



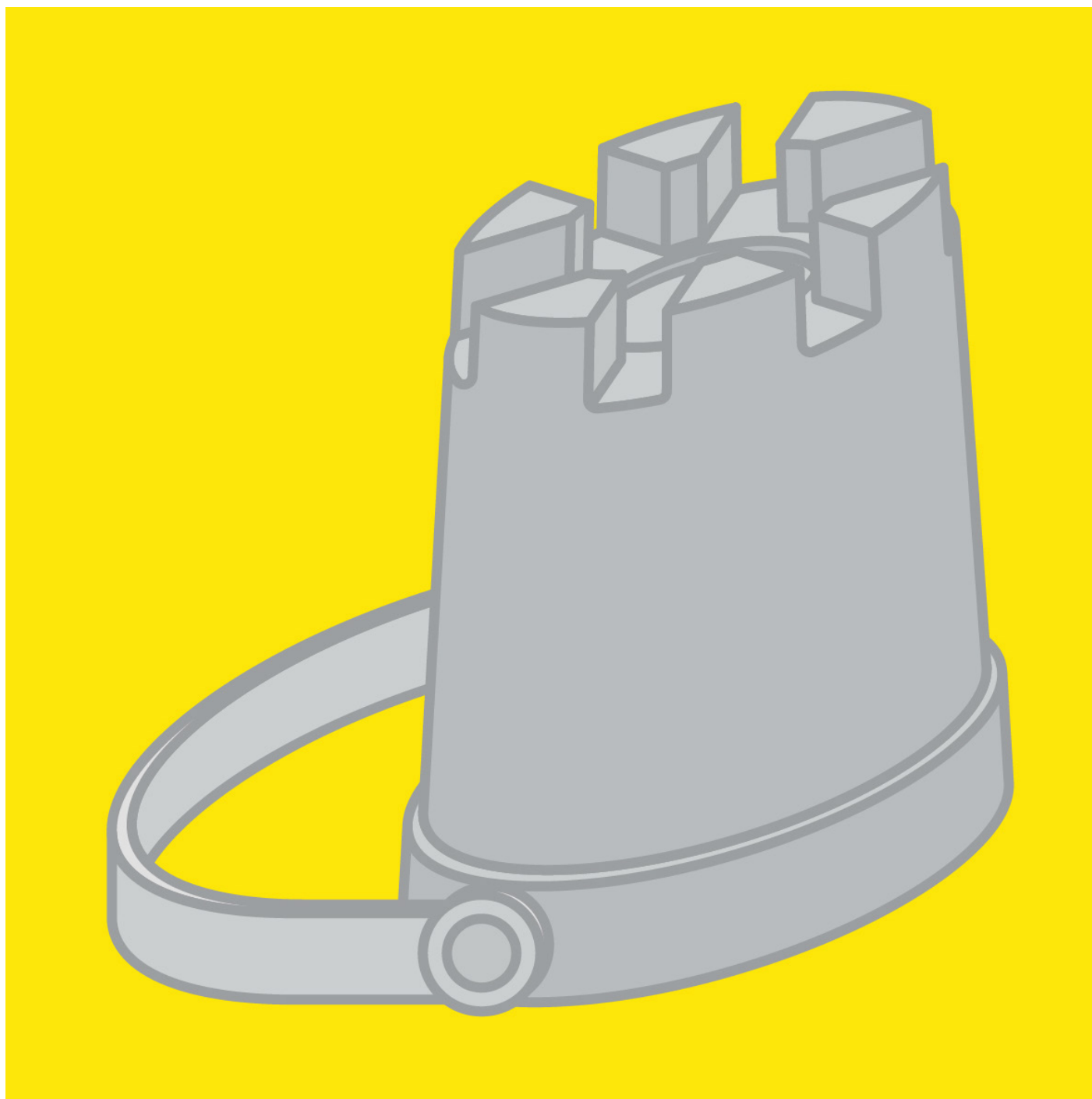
maison des arts  
— centre d'art  
contemporain  
de malakoff —

**maison des arts**  
105, avenue  
du 12 février 1934  
92240 malakoff

**ouverture**  
mercredi au vendredi  
– 12 h à 18 h  
samedi et dimanche  
– 14 h à 18 h

**renseignements**  
maisondesarts.  
malakoff.fr  
01 47 35 96 94  
entrée libre

*Ville de Malakoff*



22 janvier - 29 mai 2022

dossier pédagogique

## partir du lieu

le houloc : ulyse bordarias, mélissa boucher, marta budkiewicz, camille le chatelier, césar bardoux, hugo ferretto, flavie l.t, jean claracq, célia coëtte, mathilde geldhof, audrey matt aubert, mikaël monchicourt, lenny rébéré, mathieu roquigny, lise stoufflet, raphaël tiberghien et romain vicari

# sommaire

<b>présentation</b>	<b>p 3</b>
partir du lieu	p 3
biographie des artistes	p 6
<b>parcours de visites</b>	<b>p 12</b>
parcours 1 : penser le collectif	p 12
parcours 2 : le lieu en question	p 13
parcours 3 : une exposition narrative : entre fiction et réalité	p 14
<b>de retour en classe</b>	<b>p 15</b>
propositions d'ateliers - cycle 1 & 2 de 3 à 8 ans	p 15
propositions d'ateliers - cycle 3 de 8 à 11 ans	p 16
propositions d'ateliers - collège	p 17
propositions d'ateliers - lycée	p 18
<b>ressources</b>	<b>p 19</b>
<b>lexique</b>	<b>p 20</b>
<b>informations pratiques</b>	<b>p 21</b>

# **partir du lieu**

**vernissage samedi 22 janvier 2022 - de 16 h à 20 h**

exposition du 22 janvier au 29 mai 2022

**avec**

**césar bardoux**

**ulyse bordarias**

**mélissa boucher**

**marta budkiewicz**

**camille le chatelier**

**hugo ferretto**

**flavie l.t**

**jean claracq**

**célia coëtte**

**mathilde geldhof**

**audrey matt aubert**

**mikaël monchicourt**

**lenny rébéré**

**mathieu roquigny**

**lise stoufflet**

**raphaël tiberghien**

**romain vicari**

𑂣 Le Houloc a été créé en 2016 par un ensemble d'artistes émergents, désireux de travailler ensemble, de partager recherches et savoirs et de mettre en commun leurs ressources. Installée dans une ancienne menuiserie d'Aubervilliers, l'association regroupe 19 artistes poursuivant chacun-e des pratiques singulières, allant de la sculpture à la photographie en passant par la peinture, l'écriture, ou encore l'installation et la vidéo.

ooo

## partir du lieu

« Tout est parti du lieu. Celui de l'atelier, que nous avons cherché et fantasmé avant de le trouver, enfin, et de l'investir. Nous y avons projeté nos besoins et nos envies, nous y avons implanté notre routine. Nous y développons des projets, côte à côte ou ensemble. Le lieu nous porte comme nous le portons, il est notre commun.

Nous partons de ce lieu pour, un temps, en occuper un autre, celui du centre d'art. Nous y emmenons nos habitudes, celles qui supporteront le voyage, les autres seront à réinventer. Nous allons y installer nos moments de partage, et pour la première fois nous allons y proposer une exposition commune en mouvement.

Le point de départ de notre proposition réside dans les murs et dans l'histoire de la maison des arts de Malakoff. Chacun des artistes qui composent le Houloc va s'emparer de ce lieu d'accueil et lui répondre à travers son langage plastique propre. Le premier temps au sein de ce nouveau projet s'incarnera dans une exposition collective, dans laquelle chacun aura posé sa pierre, inscrit sa marque.

Ensuite le quotidien, avec ses temps de recherches et d'expériences, se réimposera à nous.

Comme à l'atelier nous allons nous croiser dans ce nouvel espace, nous relayer en groupes aléatoires. Nous allons cohabiter avec les œuvres de chacun et profiter de cet espace-temps dédié pour faire émerger des échos. Une forme nouvelle de communication se dessine, une conversation entre les œuvres. À l'image des discussions à l'atelier, les propos sont voués à se recouvrir, se répéter, s'entrecouper, s'amplifier...

Toujours en mouvement, l'exposition ne verra sa forme se fixer qu'aux termes de l'occupation de l'espace du centre d'art, à l'issue de ce temps où chacun aura exprimé et mis en forme la sensation provoquée par ce que les précédents auront laissé dans l'enceinte de ses murs. Partie du lieu, la proposition digressera dans l'accumulation des propositions qui viendront remplir et modifier l'espace.

Accessible aux visiteurs à chaque instant, cette exposition, constamment en train de se faire, propose de suivre un processus et de faire du lieu d'exposition un espace de dialogue entre les artistes, leurs œuvres et le public. »

Le Houloc

ooo

## déroulé

Le projet *Partir du lieu* du Houloc est basé sur un principe de « réponses » successives. Les premières interventions sont des réponses faites au lieu, le site de la maison des arts, puis sont succédées par une série d'interventions en réponse aux premières.

Le projet se déroule en plusieurs temps. Un an avant le début de l'exposition, chaque membre du Houloc a conçu une première réponse destinée au lieu, en prenant appui sur l'expérience commune de leur atelier à Aubervilliers.

À partir du 10 janvier 2022, pendant deux semaines, chaque artiste investit le centre d'art et accroche ses réalisations et intervient in situ dans le centre d'art.

Le 22 janvier le public est invité à venir découvrir une première installation.

Du 24 janvier jusqu'au 16 mai, pendant seize semaines, les membres du Houloc interviennent successivement, par groupes de quatre ou cinq avec de nouvelles propositions, en réponse aux interventions des groupes précédents. Toutes les deux semaines, un nouveau groupe propose des œuvres produites sur place ou dans leur atelier. Pouvant intervenir à plusieurs reprises, ces réponses peuvent être collectives ou individuelles et répondre à une ou plusieurs œuvres.

Ce processus accumulatif donne lieu à une exposition en construction permanente, dont le public est le témoin de l'évolution au fil des semaines.

Pendant la dernière étape du projet, du 16 au 29 mai, les visiteur·se·s pourront venir voir l'état final de cette co-construction.

# biographies

## **césar bardoux**

Né à Paris

Vit à Pantin et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1991, César Bardoux est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2017. Il développe depuis une pratique parallèle entre modélisation 3D et peinture à l'huile. Son approche plastique est intrinsèquement liée à ses expérimentations numériques se servant de la peinture pour incarner et éveiller ses sculptures virtuelles. César Bardoux cultive une approche aux airs transhumanistes. Il questionne la représentation de la nature par la machine : une réponse poétique à une société hyper-moderne, où l'homme semble dépendant du numérique. Il a participé à plusieurs expositions dans des institutions publiques notamment à la Collection Yvon Lambert à Avignon en 2018 et au musée Cognacq-Jay à Paris, mais aussi dans des galeries en France et à l'international, comme à la galerie Da End, Bertrand Grimont, Chapelle XIV à la Galerie Eigen Art en Allemagne et Capkuwait au Koweït.

## **ulyse bordarias**

Né à Paris

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1988, Ulysse Bordarias est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Ces études se prolongent à la Kunstacademie de Düsseldorf, ainsi qu'au sein du programme de post-diplôme AIMS.

Il pratique majoritairement la peinture et le dessin, mais travaille aussi en volume et en photographie. Il s'intéresse aux rapports entre image et poésie, au travail de composition, à l'imaginaire et à la dimension documentaire. Il collecte des écritures hétérogènes pour les faire cohabiter, et évoquer les territoires et les corps des êtres qui l'habitent, l'espace du ciel, la géopolitique et ses cartes, les sphères publique et social, ou encore le monde immatériel des ondes et de la technique.

Son travail était notamment visible lors d'expositions personnelles et collectives à Saint Ouen (« Aviation : quatre récits », 2018), à Düsseldorf (« Organic Drama », 2019), dans l'atelier collectif Le Houloc à Aubervilliers (« Rebelote », 2020), ou à la galerie Valérie Delaunay à Paris (« Tumultes », 2021).

## **mélissa boucher**

Franco-Bolivienne

Vit au Pré-Saint-Gervais et travaille au Houloc, Aubervilliers

Mélissa Boucher est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2013 et des Gobelins, l'école de l'image en 2012. Ses images sont une façon de capturer les potentialités narratives de ce qui l'entoure, elles explorent

souvent des formes et des notions liées à la représentation de l'intime. Son travail a été exposé dans le cadre de festivals photographiques comme Circulation(s) au 104 à Paris et au MMA de Moscou et les Boutographies au Pavillon Populaire de Montpellier, elle a été invitée à des expositions collectives dans des galeries comme Regard Sud à Lyon, Chez Valentin à Paris et les Bains Douches à Alençon. Elle est lauréate du Prix des amis des Beaux-Arts de Paris en 2012, du festival Manifest0 en 2019 et de la bourse Urgence femmes des amies du National Museum of Woman in the Arts en 2020.

### **marta budkiewicz**

Née à Gdansk, en Pologne

Vit à Paris et travaille entre Paris et le Houlox, Aubervilliers

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 2004 dans l'atelier de Giuseppe Penone. Musicienne de première formation, dans son travail de plasticienne les thèmes définissent les techniques utilisées, le dessin, la vidéo, le travail sonore, l'installation. Les traces infimes, bruits au seuil du silence sont une base pour interroger le rapport au temps, à la mémoire. Dans sa pratique elle tente de figer, ce qui ne peut être saisi que par fragments : les perceptions sensibles, les souvenirs, ces moments fragiles et fugaces qui laissent des traces et font le lien entre la réalité et la mémoire.

En 2017 elle présente une exposition individuelle à Progress Gallery, Paris. Elle participe régulièrement à des expositions collectives (Le Houloc, Aubervilliers, Galerie Bertrand Grimont, Paris).

Actuellement en doctorat, sa recherche porte sur des liens entre les traces et empreintes sonores et la persistance dans le temps d'une identité sonore, d'un lieu, d'un moment donné.

### **camille le chatelier**

Née à Paris

Vit à Paris, et travaille au Houloc, Aubervilliers

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014, elle entre en post diplôme à l'ENSA Limoges en 2015. Cette formation la conduit à une résidence au JCI – Jingdezhen Ceramic Institut (Chine). Membre fondateur de l'atelier le Houloc et membre actif du collectif des Fondateurs de Roue, elle travaille actuellement au développement d'une marque d'objets en porcelaine, directement issus de sa pratique. Son travail a été exposé à Paris, à Saint-Ouen, à Limoges et en Chine et fait partie de diverses collections privées.

### **jean claracq**

Né à Bayonne

Vit et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1991 Jean Claracq est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2017. Son travail articule une recherche sur le monde contemporain par un dialogue avec l'histoire de l'art. Ses récentes expositions collectives incluent « Propaganda », fondation d'entreprise LVMH, Paris (2020), Sultana (2021), Musée National Eugène Delacroix (2021).

### **célia coëtte**

Née à Versailles

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Née en 1988 Célia Coëtte est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2016 (atelier Dominique Gauthier) avec les félicitations du jury (exposition « Felicità 17 »). Elle travaille actuellement au Houloc, à Aubervilliers. Tournée principalement vers la sculpture et l'installation, sa pratique évoque des rituels vernaculaires tels que la danse, la fête et le carnaval, dans une économie de formes.

Elle a participé au 63<sup>e</sup> salon de Montrouge en 2018, est régulièrement invitée à des expositions collectives à Paris comme « Pororoca » à la galerie Laure Roynette ou System Failures à la galerie PCP. Elle a travaillé avec plusieurs collectifs de curateurs tels que le collectif Empreinte, Mathilde Expose ou le collectif Embrayage. Elle a également réalisé plusieurs résidences notamment au sein de l'agence d'architecture l'Escaut à Bruxelles en 2019. Sa pratique se tourne de plus en plus souvent vers des collaborations, telles que pour l'exposition Bad'in Twerk avec Patricia Badin ou le café collective pour sa performance « J'ai mangé tous mes souvenirs ».

### **hugo ferretto**

Né à Paris

Vit et travaille au Houloc, Aubervilliers

Peintre, il travaille actuellement à des sujets comme la lumière, la révélation, l'apparition. L'apparition autant dans le traitement de la surface peinte que dans le sujet choisi. La place que donne la construction du tableau au regardeur à toujours nourri sa recherche. L'idée de la projection dans l'espace du tableau lui est chère. Diplômé des de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2018 avec les félicitations du jury, il participe récemment à des expositions collectives à Paris « Mon chien, mon avenir » au Palais des expositions des Beaux-Arts, « Et le mystère de la question de la question » sur une invitation de Super F-97 à Lyon et Coucoun X Plosion à la Frappant Galerie de Hambourg.



### **mathilde geldhof**

Née à Reims

Vit et travaille à Evry et au Houloc, Aubervilliers

Née en 1988, Mathilde Geldhof est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014, elle explore les différents usages de la photographie, mêlant des références à l'histoire de l'art à des gestes empruntés aux pratiques sociales du médium. Les images se déploient dans ses œuvres au sein d'objets ou d'installations, interrogeant la dialectique qu'entretient le réel avec la fiction.

Elle participe à des expositions (Paysage français, une aventure photographique BNF, Rêvez #2, Collection Lambert...) et programmes de résidence (Pékin, Marseille, Vienne...). Son travail a rejoint les collections du FMAC et du Fonds Estampe et Photographie de la BNF.

### **flavie l.t**

Née à Paris

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Elle développe un travail protéiforme, autour de la photographie, de la sculpture et de l'installation. Elle conçoit des objets et des espaces qui cherchent une synthèse : hors d'âge et hors du temps, dans un langage premier des formes, prêtes à se redéployer.

Flavie L.T est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Elle expose dans des galeries, en centres d'arts mais également dans des espaces publics en France, au Brésil, en Corée et au Japon. En 2016, elle reçoit le soutien de la Fondation Rothschild, institut Alain de Rothschild, la même année, elle est lauréate du prix Premier Regard et présente l'installation « Jardin divers, miroir des sens » avec le soutien de l'entreprise Loxam et la Marbrerie des Yvelines. En 2017, elle participe à l'exposition « Jeune Création 67 » à la galerie Thaddaeus Ropac à Pantin. Elle a également réalisé plusieurs résidences, en France (Échangeur22, Villa Belleville,...), en Chine avec le prix Yishu 8, et en Corée.

### **audrey matt aubert**

Née au Blanc-Mesnil

Vit aux Lilas et travaille au Houloc, Aubervilliers

Née en 1990, Audrey Matt Aubert est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015 et est représentée par la Galerie Isabelle Gounod à Paris. La pratique artistique d'Audrey Matt Aubert s'articule essentiellement autour d'une réflexion sur le paysage et l'architecture. Dans les décors désertiques qu'elle représente par le dessin ou la peinture, seuls

d'étranges bâtiments et sculptures s'élèvent. Elle a participé au prix de peinture de Novembre à Vitry (2019), à une exposition collective à l'espace Emerige - Voltaire et a reçu une bourse Pacte de la Maréchalerie - centre d'art de Versailles. Elle a également réalisé plusieurs résidences artistiques en France et à l'étranger : la Drawing Factory à Paris, la Plop Residency à Londres (GB), Nissi 18 sur l'île de Spetses (GR), et la Résidence Perspective au Lac Lugu (CN).

### **mikaël monchicourt**

Né à Paris

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1986, Mikaël Monchicourt est diplômé de la Central Saint Martins School de Londres en 2010 et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Depuis 2020, il est représenté par la Galerie Isabelle Gounod à Paris.

Son travail se compose essentiellement d'images qui naissent au gré d'expérimentations impliquant de nombreux médiums (résines, colles, peintures, acides, etc.). Depuis plusieurs années il développe une réflexion sur les conséquences qu'ont les technologies industrielles sur le corps et son environnement spatial et politique. Depuis 2014 son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives en France, au Royaume-Uni, en Grèce ou au Japon et a rejoint de diverses collections privées.

### **lenny rébéré**

Né à Lyon

Vit et travaille au Houloc, Aubervilliers

Né en 1994 Lenny Rébéré est diplômé des Métiers de la gravure à Estienne en 2013 et obtient un DNSAP de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2018. Il fut lauréat du prix Paris I Panthéon-Sorbonne en 2017 et reçut le premier prix de Dessin contemporain des Beaux-Arts de Paris en 2018. Parallèlement, il est représenté depuis 2015 par la Galerie Isabelle Gounod à Paris, où il présenta en 2021 sa 4<sup>e</sup> exposition personnelle.

Les œuvres de Lenny Rébéré constituent des ouvertures sur un monde contemporain translucide et volatile. Par le dessin sur verre, l'installation ou la vidéo, il sonde les espaces environnants de son quotidien pour relire et replacer l'instantané qui porte suffisamment d'ambiguïté visuelle. Les œuvres se déclinent comme des scènes d'une vie quotidienne et rituelle où la notion du temps est relative, tantôt absente tantôt accélérée, avec des habitants discrets - dont ceux de l'indifférence et du renoncement social.

### **mathieu roquigny**

Né à Rouen

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Mathieu Roquigny est diplômé de l'institut Saint Luc à Tournai (Belgique) en section photographie et images animées (2002-2005). Mathieu Roquigny a une pratique pluridisciplinaire orientée autour de la collection, de la banalité et du quotidien. Lauréat du prix Kristal du Salon de Montrouge en 2015 et du prix du public Sciences Po pour l'art contemporain la même année, il a aussi mené différents ateliers (Ville de Cergy, Villa Belleville à Paris, Salon de Montrouge).

### **raphaël tiberghien**

Né à Paris

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Partant d'une pratique de l'écriture, il utilise l'espace de l'exposition pour déployer cette dernière, la prolonger, l'amplifier, et tenter ainsi de dégager d'autres manières de dire ou de percevoir. Il aime à envisager l'art comme une pratique expérimentale au sein de laquelle des formes hétérogènes participent ensemble de la cohérence d'une recherche.

Formé à la Slade School of Fine Art de Londres grâce à la bourse d'étude Socrates, et diplômé en 2013 de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury, il participe au 61<sup>e</sup> Salon de Montrouge et est sélectionné en 2016 pour la bourse Révélation Emerige. Il participe également à des expositions au Frac PACA ou récemment à la Grande Halle de la Villette, ainsi qu'à des lectures ou des performances.

### **lise stoufflet**

Née à Châtenay-Malabry

Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers

Elle rentre en 2009 à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et y passera 5 ans dans l'atelier du peintre Philippe Cognée. Elle poursuit aujourd'hui sa pratique artistique à Aubervilliers où elle a créé et développe avec une quinzaine d'artistes le projet Le Houloc, un atelier partagé et artist-run-space. Elle a pu faire découvrir son travail lors de plusieurs expositions personnelles ; comme lors d'un solo show sous le commissariat de Maria-Chiara Vallachi à l'espace Studiolo à Milan en 2019 / « Capillus », 2018, Espace Mutatio à Nantes / « Les Confidences », 2018, commissariat de Luiza Vanelli-Schmidt, Paris / « Les Barreaux # 3 », 2016, Espace Le Chassis, Paris / « Permesse » en 2015, Galerie Under Constucion, Paris / « Sans chercher l'ataraxie », 2014, Galerie Premier Regard, Paris). Ainsi que d'expositions collectives ; Entre autres « I want to feel alive again », 2020, Lyles & King Gallery, New York / « Comme un parfum d'aventure », 2020, sous le commissariat de Matthieu Lelièvre et Marilou Laneuville au Musée d'Art contemporain de Lyon / « Echappée », 2020, commissariat Elodie Bernard, Galerie La Peau de L'Ours, Bruxelles / « High Voltage », 2020, Espace NassimaLandau, Tel Aviv / « Inner Escape », 2020, commissariat Raphaël Isvy, HOFA Galley, London.

## parcours de visite

Le vocabulaire et l'approche de chaque parcours sont adaptés pour chaque niveau. La sensibilité de chacun-e, l'observation et à la description amèneront les élèves à la compréhension des œuvres. En amont de chaque visite, un point sera fait avec la chargée de la médiation et de l'éducation artistique et l'enseignant-e.

**contact :** Julie Esmaelipour, chargée de la médiation et de l'éducation artistique  
jesmaelipour@ville-malakoff.fr

## parcours 1 : penser le collectif



Ce premier parcours interroge la place du collectif au sein du travail artistique. En plaçant la pluralité des pratiques artistiques au cœur de l'exposition, le centre d'art propose d'aborder la question des savoir-faire à travers la notion d'interdisciplinarité, de collaboration et d'échange. Ainsi, ce parcours se focalise sur les œuvres participatives et évolutives grâce à la collaboration qui jalonnent l'exposition *Partir du lieu*.

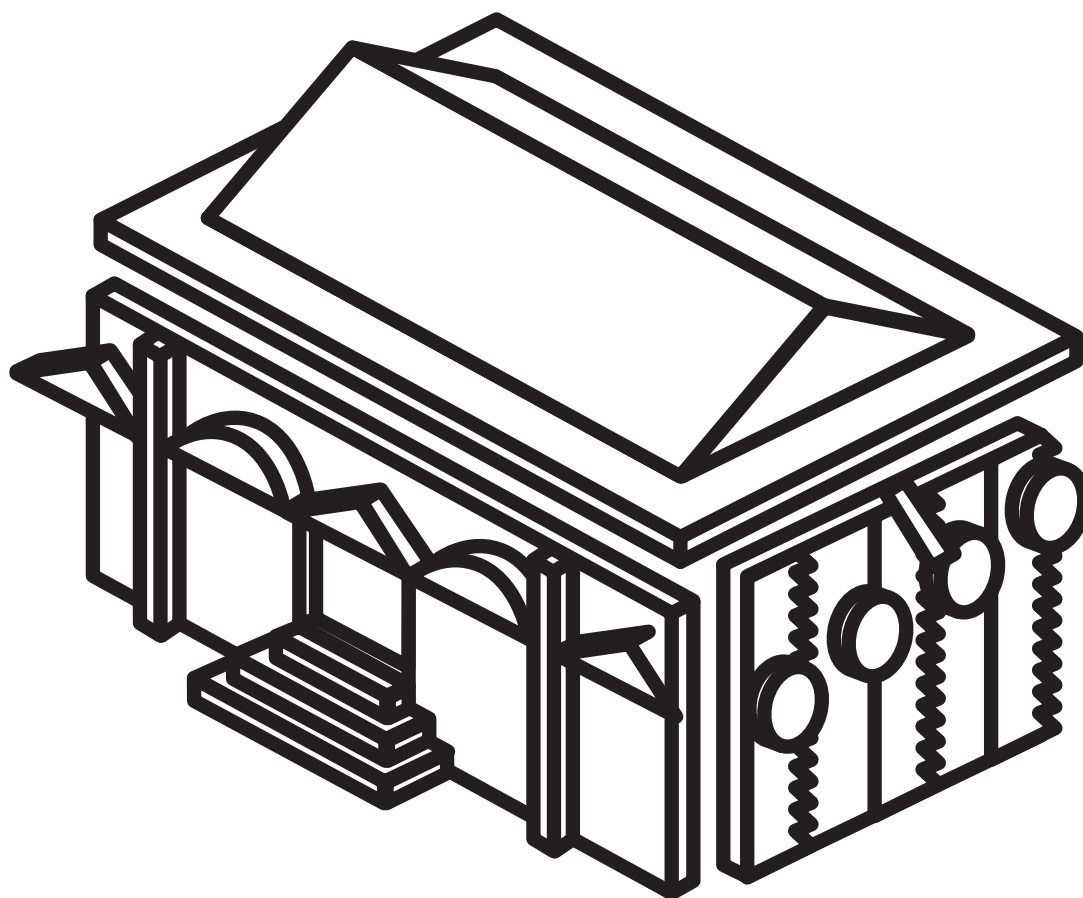
Certains projets vont être pensés comme un socle pour soutenir des fragments, des traces de chaque passage des différents artistes afin d'être une forme de représentation du collectif le Houloc, tout en étant le témoin de l'évolution de l'exposition. D'autres vont plutôt être une invitation à participer, à ajouter ou à dialoguer. Enfin d'autres membres du collectif s'inspireront du groupe pour faire évoluer son œuvre, comme après une discussion à l'atelier, ou tout simplement faire écho à son environnement évoluant au fil des interventions.

### **Mot-clés :**

Collaboration - participatif - atelier - techniques - groupe - cadavre exquis - *in situ* - assemblage - accumulation - fresque



## parcours 2 : le lieu en question



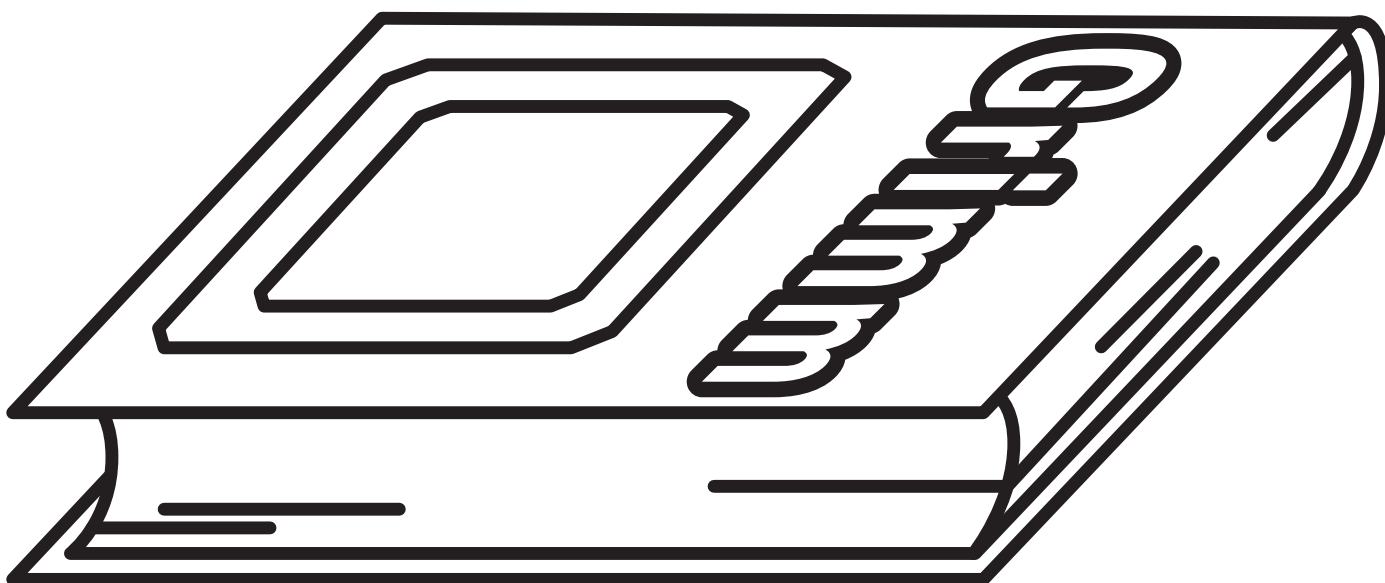
Le deuxième parcours propose d'aborder les relations entre les œuvres et les lieux dans lesquels elles s'inscrivent. En partant de l'architecture de la maison des arts, de son parc, ou même plus largement de la ville de Malakoff, les artistes du collectif le Houloc proposent de porter un regard relationnel entre les œuvres et leur environnement. La maison des arts devient le temps de l'exposition un nouveau lieu de travail partagé par les artistes, comme la jonction entre l'atelier et la salle d'exposition, et également le point de départ de la réflexion artistique.

La dimension architecturale et spatiale des espaces que l'on côtoie à la maison des arts interrogent les artistes sur la perception de notre environnement et l'importance de la place de la lumière qui peut nous faire basculer dans un autre monde. Outre son bâtiment, la maison représente le quotidien où gestes et objets intimes peuvent être évoqués et faire évoquer des souvenirs. Certains artistes vont jusqu'à fouiller dans les archives de la maison des arts pour en extraire de nouveaux récits.

### **Mots-clés :**

Territoire - intérieur/extérieur - intimité - quotidien - geste - répétition - architecture - plan - perspective - vision - optique - espace - double exposition

### parcours 3 : la narration évolutive entre fiction et réalité



En s'emparant de la maison des arts, le Houloc construit des récits propres à l'espace d'exposition. Entre archives et fictions, ces différentes mises en récit du lieu sont l'occasion pour les publics de découvrir l'envers du décor de la maison des arts, son architecture, son histoire et son implantation dans la ville de Malakoff.

Ce dernier parcours permet de mettre en évidence la volonté de certain-e-s d'utiliser les notions de mouvements, d'évolution du temps, du passé au futur pour écrire de nouvelles narrations se plaçant entre réalité et fiction. Certain-e-s artistes s'approprient l'histoire du lieu grâce à un travail de documentation et de recherche d'archives d'expositions, pour la faire basculer dans un tout autre espace-temps. D'autres, vont puiser dans des univers oniriques pour créer des personnages et objets du quotidien qui se baladeront dans toute la maison.

Le jeu sera de savoir si on est face à des souvenirs d'un passé lointain personnel ou non, ou face à une réalité qui se veut évolutive et changeante par le projet de l'exposition.

#### **Mots-clés :**

Fiction - fragments - onirique - souvenirs - réalité - archives - documentation - traces - temporalité - évolution - transition - durée - quotidien

## de retour en classe

propositions d'ateliers  
cycle 1 & 2 de 3 - 8 ans

### atelier notre première exposition

Dans un premier temps, les élèves se répartiront en groupe de 5 pour choisir ensemble un thème d'exposition : cela peut être une couleur, une forme géométrique.

A partir de petites feuilles de format 5 cm x 5 cm les élèves devront créer leur propre œuvre autour du thème choisi.

Par exemple : thème sur le triangle

étape 1 : sur un petit carré de feuille reproduire plein de triangles de couleurs différentes

étape 2 : sur un autre petit carré de feuille découper un grand triangle (le colorier)

étape 3 : sur un autre ajouter un triangle en volume,...

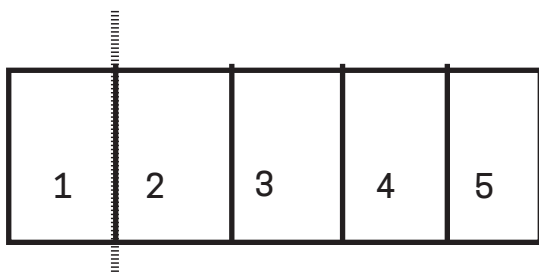
étape 4 : une fois que chaque groupe aura produit 10 petites œuvres il faudra les placer et les coller sur le plan d'exposition de la maison des arts.

étape 5 : trouver un titre à l'exposition.

matériel : plan d'exposition de la maison des arts en A3, feuilles de papier format 5 cm x 5 cm, feutres, crayons de couleurs, pastels gras, gommettes, colle, papiers colorés

### atelier un cadavre exquis graphique

Dans un premier temps les élèves se mettront par groupe de 5 élèves. Chacun-e-s aura une partie d'une feuille A3 découpée en deux dans le sens horizontale. Il faudra diviser au préalable la bande en 5 cases avec un trait de démarcation. 1/ Chaque enfant commence à remplir la première case avec des formes géométriques aux crayons de couleurs, puis plie la feuille pour faire en sorte que la première face soit cachée. 2/ Les élèves du groupe s'échangent leur feuille dans le sens des aiguilles d'une montre et réalisent la seconde étape : dessiner différents traits aux feutres. Faire le pliage et échanger. 3/ réaliser des points aux pastels gras. 4/ : collage de plusieurs morceaux de papiers. 5/ partie libre. 6/ une fois terminer déplier le cadavre exquis pour voir le résultat.



matériel : feuilles A3, ciseaux, colle, feutres, crayons de couleurs, pastels gras, gommettes, matériaux de récup pour le collage.

propositions d'ateliers  
cycle 3 de 8 - 11 ans

### **atelier œuvres collaboratives**

Dans un premier temps, les élèves sont invités à dessiner avec une seule technique de leur choix (peinture, crayon de couleurs, feutres, collages etc.) une forme figurative (arbre, personnage, animaux etc.) ou abstraite. Ensuite, les élèves échangent avec leur voisin leur dessin et doivent continuer le dessin de l'autre avec une technique différente. Le processus peut-être répété à plusieurs reprises afin de créer des œuvres collaboratives allant de 3 à 5 élèves.

matériel : feuilles A3, feutres, crayons de couleurs, pastels gras, peinture, colle, papiers colorés

### **atelier créer ta propre exposition rêvée**

Dans un premier temps les élèves doivent dessiner les œuvres qu'ils ont préférées de l'exposition sur une feuille de papier (environ 5 cm x 5 cm). Ensuite, et par groupe de 3 à 5 élèves, les œuvres dessinées devront être placées sur le plan de la maison des arts. Une dernière œuvre dessinée pourra être ajoutée cette fois-ci sur le thème de « l'œuvre rêvée ». Ainsi, les élèves pourront imaginer une œuvre qu'ils souhaiteraient réaliser et la placer sur le plan d'exposition. Il ne reste plus qu'à trouver un titre collectif et voilà les élèves transformés en vrais commissaires d'exposition !

matériel : feuilles de papier format 5 cm x 5 cm, ciseaux, plan de la maison des arts sur feuilles A3, colle, feutres, crayons de couleurs



propositions d'ateliers  
cycle 4 collège

### atelier narration et pratique artistique

En prenant l'exemple des différents récits collaboratifs mis en place par le Houloc, les élèves sont invités à explorer d'autres formes de narrations en art (dessin, photographie, etc).

L'exemple le plus simple de récit en art est la bande-dessinée. Ici, les élèves pourront travailler sur une écriture narrative qu'ils mettront en place en binôme. Chaque groupe aura 3 feuilles A4 pour représenter leur case et tire au sort un onomatopé qui sera placé sur la deuxième case. Un élève du binôme commence à imaginer le début de l'histoire dans la première case. Puis le deuxième élève créera la troisième case ; la fin pour faire un récit logique en s'adaptant à son binôme.

exemple :



matériel : feuilles A4, crayon à papier et couleurs, colle, papiers avec les onomatopés de BD

### atelier une fresque pour la classe

Dans cet atelier les élèves seront invité-e-s à dessiner une grande fresque. Dans un premier temps ils devront former des binômes et composer sur une feuille de format A3 un demi-autoportrait sur chacun des bords de la feuille.

exemple :



Ensuite les élèves dessineront sur les bords d'une seconde feuille A3 la moitié d'un objet qui leur est propre, quelque chose qui les caractérise, ou qui résume leur passion. Les feuilles peuvent être mises bout à bout pour former une grande fresque participative.

matériel : feuilles A3, crayon à papier et couleurs, feutres, colle, différents papier pour faire du collage

propositions d'ateliers  
cycle lycée 15 ans et +

### **atelier partir du lieu**

Dans cet atelier les élèves concevront une œuvre à partir d'un lieu auquel ils et elles sont attaché-e-s. Il s'agit pour eux de développer plusieurs techniques artistiques (plastiques ou écrites) à partir d'un espace qui leur est propre. Il peut s'agir de l'arrêt de bus, de leur chambre, d'un lieu où ils sont partis en vacances, de leur lycée, d'un restaurant, de leur ville, de leur lieu de naissance, de l'endroit où vivent leurs grand-parents, etc. Les élèves devront ensuite représenter le lieu en question afin de se l'approprier à l'aide du dessin, de la photographie ou de la vidéo. Puis les élèves devront écrire une histoire fictive (ou non) en rapport avec ce lieu.

Par exemple en y mettant en scène des personnages, en inventant l'histoire du lieu ou en racontant une anecdote personnelle en rapport avec leur choix.

matériel : libre

### **atelier partir de l'œuvre**

A la fin de la visite, les élèves prendront en photographie une œuvre qui les a marqué. De retour en classe, ils devront imaginer la suite du projet en 5 étapes. Pour commencer il faudra imprimer la photographie de l'œuvre ou la reproduire sur une feuille. Puis placer cette reproduction sur une feuille A3 qui deviendra comme un mur porteur du projet.

Comme le Houloc, les élèves devront par la suite augmenter l'œuvre en 5 étapes bien distinctes. Pour ce faire, ils pourront utiliser des techniques différentes pour chaque étape : comme du collage, de la peinture, du dessin, divers ajouts de matériaux.

Par ce travail en étapes, les élèves se rendront compte comme le Houloc de l'évolution progressive de leur œuvre initiale.

matériel : feuilles A3, impressions photos, peintures, crayons de couleurs, différents matériaux pour du collage,...

## ressources - les inspirations du houloc

### artistes plasticiens :

John Baldessari  
Gustave Courbet, *L'Atelier du peintre. Allégorie réelle*, entre 1854 et 1855, huile sur toile  
Céline Duval  
Öyvind Fahlström  
Daiga Grantina  
Kerry James Marshall  
Lee Kit  
Alicja Kwade  
Karine Mamma Andersson  
Henri Matisse, *L'atelier rouge*, 1911, huile sur toile  
Roberto Matta  
Charles Matton  
Julie Mehretu  
Mario Merz  
Hélio Oiticica  
Claes Oldenburg  
Parangolês  
Sigmar Polke  
Ding Shiwei  
Jorinde Voigt  
Jeff Wall

### artistes chorégraphes :

Anne Teresa de Keersmeaker  
Radouan Mriziga  
Lia Rodriguez  
Gisèle Vienne

### livres :

Zygmunt Bauman, *La Vie Liquide*, Le Rouergue/Chambon, 2006  
Gregory Buchert, *Malakoff*, coll. Verticales, Gallimard, 2020  
Daniel Buren, *Fonction de l'atelier*, Ragile, Paris, septembre 1979, tome III, p. 72-77  
Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, Union générale d'éditions, 1980  
Julio Cortázar, *Marelle*, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1966  
Thomas Fort, *Portrait d'atelier*, 2022  
Florian Gaîté, *Tout à danser s'épuise*, Aurillac : Sombres Torrents, 2021  
Jean Genet, *L'atelier d'Alberto Giacometti*, éd. 2017, Collection L'arbalète/Gallimard, Gallimard  
Michel Hulin, *La mystique sauvage*, Presse Universitaires de France, 2008  
Auteurs Multiples, *Malakoff 100 ans d'histoire*, Temps Actuels, 1983  
Susan Sontag, *Sur la photographie*, Editions Christian Bourgois, 2008

# lexique

**Atelier** : lieu où des artistes, également des artisans, des ouvriers travaillent en commun.

**Commissaire d'exposition** : est la personne qui crée l'exposition. Il choisit le thème, le lieu, les œuvres et les artistes. Souvent, le commissaire d'exposition est lui-même artiste.

**Dessin** : est une technique de représentation visuelle. Il suffit d'un papier et d'un crayon pour faire un dessin, c'est une technique accessible et très répandue.

**Double exposition** : est une technique photographique qui consiste à superposer des images différentes afin d'en produire une autre.

**Exposition** : présentation publique d'œuvres d'art ; ensemble des objets exposés ; lieu où on les expose/montre les œuvres d'art des artistes.

**Exposition évolutive** : est une exposition qui se transforme progressivement. Cela veut dire qu'elle va changer en plusieurs étapes.

**Fresque** : initialement technique de peinture qui consiste à appliquer des couleurs à l'eau sur un mortier frais. On l'utilise maintenant pour désigner toutes peintures murales.

**In situ** : se dit d'une œuvre créée dans l'espace où elle est exposée.

**Installation** : est une pratique artistique utilisant plusieurs techniques (comme la sculpture, la vidéo ou le dessin). Souvent, les installations artistiques incluent le public dans l'œuvre.

**Médium** : est le nom générique pour parler de technique artistique. La peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, la vidéo et l'installation sont des médiums artistiques.

**Narration** : exposé d'une suite de faits ou d'événements pour constituer un récit.

**Œuvre participative** : se dit d'une œuvre dans laquelle le public est engagé dans le processus de création. Ce-dernier est à la fois co-auteur et spectateur de l'œuvre.

**Onirique** : qui est relatif aux œuvres. Dans le cadre artistique ce mot désigne les œuvres qui reproduisent les visions du rêve.

**Peinture** : est une technique artistique de dessin en couleur. Il existe plusieurs peintures différentes comme la gouache, l'acrylique, la peinture à l'huile... On appelle « tableau » une peinture faite sur une toile et « fresque » une peinture faite sur un mur.

**Sculpture** : est une œuvre d'art en trois dimensions. On appelle « sculpture » l'objet réalisé par l'artiste. Cela veut dire que l'on peut tourner autour ou la regarder par le haut ou par le bas. On peut utiliser tous types de matériaux pour réaliser une sculpture.

**Photographie** : est une technique artistique visuelle permettant d'obtenir l'image durable des objets, par l'action de la lumière sur une surface sensible. Il s'agit d'une image prise avec un appareil photographique ou un téléphone, qui par la suite peut être imprimée.

**Vidéo** : est une technique d'enregistrement des images et des sons. En général les artistes utilisent une caméra mais on peut aussi utiliser un téléphone ou un appareil photographique. En art on appelle une vidéo une « œuvre audiovisuelle ».

# informations pratiques



métro



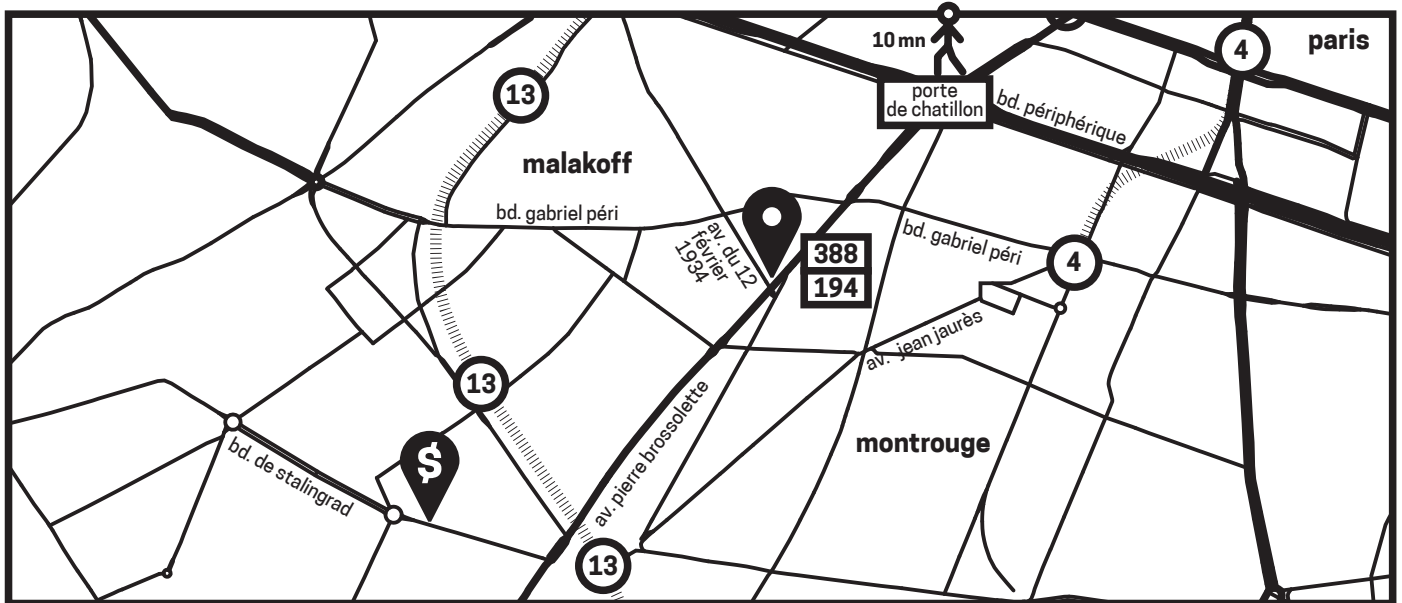
bus



la maison  
des arts



la Superette



## accès

### maison des arts

105, avenue du 12 février 1934  
92240 Malakoff

### métro ligne 13

Station Malakoff - Plateau  
de Vanves.

### métro ligne 4

Mairie de Montrouge

### superette

28 bd. stalingrad  
92240 Malakoff

### métro ligne 13

Station Etienne Dolet  
Station Châtillon Montrouge

### maisondesarts.malakoff.fr

maisondesarts@ville-malakoff.fr

01 47 35 96 94

## contacts

directrice  
**aude cartier**

pôle médiation et éducation  
artistique

**julie esmaelipour**  
médiation week-end

**muntasir koodruth**  
assistant médiation et éducation  
artistique

**robin pfeiffer**

administration et production  
**clara zaragoza**

pôle projets hors-les-murs  
et la superette  
**juliette giovannoni**

chargée de mission  
**noémie mallet**

contact presse

maisondesarts@ville-malakoff.fr

## partenaires

La maison des arts - la superette, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil régional d'Île-de-France.

La maison des arts - la superette, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie des réseaux TRAM, Art en résidence et BLA!.

Les résidences à la superette sont rendues possibles grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et Paris Habitat.

### entrée libre

ouvert du mercredi au vendredi  
de 12 h à 18 h  
les samedis et dimanches  
de 14 h à 18 h