



maison des arts  
— centre d'art  
contemporain  
de malakoff —

maison des arts  
105, avenue  
du 12 février 1934  
92240 malakoff

supérette  
28 bd. stalingrad  
92240 malakoff

renseignements  
maisondesarts.  
malakoff.fr  
01 47 35 96 94  
entrée libre

*Ville de Malakoff*

# note d'intention - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff

décembre 2021

## présentation du projet

### l'origine

Le local dit « la supérette » a été mis à disposition par Paris Habitat au profit de la ville de Malakoff pour son centre d'art le 5 décembre 2019. En accord avec les partenaires\*, le centre d'art a choisi d'y faire des résidences de jour pour collectif d'auteur·rice·s – la forme collective étant peu soutenue par la politique culturelle actuelle en France –, d'y associer une programmation de soutien aux artistes qui expérimentent des projets collaboratifs et d'y développer des rencontres avec les habitant·e·s. L'enjeu pour le centre d'art, situé dans le Nord de Malakoff, était de s'implanter dans ce quartier du Sud de la ville, afin de renforcer le dialogue avec celui-ci.

Lieu de production et d'expérimentation collective, la supérette devient le deuxième site du centre d'art, avec lequel elle dialogue et s'articule, permettant une circulation d'un lieu à l'autre.

Trois résidences longues et divers projets ont eu lieu. (voir les bilans)

\*Les résidences sont soutenues par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France.

## **le cadre et les objectifs fixés pour l'ensemble des projets à la supérette**

### **un lieu de rencontre | s'ouvrir sur le territoire**

Dans un espace de près de 200 m<sup>2</sup> les résidences prennent place dans un quartier construit au début des années 1960, au rez-de-chaussée de l'un des immeubles d'habitation. La supérette se veut ouverte sur son environnement, ses habitant·e·s et ses usager·ère·s (associations, commerçant·e·s, gardien·ne·s d'immeubles), avec lesquel·le·s il est demandé de dialoguer, pour les impliquer dans une perspective de collaboration et de co-création. Les collectifs en résidence doivent penser dans leur projet à une démarche en prise avec son environnement immédiat et ses usager·ère·s, en considérant la mixité des publics associés.

### **un lieu d'expérimentation | offrir un espace de travail à des collectifs**

L'enjeu des résidences ou du format atelier est de donner la possibilité aux auteur·rice·s de bénéficier d'un contexte de travail privilégié avec des espaces et outils mis à disposition. La supérette est un espace de travail collaboratif, un laboratoire dédié aux expérimentations collectives. Ce travail en commun doit penser une activité artistique impliquant les usager·ère·s, doublé d'une réflexion éco-responsable de l'art et de sa pratique.

### **un lieu ressource | informer et répondre aux besoins des travailleur·se·s de l'art**

La fragilité de l'écosystème des arts visuels nécessite une attention particulière. La supérette répond aussi à l'objectif d'être un lieu ressource pour les auteur·rice·s accueilli·e·s et plus largement pour les travailleur·se·s de l'art. En plus des résidences, des temps de rencontres sont pensés sous la forme de discussions et de récits d'expériences qui permettent d'interroger les droits qui les concernent et la place des auteur·rice·s dans la société contemporaine. Ce dernier axe traduit ce qui est au cœur du projet de la supérette : une approche consciente et éthique du travail artistique, pensant plus largement l'art comme possible vecteur de transformation sociale.

### **un lieu de médiation et de réflexion | observer la (co)création en train de se faire**

La résidence est un lieu propice à l'échange et à la collaboration avec de nouveaux·elles interlocuteur·rice·s – tant avec l'équipe de la structure accueillante qu'avec les usager·ère·s du territoire investi. La programmation de la supérette s'organise autour d'un cycle qui se déploie dans de multiples formats, à l'image du public diversifié qui la fréquente : conférences, tables rondes, discussions, ateliers, workshops, lectures et arpentages, etc., sont autant d'outils de médiation initiés par le centre d'art à travers des invitations et avec l'appui des dispositifs de la ville et des autres partenaires.

## **les modules de la programmation**

- résidences de jour pour collectif d'auteur·rice·s
- format atelier
- résidence de recherche
- les imprévus
- conférences, tables rondes, discussions, séminaires, ateliers de recherche, événements, performances, actions, rencontres professionnelles
- workshops, ateliers
- les dispositifs du pôle médiation et éducation artistique

## **la suite pour 2022**

Le centre d'art considère que les missions de la supérette sont des enjeux majeurs pour la création, la mise en pratique et en réseau de ces missions en font un endroit inédit dans le champ des arts visuels. L'expérience correspond également aux attentes exprimées par les habitant·e·s lors des différents temps de concertation. En effet ces temps ont identifié deux axes majeurs : un besoin de valorisation de leurs quartier par des équipements et une programmation culturelle, des espaces d'échanges et de rencontres.

Malgré deux confinements, deux résidences de recherches dédiées aux collectifs ont pu se dérouler mais dans un contexte sanitaire nécessitant des fermetures et pour la première fois, une résidence d'un collectif d'auteur·e·s peut s'articuler dans une temporalité plus sereine. D'autres invitations se sont articulées se déployant entre une mise à disposition répondant à des besoins d'artistes ou des projets comme la Nuit Blanche.

Après deux ans d'existence, l'expérience est toujours aussi singulière et nécessaire pour le secteur des arts visuels, le quartier et ses usagers. Elle reste également incubatrice de motivation pour l'équipe. Deux ans c'est aussi un retour d'expérience qui autorise le questionnement, un temps nécessaire qui permet de repenser, adapter, ajuster les propositions. Elle démontre des formats de résidences trop longs et une nécessité d'une place plus importante et central des équipes du centre d'art sur place.

## **les enjeux à venir pour le centre d'art tout en s'appuyant sur les modules de la programmation sont :**

### **1. confirmer la présence du centre d'art au cœur du quartier de Stalingrad.**

- mise à disposition sur trois ans de la supérette par Paris Habitat
- bons outils de travail mis en place dans le bureau / présences de l'équipe sur place confortées / mises en place des permanences assurées par l'équipe pour des temps privilégiés avec les habitant-e-s
- développer un partenariat de proximité avec la Fabrique des arts et maintenir celui engagé avec le Deuxième Groupe d'Intervention.

### **2. confirmer la supérette comme lieu de ressource**

- temps de permanence dans le cadre de la mission « ressources Sodavi » à l'échelle régionale
- temps de travail et de séminaires
- résidence croisée et filée de recherche (avec d'autres partenaires cf. Arts en résidences)

### **3. poursuivre le soutien aux collectifs, aux auteur-e-s, aux projets collaboratifs via deux dispositifs**

- « **résidence de pour collectifs d'auteur-e-s** » ce format vise à soutenir les collectifs d'auteur-trice-s autour d'un projet qui combine une recherche en attention avec son territoire d'accueil pour trois mois.(mai-juin-juillet) dispositif été culturel
- « **format atelier et recherche** » ce format court d'un mois vise à soutenir des collectifs et ou des artistes qui intègrent un projet collaboratif . Le programme s'adresse aux artistes privées d'ateliers ou dont les espaces de travail sont trop réduits pour expérimenter, construire une œuvre ou un projet en réflexion avant sa diffusion. Le format est accompagné d'une bourse de soutien de 1000 euros (février-mars-avril et mi-septembre mi-octobre) (août fermeture). Une rencontre avec les publics est à prévoir à l'issue de la résidence. Cette rencontre est prise en charge par le centre d'art.

# informations pratiques



métro



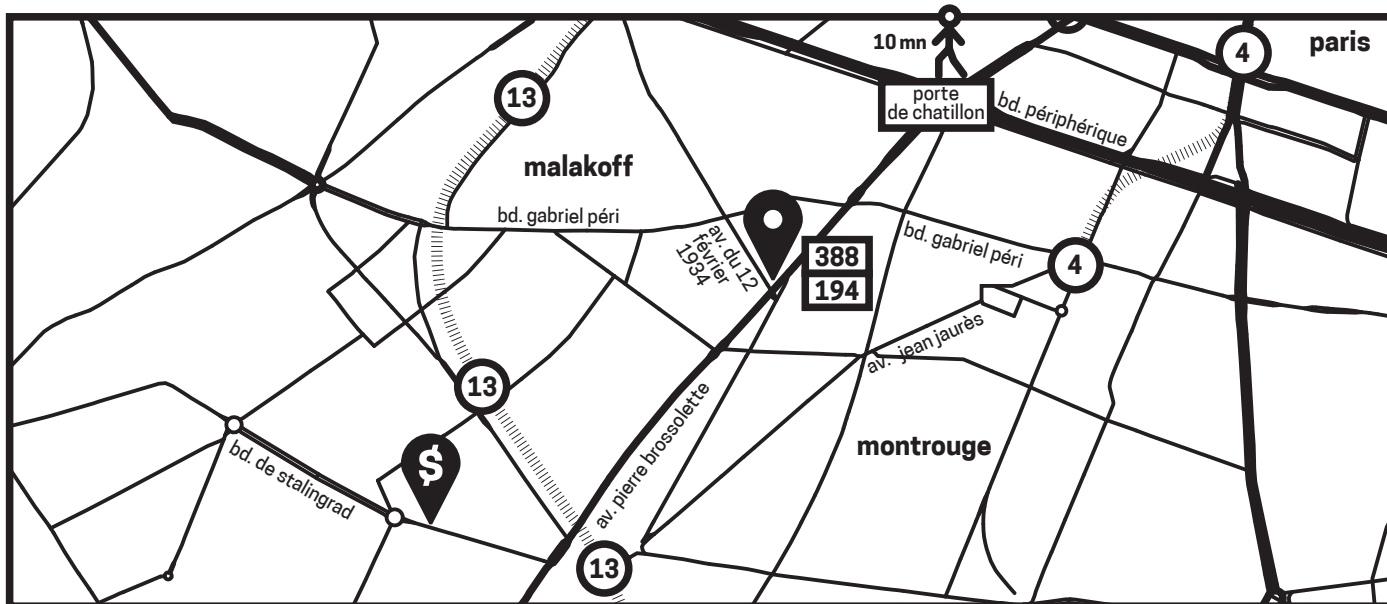
bus



la maison des arts



la \$upérette



## accès

**la maison des arts**  
**105, avenue du 12 février 1934**  
**92240 Malakoff**

métro ligne 13  
station Malakoff - Plateau de Vanves

métro ligne 4  
station Mairie de Montrouge

voiture  
Sortie Porte de Châtillon,  
puis avenue Pierre Brossolette

**la supérette**  
**28 boulevard de Stalingrad**  
**92240 Malakoff**

métro ligne 13  
station Châtillon-Montrouge

## contacts

direction  
**aude cartier**

pôle médiation  
et éducation artistique  
**julie esmaelipour**  
médiation week-end  
**muntasir koodruth**  
assistant médiation  
**robin pfeiffer**

administration  
et production  
**clara zaragoza**

pôle projets hors-les-murs  
et supérette  
**juliette giovannoni**

chargée de mission  
**noémie mallet**

contact presse  
**maisondesarts@ville-malakoff.fr**

## partenaires

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil régional d'Île-de-France.

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie des réseaux TRAM et BLA!.

Les résidences à la supérette sont rendues possibles grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et Paris Habitat.

**entrée libre**  
ouvert du mercredi au vendredi  
de 12 h à 18 h  
les samedis et dimanches  
de 14 h à 18 h  
les lundis et mardis sur rendez-vous.