



maison des arts  
— centre d'art  
contemporain  
de malakoff —

*ville de Malakoff*

# **« couper les fluides - alternatives pragmatopiques » centre d'art contemporain de Malakoff**

**retour d'expérience  
— 20/12/2023**

# sommaire

- **présentation du centre d'art**
- **« couper les fluides » : les axes et les pôles de recherche**
- **l'accompagnement des augures**
- **observations, impacts et analyses**
- **la suite**

# présentation du centre d'art

**Le centre d'art contemporain de Malakoff est un équipement culturel municipal, dont les missions et la programmation reçoit le soutien du département des Haut de Seine, de la Région Île-de-France, ainsi que de la DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Ministère de la Culture.**

**Le centre d'art déploie une programmation sur deux sites :**

- **la maison des arts, située au Nord de la ville, dans un bâtiment datant du XIXème siècle classée à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques de France. Ce site est destiné à être un lieu de diffusion, d'exposition.**
- **la supérette, situé dans un ancien local commercial situé en rez-de-chaussée de logement Paris Habitat, est un lieu dédié aux résidences pour les collectifs d'auteur-ice-s, de recherche et d'expérimentation.**



**maison des arts**



**la supérette**

# philosophie du centre d'art

**Le centre d'art est le lieu du projet de l'artiste, un laboratoire émetteur d'idées, d'utopies et de formes inédites, lieu de rencontre avec les auteur·rice·s, initiateur de débats et échanges sur les mutations de notre société. Il est un lieu de ressources pour les auteur·rice·s, étudiant·e·s en art. Il s'emploie, à ce titre, à leur offrir la possibilité de produire, exposer, travailler, ainsi qu'un soutien intellectuel, logistique et administratif. Le centre d'art est aussi le lieu des citoyen·ne·s et il entend articuler une programmation inclusive et de transmission.**

**En ce sens le rôle du pôle médiation et éducation artistique est structurant et essentiel. Il y mène des actions pédagogiques et de médiations particulièrement actives. Depuis plusieurs années, le centre d'art porte une attention particulière aux enjeux environnementaux et sociaux et met en place des bonnes pratiques pour réduire son impact, rémunérer ses artistes, favoriser l'économie circulaire, jusqu'au ralentissement de sa programmation afin d'encourager un "écosystème d'attention".**

**Depuis 2015, le centre d'art s'est engagé dans deux axes de recherche : l'une autour du statut des auteur·rice·s et la notion du travail collectif dans le champ des arts visuels et la seconde réflexion autour des enjeux écoresponsable.**

**L'observation tout comme l'application de celles-ci se donnent à voir dans les trois expositions qui ont lieu sur le site de la maison des arts, tout comme à la supérette, lieu dédié aux résidences de recherche pour les collectifs d'auteur·rice·s.**

- en 2004 et 2006, l'exposition « Vidéo séquence » dénonce la violence des activités humaines et l'enfermement urbain ;
- en 2008, l'exposition « Shaping » interroge la place de l'individu face à l'urbanisme moderne, l'architecture, l'environnement politique et social, l'écologie ;
- en 2010, le projet « Lieu de ressources » repense la relation avec l'art, le vivant et le public en redéfinissant les missions du centre d'art ;
- en 2014, l'exposition « Architectures d'urgences » signale des pistes de réflexions sur la question de l'urgence climatique induisant des pénuries de logements ;
- en 2017, l'exposition « HERstory aborde la notion d'éco-féminisme » et transforme le centre d'art en un espace de parole, d'échange et de fabrication d'archives ;
- engagement autour des questions de droits et de rémunération des artistes-auteur·rice·s. Le budget est dédié principalement aux honoraires plutôt qu'à la production de nouvelles œuvres ;
- en 2019 création de la supérette, deuxième lieu du centre d'art qui favorise la recherche et le collectif ;
- en 2021, « Mobilisé·e·s », programme de soutien et de mise à disposition à destination des artistes auteur·ice·s sans espaces de travail pendant le confinement. actions d'économie solidaire et circulaire
- en 2013, ouverture de la cabane de papier dans le parc du centre d'art, une bibliothèque libre, de dépôt et d'emprunt de livres sans conditions ;
- en 2016, modification du système d'éclairage au profit d'équipements de basse consommation ;
- en 2017, à l'issue de l'exposition « HERstory », le fonds de ressource dédié aux archives queer féministe et écoféministe vient augmenter le fond de la médiathèque ;
- en 2017, inauguration du verger et installation de composteurs, posant la question de la redéfinition des ressources organiques ;
- depuis 2019, réduction de 50% des impressions de cartons d'invitation, ciblant l'envoi principalement aux habitant·e·s de la ville ;
- le nombre d'expositions et de projets ont été revu à la baisse, réduisant les empreintes carbone liées à la production, aux transports, aux supports de communication ;
- les scénographies sont systématiquement pensées afin d'être réutilisables pour plusieurs projets ;

# « couper les fluides »

**Du 12 février au 8 juillet 2023, le centre d'art amorce un pas supplémentaire avec l'expérimentation "Couper les fluides".**

**Pendant cinq mois, l'équipe du centre d'art a renoncé à l'usage des fluides, eau, gaz et électricité dans l'ensemble de ses usages.**

**Comment pouvons-nous questionner nos habitudes, nos besoins, nos façon de faire et de travailler ?**

**Est-ce que "couper les fluides" signifie se couper du monde extérieur ?**

**Comment faire une expérience à l'échelle du centre d'art ?**

**Nous avons embarqué avec nous la ville, nos collègues, les auteur·rice·s, nos partenaires et les citoyen·ne·s dans une expérience inédite, collective, réflexive et éco-responsable.**



# « couper les fluides » c'est ...

**5 mois d'exposition**

**108 jours d'expérience**

**3 heures d'électricité et d'eau par jour en  
moyenne**

**45 auteur·rice·s**

**198 ouvrages mis à disposition**

**10 agoras**

**19 arpentages**

**6 éditos envoyés via newsletters**

**49 visites de groupes**

**2326 visiteur·euse·s**

**1 tableau de bord**

**1 tableau de suivi des indicateurs**

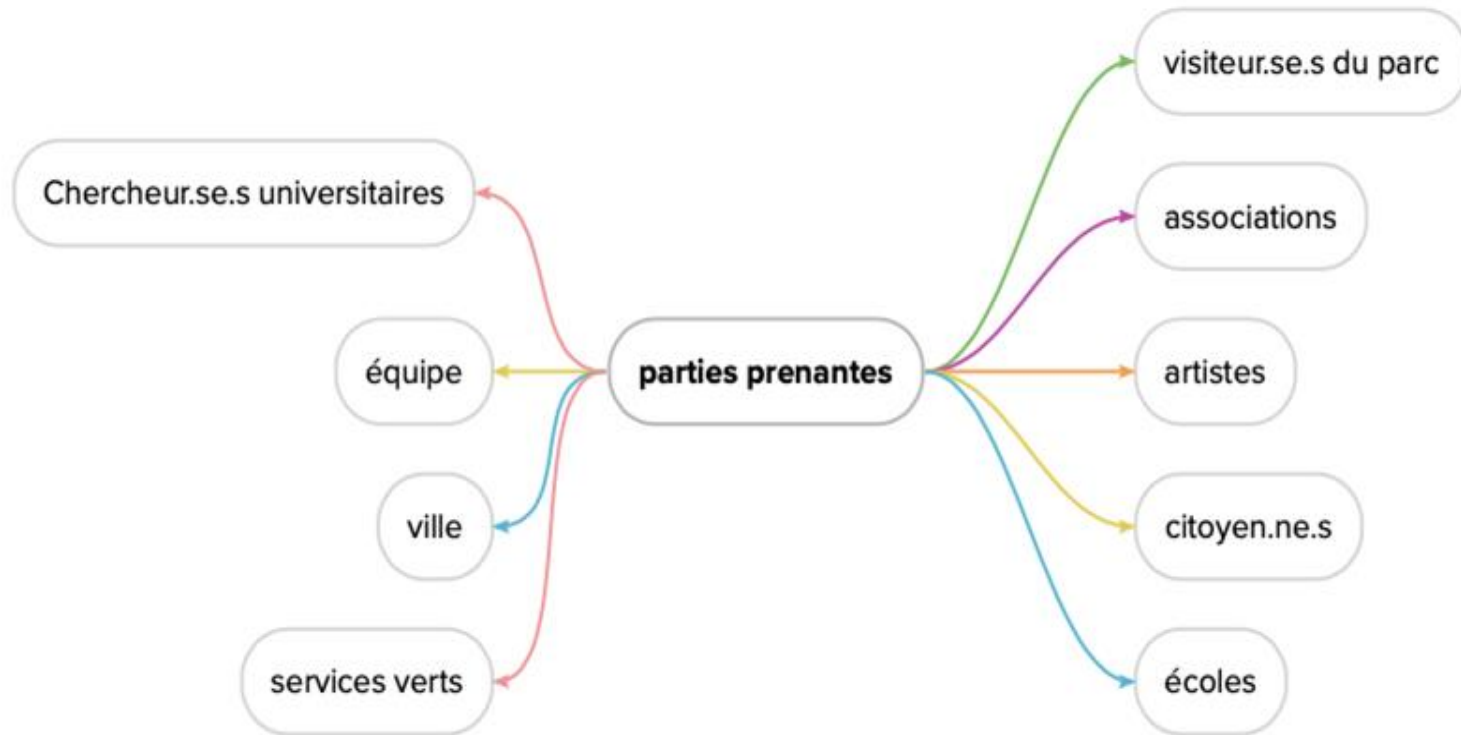
**1 guide pratique**

**1 charte interne à l'équipe**

**mais aussi :**

**des renoncements, des expérimentations,  
des rencontres, des réunions de travail  
d'équipe,  
des solutions d'adaptation.**

# parties prenantes impliquées



**45 auteur·rice·s, artistes, chercheur·euse·s** : les augures, charlotte charbonnel, collectif . (paul-émile bertonèche, andréas f., romane madede-galan, luna villanueva), anouck durand-gasselín, julia gault, laurent tixador avec l'aide des étudiant·e·s de l'eesab-site de rennes : amaia brunet, julie le meur, ronan le saout, eugénie chat, fanny latge, luena santiago, marie ganter, endre tót, olivier vadrot, aëla maï cabel, rose-mahé cabel, morgane baffier, yves bartlett, beat & beer, bla!, marianne derrien, lydie jean-dit-pannel, lucie marinier, émilie moutsis, fabiana ex-souza, sarah garçín, roberto dell'orco, bim, edith planche, florian gaité, aline caillet, maud barranger-favreau, ariane fleury, cassandre langlois, françois salmeron avec le groupe de recherche paris 1, collectif afrikadaa, les étudiant·e·s en 4e année de scénographie de l'école des arts décoratifs, ilaria andreotti, pauline hutin, ang li, lou-ann spirin et christianne pit accompagnés de patrick laffont de lojo, les étudiant·e·s de l'école européenne supérieure d'art de bretagne site rennes, charlotte el moussaed, flavie l.t, catherine radosa, carol landriot, mathilde geldhof...



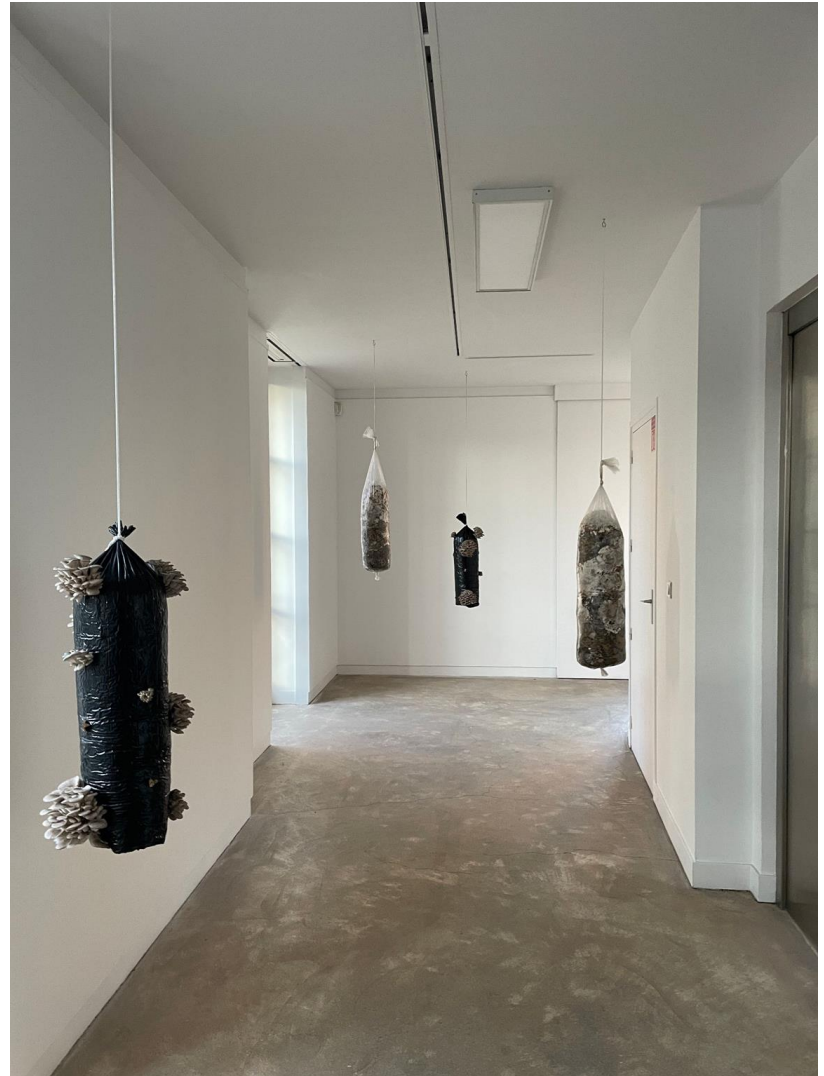
# quatre axes

« **Couper les fluides** » s'est déployé sur quatre niveaux :

- **La vie du lieu : un pôle de recherche, de réflexion et d'expérimentation de l'équipe accompagné par le collectif Les Augures pour établir des outils et suivre des indicateurs.**
- **La vie des œuvres : des œuvres autonomes en énergie, déjà produites ou éco-conçues, incitant au faire, à l'interaction et aux questionnements.**
- **Une librairie consultative : construite en collaboration avec la médiathèque Pablo Neruda Malakoff et la librairie Zenobi, ce fond d'environ 198 ouvrages a invité aux discussions avec les citoyen.ne.s et a été activée les jeudis après-midis lors de temps d'arpentage pour partager une lecture à plusieurs.**
- **L'agora : l'œuvre *Circo minimo* conçue par l'architecte Olivier Vadrot comme un espace d'échange et de parole libre, qui restera dans les espaces du centre d'art pendant trois ans.**

# la vie des œuvres

→ **Une exposition et des œuvres sans fluide**  
→ **Une exposition qui repose essentiellement sur l'humain et l'échange : les œuvres sont activées par la médiation, invitent à la participation (table de broderie du Collectif ., *Landscape I et II* de Charlotte Charbonnel invitant à l'écoute par des stéthoscopes) ou sont soumises à un protocole (arroser l'oeuvre *Myciculture* d'Anouck Durand-Gasselin, entretien des fermentations d'Aëla Maï Cabel).**



Anouck Durand-Gasselin, *Myciculture*, 2023, centre d'art contemporain de Malakoff

# la vie des œuvres



Julia Gault, *Où le désert rencontrera la pluie 2*, 2018



Anouck Durand-Gasselín, *Myciculture*, 2023

# la vie des œuvres



Collectif ., Table de broderie collective, 2023.

# la vie des œuvres



Endré Tot, *On est heureux quand on manifeste*, 1979.



# la vie des œuvres



Laurent Tixador, four à pain et céramique, 2023.



Collectif l'Aberiette, cuisson des terres, atelier juin 2023.

# la vie des œuvres



Charlotte Charbonnel, 2023.

## Ce qui est répliquable

- des œuvres autonomes en énergie
- des œuvres activées par la médiation
- des œuvres participatives
- une programmation intense autour de l'exposition pour la prolonger
- une juste rémunération des artistes, intervenant.e.s, médiateur.rice.s

## Aller plus loin

- un rendez-vous artistique régulier autonome en fluide (exposition, biennale, résidence etc.)

# les agoras



Olivier Vadrot, *Circo minimo*, 2023



# les agoras

L'agora est un espace de réflexion et de débats entre auteur.rice.s, acteur.rice.s, visiteur.euse.s, philosophes, chercheur.euse.s et spécialistes de la transition écologique. Véritable module pensé par l'architecte Olivier Vadrot, l'agora *Circo minimo* a accueilli un programme d'invitations et de journées de performances sur plusieurs 10 samedis.

## **Observations :**

- L'agora s'est transformée en espace de réunion, de discussion, pour des citoyen.ne.s
- un espace dont la configuration appelle à la déconnection et à l'écoute
- Organisation de réunions d'équipe de différentes directions de la municipalité (Finances, Jeunesses, Centres de loisirs) ;
- accueil des arpentages.

## **Ce qui est répliquable:**

- des configurations en cercle pour les réunions ;
- des temps d'échange et de partages thématiques proposés régulièrement pour prolonger la visite du projet

## **Aller plus loin:**

- garder l'agora pour continuer à l'utiliser pour un même usage

# performances



Performance *Notre cabane où faire avenir*,  
de Aëla Maï Cabel et Rose-Mahé Cabel, 2023.



Performance « La crise » par Morgane Baffier

# la librairie consultative





# les arpentages



Arpentage, avec les doctorant de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Institut ACTE , dans le cadre du workshop expérimental du programme de recherche pluriannuel « Le monde de l'art à l'âge du capitalisme culturel », initié par Aline Caillet (MCF - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Florian Gaité (PEA - ESA Aix).

# les arpentages

L'arpentage est une méthode de lecture collective d'un ouvrage, issue de l'éducation populaire. Lors d'un temps déterminé, plusieurs participants se partagent un document écrit et chacun lit individuellement une courte partie de ce document. Ensuite, les participant·e·s partagent aux autres membres du groupe le contenu de leur lecture. Cette technique permet de créer une culture commune autour d'un sujet en articulant théorie, pratique et approche sensible. L'arpentage initie à l'art de la rhétorique. Les arpentages se sont déroulés les jeudis ou mercredis à partir des ressources de la librairie consultative.

## bilan

- 143 participant·e·s
- 19 arpentages
- 19 ouvrages/textes/auteur·rice·s abordé·e·s

## Ce que cela nous apprend :

- une méthode pédagogique forte
- un outil de formation continue et de cohésion d'équipe
- l'écoute de l'autre

## Ce qui est répliquable

- instaurer des sessions d'arpentage dans les centres d'art, les collectivités, les lycées etc.

## Aller plus loin

- Continuer et promouvoir les arpentages à l'occasion des projets.

# les rendez-vous du quotidien



Visite pédagogique avec le collège Henry Wallon de Malakoff.



Atelier pain avec Bulle Meignan.



# la vie du lieu

L'espace de travail et de recherche de l'équipe est installé à l'entrée du site de la maison des arts. Ouvert à tou-te-s, cet espace a permis notamment de rendre la recherche accessible et d'impulser des discussions.



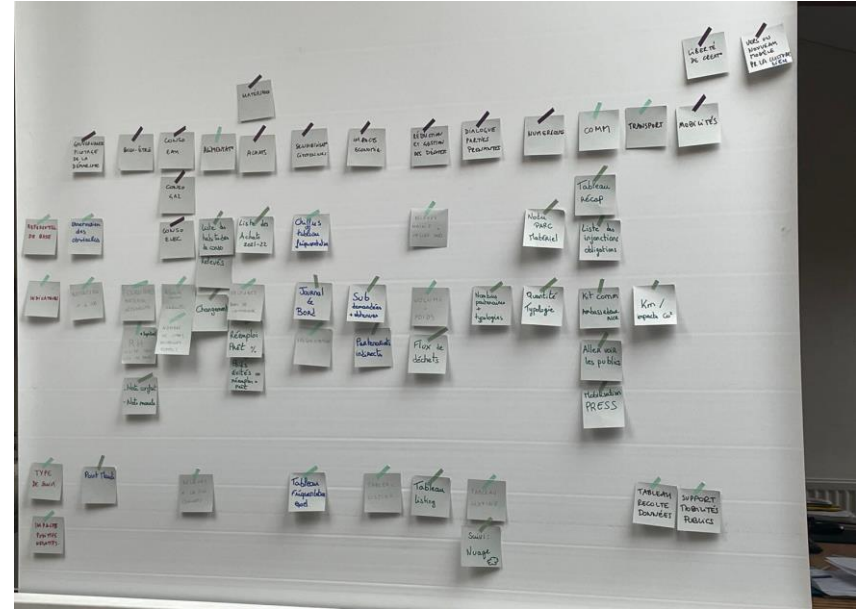
# méthodologie collaborative

**La méthodologie du collectif Les Augures passe en premier lieu par la mise en place d'un cadre de coopération et de collaboration faisant appel à l'intelligence collective.**

**Sur le site maison des arts, nous nous sommes donc attachées à co-construire, avec toute l'équipe, les outils qui allaient nous permettre d'observer, de mesurer, d'analyser le projet *Couper les fluides*.**

**Des ateliers collaboratifs ont été réalisés durant les 3 mois qui ont précédé l'ouverture. Ils ont permis de définir :**

- les axes d'observations
- leurs indicateurs
- la méthode de récolte des données
- le **tableau de bord** qui allait recueillir et suivre toutes ces données
- la création d'un **journal de bord** où chaque membre de l'équipe pouvait reporter ses observations et adaptations
- un **guide d'accueil** des citoyen·nes





# les attentions

**L'équipe a souhaité porter une attention au mieux-être de chacune et instaurer des moments d'échanges essentiels aux changements de pratiques des activités quotidiennes.**

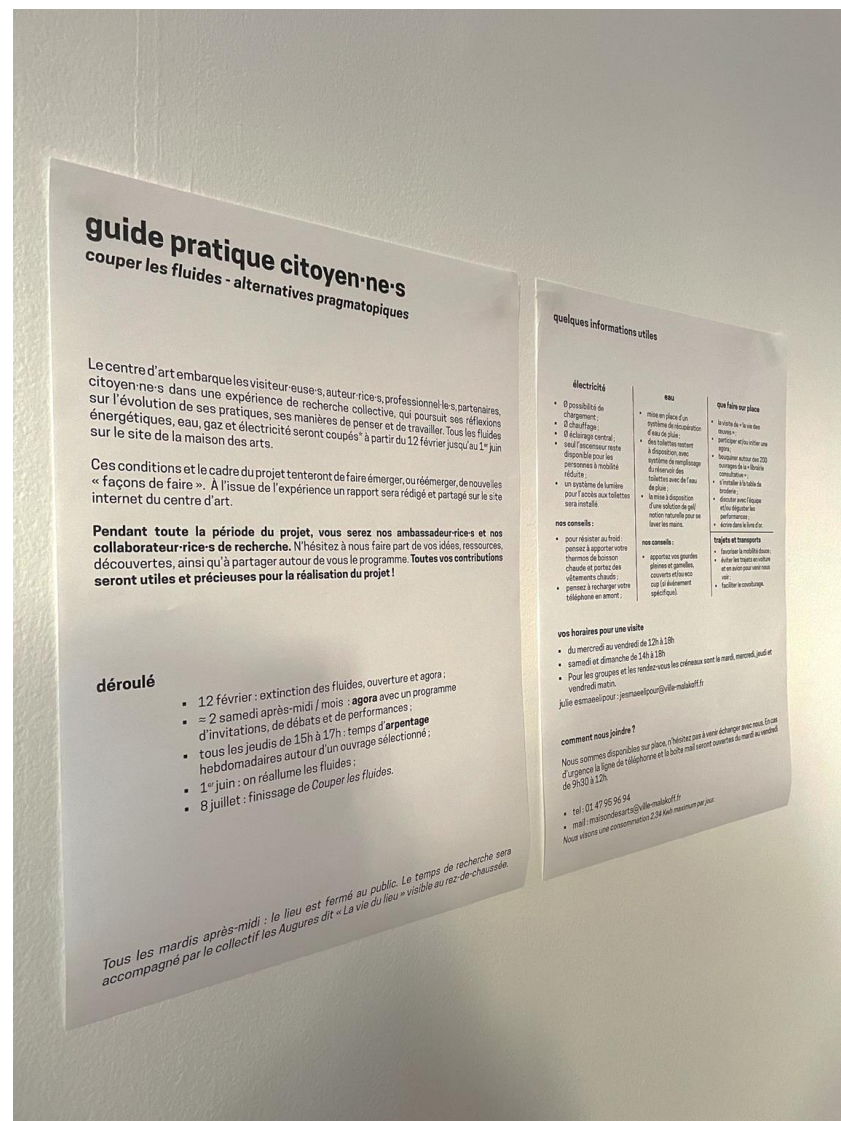
- **Créer un cadre de parole et d'écoute sûr**
- **Les mardis après-midi temps de travail toutes ensemble - 14h-17h**
- **Mettre en place une permaculture de la communication**
- **Faire un planning de répartition de la gestion des fluides lorsque ceux-ci sont ouverts**
- **Veiller à l'équilibre de travail et d'implication de chacune**
- **Créer des conditions d'accueil favorables pour les intervenant·es/artistes**



# guide pratique

**Elaboration d'un guide pour les partenaires, artistes-auteur·rice·s et intervenant·e·s afin de les sensibiliser et les engager dans la démarche du centre d'art et d'un guide pour les citoyen·ne·s pour préparer leur venue en amont.**

**Ce guide était envoyé en amont à l'ensemble et partageait les règles et les conseils pour que chacun·e puisse adapter, préparer son intervention et ses outils de travail.**

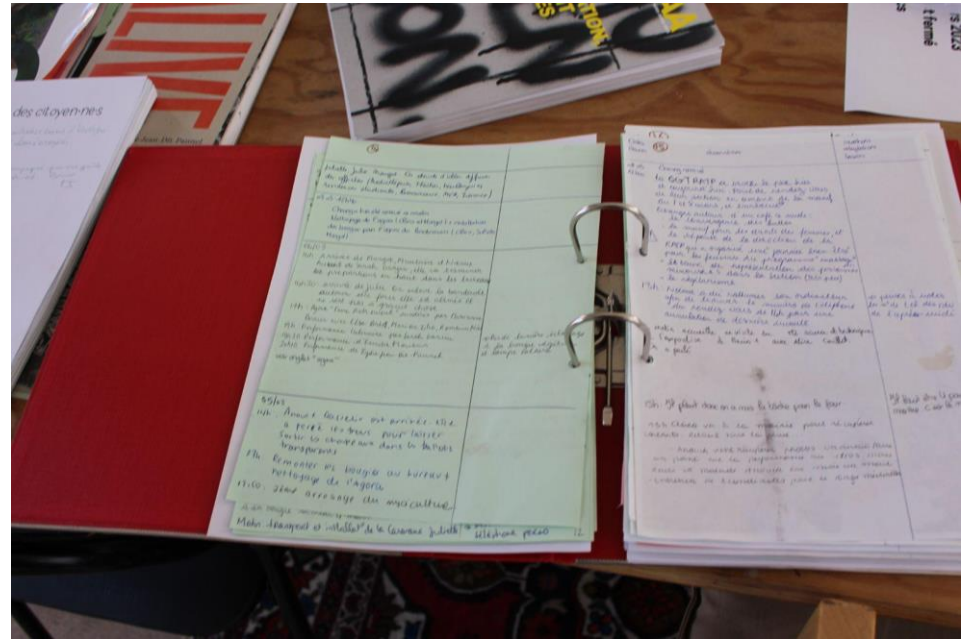


# le journal de bord

**Pour nous permettre de suivre le quotidien du projet et des membres de l'équipe, un journal de bord papier a été mis en place sous la forme d'un classeur, complété à mesure par les membres de l'équipe.**

**Le papier et des intercalaires étaient issus du réemploi (brouillon, réutilisation de papier issu d'autres projets) fournis par la reprographie de la mairie de Malakoff.**

**Au fil du projet, le journal a évolué, s'est vu complété par de nouvelles rubriques, agrémentant l'analyse du projet.**



# mobilité

## Type de suivi :

**Pour récolter de la données sur la mobilité des publics, un tableau participatif a été installé à l'entrée de la maison des arts. Chaque visiteur.se était invité.e à inscrire son lieu de départ dans la colonne renvoyant à son moyen de locomotion.**

**Sur la base du volontariat, ce tableau a permis de récolter de la donnée tout en sensibilisant les visiteur.se.s sur les émissions de CO<sub>2</sub> associée à leur moyen de transport.**

## Observations :

**53% des citoyen·nes ont participé à la mesure de la mobilité via le tableau de récolte des données à l'entrée.**



Tableau de récolte des données à l'entrée de la maison des arts

# les axes et les indicateurs retenus

<b>axes d'observations</b>	<b>indicateurs retenus</b>
<b><u>eau</u></b>	relevé des factures des années passées
	nombre de bouteilles remplis (en litre)
<b><u>gaz</u></b>	relevé des factures des années passées, relevés de compteurs
<b><u>électricité</u></b>	relevé factures, relevés de compteurs
<b><u>achats</u></b>	liste des achats 2021-2022, observation achats pendant le projet
<b><u>matériaux</u></b>	% de réemploi
	% de prêt
	poids évité (réemploi/prêt)
	recup / biomatériaux
<b><u>conditions de travail</u></b>	températures relevées et suivi
	note moral
	nb de fournitures données
	nb de visites de la médecine du travail
<b><u>déchets</u></b>	poids (en kg) et volume (m3) issus des relevés Mairie + vallée sud

<b>axes d'observations</b>	<b>indicateurs retenus</b>
<b><u>compost</u></b>	volume (en m3)
<b><u>numérique</u></b>	nombre d'heure par mois
	nb de mails envoyés 2021-2022
<b><u>communication</u></b>	nombre de newsletters envoyées
	nombre d'articles de presse
	nombre de posts réseaux sociaux
<b><u>fréquentation</u></b>	nombre de citoyen.ne.s sensibilisés (tableau)
<b><u>typologies des publics</u></b>	métiers partagés (sans demander)
<b><u>mobilités publics, équipes et intervenant.e.s</u></b>	km parcourus, provenance, mode de transport
	km parcourus, provenance, mode de transport
<b><u>transport des oeuvres</u></b>	km parcourus et moyen de transport
<b><u>alimentation - catering</u></b>	liste des habitudes de consommation
<b><u>habitudes</u></b>	observation des changements d'habitudes
<b><u>biodiversité</u></b>	inventaire
<b><u>relations tutelle et parties prenantes</u></b>	subvention demandées + obtenues
<b><u>dialogue parties prenantes</u></b>	nb et typologies de partenaires



# numérique

## **Type de suivi :**

→ tableau de suivi du nombre d'heures sur les ordinateurs

## **Observations :**

→ privilégier les rapports humains pour accentuer la convivialité des lieux de culture et d'accueil de publics  
→ plus de communication orale ;  
→ économie des mails : réduction de la masse de mails envoyée et travail de synthèse ;  
→ diminution de l'usage des réseaux sociaux ;  
→ maintien de 6 newsletters d'information sur le programme en début de mois.

## **Adaptation :**

→ tableau de quota du nombre d'heures d'utilisation d'ordinateur a été créé pour comptabiliser les heures non-utilisées par certains membres de l'équipe et de pouvoir les redistribuer selon les besoins ;  
→ des jours de télétravail pour les métiers administratifs  
→ les rencontres et les déplacements furent privilégiés ;

## **Ce que cela nous apprend :**

→ l'usage quotidien d'équipements numériques provoque des troubles physiques (sommeil, posture etc.) ;  
→ il est impossible de se passer de l'ordinateur pour les métiers administratifs notamment ;  
→ certains métiers en contact direct avec les citoyen·ne·s interrogent les besoins numériques.

## **Ce qui est répliquable**

→ limiter l'usage des équipements numériques pour les métiers qui peuvent s'en passer : métier d'accueil de public, de médiation.  
→ limiter/restreindre l'usage des appareils numériques dans les réunions.

## **Aller plus loin**

→ freiner le déploiement de dispositifs de médiation numérique et privilégier le rapport humain ;  
→ soutenir les moments de déconnexion numérique.  
→ arrêter les réseaux sociaux tout en mettant en place une stratégie de communication orale, mesurée, innovante et sobre.  
→ Une communication ciblée et écoconçue

# les expérimentations de sobriété énergétique

## le four solaire

### Observations :

→ utilisation du four solaire 3 fois. Bonne cuisson mais demande trop de temps. Il faut mettre à cuire le matin en arrivant pour que le plat soit chaud le midi. Cette expérimentation ne semble pas concluante pour l'ensemble de l'équipe

### Possibilité d'expérimentation :

→ vérification de la consommation du four à micro-ondes VS réchauffer un plat dans une casserole + eau

### Solution low tech :

→ faire avec le déjà là  
→ marmite norvégienne

## le four à pain

### Observations :

→ utilisation 3 fois : ce four est un objet artistique plus qu'un four à pain opérationnel. Il a été difficile pour l'équipe de se projeter dans une utilisation régulière en l'état. Cependant, il serait intéressant de voir s'il peut inspirer la création d'un outil opérationnel



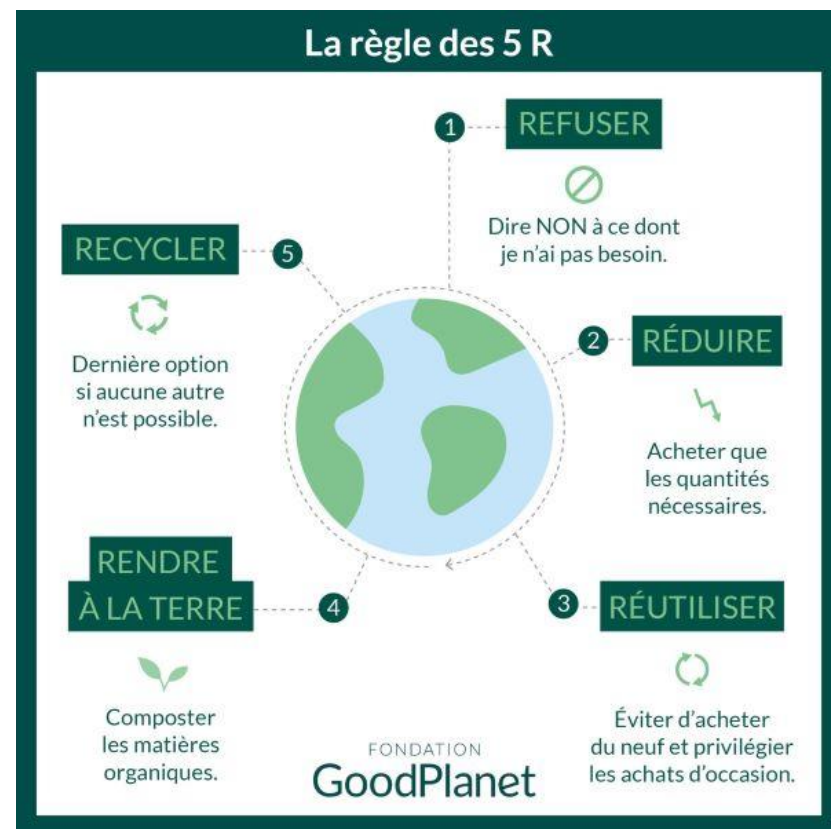


# le renoncement : premiers pas vers la sobriété et les achats responsables

**80% des impacts environnementaux d'un projet se décident dès la phase de conception. Il est par conséquent essentiel de se poser les questions du renoncement et de la réduction des besoins en amont. C'est en appliquant ce principe que certaines décisions furent prises afin de réduire les impacts.**

## **Observations :**

- **renoncement au fait de travailler avec l'artiste Maria Louizou impliquant le transport d'oeuvres depuis la Grèce ;**
- **renoncement à l'impression du livret de médiation adulte ;**
- **renoncement à l'utilisation d'appareils électroniques par les intervenant·e·s (pas de vidéoprojecteur), remplacés par l'utilisation de panneaux papier et de velleda**
- **réduction des stories et publications sur les réseaux sociaux sauf pour des annonces ponctuelles liées à l'agenda.**



# fréquentation

## Type de suivi :

→ suivi dans le journal de bord

## Observations :

→ nombres de visites au 29/06/2023 :

Individuels :	684
Groupes :	832
1ère visite :	141
Arpentages :	143
Agoras :	308
<b>Total :</b>	<b>2327</b>

Moyenne de fréquentation des 3 dernières exposition : 1339 personnes

**Soit une augmentation de 60% de la fréquentation**

## Ce que cela nous apprend :

→ la position radicale du projet a certainement été un déclencheur de fréquentation

→ le bouche à oreille a été très important : la médiation au sein de l'exposition a joué un rôle majeur

## Ce qui est répliquable :

→ une médiation axée sur la pédagogie

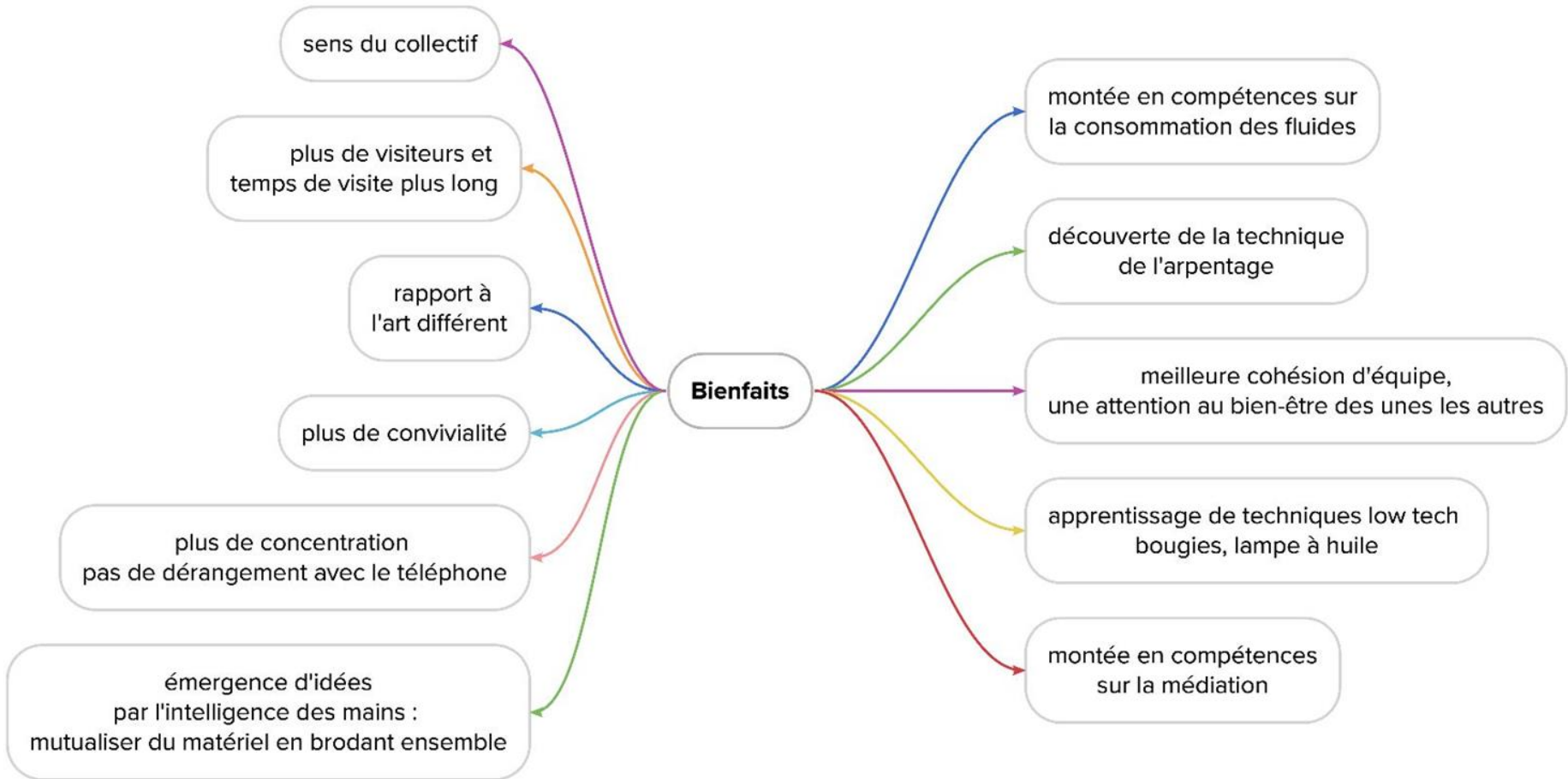
## Aller plus loin :

→

# les observations



# les bienfaits observés



# productivité au travail

**Le rapport et le mode de travail ont été largement éprouvés par chaque membre de l'équipe. Dès le départ, la question de la productivité a généré des doutes : vais-je réussir à être aussi efficace ?**

**En renonçant, en utilisant moins l'ordinateur, l'équipe a-t-elle moins travaillé ? Est-ce que travailler avec une restriction des fluides diminue la productivité ?**

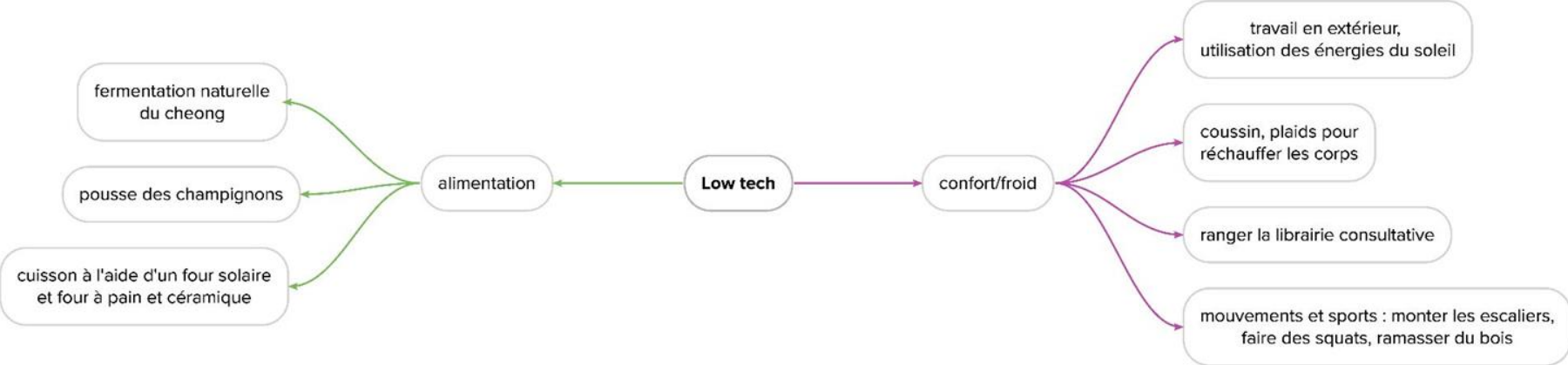
**Renoncer implique de mettre en place de nouvelles mesures : supprimer un guide de médiation papier implique d'accentuer la médiation orale, la présence dans les espaces d'exposition aux côtés des visiteurs, concentrer son attention sur un temps court mais aussi profiter d'un temps sans écran qui permet la réflexion, la communication orale, le soin des lieux, des oeuvres, des publics...**

**Renoncer à 7h d'ordinateur.**

**L'usage de l'ordinateur apparaît quasiment indispensable pour certains métiers administratifs et comptables car les démarches sont dématérialisés. Pour les métiers de la communication ou de la médiation, l'efficacité du travail s'est inscrit sur des activités "en réel", conduisant les équipes à s'engager davantage dans les mission et à se sentir mieux au travail.**

**Il n'y a pas eu de temps d'arrêt, de temps sans travail, contrairement à ce que l'équipe avait pu imaginer. Les extraits d'interviews suivants en témoignent.**

# les tentations low tech



# **l'analyse du Cycle de vie : outil de l'écoconception de l'exposition**

## **Est-ce que le projet *Couper les fluides* est un projet éco-conçu ?**

Pour mesurer l'écoconception, il est nécessaire de réaliser une Analyse de Cycle de Vie (ACV), comme on ferait un Bilan des Émissions des Gaz à Effet de Serre (BEGES) pour mesurer l'impact carbone. Sans pour autant réaliser une ACV coûteuse par un bureau d'études spécialisé, nous nous servons aujourd'hui de la "démarche de l'écoconception" par le cycle de vie proposée par l'ADEME et le Pôle écoconception avec la méthodologie de la Roue de Brezet.

De la conception de l'exposition à sa fin de vie, en passant par l'approvisionnement, la production, la logistique, le temps d'accueil au public, un certain nombre d'actions peuvent être analysées en prenant en compte toutes les étapes du cycle de vie des projets culturels et artistiques.

Sur la page suivante, nous avons réalisé cette analyse. L'objectif est d'observer si tous les axes stratégiques d'une démarche d'écoconception ont été pris en compte. Il s'agit d'une analyse qualitative principalement.

## 1 - Sélection des matériaux ayant le moins d'impact

## 2 - Réduction de la quantité de matière

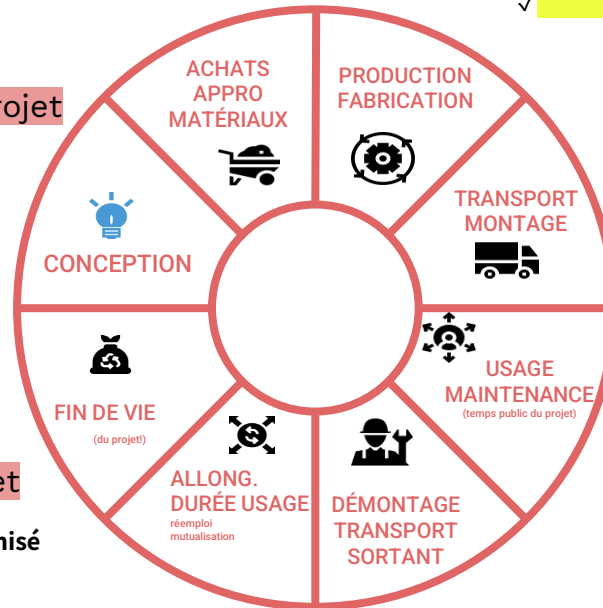
- ✓ Moins de matières
- ✓ Moins toxiques
- ✓ Renouvelables
- ✓ Recyclables (filère en France)
- ✓ Recyclées
- ✓ Issues du réemploi (**% de réemploi**)
- ✓ Adaptées à la durée d'usage
- ?  Ressources locales

## 3 - Optimisation des techniques de production

- ✓ Moins de matière (réduction en masse et en volume)
- ✓ Moins de composants
- ✓ Moins d'étapes • moins d'énergie
- ✓ Moins de déchets (chutes)
- ✓ Moins de consommables • technologies propres
- ✓ Durable, réparable
- ✓ **Démontable, séparable pour un tri optimisé**
- ✓ **Modulaire, réversible**

## 0 - Management de l'écoconception de projet

- ✓ Repenser la façon de concevoir et produire
- ✓ Penser limitation des impacts à chaque décision, à chaque étape
- ✓ Anticiper ici la fin de vie du projet
- ✓ Agir ensemble : tous les métiers sont concernés ici
- ✓ Usage partagé



## 4 - Optimisation de la logistique

- ✓ Emballage plus léger, adapté, réutilisables, recyclables ou absent
- ✓ Taux de remplissage optimisé
- ✓ Modes de transports vertueux
- ✓ Trajets réduits, optimisés, mutualisés etc.
- ✓ Réduction du volume et du poids global
- ✓ Réduction du nombre de camions

## 7 - Optimisation de la fin de vie du projet

- ✓ **Démontable, séparable pour un tri optimisé**
- ✓ Anticiper la collecte
- ✓ Réutilisation anticipée
- Zéro déchet
- ✓ Durable, réparable
- Recyclage en boucles fermées

## 5 - Réduire l'impact environnemental de la phase d'utilisation

- ✓ Consommables réduits au minimum
- ✓ Sans déchets ultimes
- ✓ Réduire les pertes et les gaspillages (fluides)
- ✓ Diminuer la consommation d'énergie
- ✓ Mesurer l'impact du déplacement des publics et les sensibiliser

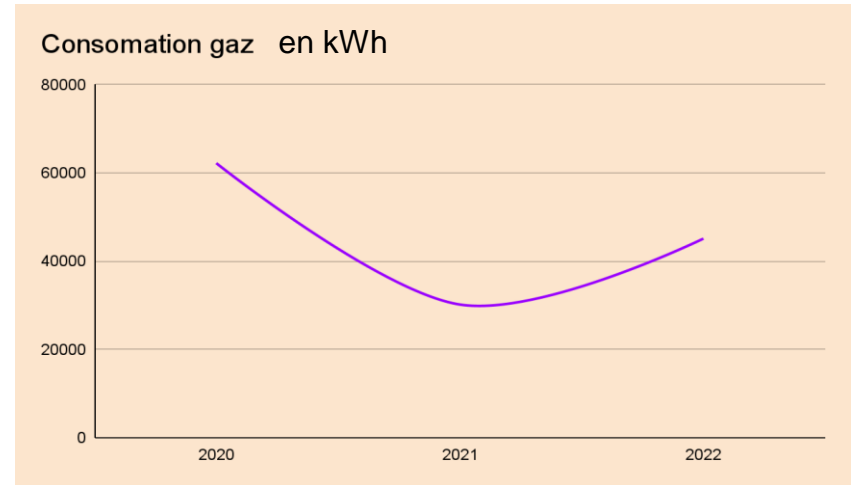
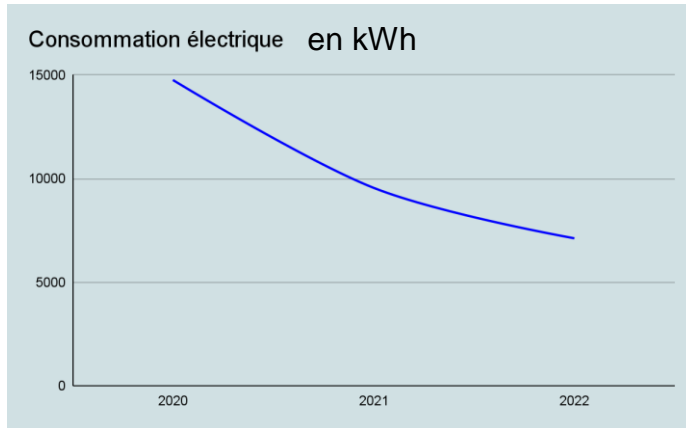
## 6 - Optimisation de la durée de vie du projet

- Partager, mutualiser, faire itinérer
- Allonger la durée d'exposition (mais vraiment)
- ✓ Augmenter les petits événements liés à l'exposition (conférences, ateliers, ...)

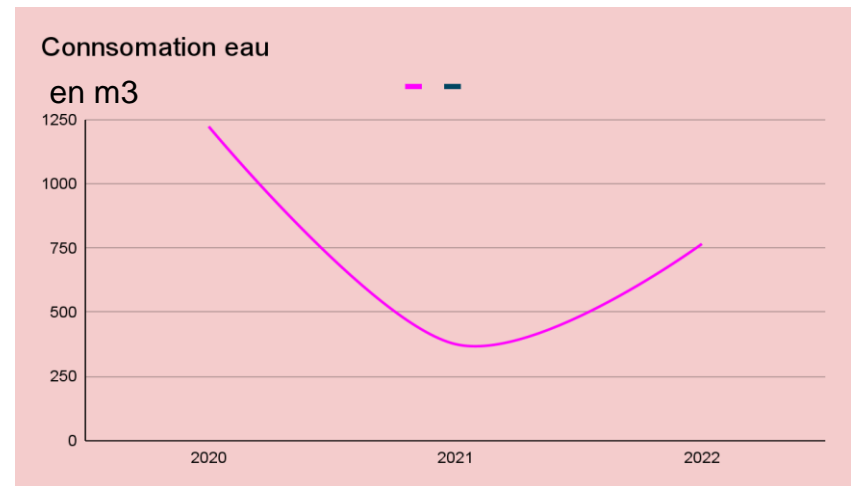
✓ **Fait**  
? **On ne sait pas**  
**Pas fait**  
! **Points névralgiques**



# consommations du centre d'art



**Consommations d'électricité, de gaz et d'eau pour les trois dernières années sur la base des relevés de compteurs et facturations détaillées des fournisseurs. (*documents et calculs détaillés sur demande*)**



# bilan : consommation d'électricité divisée par 3

2022 - 2023

kWh

1250

1000

750

500

250

0

février

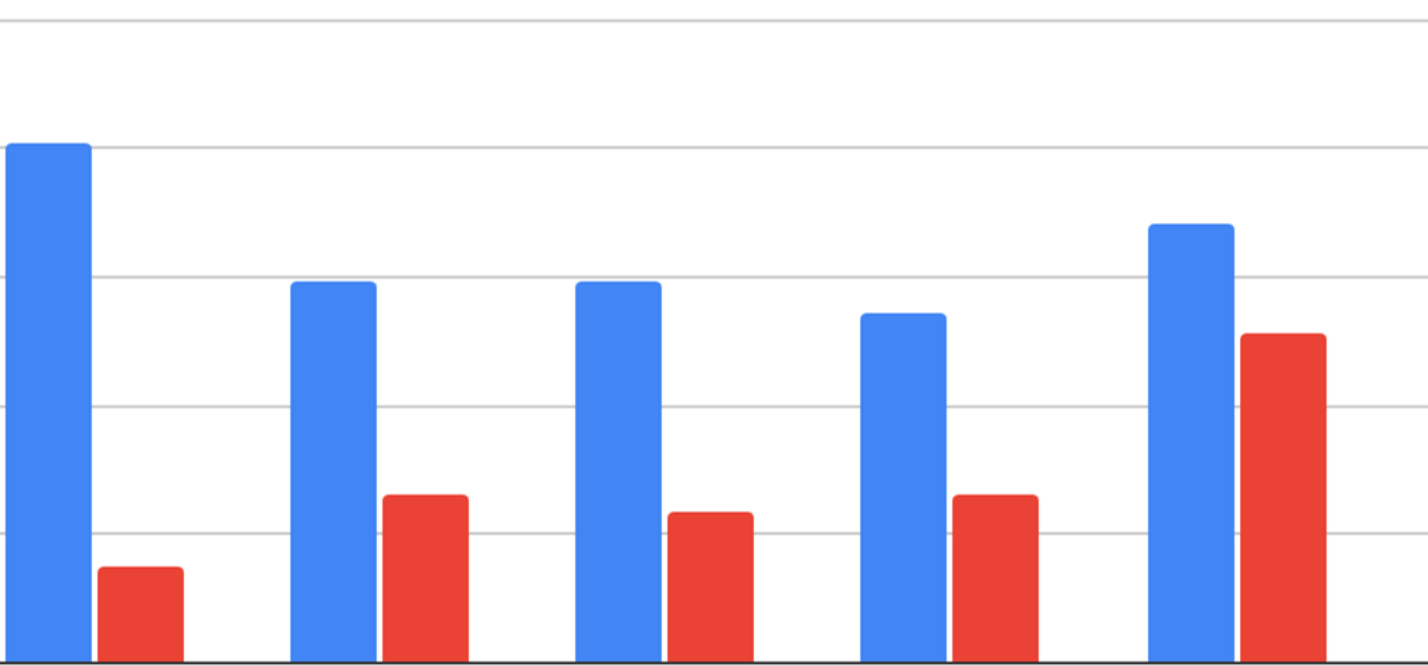
mars

avril

mai

juin

Electricité



# l'analyse

Après analyse du cycle de vie du projet *Couper les fluides*, nous pouvons en conclure :

- la quasi totalité des actions à mener pour réduire les impacts environnementaux du projet ont été anticipées dès et par la conception du projet. L'ADEME estime que "80% des impacts environnementaux d'un projet peuvent être réduits s'ils sont traités dès la conception du projet, et ce bien avant d'engager les achats, la production et la logistique". Nous pouvons en conclure que ce chiffre est largement dépassé.
- l'ensemble des axes stratégiques (de 0 à 7 sur le schéma précédent) ont été largement traités : plusieurs actions par axe stratégique ont été respectées.
- la réduction voir l'absence de fluide aurait donc un lien direct avec l'écoconception d'un projet.
- ⚠ cette analyse qualitative ne permet pas d'affirmer que ce projet a été réalisé en totale "écoconception". L'usage de ce terme nécessite une mesure ACV réalisée par un bureau d'études spécialisé.  
Nous pouvons cependant parler d'une "démarche d'écoconception complète" ou d'un projet "éco-produit"

# la restitution du projet aux citoyen·nes



# les décisions post-projet

## → **Chauffer les personnes et moins les espaces**

- ◆ Reprise du chauffage à 18° la journée et 16° la nuit
- ◆ Installation de textile feutré autour des bureaux pour garder la chaleur au niveau des jambes
- ◆ Acheter 7 paires de chaussons en laine de mouton

→ **Pas d'accueil de public l'hiver** : décembre, janvier, février car espace d'exposition non chauffé (accueil des publics jeunes complexes)

→ Créer une **charte** éco-citoyenne du centre d'art

→ Un guide de la **mobilité** pour les artistes

→ Garder la **librairie** consultative

→ Créer des automatismes de déconnexion : les **vendredi après-midi** : arpentage, un moment de recherche et pas d'ordinateur, pas de réunion d'équipe

→ Privilégier les rendez-vous physiques qui favorisent la rencontre

→ Partenariat avec la Crèche : épicerie solidaire pour l'alimentation des équipes

→ Jardin partagé (en cours)

→ Ne plus envoyer de pièces jointes mais utiliser systématiquement des plateformes d'envoi de fichiers (type filevert ou swisstransfert)

# **ce que l'équipe ne peut pas faire seule**

**Pour agir de façon plus systémique dans la réduction des impacts environnementaux, il faudrait :**

- Installer des récupérateurs d'eau (prévue mais non réalisé à ce jour)
- Relier les toilettes aux récupérateurs d'eau et au lave-main pour récupérer cette eau non potable
- Aller vers l'autonomie du bâtiment d'une manière générale (installation de panneaux solaires ?)



# partages d'expérience

## Les invitations reçues et honorées :

- 14 mars 2023 : Centre culturel canadien - Exposer sans limites ? Expériences de proximité et enjeux de frontières

Rencontre autour de l'exposition « Le synthétique au cœur de l'humain », autour des questions et enjeux que soulève la diffusion internationale des artistes et de leur art.

- 7 juillet 2023 : AREC - agence régionale énergie climat Île-de-France.

à L'Institut Paris Region

Retour d'expérience et participation à l'atelier "Plan de sobriété acte II - Bonnes pratiques low-tech, Tourisme et événements éco-responsables" de la Fabrique francilienne des sobriétés.

Programme animé par Marie-Laure Falque Masset, AREC IDF.  
Dominique Bulle - Plan de sobriété de la ville de Poissy- Juliette Giovannoni - Malakoff, le centre d'art coupe ses fluides

- 31 août 2023 : La cité des sciences. Dans le cadre des formations d'Universcience. La Cité des sciences mène un grand chantier sur le bâtiment et sur leur mode de travail en lien à la transition écologique.

Invitation : La sixième journée de sensibilisation et de mobilisation aux questions et enjeux liés au développement durable

La transition énergétique et écologique, l'évolution des modes de travail et de consommation, l'irruption du numérique et l'émergence de modèles fondés sur une économie circulaire sont autant de défis posés au secteur de l'immobilier. De la conception d'un bâtiment à son utilisation, l'économie du secteur est en train de se transformer.

- 6 septembre 2023 : Assemblée des acteurs culturels de Rennes Métropole sur une réflexion et débat autour de la transition environnementale.
- 19 octobre 2023 : "Créer dans un monde à +4°C" par l'ATNA et Arter au Palais de Tokyo. Soirée dans l'optique de mobiliser les professionnels du secteur.
- 20 novembre 2023 : Journée professionnelle du réseau TRAM au Musée d'art moderne de la ville de Paris - "Éco-responsables ! Penser et transformer nos pratiques".
- 19 décembre 2023 : Parcours Culture Demain - Institut Français
- janvier 2024 : Cycle de rencontres | Décroître est un moment de création | Écopratiques, au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

# “couper les fluides” a inspiré :




Suite à la participation aux arpentages de la Chargée de mission transition écologique et culture de la Seine Saint Denis, toute la **Délégation à la Transition Écologique et de la Mission Gestion des connaissances** s'est déplacée et ont lancé la mise en place d'un programme d'arpentages dans le but d'aborder les sujets écologiques avec l'ensemble des agents du Département.



À l'automne 2023, le ministère de la Culture a rendu public son "**Guide d'orientation et d'inspiration**". Conçu pour s'adresser à l'ensemble des acteurs et des lieux du secteur culturel, il constitue une stratégie partagée de transition écologique du secteur de la culture. Le projet « Couper les fluides » cité dans les bonnes pratiques.

**merci !**  
**rendez-vous au centre d'art**  
**pour le projet**  
**« centre d'art nourricier »**

*ville de Malakoff* 



maison des arts  
— centre d'art  
contemporain  
de malakoff —