui a entraîné des développements variés au fil des dernières décennies. Le collectif W souhaite à son tour s'emparer de cet outil de diffusion de l'art pour renouveler son propre circuit dans une intention démocratique.
Déroulé	Juillet : phase 1 – installation du collectif, transfert de la collection à la supérette et construction du mobilier de présentation. Août : phase 2 – exposition : exploration du territoire par le collectif et présentation d'une sélection de la collection dans l'exposition « réserver » visible à travers les vitrines de la supérette. Septembre : phase 3 – réservation : débute avec le lancement de l'artothèque le 5 septembre, ouverture des réservations pour l'emprunt des œuvres. Octobre-mi-janvier : phase 4 – emprunt : emprunt des œuvres de la collection, accrochage dans les appartements des emprunteurs par les artistes et prises de vue. Fin janvier 2021 : restitution de la résidence. A ce jour plus de 80 emprunts ont été faits
Actions envers les publics	Présence du collectif quasi-quotidienne à la supérette, avec ouverture au public les après-midi du mercredi au samedi. Ateliers de pratique artistique pour les centres de loisirs (dispositif départemental « plans du mercredi ») ; ateliers de co-recherche pour étudiants et professionnels de l'art ; événements ouverts à tous pour découvrir la collection et la résidence (5 septembre, 10 octobre, (28 novembre repoussé).
Financement	Subvention ciblée de la DRAC Île-de-France ; Subvention supplémentaire « été culturel 2020 » de la DRAC Île-de-France de 10 000 € : https://eteculturelidf.fr/



Visuel « caddie » pour la résidence
 du collectif W © The Shelf
 Company, 2020



Installation du collectif W à la supérette : stockage des œuvres de la collection de l'artothèque et construction d'un dispositif de présentation, juillet 2020

1^{er} accrochage du collectif W à la supérette : stockage des œuvres de la collection de l'artothèque



Visite de la Supérette avec les gardiennes de Paris Habitat

Début de la phase de réservation des œuvres (05/09) :



Vues du nouvel accrochage pendant le confinement



Des emprunteurs repartent avec une œuvre de l'artothèque
W de la Supérette

À VENIR A LA SUPERETTE

Deux nouvelles résidences sont prévues pour 2021, que le centre d'art souhaite déployer à la supérette. Souhaitant changer de format, le centre d'art a imaginé deux « résidences filées » qui permettent aux collectifs accueillis une présence ponctuelle mais régulière à la supérette.

1. Ève Chabanon, « Le surplus »

Prévue pour débiter en décembre 2020, cette résidence filée s'étendra jusqu'en juillet 2021. « Le Surplus du non-producteur » est un projet d'Ève Chabanon, pour lequel elle collabore avec Yara Al Najem, Abou Dubaev, Olivier Iturerere, Nassima Shavaeva, Aram Ikram Tastekin et Abdulmajeed Haydar.

Débuté en 2016, ce projet s'appuie sur le terme « surplus » qui désigne en économie la différence entre la somme qu'une personne serait disposée à accepter pour un bien, par rapport à ce qu'elle peut percevoir en le vendant au prix du marché. Ève Chabanon cherche à bousculer cette définition conventionnelle, la détourner en partant de contradictions inhérentes aux logiques collaboratives. Pour ce projet, elle réunit une coopérative de pensée : un collectif constitué d'artistes, d'artisans ou de professionnels de l'art en situation d'exil et installés en Île-de-France, partageant les mêmes obstacles à l'accomplissement de leur pratiques liés à des raisons économiques, juridiques et administratives.

Ce projet bénéficie du dispositif « résidence d'artiste » attribué par la région Île-de-France et du partenariat avec le Théâtre 71 – scène nationale / la Fabrique des arts.

2. Résidence #3

La prochaine résidence pour collectif d'auteurs devrait s'étendre de début avril à novembre 2021. L'appel à projets sera lancé à mi-décembre 2020.

3. Programmation satellite

Pendant et entre les temps de résidence, une programmation s'installe à la supérette qui alterne entre des rendez-vous réguliers et d'autres aléatoires, à l'écoute de l'actualité artistique. Différents formats ont été pensés, qui permettent de renouveler les actions envers le public diversifié de la supérette et de laisser la porte ouverte à des rencontres imprévues ou non programmées.

POUR CONCLURE

Par cette installation à la supérette, le centre d'art a conclu à une **expérience très positive qui répond aux attentes exprimées par les habitant.e.s et usager.e.s du quartier de Stalingrad** : fier.e.s de leur quartier, ils.elles sont majoritairement en demande d'activités artistiques et culturelles régulières.

Les enjeux à venir pour le centre d'art sont :

- **Confirmer la présence du centre d'art** au cœur du quartier de Stalingrad.
- **Augmenter l'offre culturelle** à destination du public diversifié et intergénérationnel du quartier de Stalingrad et plus largement de la ville de Malakoff. L'une des pistes développées est par exemple la mise en place de cours de pratiques artistiques amateurs, à destination des adultes et des enfants.
- **Développer des partenariats** concrets avec les structures et associations de la ville et région, pour soutenir et diffuser les projets développés à la supérette. Sont en cours d'organisation : proposition de *masterclass* à destination des lycéens, workshops à destination des étudiants d'écoles d'art (ENSAD, Boule, ENSAPC) et d'université (Master professionnel de Paris 1 et Paris 8).
- **Poursuivre le soutien aux collectifs et aux auteur.e.s**, par le biais de résidences mais également de rencontres professionnelles pour confirmer la supérette comme lieu ressource.

Si l'expérience des premiers mois à la supérette a été positive, le temps d'une année est trop court pour mener à bien les enjeux construits autour de ce projet. De plus, l'année a été considérablement raccourcie lié au contexte sanitaire qui a empêché plusieurs activités : grèves en décembre 2019 et janvier 2020, période de confinement et déconfinement de mars à juin 2020 puis reconfinement depuis le 29 octobre.