



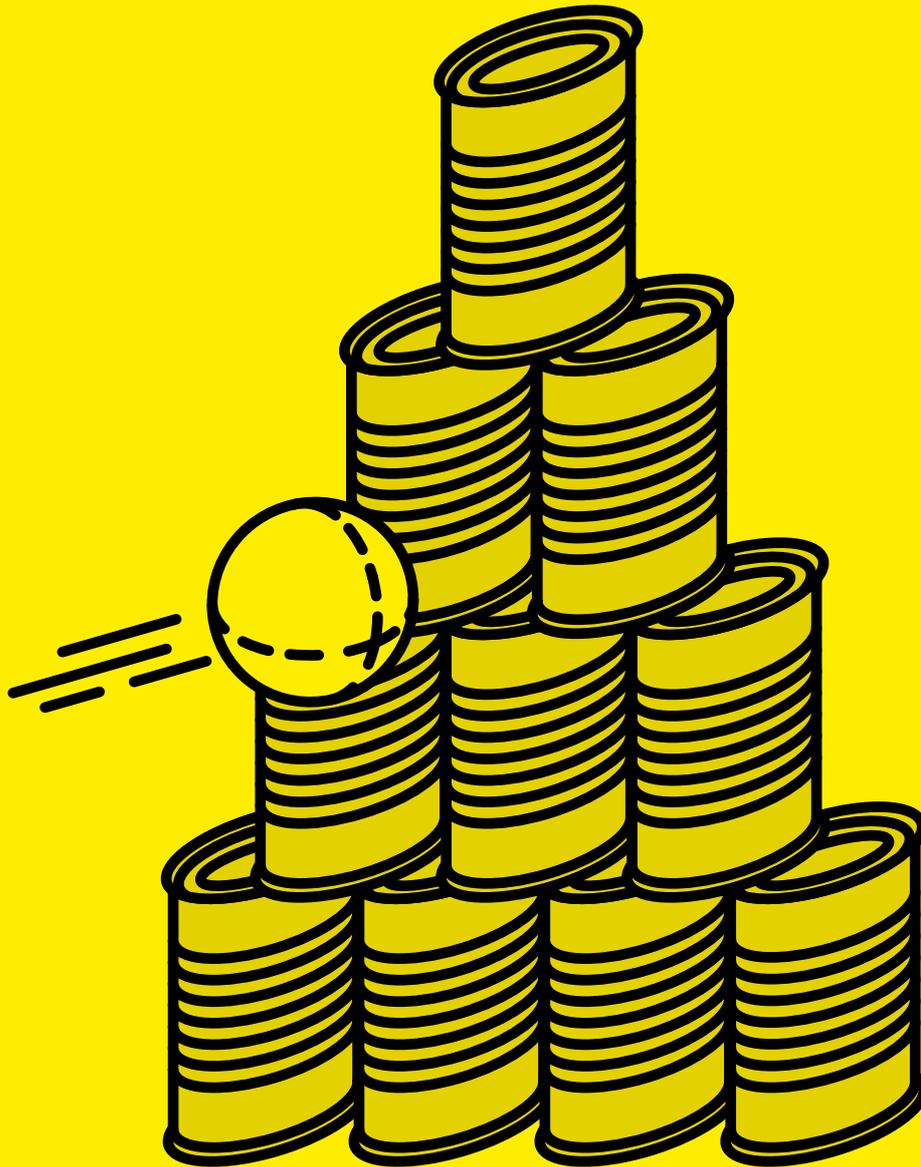
**maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —**

**maison des arts
105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff**

**supérette
28, boulevard
stalingrad
92240 malakoff**

renseignements
maisondesarts.
malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

ville de Malakoff



collectif 16am

**résidence collectif d'auteur·rice·s 2021
la supérette**

collectif 16am

Le collectif 16am est né le 23 décembre 2019 rue Léon.

16am est le projet d'une nuit. Provoquée en plein jour, par la lourde porte de garage éclairé d'un néon rouge. Une nuit de huit heures où demain arrivera plus tard parce que nous ne dormons jamais. C'était dans le froid de décembre en 2019. Le finissage d'une exposition, celle du duo d'artistes Trapier Duporté au Garage Mu, facilitée par un complice, le commissaire d'exposition Arnaud Idelon. Un finissage pour une exposition sur la finitude. Une journée tous azimuts d'invitations lancées aux membres d'un futur collectif, pour une séquence de création fluide, où les performances se mêlaient au public danseur dans une fumée lourde, rendant flou les contours de territoire. Un moment dans la vie. Un corps commun. Quelque chose comme une expérience artistique. C'est dans l'après de cette fête de jour qu'est né 16am. Pour garder en nous la promesse de cette nuit.

résidence à la supérette

Samuel Belfond, Clément Douala, Théo Duporté, Aurélie Faure, Ava Hervier, Arnaud Idelon et Camille Trapier.

En résidence depuis juillet 2021 à la supérette, sept membres du collectif 16am se réunissent pour explorer la fête comme fiction partagée et point de rencontre d'imaginaires multiples. Le collectif investit sa résidence avec pour point de départ un processus pluriel de collecte des récits, mythes et fictions qui traversent le territoire et ses habitant·e·s, afin d'en faire émerger des formes conviviales et artistiques. La résidence s'articule autour d'une permanence d'écriture (mercredi/samedi), de temps forts mensuels conviant habitant·e·s, artistes et penseurs·euses (extérieur·e·s au collectif) à nourrir le processus de mise en récit et d'invitations à imaginer des formes inscrites dans les temps de diffusion de la résidence.

les formats

Cette résidence est l'occasion pour 16am de mettre au point différents formats pensés comme des modes d'apparition artistiques singuliers. Le collectif 16am propose en juillet « État de Fête », un séminaire festif de co-construction pensé pour faire étape des recherches au long cours des membres du collectif. Conversations, tables rondes ou paroles poétiques, ces moments performatifs octroient au public une place centrale et met en crise le principe du séminaire en en faisant une relecture à l'aune de la fête.

En septembre 2021, 16am invente « Première Fête », pensée comme une performance, qui met en jeu les formes individuelles des membres du collectif au sein d'une dramaturgie commune. Musiques, déclamations, chants et poésies pulsées s'enchaînent le temps d'une soirée mise en son, en lumière et en récit.

En octobre 2021, 16am participe à Nuit Blanche à la supérette et propose « NaCl » une installation narrative et immersive signée par tous les membres du collectif. « NaCl » se veut être l'exploration d'une expérience limite de la sensation : le sentiment océanique. Le public est invité à faire la queue devant la supérette maquillée en discothèque. Il entre alors par petits groupes et pénètre dans l'espace vide d'une fête terminée ou désertée par les danseur·seuse·s. Ne subsistent qu'une trappe entrouverte qui pulse au gré d'une musique techno ralentie et quelques téléphones laissés là, qui suggèrent que "quelque chose arrive".

état de fête²

En conclusion de leur résidence à la supérette, 16am prend à rebours le principe de restitution inhérent aux fins de résidences artistiques et propose de faire de ses derniers jours à Malakoff une étape de co-construction de ses recherches. 16am convie « État de Fête² », en réponse à leur premier évènement en juillet 2021 « État de Fête ».

Pendant trois jours, la supérette devient un espace de travail collectif, d'expérimentation performative et de mise en forme des récits collectés durant ces cinq mois de résidence.

À cette occasion, le collectif 16am invite trois membres de Para-, collectif d'auteur·rice·s en présence : **Eva Anna Maréchal, Margot Mourrier et Ysé Sorel.**

**jeudi 25 - vendredi 26 - samedi 27/11
10 h - 19 h :**

Espace de travail ouvert : co-création et production des archives à partir des éléments collectés et produits durant la résidence

**vendredi 26 - samedi 27/11
19 h - 21 h :**

Séminaire performatif : Présentation et discussion autour de performances littéraires présentées par les collectifs 16am et Para-.

fin de l'évènement à 22 h.

la supérette

Depuis décembre 2019, le centre d'art contemporain de Malakoff ouvre un deuxième site « la supérette », lieu hybride qui accueille des résidences dédiées aux collectifs d'auteur-riche-s, mis à disposition par Paris Habitat et soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture.

Lieu de recherche et d'expérimentation collective, la supérette devient une annexe du centre d'art, avec lequel elle dialogue et s'articule. Pendant et entre les temps de résidence, une programmation s'y installe, qui répond aux enjeux mêmes d'une résidence : observer et accompagner les artistes-auteur-riche-s.

Trois résidences longues ont eu lieu à la supérette : le collectif Fantôme (2019), l'atelier W (2020) et le collectif 16am (2021). Dans le cadre du projet « mobilisé-e-s » (mars - juin 2021), la supérette a été mis à disposition de collectifs d'artistes-auteur-riche-s pour des périodes courtes. Le lieu accueille régulièrement des ateliers menés par le pôle médiation et éducation artistique du centre d'art.

L'enjeu pour le centre d'art, situé dans le Nord de Malakoff, est de s'ancrer dans ce quartier du Sud de la ville, afin de renforcer le dialogue avec celui-ci. Ainsi la programmation répond à quatre axes qui définissent l'identité de la supérette : un lieu de **rencontre**, d'**expérimentation**, de **ressource** et de **médiation**.



crédit photo : Hervé Coutin, « Première fête », 11 septembre 2021.

un lieu de rencontre | s'ouvrir sur le territoire

Dans un espace de près de 200 m² les résidences prennent place dans un quartier construit au début des années 1960, au rez-de-chaussée de l'un des immeubles d'habitation. La supérette se veut ouverte sur son environnement, ses habitant-e-s et ses usager-e-s (associations, commerçant-e-s, gardien-ne-s d'immeubles), avec lequel-le-s il est demandé de dialoguer, pour les impliquer dans une perspective de collaboration et de co-creation.

un lieu d'expérimentation | offrir un espace de travail

L'enjeu des résidences ou du format atelier est de donner la possibilité aux auteur-riche-s de bénéficier d'un contexte de travail privilégié avec des espaces et outils mis à disposition. La supérette est un espace de travail collaboratif, un laboratoire dédié aux expérimentations collectives. Ce travail en commun doit penser une activité artistique impliquant les usagers, doublés d'une réflexion éco-responsable de l'art et de sa pratique.

un lieu ressource | informer et répondre aux besoins

La fragilité de l'écosystème des arts visuels nécessite une attention particulière. La supérette répond aussi à l'objectif d'être un lieu ressource pour les auteur-riche-s accueilli-e-s et plus largement pour les travailleur-se-s de l'art. En plus des résidences, des temps de rencontre sont pensés sous la forme de discussions et de récits d'expériences qui permettent d'interroger les droits qui les concernent et la place des auteur-e-s dans la société contemporaine. Ce dernier axe traduit ce qui est au cœur du projet de la supérette : une approche consciente et éthique du travail artistique, pensant plus largement l'art comme possible vecteur de transformation sociale.

un lieu de médiation et de réflexion | observer et (co)créer

La résidence est un lieu propice à l'échange et à la collaboration avec de nouveaux-elles interlocuteur-riche-s – tant avec l'équipe de la structure accueillante qu'avec les usager-e-s du territoire investi. La programmation de la supérette s'organise autour d'un cycle qui se déploie dans de multiples formats, à l'image du public diversifié qui la fréquente : conférences, tables rondes, discussions, ateliers, workshops, lectures et arpentages, etc., sont autant d'outils de médiation initiés par le centre d'art à travers des invitations et avec l'appui des dispositifs de la ville et des autres partenaires.

informations pratiques



métro



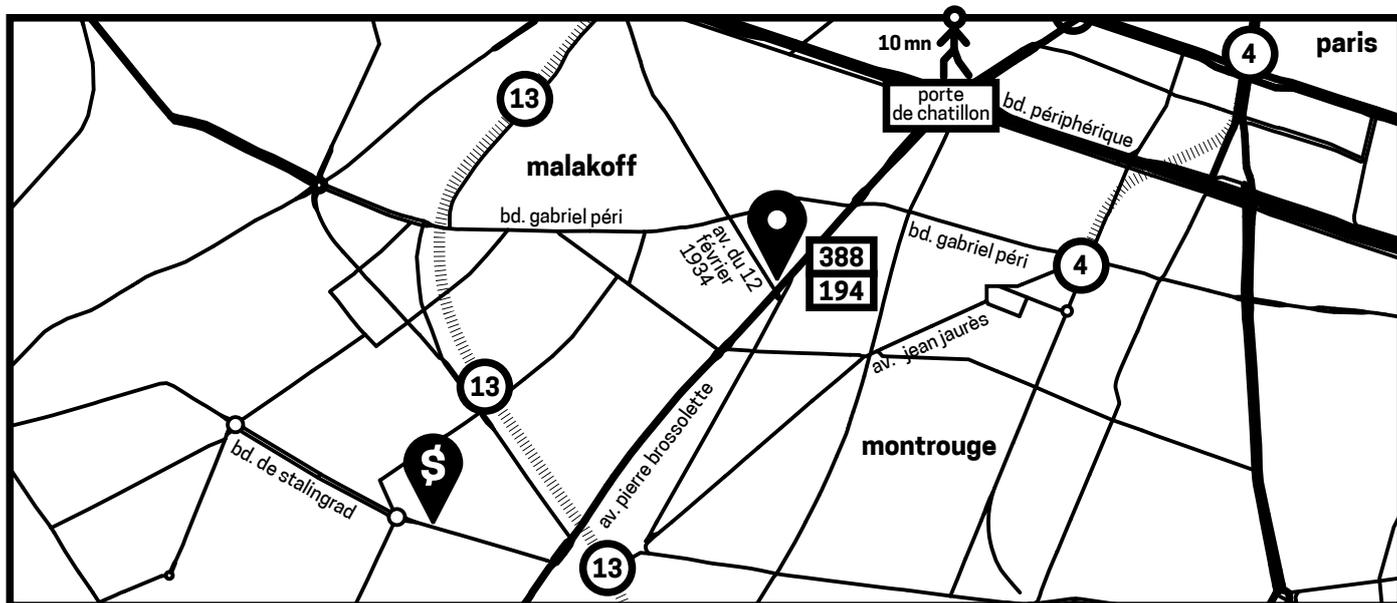
bus



la maison des arts



la \$upérette



accès

maison des arts

105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13

Station Malakoff - Plateau de Vanves.

métro ligne 4

Mairie de Montrouge

supérette

28 bd. stalingrad
92240 Malakoff

métro ligne 13

Station Etienne Dolet

Station Châtillon Montrouge

contacts

directrice

aude cartier

administration

et production

clara zaragoza

pôle médiation

et éducation artistique

julie esmaelipour

stage en médiation

et communication

robin pfeiffer

pôle projets hors-les-murs

et la supérette

juliette giovannoni

chargée de mission

noémie mallet

accueil et médiation le week-end

muntasir koodruth

contact presse

rgiovannoni@ville-malakoff.fr

graphisme : The Shelf Company

partenaires

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil régional d'Île-de-France.

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie des réseaux TRAM, BLA! et Art en Résidence.

Les résidences à la supérette sont rendues possibles grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et Paris Habitat.

maisondesarts.malakoff.fr

maisondesarts@ville-malakoff.fr

01 47 35 96 94



#Tous
AntiCovid



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



île de France

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



BLA!
TRAM

