

INVITATION

Vendredi 27 Juin 2008 - Soirée cinéma plein air

La proposition :

Dans le cadre de l'exposition MOBILIERS URBAINS | HORS LES MURS qui se déroulera du 31 Mai au 29 juin 2008, la Maison des Arts de Malakoff a proposé au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, d'imaginer ensemble **une soirée cinéma plein air**.

La réponse du théâtre :

« Il y a quelques semaines, l'invitation à venir fêter l'été dans son jardin était lancée par la Maison des Arts au cinéma Marcel Pagnol. La formule était simple : "vous apportez le film, on apporte le matériel". Comment résister à la tentation? Après réflexion, car nous faisons des métiers sérieux, nous avons décrété vouloir une soirée joyeuse, familiale, colorée, épicée et inédite à Malakoff ! Durant des semaines, nous revisitons les classiques, faisons des recherches de droits de diffusion, nous interrogeons le fait que tel film "tienne le plein air". Des métiers sérieux... notre affaire devenait bien moins mince qu'elle ne semblait l'être... Peu à peu nous abandonnons l'idée du film de répertoire et explorons d'autres horizons cinématographiques. Reposons les bases : joyeuse, familiale, colorée, épicée et inédite. Nous tâtonnons jusqu'à l'évidence : une Bollywood night ! »

Le Programme :

- ✓ 21h 00 Pique nique dans le jardin de la Maison des Arts
- ✓ 21h 10 Rady Party proposé par **Martine Camillieri**
- ✓ 21h-22h Concert jazz orchestré par la **Fabrica'son**
- ✓ 22h 30 Lancement du film

Les astuces utiles :

- ✓ Ne pas oublier pique nique et couverture
- ✓ Penser à prévenir de votre présence : 01 47 35 96 94 ou 01 55 48 91 00
- ✓ Où : Jardin de la Maison des Arts de Malakoff

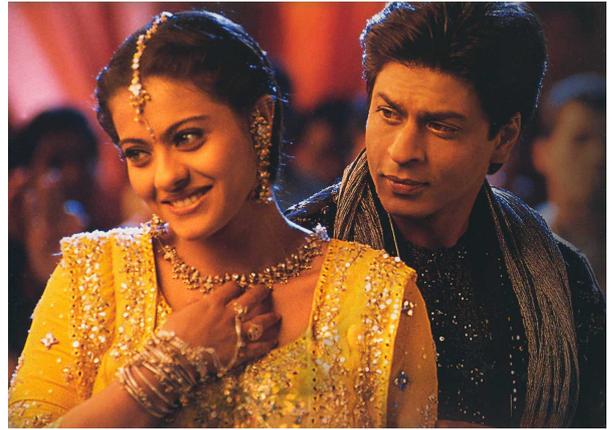
Maison des Arts – 105, avenue du 12 février 1934 – 92240 Malakoff – 01 47 35 96 94 – <http://maisondesarts.malakoff.fr>



Pour la première fois à Malakoff, nous proposons de visionner un film qui s'inscrit dans la nouvelle vague du cinéma Bollywoodien :

La Famille Indienne de Karan Johar avec Amitabh Bachchan, Jaya Bachchan, Shah Rukh Khan, Kajol.

Durée 3h30 avec entracte



Synopsis :

Yashorvardhan Raichand et sa femme Nandini ont élevé leurs fils Rahul et Rohan dans l'amour et l'affection. Yash a essayé d'inculquer à ses fils les valeurs, l'héritage et les riches traditions de sa famille.

Nandini a de son côté a d'autres rêves pour ses fils. Elle veut leur communiquer l'amour, spécialement à Rahul avec qui elle a une relation particulière. Un lien indéfinissable les rapproche, elle sent sa présence alors même qu'il est absent. Il apportait les rires et la joie dans leur maison. Cet enfant si spécial a été adopté.

L'adoption de Rahul a toujours été gardée secrète. Il était absolument interdit d'en parler au sein de la famille. Lorsque Rahul découvre la vérité à l'âge de huit ans, il n'en est que plus reconnaissant envers ses parents, et en particulier envers son père. Chaque mot, chaque désir venant de son père deviennent pour lui des commandements, jusqu'au jour où il tombe amoureux.

Rahul tombe amoureux de Anjali, une fille originaire de New Delhi, qui s'occupe de sa petite sœur Pooja et fait attention à son père Bauji. Une fille simple que Rahul épouse et ramène à la maison. Une fille que son père n'acceptera jamais. Une fille qui fait oublier qu'il est un père et qui rappelle au fils qu'il est adopté.

Rahul décide de quitter la mère qui l'encourageait à tomber amoureux et dont le temps est occupé à attendre le retour de son fils. Une mère auquel le jeune Rohan a fait la promesse de réunir la famille, et qui essaiera de rappeler à son frère que " l'essentiel est d'aimer ses parents " (Karan Johar).

Yash Johar et Karan Johar ont rassemblés pour ce film le plus grand casting jamais réalisé et ont crée l'un des films les plus spectaculaires de l'histoire du cinéma indien. Indian Family est devenu tout naturellement l'un des plus gros succès du cinéma. Il entra directement à la troisième place du box-office en Angleterre et atteignit le rang du meilleur démarrage pour un film indien, avant même le premier film de Karan Johar, Kuch Kuch Hota Hai.