

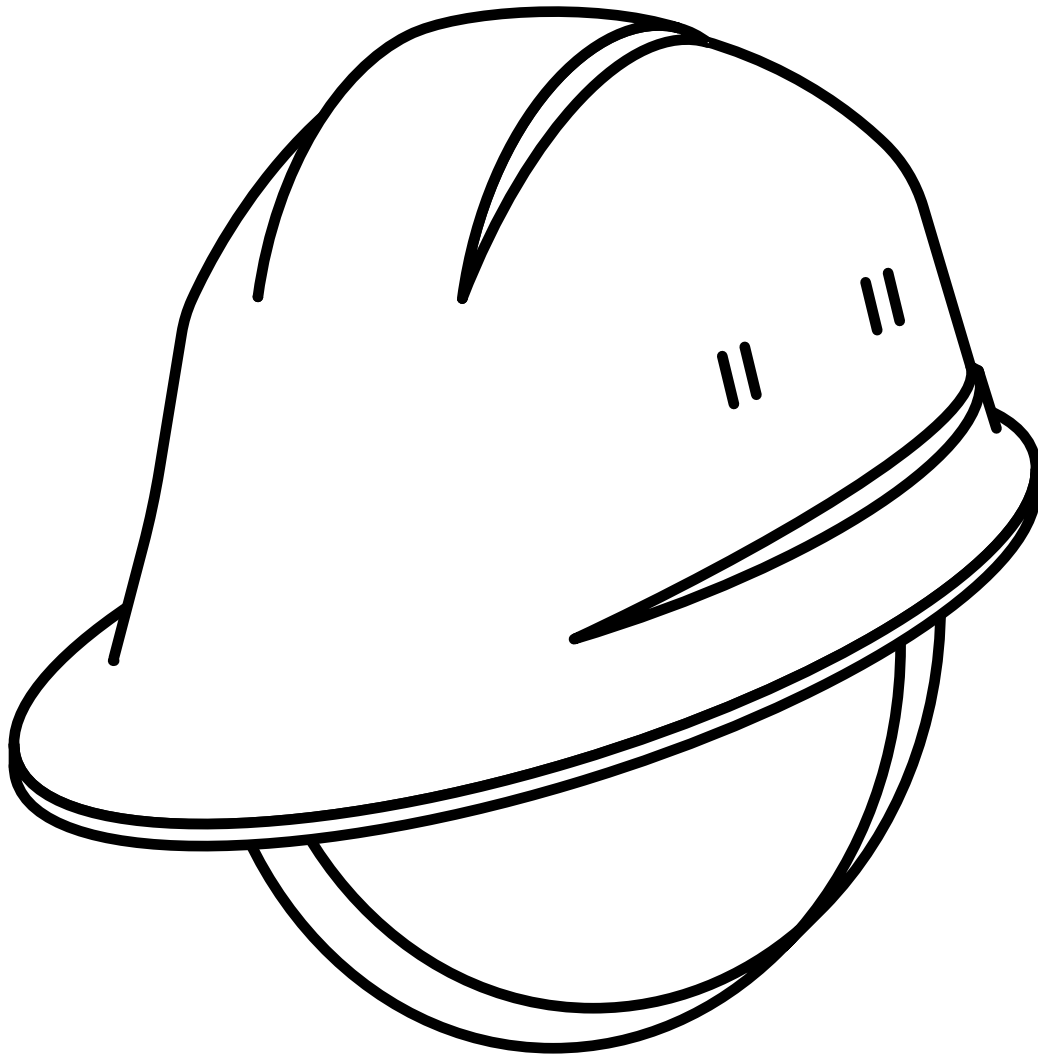
maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
- 12h à 18h
samedi et dimanche
- 14h à 18h

renseignements
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

ville de Malakoff



du 17 septembre au 4 décembre 2022

**le cran vous désape comme
un petit ver tout nu**

sara favriau

**livret
jeux**

bienvenue,

Le sais-tu ?

Le mois de juillet, Sara Favriau a réalisé une partie de ses œuvres à la maison **des arts in situ***. Elle a sculpté des branches de bois et moulé l'œuvre *Grandir amplement*, un mur en **poudre de plâtre**. Les autres œuvres ont été créées lors de différentes expositions en France et en Arabie Saoudite.

Ici tu trouveras les définitions de certains mots qui ont une **astérisque***

Daisugi* : est une technique japonaise, similaire au taillis, utilisée sur les cèdres du Japon, le *Cryptomeria japonica*. Développée au XIV^e siècle, elle consiste à tailler les arbres de façon à multiplier les rejets et de sélectionner uniquement les pousses les plus droites pour les couper ou les replanter.

Élément naturel* : c'est une matière qui provient de la nature et qui n'a pas été modifiée.

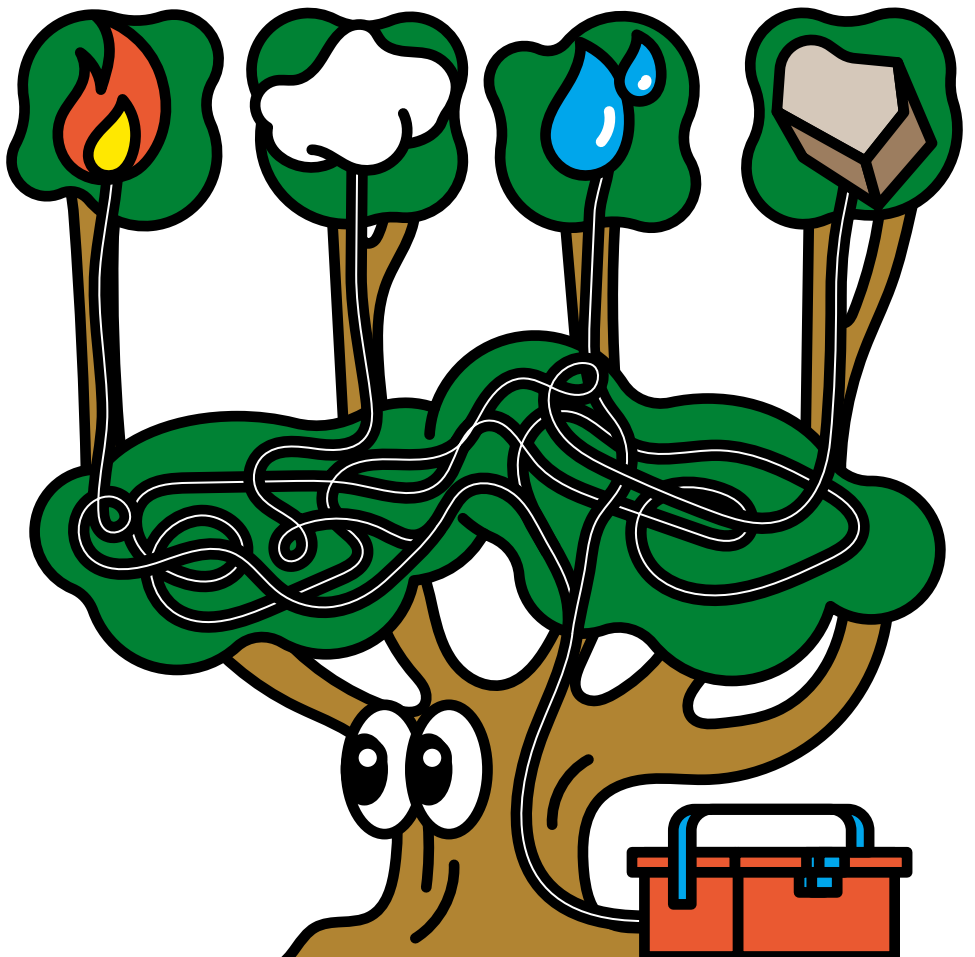
Installation* : est une pratique artistique utilisant plusieurs techniques (comme la sculpture, la vidéo ou le dessin). Souvent, les installations artistiques incluent le public dans l'œuvre.

In situ* : une œuvre in situ a été créée et pensée pour l'espace d'exposition.

Bonjour !

Je suis **Daisugi***, un arbre magique du Japon. Ensemble, nous allons voyager à la découverte des œuvres de Sara Favriau. À partir des éléments naturels*, l'artiste réalise des sculptures qu'elle va transformer en installations*. Elles évoquent à la fois le cycle de la nature en perpétuel recommencement et sa cohabitation avec l'Homme. Les œuvres que tu vas rencontrer sont petites, grandes, moulées, sculptées, filmées...

Tu vas voir dans l'exposition, **Sara Favriau évoque les 4 éléments de la nature** : le feu, l'air, l'eau et la terre. **À partir d'une de mes branches, essaye de retrouver le bon chemin qui mène à la caisse à outils de l'artiste.**



la caisse à outils de l'artiste

Sara Favriau **construit elle-même ses œuvres** et sculpte différents matériaux pour leur donner des formes nouvelles. Pour cela, elle utilise **plusieurs outils pour découper, tailler, façonner, creuser ou scier le bois**. La matière devient plus douce, rugueuse, lisse, plate, ondulée, brisée, piquante, légère. Son aspect peut évoquer les écailles, les plumes, la dentelle, les poils... Sa méthode de travail nécessite **des gestes répétitifs**, demandant **beaucoup de force**.

Observe bien chacune des œuvres et imagine comment elle aurait pu les sculpter. **Entoure les outils que Sara Favriau a utilisé selon toi, attention il y a des intrus !**



une pelouse perçante plus forte qu'un rocher

Le sais-tu ?

La pirogue est construite à partir d'un **tronc d'arbre creusé**. Le bois utilisé est du **cèdre**, une espèce que l'on retrouve dans les forêts autour de la Méditerranée, mais aussi dans le monde entier. C'est un arbre **très résistant face à la sécheresse** et aux changements climatiques.

La cabane est restée en place pendant deux mois sur la rive de la Garonne, à Bordeaux. Elle a été faite avec du bois **Douglas**, très utilisé pour **sa résistance**. Le feu fait référence à l'Homme qui exploite de manière intense les plantations des arbres, et à la fragilité de l'œuvre et de la cabane, qui est un **habitat précaire***.

Regarde bien cette vidéo, **que vois-tu ?** C'est un **diptyque*** qui représente deux sculptures activées par une performance* différente : **la pirogue est mise à l'eau et la cabane brûle**. Les éléments naturels sont les principaux **transformateurs des sculptures** : le feu change la cabane en cendres et l'eau permet à la pirogue de naviguer.

Aide-toi de la vidéo pour relier les mots à la pirogue et/ou à la cabane.

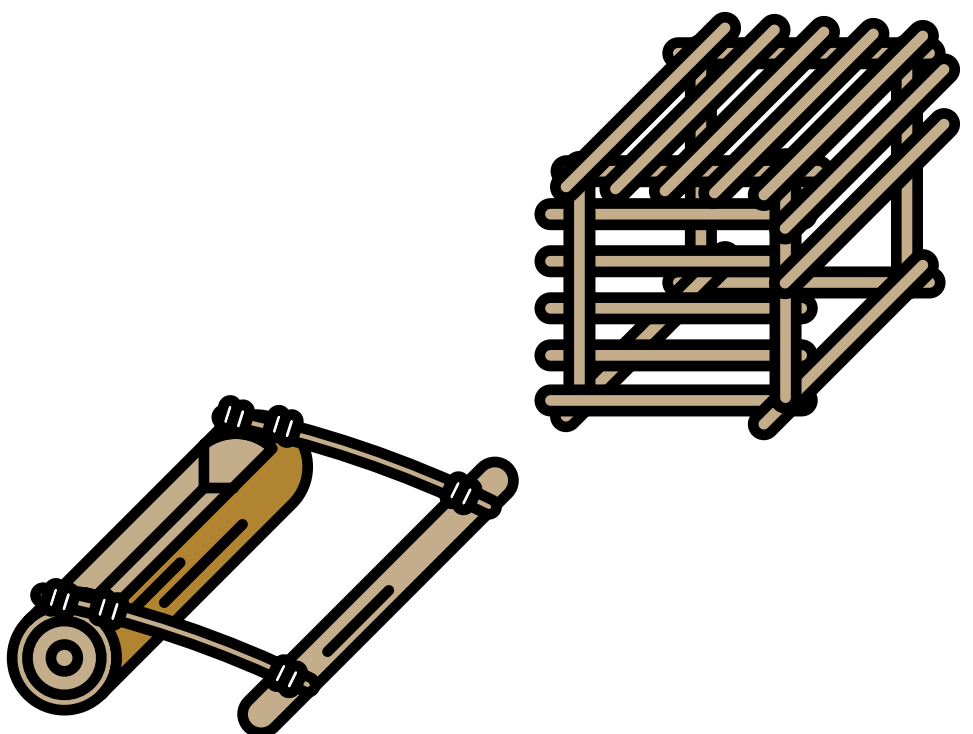
- mer
- pont
- feu
- nuit
- cordes
- soleil
- ville
- flambeau
- tronc
- mains
- bateau
- plongeurs
- rochers
- outils
- braise

Diptyque* : une œuvre composée de deux volets, ici, c'est une seule vidéo composée de deux vidéos.

Performance* : mode d'expression artistique contemporain qui consiste à produire des gestes, des actes, un événement dont le déroulement temporel constitue l'œuvre.

Pirogue* : est une embarcation légère, souvent faite d'un seul tronc d'arbre creusé.

Précaire* : c'est quelque chose qui n'est pas fait pour durer dans le temps par sa fragilité.

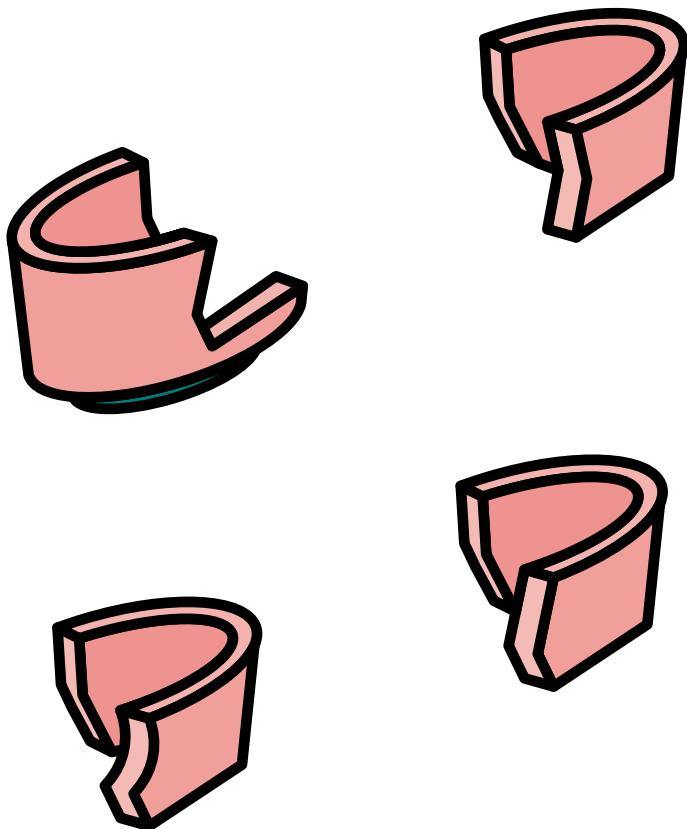


improvisation sur gammes pentatoniques* et les-crins

Pour créer cette œuvre, Sara Favriau s'inspire d'une méthode de réparation japonaise : **Kintsugi***. Elle réutilise à sa manière cette pratique pour assembler ses branches sculptées avec des agrafes industrielles.

Tu trouveras une autre installation avec des agrafes dans une autre pièce. Il s'agit d'une fine ouverture dans le mur dans laquelle l'artiste a incorporé des **copeaux* de bois**, qu'elle a récupéré des branches précédentes. **Des agrafes, qu'elle a forgées elle-même, sont insérées dans le mur.** Elles peuvent symboliser l'envie de l'Homme de prendre soin de la nature et ainsi de donner une nouvelle vie à ces objets, **un nouveau cycle.**

Daisugi a besoin de toi ! Aide-le à réparer son bol cassé en reliant sa bonne moitié :



Copeaux* : ce sont de petits éclats de bois

Kintsugi* : c'est une méthode de réparation de céramiques ou porcelaines brisées dont l'origine se trouve dans une histoire qui serait apparue à la fin du XV^e siècle : le shogun* Ashi-kaga Yoshimasa a renvoyé en Chine un bol de thé cassé pour le faire réparer. Le bol étant revenu réparé avec de vilaines agrafes métalliques. Les artisans japonais auraient trouvé un moyen plus joli pour réparer les brisures à base d'or.

Shogun* : c'est un général en japonais.

Pentatoniques* : en musique, c'est un morceau de 5 sons.

trois états

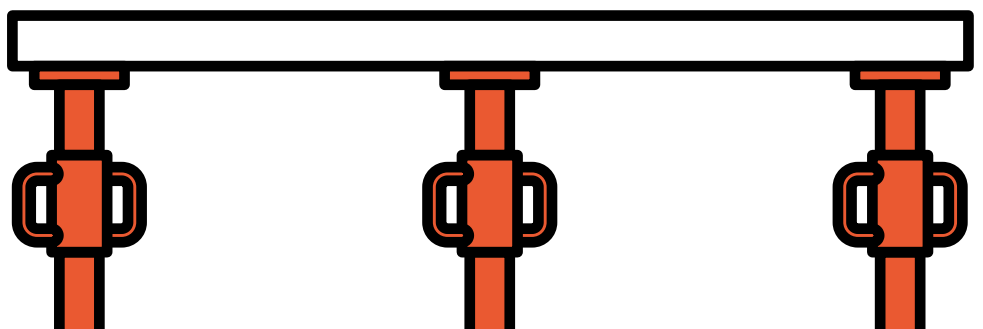
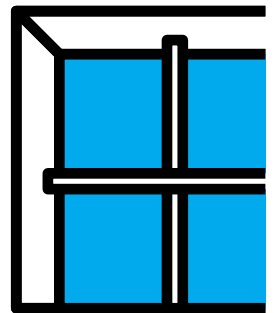
Le sais-tu ?

Dans l'architecture, un **atlante** est une figure d'homme sculpté qui **supporte le poids des édifices sur leurs épaules**, comme des colonnes, ou ici des étais. Le nom atlante vient du titan nommé **Atlas**, qui, dans la mythologie grecque, soutenait la voûte du ciel sur ses épaules.

Sara Favriau a placé les étais **en forme de triangle**. Cette forme triangulaire est souvent utilisée dans les techniques de construction car **c'est la plus solide** pour maintenir une architecture.

As-tu vu les longs poteaux du sol au plafond ? Observe-les bien. Tu as certainement dû en voir dans la rue. **Sais-tu quel est leur rôle ?** Ce sont des étais, ils sont utilisés dans les chantiers de constructions pour supporter des poids lourds comme des maisons. Ici, ils sont placés de manière à suggérer le soutien de quelque chose que tu vas voir au premier étage, comme des béquilles. **À ton avis, de quoi est faite cette œuvre pour être si lourde ?** Tu la découvriras à l'étage.

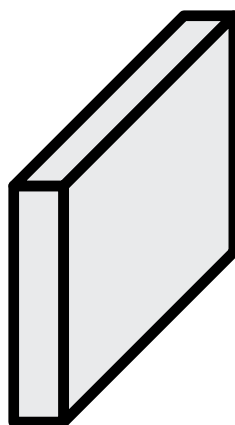
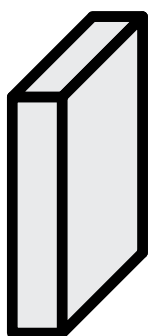
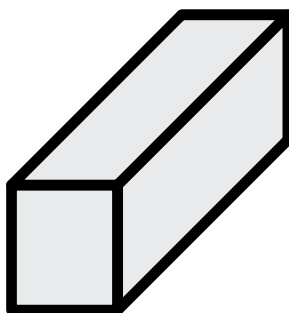
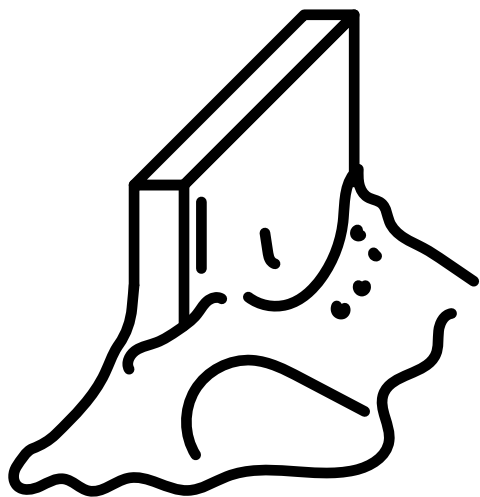
Dessine ce qui pourrait se trouver au-dessus de ces étais :



grandir amplement et les demeurant

Observe bien cette installation : **que remarques-tu ?** À la manière d'un château de sable, l'artiste a **damé* de la poudre de plâtre** dans un moule pour qu'elle prenne sa forme finale. Rendre un tas de poudre solide juste par la force de tasser est presque impossible. Sara Favriau s'intéresse au plâtre car c'est une matière qui s'adapte à son environnement : la poudre absorbe l'eau dans l'air ce qui lui permet de se solidifier, avant le démoulage. Des shungites* ont été disposées devant le mur, témoignage de la performance qui a eu lieu lors du vernissage*. Cela forme un contraste* : le mur blanc et les pierres noires.

À toi de jouer ! Trouve le moule que Sara Favriau a utilisé pour compacter son mur de plâtre :



Le sais-tu ?

Le plâtre est **resté dans le moule** pendant **deux mois**, pour devenir solide en absorbant l'humidité de l'espace de la maison des arts. À lui seul, le bloc pèse **1,6 tonnes**, comme une petite voiture !

Le plâtre provient d'une pierre appelé le **gypse**. Cette pierre est composée principalement de **calcium** comme celui qui se trouve **dans tes os pour les aider à être plus solides**. Le plâtre est utilisé généralement dans la construction de bâtiment, mais aussi comme bandage solide pour soigner les membres du corps cassés. Le plâtre sert aussi à réaliser des sculptures, des éléments de décoration dans les architectures.

Contraste* : opposition de deux choses, dont l'une fait ressortir l'autre.

Damer* : compacter, tasser une matière pour la rendre solide

Vernissage* : est un moment festif qui annonce le début d'une exposition.

Shungites* : ce sont des pierres noires issues de restes de plancton (animaux et végétaux marins microscopiques) qui datent de millions d'années.

les petits riens #2

Le sais-tu ?

Ces petits objets ont été **glanés*** par l'artiste dans différents lieux : Saint Rémy de Provence, le désert Saoudien... Ici, les sculptures viennent des Alpilles et de la Camargue, dans le sud de la France. **C'est comme si Sara Favriau avait fait le tour du monde !**

Regarde ces sculptures au mur : **de quoi sont-elles faites ?** L'artiste a voulu assembler plusieurs matières : **organiques*** et **minérales***. Sara Favriau collecte et assemble ses *Petits riens* comme une scientifique* afin de garder un témoignage des lieux où elle a pu aller. L'accrochage sur le mur crée une série* qui forme une installation.

Chaque objet est différent, mais remarques-tu un point commun entre tous ? Ils sont tous de petite taille, comme des objets précieux et sacrés. Pour l'artiste, ces éléments ont une mémoire, **ils possèdent une histoire, une identité* propre à leur lieu.**

À toi d'imaginer en dessinant les objets naturels que tu pourrais trouver dans cet environnement :

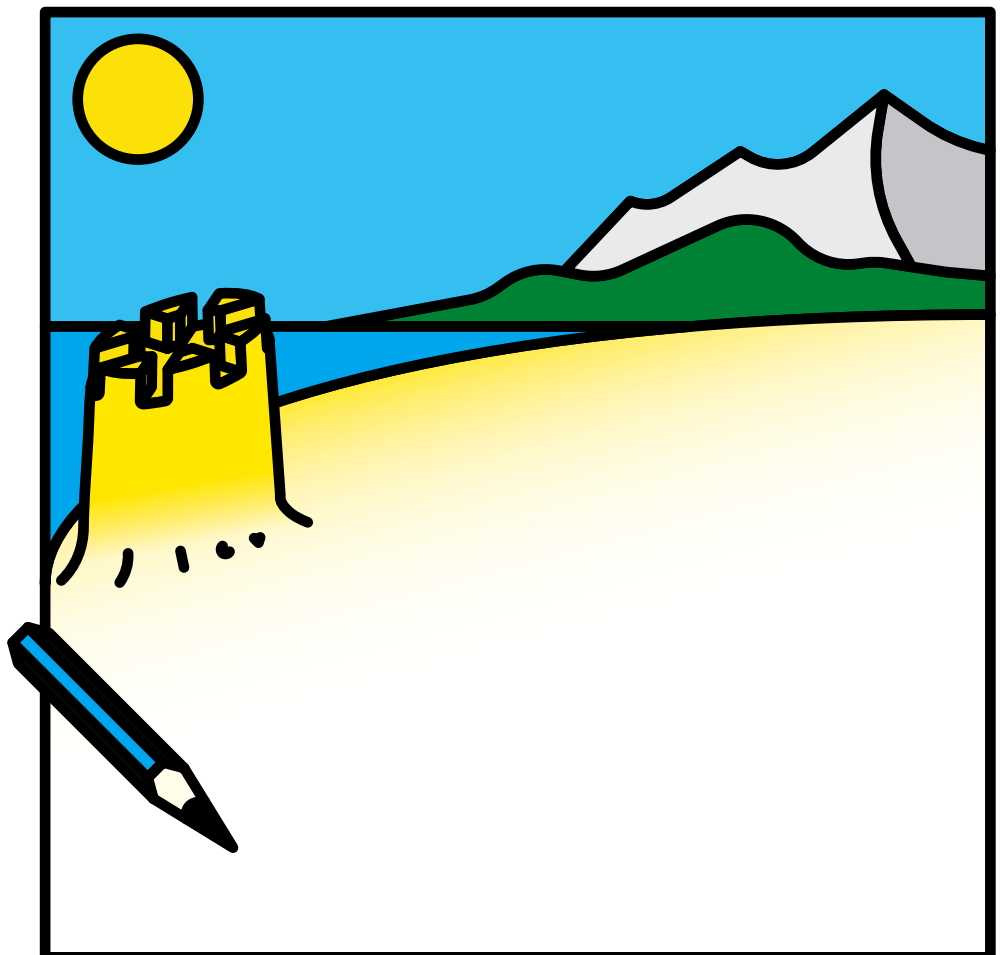
Glaner* : recueillir ce qu'il reste au sol après une moisson

Matière organique* : est une matière qui provient de la nature ou d'un organisme vivant (bois, laine, os, plumes...).

Matière minérale* : est une matière qui provient de la roche, de la pierre.

Scientifique* : est une personne qui étudie avec une méthodologie des faits vérifiables.

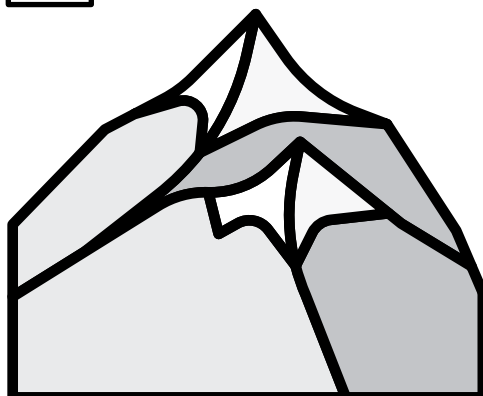
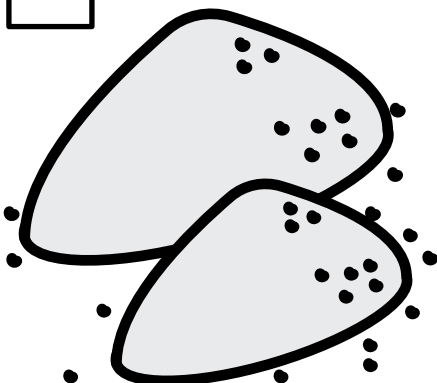
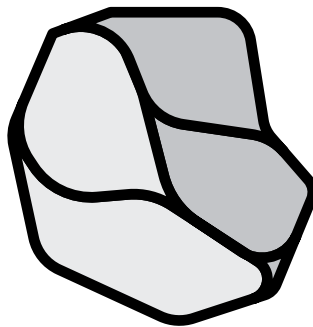
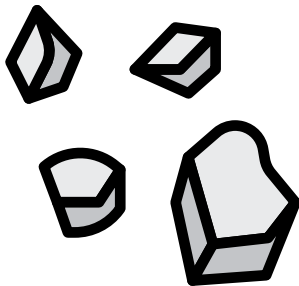
Série* : est un ensemble d'œuvres d'art du même thème.



Pierre, feuille, ciseau

Cette vidéo est un dyptique qui montre la transformation d'éléments naturels comme des végétaux et des minéraux. Des cailloux sont broyés entre eux et des feuilles de palmiers sont tressées pour former un lien épais. Sara Favriau part du lieu, de son histoire, et de ce qu'elle trouve pour réaliser sa performance. Chaque pierre a sa propre identité et sa géologie* : des couleurs, des textures, des formes. L'artiste veut montrer le geste répétitif et comment se transforme la matière naturelle. Les feuilles sont les traces de la vie de l'arbre et leur cordage est le lien entre le ciel et la terre.

Remets dans l'ordre les différentes étapes de la vie de la pierre en les numérotant de 1 à 4 :



Le sais-tu ?

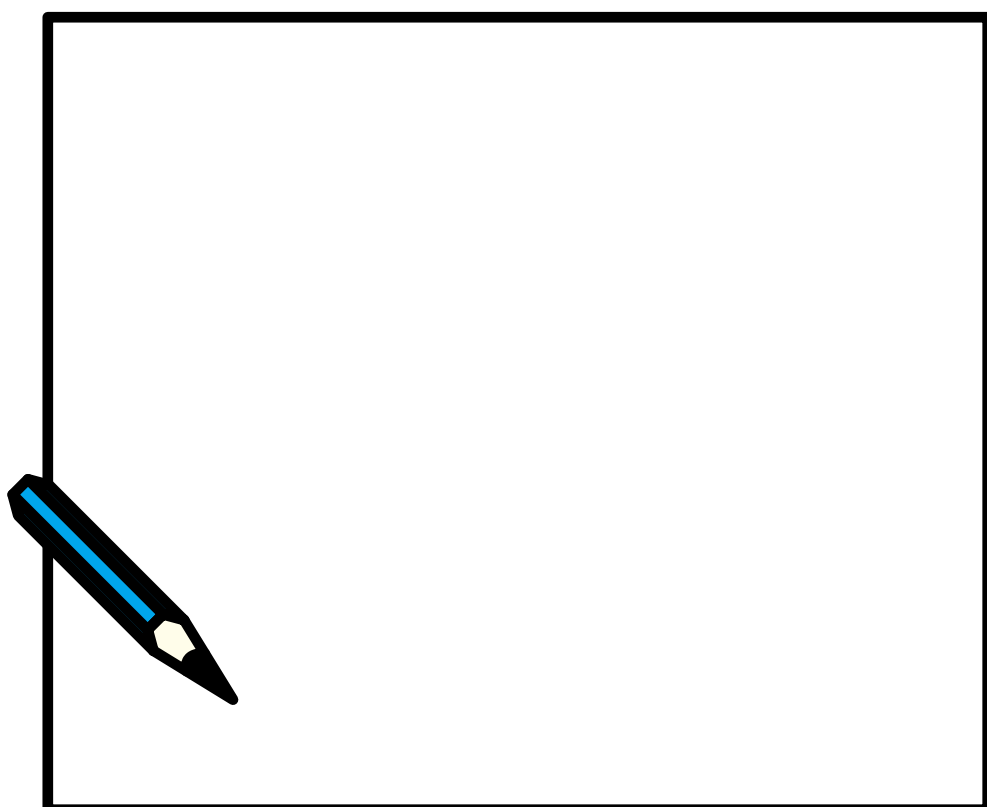
L'**oasis d'Alula*** est située en Arabie Saoudite dans un *wadi* (*oued* : une vallée avec un fleuve) **qui traverse deux chaînes de montagnes**. Les pierres au sol, sont les fragments des sommets de ces montagnes. Déversées dans le *wadi* elles ont servi, mélangées à l'argile du désert, à ériger les fermes dont quelques murs subsistent encore. La région d'abord **recouverte par la mer**, a été formée par la **tectonique des plaques**, il y a des **milliers d'années**. Par conséquent, du basalte, **de la pierre volcanique** réside en grande quantité ainsi que du **grès**.

Géologie* : c'est une science qui étudie l'origine de l'environnement et la formation des roches.

les œuvres et l'espace

Tu l'as sûrement vu, le travail de Sara Favriau **se compose d'installations pensées pour le lieu de la maison des arts**. Ses créations investissent l'espace et vont à la rencontre des publics. Certaines des œuvres sont sur les murs, d'autres au centre d'une pièce et même à l'intérieur du mur ! Elles proposent une **nouvelle manière de circuler dans les espaces** et forment un parcours fait de **lignes horizontales comme la mer** (les branches, les installations au mur...) et **verticales comme un immeuble** (le mur de plâtre, les étais,...).

Pour toi, quelle est l'œuvre qui s'intègre le plus dans l'espace d'exposition ? Tu peux la dessiner ci-dessous dans son espace.



le cran vous désape* comme un petit ver tout nu

As-tu lu les titres des œuvres et de l'exposition ?

L'artiste utilise des petits poèmes pour parler de ses créations, comme des indices pour comprendre son travail. **À quoi te fait penser celui qu'elle a choisi pour notre exposition ?** Pour l'artiste, cela signifie le fait de dévoiler sa création aux publics, son intimité, comme une mise à nu de son travail.

Tu peux **associer les mots ci-dessous** pour faire un titre court poétique, comme un **haïku***. Tu n'es pas obligé de tous les utiliser et tu peux ajouter les tiens. Tu peux aussi dessiner ton titre

exemple : *l'Homme porte la mémoire de la nature qu'il transforme.*

Construction, poésie, voyage, réparation, vie, renouveau, mémoire, vivant, main, fabrication, symbole, souvenir, histoire, cycle, usage, nature, plâtre, feu, eau, terre, geste, transformation, couper, scier, raconter, activer, petit, grand, plumes, poils, témoignage, identité, lieu, espoir

titre :



Désape * : se déshabiller pour devenir entièrement nu.

Haïku * : est une courte poésie japonaise de trois vers composée de dix-sept syllabes.

fin...

C'est déjà la fin de notre voyage, j'étais ravi de te faire découvrir l'exposition **le cran vous désape comme un petit ver tout nu** de Sara Favriau.

J'espère que cette exposition t'a plu!

