



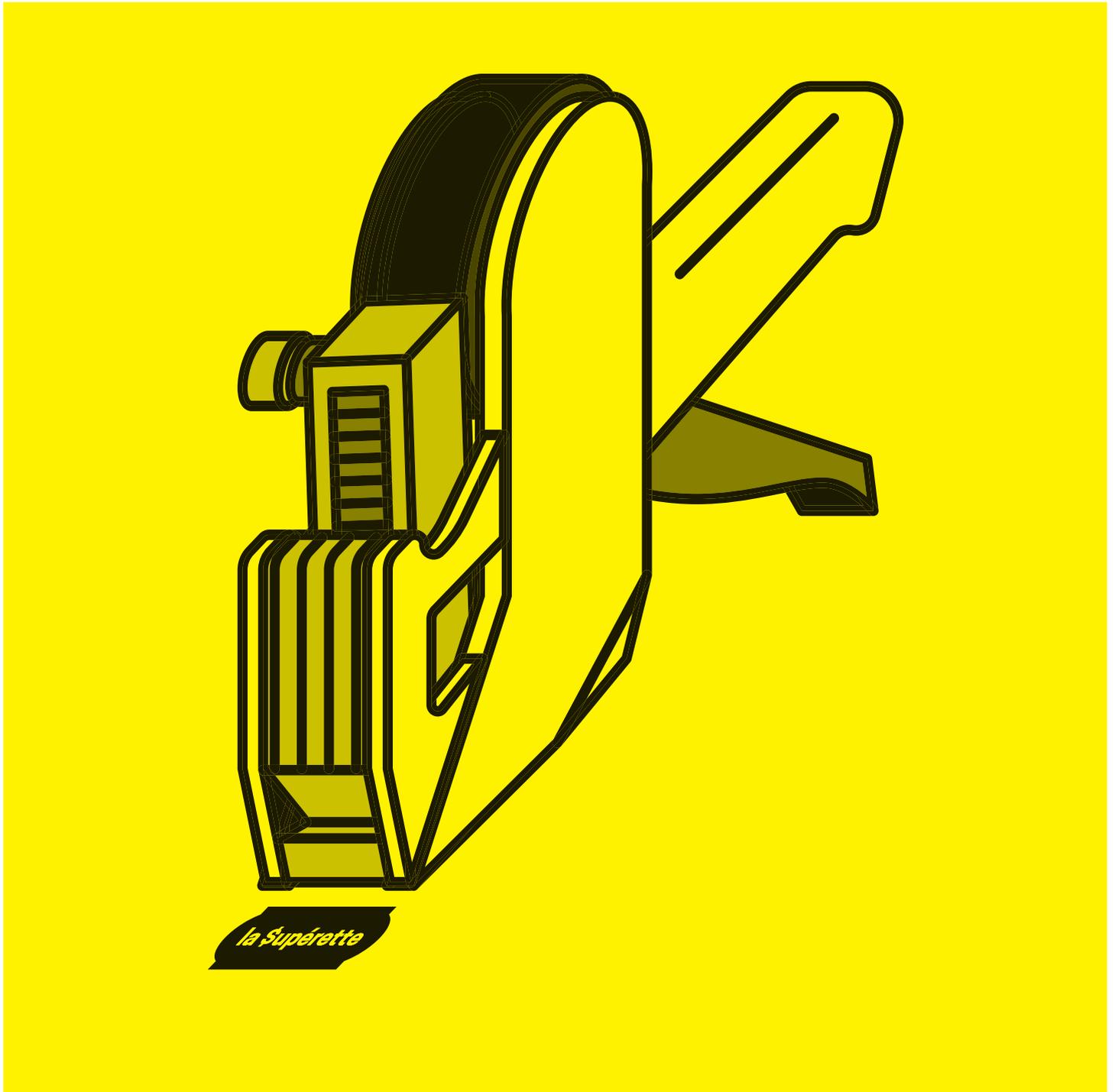
28 boulevard de Stalingrad
92240 malakoff

ouverture
lundi, mardi, jeudi
- 14h à 18h
mercredi et vendredi
- 10h à 18h

renseignements
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

ville de Malakoff



du 4 décembre 2019 au 4 avril 2020

résidence #1

**Le collectifantome
en résidence à la supérette**

présentation

Horaires d'ouverture au public (hors événements) :

Lundi : 14h-18h
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-18h
Jeudi : 14h-18h
Vendredi : 10h-18h

Tous les mercredis et vendredis :
venez partager votre déjeuner à la
supérette !

Ciné-club un mardi sur deux, à 18h :

14 janvier
28 janvier
4 février
18 février
3 mars

Au fil des semaines :

des ateliers
les « plans du mercredi »
une exposition flash
des invitations
etc.

Permanence de la maison des arts

Mercredi : 14h-18h

Cette résidence est rendue possible
grâce au soutien de la DRAC Île-de-
France - ministère de la Culture
(subvention spécifique pour la
résidence d'artiste) et Paris Habitat
(pour la mise à disposition des locaux).

Pour la première fois, la résidence du centre d'art se situe hors les murs et prend place dans un nouveau lieu : « **la supérette** ». D'une surface de 200 m², elle se situe dans le sud de Malakoff au **28 boulevard Stalingrad**. Le quartier à proximité de la ligne 13 constitue à lui seul « une petite ville dans la ville ». Repéré par le centre d'art comme un site architectural et urbain remarquable offrant des enjeux de territoire singulier, il a été demandé aux candidat.e.s qui ont souhaité postuler de penser un projet en lien avec le quartier et ses habitant.e.s. À l'issue d'un jury de sélection, **le collectifantome, composé de Joana Attia, Julie Bartholomé et Jade Maily**, a été retenu à l'unanimité.

Pour leur entrée en résidence à la supérette, le collectifantome présente son intention de créer **un lieu de partage, de création et de recherche ouvert aux habitant.e.s du quartier** – acteur.rice.s principaux.les de ce territoire et de ses revendications. **Donner la parole, être à l'écoute et laisser place à l'accident**, au potentiel sensible de chacun.e, fait partie prenante de leur processus de création. Pendant ses quatre mois de résidence à Malakoff, le collectifantome investit la supérette comme un **atelier modulable et en évolution**, intégrant l'espace public dans lequel elle s'inscrit.

La supérette est **ouverte aux heures d'ouverture d'un magasin**, offrant la possibilité à tout moment de pousser la porte et de participer à la programmation. Le collectifantome propose notamment de **partager leur déjeuner** les mercredis et vendredis ou encore, dès le 14 janvier, de mettre en place **un ciné-club** les mardis soirs, de 18h à 20h, suivi d'une discussion sur le film projeté. Ces temps de rencontre complètent des moments de création mis en place à partir des pratiques des artistes du collectif ou de leurs invité.e.s (écriture, images et interventions dans l'espace public).

À travers les ateliers et les rencontres, s'élabore ainsi un **projet commun et collaboratif** à l'image de la revue qu'elles ont créée. La **parution d'un hors-série** dédié à la restitution de ces quatre mois est en projet et les habitant.e.s sont invités à **participer à l'élaboration du chemin de fer dès le 15 février**. Mi-mars, une **exposition** mêlant les productions réalisées et la documentation collectée permettra de restituer ces quatre mois de résidence.

La supérette est une extension du centre d'art et a vocation à devenir un **lieu d'expérimentation et de production** pour les auteur.e.s, un **lieu d'échange** avec les habitant.e.s du quartier qu'elle occupe. Ce lieu est né d'une volonté partagée avec Paris Habitat de **porter un projet artistique au cœur du site de Stalingrad**, désir qui a guidé le choix du collectifantome dont le projet se veut à l'écoute de son environnement. Un nouvel appel sera lancé prochainement pour une seconde résidence, qui se tiendra à partir de juin 2020.

le collectifantome

Le **collectifantome** est constitué de trois jeunes artistes et designeuses issues de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, **Joana Attia, Julie Bartholomé et Jade Maily**. Il est né du désir de mêler leurs pratiques respectives autour d'actions communes, pour faire se rejoindre leur démarches artistiques personnelles. Un des objets principaux de cette union est la création d'une **revue trimestrielle participative**, dont le but est de promouvoir œuvres et écrits d'artistes et de créateurs autodidactes. Chaque numéro, basé sur des appels à projets, tente de mêler les savoirs et les univers de chacun.e autour d'un objet commun, dans une volonté de **faire se rencontrer et dialoguer à la fois des discours singuliers et la pluralité des regards portés sur l'art et le monde**. Le collectifantome place la transmission et l'échange au cœur de sa démarche, afin d'être attentif au potentiel des acteur.rice.s des territoires dans lesquels il est impliqué.



Artiste designeuse, **Joana Attia** (née en 1993, à Paris) **pense l'espace urbain comme un lieu de socialisation**. Elle cherche à recréer des espaces de rencontre laissant place aux échanges et à la prise de parole à travers l'installation de dispositifs et d'objets dans l'espace public. Qu'il s'agisse de détourner la forme traditionnelle de la tribune afin d'encourager l'expression et le débat ou de repenser l'assise citadine comme outil de conversation, les projets de Joana Attia pensent la ville comme une scène où la circulation des voix et des idées doit redevenir centrale.

Pluridisciplinaire, le travail de **Julie Bartholomé** (née en 1994, à Viriat) s'articule autour de l'évolution du langage et de ses usages, principalement à partir de l'influence des technologies : collecte de matière textuelle, création de dispositifs d'échanges, détournement des usages des réseaux sociaux et jeu sur la plasticité de leurs interfaces, etc. Ses œuvres **déjouent et interrogent les modes de communication actuels** à travers des installations, des vidéos, des photographies, des écritures ou des sculptures qui questionnent la modulation des échanges et notamment les correspondances amoureuses.

De la photographie à la vidéo en passant par l'écriture, la pratique de **Jade Maily** (née en 1996, à Beaune) se nourrit autant d'expériences personnelles que de rencontres avec un environnement et ses constituants, afin de **créer des récits qui oscillent entre le documentaire et la fiction**. Sensible à l'organisation du territoire et aux rapports de communication entre règnes du vivant et du non-vivant, l'observation du paysage qui l'entoure devient le moyen de rendre visible et dicible ses constituants. Ses œuvres sont une invitation à porter un regard à la fois contemplatif et conscient des enjeux écologiques et sociaux.

Les trois artistes voient dans la résidence à Malakoff la possibilité d'étendre cette collaboration, en liant à la fois ce qu'elles ont mis en place avec leur revue, où elles adoptent une position de curatrices, et leurs pratiques d'artistes et designeuses. **À travers un fil rouge qui est celui du partage, l'investissement de la supérette résonne entre des murs déjà marqués par l'histoire du lieu et du quotidien de ses habitant.e.s** ; un espace vierge en devenir où la participation et l'échange font fondation.

les dates à retenir



18h :
inauguration -
repas partagé



10h-18h :
workshop
« Poétique d'une
autre ville / Cité
en écriture »

(sur inscription)



18h :
vernissage
exposition de
restitution

15h :
Alice Lescanne &
Sonia Derzypolski,
« Salut public »,
dans le cadre du
festival Marto, en
partenariat avec
le Théâtre 71 -
scène nationale



16h :
finissage et pré-
sentation de la
revue *fantome*

les quotidiennes



informations pratiques



métro



bus



vélib'

accès

la supérette
28, boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff

métro ligne 13
Stations Malakoff - Rue Etienne Dolet
ou Châtillon Montrouge

maison des arts
105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13
Station Malakoff - Plateau
de Vanves, puis direction
centre-ville.

métro ligne 4
Mairie de Montrouge

voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brossolette

vélib'
Station n°22404,
avenue Pierre Brossolette

contacts

direction
aude cartier

production et communication
marie decap

médiation et éducation artistique
elsa gregorio
clara zaragoza, assistante
armande gallet, médiation week-end

projets hors les murs
émeline jaret

régie technique
carl marion
laurent redoulès

ejaret@ville-malakoff.fr
www.maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94

partenaires

Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et Paris Habitat.

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, de la DRAC Île-de-France, du ministère de la Culture et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie du réseau TRAM.