

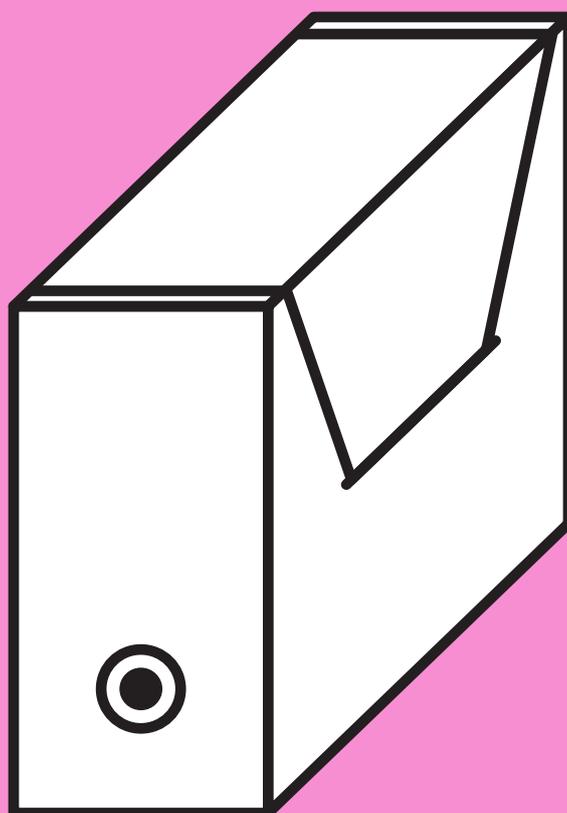


maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

105, avenue du
12 février 1934
92240 Malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
- 12h à 18h
samedi et dimanche
- 14h à 18h

renseignements
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre



rapport d'activité 2019

Sommaire

Edito	4
Un centre d'art : lieu de production, de diffusion et d'accompagnement Les missions spécifiques à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff	
Programmation dans les murs	6
où est la maison de mon ami ? - exposition collective et sur les blés en feu la fuite des oiseaux - lydie jean-dit-pannel & gauthier tassart	
Rendez-vous	9
Vernissages Conférences, Rencontres & Scènes Cycle de conférences AAMAM	
Résidences	11
Résidences performées par Florian Gaité Résidence pour collectif d'auteur-e-s : la supérette	
Programmation hors les murs	14
Street art - la toile de Malakoff Le club 11/14 - le collectif le Mouvement	
Pôle médiation	16
Visites individuelles et visites de groupes Outils de médiation Fonds de documentation	
Pôle éducation artistique	19
Visites scolaires Projets spécifiques : Eteignez vos portables Clea : Contrat local d'éducation artistique Plans mercredi Grandir et jouer avec l'art Workshop dessin - Augusto Foldi	
Pôle éditions	29
Fréquentation	30
Fréquentation de l'ensemble des projets 2019 Fréquentation des expositions dans les murs Fréquentation scolaire	

Pôle communication	33
Site Internet comme lieu de ressources	
Réseaux sociaux	
Newsletter	
Presse	
Diffusion web	
Collaboration avec les auteur·e·s	38
Partenaires	39
Partenaires publics permanents	
Services de la ville	
Sur le territoire	
Hors de Malakoff	
Privés	
Établissements scolaires	
Budget	42
Politique tarifaire : entrée libre et gratuite	
Rémunération des auteur·e·s	
Tarifs	
Répartition	
Le parc	44
Le Verger	
La Cabane de papier	
La Cabane resto	
Le lieu	45
L'équipe	
Description des locaux	
Informations pratiques	47

Edito

Production, diffusion et accompagnement

Dès leur origine, les centres d'art ont voulu offrir aux auteur-e-s vivant-e-s la possibilité de produire des œuvres. Laboratoire émetteur d'idées, d'utopies et de formes inédites, lieu de rencontres, initiant débats et échanges sur les mutations de notre société, le centre d'art reste avant tout le lieu du projet de l'auteur-e. Les centres d'art développent une large palette d'activités : tous réalisent en moyenne 3 ou 4 expositions par an, la très grande majorité réalise des éditions et de la production d'œuvres et plus de la moitié dispose de résidences d'auteur-e-s.

La fonction de médiation est un axe essentiel des centres d'art vis-à-vis de tous les publics sur son territoire et autour : initiation à l'art contemporain, travail d'information des enseignant-e-s, développement de la formation, évaluation des actions, échanges avec les publics et partage de connaissances. L'exposition, grâce à une médiation de qualité se prolonge au-delà de sa durée et continue de vivre au travers du récit des visiteurs... L'effort de diversification des formations est important ainsi que les ouvertures en direction de partenaires (universités, collectivités...). L'action en faveur des publics scolaires est ainsi un axe de travail très fort que réalisent tous les centres d'art en développant un ensemble de services et de programmes spécifiques très variés. Une pédagogie de proximité permet souvent de placer le-la visiteur-euse, enfant et adulte, au plus près de la pensée de l'auteur-e.

Les missions spécifiques à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff est une ancienne bâtisse de style néoclassique, vraisemblablement construite vers 1830-1840 et qui emprunte sa grammaire formelle à un recueil d'architecture du début du XIX^e siècle. Inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis le 28 octobre 1980, elle fut acquise par la ville de Malakoff en 1993. Depuis 1997, bénéficiant d'une situation géographique de voisinage avec la capitale, elle est devenue l'un des lieux de rendez-vous des amateur-ric-e-s et professionnel-le-s d'art contemporain de la région parisienne. Ouverte au public le plus large, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff propose un programme de trois expositions par an dans ses murs et une exposition hors les murs, attentif à toutes les tendances, à toutes les générations et à tous les moyens d'expressions plastiques, organisant des rencontres avec les auteur-e-s et menant des actions pédagogiques très actives.

Peinture, sculpture, photo, vidéo et installation sont au menu d'une programmation qui trouve à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff un cadre à échelle humaine, nanti en pleine ville d'un espace de verdure très convivial. Christian Boltanski, Pierre Ardouvin, Ernest T., Renaud Auguste-Dormeuil, Marlène Mocquet, Malachi Farrell, Jacques Monory, les Kolkoz, Françoise Pérovitch, Natacha Nisic, Anne Brégeaut, Jeanne Susplugas,

Laura Huertas Millán, Lydie Jean Dit-Pannel, Gauthier Tassart, Jean-Luc Verna, Martine Camillieri, comptent parmi les très nombreux·euses auteur·e-s qui y ont été exposé·e-s.

En mars 2013, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a inauguré une résidence d'auteur·e-s dans le champ des arts plastiques, au sein même du centre d'art municipal. Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et accueille un·e auteur·e par an. Ces dernier·e-s sont invité·e-s à postuler avec un projet de recherche et de création en lien avec la ville et ses spécificités. Le projet doit être attentif à créer du lien avec les habitant·e-s du territoire. La résidence d'une durée de plus de 5 mois vise à accompagner la production d'œuvres qui, en fonction du projet et de son évolution, font l'objet d'une exposition collective ou personnelle, hors les murs ou dans l'espace du centre d'art.

Depuis 2015, les missions de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff se sont élargies et développées :

- Ouverture de son espace à des « résidences performées » d'une durée d'une semaine, à des auteur·e-s issu·e-s du spectacle vivant : danseur·euse-s, chorégraphes et performeur·euse-s.
- Direction artistique d'une programmation hors les murs et du projet Street-Art désirée par la ville : performances et actions culturelles dans la ville.
- Développement du pôle médiation : conception d'outils de médiation, programme à la carte, partenariats sur le territoire, fonds de documentation.
- Programmation enrichie de tables rondes regroupant des rencontres, des débats, des visites guidées et des conférences.
- Enrichissement de la nouvelle identité visuelle et du nouveau site internet créé en 2018, avec le studioThe Shelf Company, en lien avec les missions de décroisement et de rayonnement sur le territoire.
- Inauguration d'un verger qui complète la cabane de papier et la cabane resto.
- Création d'un programme de résidence hors les murs avec le projet de la supérette, deuxième lieu du centre d'art dédié aux collectifs d'auteur·e-s et situé dans le quartier de Stalingrad à Malakoff.

Programmation dans les murs



En 2019, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a poursuivi sa volonté d'offrir sur son territoire un espace de création, de médiation et d'expositions ouvertes et accessibles à tou-te-s, en phase avec les recherches artistiques actuelles. L'équipe a renforcé le pôle médiation et éducation artistique et le pôle de projets hors les murs avec les partenaires de son territoire et le pôle communication s'est renforcé avec la poursuite de l'identité visuelle.

Avec les auteur-e-s et les commissaires invité-e-s, le centre d'art s'est affranchi du format classique de l'exposition et a élargi ses pratiques aux disciplines transversales qui irriguent aujourd'hui la création contemporaine. Au regard du succès important de l'exposition « où est la maison de mon ami ? », l'équipe du centre d'art ainsi que les commissaires invité-e-s ont fait le choix de prolonger l'exposition. Celle-ci a donc été rendue visible de janvier à fin juin 2019.



où est la maison de mon ami ?

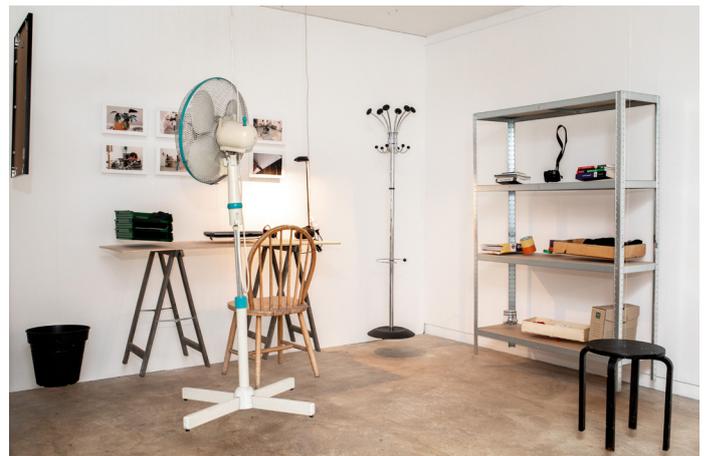
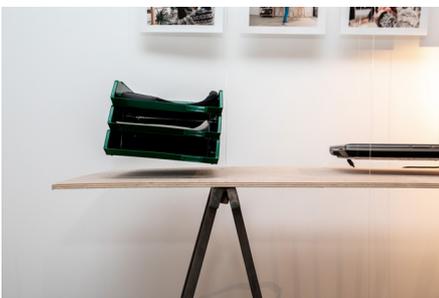
commissaires : Paula Aisemberg, Dunia Al-Dahan et Véronique Bouruet Aubertot, pour le Collectif Portes Ouvertes sur l'art contemporain syrien.

avec : Ola Abdallah, Azza abo Rebieh, Dino Ahmad Ali, Najah Al Bukai, Bissane Al Charif, Akram Al Halabi, Nour Asalia, Tammam Azzam, Khaled Barakeh, Diala Brisly, Walaa Dakak, Khaled Dawwa, Walid El Masri, Iman Hasbani, Sulafa Hijazi, Nagham Hodaifa, Randa Maddah, Collectif Masasit Mati, Mohamad Omran, Khaled Takreti, Reem Yassouf.

Présentée du 22 janvier au 9 juin 2019, l'exposition « où est la maison de mon ami ? », s'inscrit dans la continuité des engagements portés par la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, et dans sa volonté de présenter et d'aborder des sujets en lien avec l'actualité. En réunissant une vingtaine d'auteur-e-s issu-e-s de la scène contemporaine syrienne, le centre d'art entend ainsi offrir aux auteur-e-s un dialogue et la possibilité de témoigner.

Clin d'œil poétique au film d'Abbas Kiarostami de 1987, « Où est la maison de mon ami ? » aborde la question de la perte et de l'exil forcé mais aussi de la reconstruction, entre souvenirs, rêves et cauchemars. Maison perdue, maison détruite, maison rêvée, maison ré inventée... chacun-e des auteur-e-s avec son histoire, ses fractures et son humour, sa poésie et sa révolte, fait émerger un monde vibrant et sensible qui nous dit autre chose de la réalité. Installations, vidéos, photographies, peintures, dessins, sculptures...

Leurs œuvres viennent symboliser l'intérieur d'une maison faite de silences et de fracas, de douleurs et de douceurs, d'interpellations et d'invitations au rêve. La maison est ce qui nous protège, l'ami-e celui-elle qui accompagne, qui console. L'art ce qui permet de sublimer l'expérience.



et sur les blés en feu la fuite des oiseaux - lydie jean-dit-pannel & gauthier tassart

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, présente du 25 septembre au 15 décembre 2019, l'exposition « et sur les blés en feu la fuite des oiseaux » et réunit pour la première fois les œuvres de Lydie Jean-Dit-Pannel et Gauthier Tassart.

Depuis un « Mix atomique » présenté au Centre d'Art Faux Mouvement (Metz), réalisé en duo en 2016, Lydie Jean-Dit-Pannel et Gauthier Tassart ne cessent de développer des projets communs. Le centre d'art souhaite ainsi prolonger ce dialogue en les invitant à faire converser leurs univers, leurs obsessions, leurs poésies et en leur permettant de conjuguer leurs engagements face à l'absurdité du monde contemporain. L'exposition, qui réunit une vingtaine d'œuvres, dont certaines inédites : dessins, photographies, vidéos, installations, dispositifs sonores... rappelle avec poésie et parfois violence un monde qui nous échappe.

Ces œuvres qui relatent les impacts et destructions infligé-e-s par l'être humain-e à la nature, aux ressources et à lui-elle-même, prennent ici la forme d'une radio pirate, d'une série de photographies réalisées sans autorisation sur des sites toxiques, d'un nid d'oiseaux aux 60 000 aiguilles d'acupuncture, d'une armée de pâquerettes naturalisées, ou encore d'une pièce sonore reprenant la célèbre chanson de Louis Amström « What au wonderful world », interprétée par Lydie Jean-Dit-Pannel et accompagnée par les sons désenchantés de Gauthier Tassart...

« et sur les blés en feu la fuite des oiseaux » est le titre que les auteur-e-s ont choisi d'emprunter à un poème de Louis Aragon (« Le Musée Grévin », 1943), le titre d'un engagement, d'une invitation à résister.



Rendez-vous

Vernissages



où est la maison de mon ami ?
Vernissage le mardi 22 janvier



et sur les blés en feu la fuite des oiseaux
Vernissage le mercredi 25 septembre

Conférences, Rencontres & Scènes

où est la maison de mon ami ?

- Vendredi 1^{er} mars, 9h à 17h30

Journée d'études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

- Samedi 2 mars, 15h

Visite commentée avec les commissaires de l'exposition

- Mercredi 20 mars, 20h30

Soirée projection et rencontre au cinéma Marcel Pagnol, Malakoff

- Samedi 13-Dimanche 14 avril

Week-end formation inter-générationnelle

- Mardi 23-Vendredi 26 avril

Workshop de dessin avec Augusto Foldi

et sur les blés en feu la fuite des oiseaux

- Dimanche 6 octobre, 15h

Visite Désenchantée vs. Visite Enchantée par Lydie Jean-Dit- Pannel

- Vendredi 29 novembre, 19h

Rudérale lecture, session de tatouage et live de « I Apologize Redux »
avec Gauthier Tassart et Jean-Luc Verna

- Dimanche 7 décembre, 16h

Le mix des oiseaux par Lydie Jean- Dit-Pannel et Gauthier Tassart

Cycle de conférences AAMAM (association des amis de la maison des arts)

Lundi 14 janvier, 19h

« Magiciens de la Terre », Paris, 1989

Lundi 18 mars 2019 à 19h :

« Sensation », Londres, 1997

Lundi 20 mai 2019 à 19h :

« La Beauté », Avignon, 2000

Résidences performées par Florian Gaité



Depuis 2016, le centre d'art accueille des projets de résidence dédiés à la danse et à la performance, faisant des invité·e·s qui les portent les « Intrus » éphémères d'un espace dédié aux arts plastiques. Peu à peu, ces rendez-vous exceptionnels se sont intégrés à la programmation du lieu sous la forme de « résidences performées », organisées deux à trois fois par an. Elles permettent d'offrir un temps de travail, de recherche ou d'écriture, à des auteur·e·s désireux·euses de penser des projets d'art vivant dans un espace extra-scénique.

Pour chaque résidence performée, différents groupes d'auteur·e·s s'installent dans les espaces pendant plusieurs jours, créent et présentent ensuite leur travail au public. Pendant ce temps de création, le lieu est ouvert et le public est invité à voir, écouter, observer, participer et à s'intégrer à l'action en cours. En parallèle, l'équipe de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff transforme ses usages de travail, transfère ses bureaux au rez-de-chaussée dans l'espace d'exposition et invente de nouvelles médiations. Le centre d'art bouleverse son format d'exposition et poursuit le chemin de la représentation de l'image en plaçant le corps au centre de son dispositif.

Entre 2016 et 2018, sept résidences performées se sont déroulées au sein de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff :

- RP #2 | En 2016, « Trouble dans l'habitat » avec Francois Dufeil, Nelson Pernisco, Piersten Leirom et Kirill Ukolov.
- RP #3 | En décembre 2016, avec Alexandre Roccoli, Claude Cattelain, Benoist Bouvot, Malika Djardi et François Dufeil.
- RP #4 | juin 2017, avec Lydie Jean-Dit-Pannel.
- RP #5 | En mars 2018, avec Amélie Giacomini et Laura Sellies, Anna Gaiotti, Mbarou Ndiaye, Thierry Madiot, Claire Finch, Susanne Schmidt et Raffaele Grimaldi.
- RP #6 | En juin 2018, avec Mehryl Levisse et ses invité·e·s pour des parties de Travball.
- RP #7 | En décembre 2018, avec Aurélien Dougé, Perrine Cado et Rudy Declière.

En 2019, une huitième résidence performée est programmée au mois de juin à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff.

résidence performée #8 - « Orienté·e·s »

Pensée en regard des mouvements révolutionnaires en cours en Algérie, cette nouvelle session des résidences performées se concentre sur l'image des corps qui entrent par effraction dans l'espace public et la rumeur des voix qui incarnent leur esprit de révolte. À quels corps donnent lieu leur résistance politique ? Comment une colère libératrice s'y transforme-t-elle en joie vindicative ? Dans quelle mesure la multiplicité des langues et des discours y forme

un unisson contestataire ? La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff accueille pour l'occasion une sélection de photographies du collectif 220 (Ramzy Bensaadi, Houari Bouchenak, Youcef Krache, Fethi Sahraoui et Abdo Shanane), témoins actifs et engagés des événements politiques, et plus généralement de la jeunesse algérienne. La chorégraphe Saâdia Souyah introduit la question de la langue maternelle, de la façon dont ses multiples formes affectent les corps et se transforment en danse, tandis que la performance de Mounir Gouri donne physiquement à éprouver l'énergie de la résistance et les difficultés à construire au cœur de ce moment de trouble historique. À l'étage, Jérémie Nicolas & Florian Gaité présentent enfin la première étape d'un projet mené sur le sol algérien, au contact des événements actuels, sous forme d'une installation sonore et plastique, performée pour l'occasion.



Résidence pour collectif d'auteur·e·s : la supérette

Pour la première fois, la résidence du centre d'art se situe hors les murs et prend place dans un nouveau lieu : « la supérette ». D'une surface de 200 m², elle se situe dans le sud de Malakoff au 28 boulevard Stalingrad. Le quartier à proximité de la ligne 13 constitue à lui seul « une petite ville dans la ville ». Repéré par le centre d'art comme un site architectural et urbain remarquable offrant des enjeux de territoire singulier, il a été demandé aux candidat·e·s qui ont souhaité postuler de penser un projet en lien avec le quartier et ses habitant·e·s. La supérette est une extension du centre d'art et a vocation à devenir un lieu d'expérimentation et de production pour les auteur·e·s, un lieu d'échange avec les habitant·e·s du quartier qu'elle occupe. Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture (subvention spécifique pour la résidence d'artiste) et Paris Habitat (pour la mise à disposition des locaux).

résidence #1 - le collectifantome

Pour sa première résidence à la supérette, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a lancé un appel à projets et sélectionné le collectif avec l'aide d'un jury composé de ses partenaires. Du 5 décembre 2019 au 5 avril 2020, la supérette a accueilli le collectifantome, composé de Joana Attia, Julie Bartholomé et Jade Maily, sélectionné à l'unanimité.

Le collectifantome est constitué de trois jeunes artistes et designers issues de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon. Il est né du désir de mêler leurs pratiques respectives autour d'actions communes, pour faire se rejoindre leurs démarches artistiques personnelles. Un des objets principaux de cette union est la création d'une revue trimestrielle participative, dont le but est de promouvoir œuvres et écrits d'artistes et de créateurs autodidactes. Chaque numéro, basé sur des appels à projets, tente de mêler les savoirs et les univers de chacun·e autour d'un objet commun, dans une volonté de faire se rencontrer et dialoguer à la fois des discours singuliers et la pluralité des regards portés





sur l'art et le monde. Le collectifantome place la transmission et l'échange au cœur de sa démarche, afin d'être attentif au potentiel des acteur·rice·s des territoires dans lesquels il est impliqué.

Pour leur entrée en résidence à la supérette, le collectifantome présente son intention de créer un lieu de partage, de création et de recherche ouvert aux habitant·e·s du quartier – acteur.rice.s principaux·les de ce territoire et de ses revendications. Donner la parole, être à l'écoute et laisser place à l'accident, au potentiel sensible de chacun.e, fait partie prenante de leur processus de création. Pendant ces quatre mois de résidence à Malakoff, le collectifantome investit la supérette comme un atelier modulable et en évolution, intégrant l'espace public dans lequel elle s'inscrit.



La supérette est ouverte aux heures d'ouverture d'un magasin, offrant la possibilité à tout moment de pousser la porte et de participer à la programmation. Le collectifantome propose notamment de partager leur déjeuner les mercredis et vendredis ou encore, dès le 14 janvier, de mettre en place un ciné-club les mardis soirs, de 18h à 20h, suivi d'une discussion sur le film projeté. Ces temps de rencontre complètent des moments de création mis en place à partir des pratiques des artistes du collectif ou de leurs invité.e.s (écriture, images et interventions dans l'espace public).

À travers les ateliers et les rencontres, s'élabore ainsi un projet commun et collaboratif à l'image de la revue qu'elles ont créée. La parution d'un hors-série dédié à la restitution de ces quatre mois est en projet et les habitant.e.s sont invités à participer à l'élaboration du chemin de fer dès le 15 février. Mi-mars, une exposition mêlant les productions réalisées et la documentation collectée permettra de restituer ces quatre mois de résidence.

Programmation hors les murs

Le centre d'art continue de s'affranchir du format classique de l'exposition et élargit ses pratiques aux disciplines transversales qui irriguent aujourd'hui la création contemporaine : comme la politique, le cinéma, l'anthropologie, l'astronomie, ou encore le sport, etc. Bref, il pousse les murs !

Street art

Tous les cinq à six mois un-e auteur-e de Malakoff est invité-e à travailler au sein de l'espace de l'ancien panneau publicitaire situé sur le mur de la Maison de la Vie Associative de Malakoff. En 2018, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a invité deux artistes : Brase et Louise Pressager. En 2019, l'invitation est lancée à Martine Camillieri.

La toile de Malakoff

En juin 2019, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff invite Martine Camillieri qui réalise « A 100 pas de là... », visible jusqu'à la fin de l'année 2019. Il s'agit de la quatrième réalisation dans le cadre de la toile de Malakoff.



Le titre sonne comme une promesse de conte...

Il révèle également le protocole établi par Martine Camillieri pour construire son herbier d'ombres : le pas devient une unité de mesure. En effet, l'artiste vivant à Malakoff s'est fixée comme limite 100 pas, et pas un de plus, pour collecter les végétaux qui se trouvaient sur sa route.

Après un temps d'expérimentations plastiques des possibilités de représentations de l'ombre, l'artiste représente cette collecte issue de ses promenades en dévoilant leurs zones sombres, et les ombres de celles-ci. Un dialogue se crée, entre la plante et son double, puis le double du double, invitant à franchir la ligne entre le réel et l'imaginaire, le détail et l'ensemble. L'ancien panneau publicitaire se transforme alors en une galerie de portraits, sorte de radiographie des espèces vivantes à Malakoff.





Club 11/14 - Le Collectif Le Mouvement

La façade du Club 11/14 fait peau neuve !

Le Club, accompagné par la direction des Affaires Culturelles de la ville et la maison des art centre d'art contemporain de Malakoff, propose aux jeunes de 11 à 14 ans différentes activités. Il met en place, pendant les vacances d'été, des ateliers avec le collectif de street artistes Le Mouvement.

L'objectif était d'imaginer, concevoir et réaliser ensemble la nouvelle façade du club. Pendant une semaine, au rythme de deux heures par jour, Le Mouvement rencontre les jeunes, parle de leur pratique de street artistes. Le collectif est aujourd'hui connu et identifiable au travers de ses couples sous des parapluies colorés. Pour ce projet, ce sont les jeunes qui vont se glisser sous les parapluies : après un travail de shooting photo, de découpage, ils-elles fabriquent des pochoirs qui leurs servent d'appui pour peindre leurs portraits de plein pied. Une belle invitation à concevoir l'enveloppe d'un lieu de manière collective et artistique !

La façade a été réalisée du 8 au 12 juillet, le résultat a été rendu public le 12 juillet 2019.



Pôle médiation

La médiation crée des situations d'échanges et de rencontres entre les visiteur-euse-s d'une exposition et les œuvres présentées. Elle met en place des moyens d'accompagnement, de création et d'interventions destinés aux visiteur-euse-s. Elle a pour objectif de favoriser la diversité des formes d'expressions culturelles et des formes de participations à la vie du centre d'art.

Tout au long de la semaine et le week-end, le-la visiteur-euse est accueilli-e par une personne en charge de la médiation. Partant du constat selon lequel il n'existe pas un public mais des publics, avec leurs spécificités propres, le centre d'art adapte la médiation à l'individu. Chaque moment est basé sur l'échange, l'écoute, la construction d'un récit, dans le souci de tisser des liens avec les publics.

Pour cela, des visites individuelles et de groupes sont proposées et des outils de médiation sont mis à disposition des publics.

Visites individuelles

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h et le samedi et dimanche de 14h à 18h, chacun peut venir découvrir l'exposition. La personne en charge de la médiation accueille le-la visiteur-euse et peut lui proposer une visite ou un focus sur une œuvre. Les livrets de médiation (adultes ou enfants) accompagnent cette visite individuelle.

Visites de groupes

Les visites de groupe sont accompagnées par une personne chargée de la médiation, qui prépare en amont la visite en inventant des outils pédagogiques et en créant un parcours de l'exposition qui lui servira de fil rouge pour développer sa médiation.

Cette visite, inventée et élaborée par la personne chargée de la médiation est à géométrie variable car elle ne cesse d'être alimentée par les échanges avec les publics. Elle met en place des outils de médiation spécifiques.

Chaque exposition s'accompagne de rendez-vous, notamment en lien avec le territoire, où des visites sont organisées pour les établissements de la ville (hôpitaux, associations, maisons de quartiers...). Le personnel de la ville est invité-e pour chaque exposition, dans un temps privilégié avec un format visite suivi d'un déjeuner qui crée les conditions d'échanges autour de l'exposition.



Visite lors de l'exposition « et sur les blés en feu la fuite des oiseaux », crédit photo : maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, 2019.

Le centre d'art a reçu en 2019 des acteur·rice·s régulier·e·s comme :

- L'hôpital de jour l'Élan retrouvé
- Le personnel de la ville
- Les enseignant·e·s
- L'association des amis de la maison des arts
- CCAS Malakoff
- CCAS Vanves
- TRAM réseau d'art contemporain en Île-de-France
- Les nouveaux·elles agent·e·s de la ville
- Groupe d'entraide mutuelle le cap à Vanves
- Maison de quartier de Malakoff
- Association Premier regard
- L'Aclam

Dans cette ambition d'inscription dans le territoire le centre d'art est en contact avec les comités d'entreprise, afin de toucher un nouveau public et de rester ouvert et attentif à des champs qui ne sont pas ceux de l'art contemporain. Chaque entreprise peut ainsi proposer une visite guidée à ses employé·e·s via son comité.

Parce que le centre d'art pousse les murs et interroge le territoire sur lequel il est inscrit, la médiation est également attentive à la découverte de la ville et des villes du département par des parcours artistiques au travers du territoire.



Jeu de plateau conçu par le pôle médiation pour l'exposition « où est la maison de mon ami ? ».

Outils de médiation

Pour chaque exposition, le centre d'art met à disposition trois outils de médiation à destination de chacun des publics. Ces outils sont créés spécifiquement pour chaque exposition, à partir des œuvres présentées. Ils sont le fruit d'une réflexion sur le propos de l'exposition, conçus comme de véritables outils pédagogiques, adaptés pour chacun.

- **Le livret de médiation adulte** : composé d'une note introductive, de textes écrits par la personne en charge de la médiation ou par un·e auteur·e, du plan de l'exposition et des légendes des œuvres, le livret guide le·la visiteur·euse progressivement dans l'espace d'exposition.

- **Le livret pédagogique** : il apporte des clés de lecture, de manière amusante, pour les enfants.

- **Le livret coloriage** : conçu pour les tout·e·s petit·e·s, il aide à découvrir l'exposition par le biais de la pratique du coloriage.

- **Le dossier enseignant·e·s** : conçu pour les enseignant·e·s, il propose des clés de lecture, des formats de visites ainsi que différents ateliers de pratiques pour les différents cycles, dans une perspective d'éducation au regard.

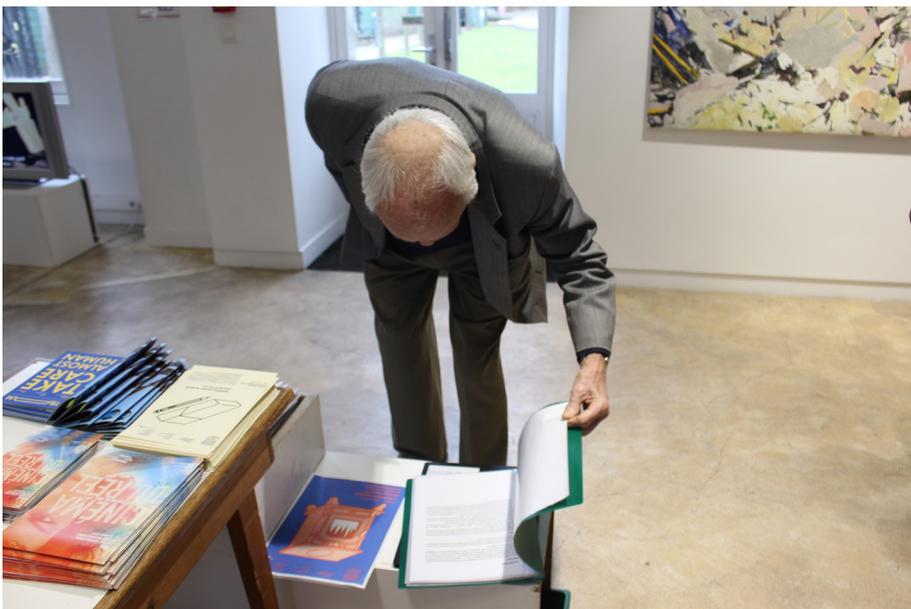
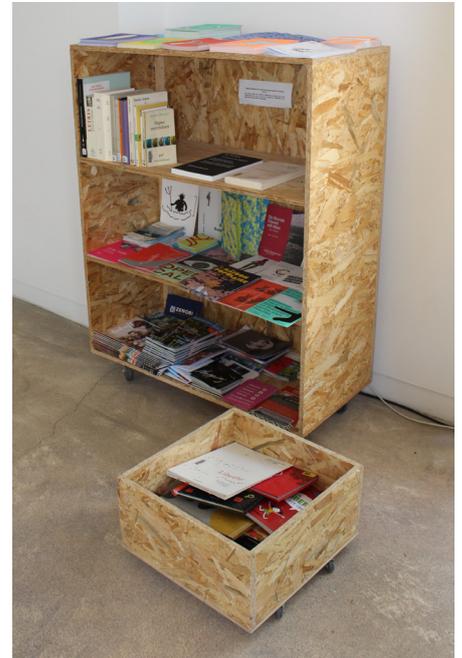
- Parfois des **jeux** sont créés spécifiquement pour les expositions. C'est ainsi qu'est né le jeu de plateau dans le cadre de l'exposition « où est la maison de mon ami ? ».

Fonds de documentation

Des livres, destinés aux publics jeunes et aux publics adultes, sont mis à disposition de chacun-e et constituent un véritable enrichissement de l'exposition.

Pour les enfants : au sein de l'espace de médiation, des livres destinés aux publics jeunes sont mis à disposition de chacun. Cette sélection est le fruit d'un partenariat entre le centre d'art et la médiathèque Pablo Neruda de Malakoff. Les livres sont choisis par l'équipe de la médiathèque et sont prêtés par cette dernière, le temps de l'exposition.

Pour les publics adultes, des livres théoriques, esthétiques, littéraires, poétiques, des DVDS ou CDS sont également consultables sur place. Cet ensemble est pensé comme un complément à l'exposition, qui tisse des liens avec cette dernière. Cette sélection est établie par la chargée de médiation et des projets hors-les-mus, qui réfléchit pour chaque exposition à la création de ce fonds.



Pôle éducation artistique

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff réalise également un important travail avec les publics jeunes et scolaires.

De la maternelle au lycée, le centre d'art a reçu de nombreux-euses élèves. Le pôle éducation artistique conçoit et met en place de nombreuses visites scolaires, workshops et projets spécifiques qui s'inscrivent dans les dispositifs spécifiques mis en place par la ville comme Grandir et jouer avec l'art, le département et l'éducation nationale comme les EVP, CLEA, les plans mercredi...

Plusieurs formats sont conçus pour faire découvrir la programmation de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff à des classes de différents niveaux scolaires de la ville ou du territoire élargi. Ce travail est mené conjointement avec les animateur-ric-e-s spécialisé-e-s en art plastique afin de développer des ateliers particuliers en lien avec les différentes expositions annuelles autour de thématiques plastiques, dessin, photographie, histoire de l'art, sociologie, médium... Ces temps dédiés sont aussi l'occasion pour les différents groupes de découvrir les coulisses du centre d'art.

Visites scolaires

Le pôle éducation artistique propose aux groupes scolaires et aux centres de loisirs des visites accompagnées autour des expositions, ainsi qu'un atelier de pratique, aiguillées par un-e médiateur-ric-e. Ces programmes sont pensés et élaborés en fonction des résonances liées au travail des auteur-e-s présenté-e-s. Les enseignant-e-s et les responsables de groupes souhaitant suivre ces ateliers pédagogiques sont conviés préalablement à une visite pour une présentation de l'exposition, des œuvres et la distribution du dossier enseignant-e-s.



Projets spécifiques

Éteignez Vos Portables

Les parcours d'éducation artistique et culturelle « Éteignez Vos Portables » doivent s'articuler autour d'un fil rouge thématique, qui répond aux objectifs suivants :

- réunir deux acteur-ric-e-s culturel-le-s (le-la porteur-euse de projet et le-la partenaire associé-e) ;
- être destinés à deux publics (scolaire et « éloigné de la culture ») ;
- proposer deux sorties culturelles ;
- proposer des interventions artistiques (6h minimum pour les collégien-ne-s et 4h minimum pour le public éloigné de la culture, en ne dépassant pas un total de 25 heures pour l'ensemble des publics).



Atelier avec Bissane Al Charif dans le cadre du parcours EVP avec le musée Albert Kahn, crédit photo : maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, novembre 2019

En 2019, trois EVP ont été réalisés, dont le troisième a été prolongé en 2020.

Récits d'ailleurs avec Albert Kahn

À travers le parcours « Récits d'ailleurs », le musée départemental Albert-Kahn et la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff proposent aux différents publics de découvrir comment les arts (peinture, photographie, film, vidéo, installation) d'hier et d'aujourd'hui délivrent un récit sur l'ailleurs mais aussi venant d'ailleurs.

Tout d'abord, les participant-e-s explorent et interrogent le regard des photographes et des cameramen des Archives de la planète, qui ont produit, entre 1909 et 1931, 72 000 photographies en couleurs et 100h de film muet noir et blanc, pris dans une cinquantaine de pays à l'initiative du banquier Albert-Kahn. Ensuite la visite de l'exposition « À la découverte de l'art contemporain syrien » (à partir du mois de janvier 2019) et une série d'ateliers menés par un-e des auteur-e-s de l'exposition offre un contrepoint contemporain sur la question.

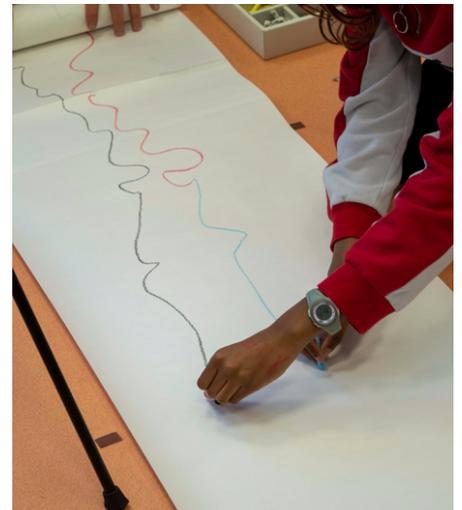
Ce parcours complet associe des ateliers d'éducation aux images et de pratique artistique à la fréquentation de lieux culturels et la rencontre avec un-e auteur-e.

Atelier Spirale avec Insula Orchestra – conçu par Walid El Masri

Suite à la visite de l'exposition « où est la maison de mon ami ? », Walid El Masri, dont le travail était présenté dans l'exposition, a proposé un atelier « spirale ».

Cet atelier consiste en la réalisation d'une œuvre collective, faisant partie d'une série des vidéos que l'auteur-e voudrait réaliser à la suite, dans divers lieux et avec différents groupes.

Cette œuvre collective consiste à mélanger la performance corporelle et sonore avec le dessin et la vidéo qui est la trace de l'atelier, l'art étant conçu comme réaction ou attitude humaine.



Atelier Spirale animé par Walid El Masri au collège Maison Blanche à Clamart, crédit photo : maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, novembre 2019.

Parcours « Art et Nature »

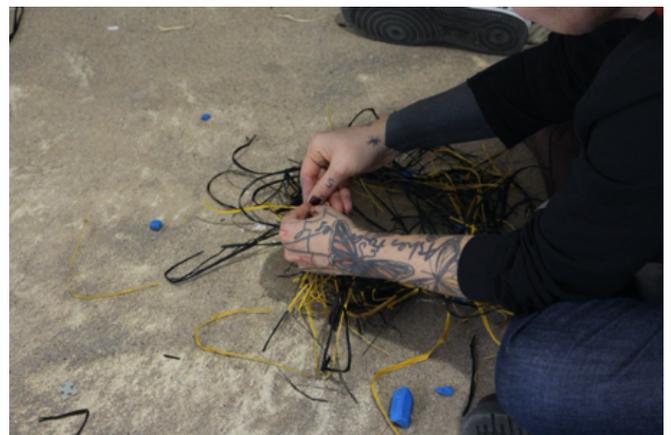


Des compositeur-ric-e-s baroques cherchant à imiter ou célébrer la nature dans leurs créations (ilôt Pastoral for the Planet avec Insula orchestra et ses invités) aux œuvres des plasticiens contemporain-e-s Lydie-Jean-Dit-Pannel et Gauthier Tassart qui interpellent sur l'impact destructeur de l'être humain-e sur son environnement, ce projet permet d'aborder la nature comme source d'inspiration des auteur-e-s tout en réalisant des créations plastiques et musicales collectives.

En décembre 2019, il y a eu la visite commune de l'exposition « et sur les blés en feu la fuite des oiseaux » avec les élèves du collège Maison Blanche de Clamart et les patient-e-s de l'hôpital de jour L'Elan retrouvé de Malakoff, avec les deux auteur-e-s : Lydie Jean-Dit Pannel et Gauthier Tassart.

À la suite de cette visite, il y a eu deux ateliers :

- Construction de nids d'oiseaux avec Lydie Jean Dit Pannel
- Chorale des oiseaux avec Gauthier Tassart. Les différentes chorales sont à écouter sur soundcloud : <https://soundcloud.com/user-760668357/tracks>.



Visite et atelier lors de la visite commune, dans le cadre du dispositif EVP, crédit photo : maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, décembre 2019.



Clea : Contrat local d'éducation artistique

En 2019, avec le musée départemental Albert Kahn, un Cléa a été initié, fédérant ainsi la maison des arts au Théâtre 71 - Scène Nationale et la médiathèque Pablo Neruda.

Le thème était celui de la maison, l'espace domestique, l'espace refuge / PERCEPTION DE L'ESPACE. Les EpouxP ont conçu différents ateliers.

Séance 1 - où est la maison de mon ami ?

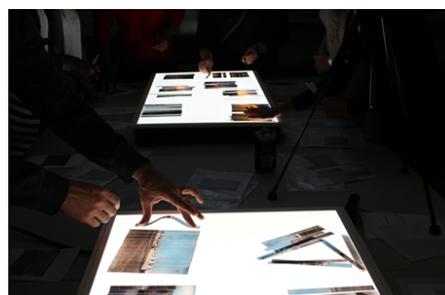
Date : février 2019

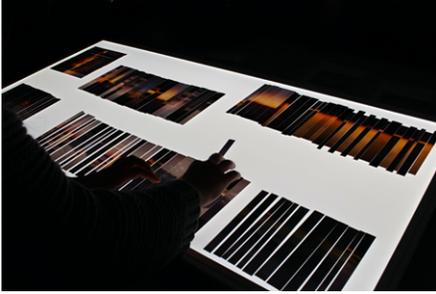
Lieu : maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff

La séance 1 consistait en la visite de l'exposition « où est la maison de mon ami ? ».

En initiant les Archives de la Planète, Albert Kahn poursuivait l'objectif d'œuvrer pour la Paix. Il documente l'éclatement de l'Empire Ottoman en envoyant en 1913 Auguste Léon pour rendre compte et mieux comprendre les enjeux de la guerre des Balkans. Celui-ci revient avec une série d'autochromes et un film sur les abris des migrants grecs fuyant la zone de conflit. Jean Brunhes et Auguste Léon rapportent également de leur mission en Syrie une importante série d'autochromes qui renseigne les modes de vie, les villes et villages, les vestiges archéologiques. Ce fond était exploré en écho à l'exposition des auteur·e·s syrien·e·s en exil présentée à la maison des arts de Malakoff.

- Visite de l'exposition « où est la maison de mon ami ? » à la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff (1h)
- Présentation des ADLP et projection des EpouxP (30 minutes)
- Recherche sur les collections en ligne du musée départemental





Albert-Kahn sur l'habitat en Syrie.

- Tentative de géolocalisation des autochromes de Syrie via Google Earth (découverte du survol de la Syrie : les vues au dessus des villes sont paisibles, elles datent d'avant le conflit ; la fonction streetview ne fonctionne pas, elle fait table rase du paysage. Seuls certains bâtiments patrimoniaux comme le Krach des chevaliers existent en 3D, le paysage qui l'entoure est comme écrasé).

Séance 2 - où est la maison de mon ballon ?

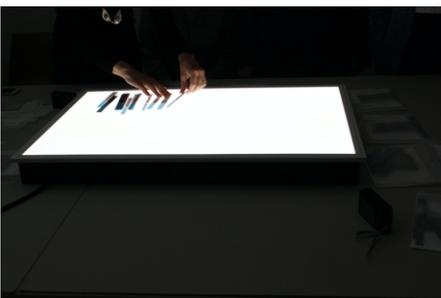
Date : mercredi 27 février 14h à 17h

Lieu : Hangar Y à Meudon (Avenue de Trivaux, 92360 Meudon)



L'arpentage virtuel sur Google earth et Google Streetview questionne le basculement de point de vue que génèrent les technologies d'aujourd'hui. Avec Les Archives de la Planète, Albert Kahn utilise les nouvelles techniques de son temps pour rendre compte du monde tel qu'il est. Il commande une série de films réalisés à bord de dirigeables ; le regard bascule et flotte au-dessus des paysages, les vues de Paris de ses environs, de New York, de la ligne de front en 1919 offrent un regard inédit sur les paysages.

Dans le département des Hauts de Seine subsiste le dernier bâtiment témoin de cette exploration du territoire à partir d'un dirigeable : le Hangar Y de Meudon. Nous proposons aux adolescent·e·s de l'association Essor une séance exceptionnelle de création dans le Hangar Y de Meudon.



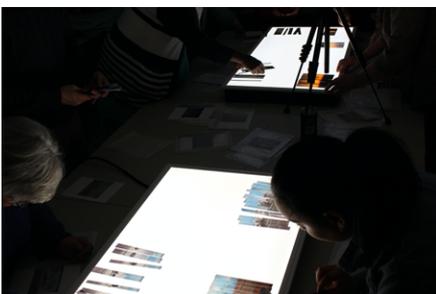
Nous souhaitons accrocher un micro vidéo projecteur avec batterie à une sphères gonflées à l'hélium de deux mètres et réaliser des déambulations captives avec les ballons dans le Hangar Y. Les images projetées sur le sol et dans le hangar, extraits des films en dirigeable, sont filmées et photographiées par les jeunes et les auteur·e·s.

- Découverte et inventaire photographique ludique du lieu
- Gonflage des ballons hélium et accrochage des micro projecteurs aux ballons
- Projection au sol de vues aériennes filmées en dirigeable des ADLP.
- Les participant·e·s se déplacent dans l'immense bâtiment dirigeant les ballons captifs et leur système de projection. Tour à tour les autres participant·e·s filment l'action et photographient les images projetées sur le sol à la recherche du plan parfait. La performance des jeunes est filmée à l'intérieur du hangar.

Séance 3 - la maison sous le tapis

Lieu : jeudi 28 février de 14h à 17h

Date : maison de quartier Henri Barbusse à Malakoff (4 boulevard Henri-Barbusse, 92240 Malakoff)



Les projections organisées chez Albert Kahn offraient une vision contemporaine

du monde et rendait compte de ce qui serait amené à disparaître (tradition, habitat...). Cette séance met en scène une projection qui relaie cette vision d'Albert Kahn dans le monde d'aujourd'hui.

- Projection des captures Google earth et Google Streetview (réalisées au cours de la séance 1) sur un grand fond cyclo déroulé au sol sur la scène de la salle (accroche projecteur top shot).

- Les participant-e-s sont invité-e-s à froisser le papier selon leur propre inspiration, l'action est filmée et photographiée par les autres participant-e-s alors que la projection continue. L'action des jeunes produit des « accidents cartographiques » sur le paysage... des cavités, des niches se créent, elles sont explorées comme espace de micro projection avec les projecteurs pico.

- Le grand papier froissé est investi par les jeunes en abri, à l'intérieur duquel ils projettent à l'aide des projecteurs pico une série d'autochromes et films choisis dans les ADLP.



Plans mercredi

Le Plan mercredi est initié par le ministère de l'Éducation Nationale et s'adresse uniquement aux collectivités qui souhaitent développer, avec l'aide des services de l'État, des CAF et des associations partenaires, des activités périscolaires les mercredis en complémentarité de l'école et ainsi obtenir le label qui y est associé.

Le Plan mercredi offre un cadre pour encourager les projets portés par les collectivités, et améliorer la qualité des activités proposées aux enfants le mercredi. Pour que tou-te-s les enfants puissent bénéficier d'activités propices à leur épanouissement le mercredi, il est indispensable de penser ce temps éducatif avec les enseignements et les animateur·rice·s.

Objectifs du Plan du mercredi :

- Le développement d'une offre éducative périscolaire de qualité le mercredi
- Un soutien et des financements : Pour accompagner la mise en place d'un Plan mercredi, l'État, la CAF et les associations partenaires proposent un soutien complémentaire aux aides existantes.
- Trois thématiques à respecter : culture, nature et sport.
- Un label Plan mercredi : Ce label permet une valorisation de l'offre éducative du mercredi qui répond à la charte (à la fin du dossier en annexe).

Le service de l'Enfance a sollicité la direction des Affaires culturelles et la maison des arts, centre contemporain de Malakoff au printemps 2019 afin de nouer une collaboration autour de ce dispositif. L'idée de ce partenariat était de travailler en transversalité et notamment avec le service de l'Enfance et la maison des arts, de valoriser les expositions de la maison des arts centre d'art contemporain et de concevoir et animer des séances qualitatives et pédagogiques avec des auteur·e·s professionnel·le·s de Malakoff.

Un premier projet a été réalisé en lien avec l'exposition « et sur les blés en feu la fuite des oiseaux » des artistes Lydie Jean-Dit-Pannel et Gauthier Tassart. Durant trois mercredis en novembre et décembre 2019 (les mercredis : 6, 20 novembre et 4 décembre de 14h à 16h), Gauthier Tassart a proposé une visite/atelier de l'exposition à trois groupes d'une quinzaine d'enfants de 6 à 8 ans à chaque fois, accompagnés de deux animateurs du centre de loisirs, la Maison de l'Enfant.

Gauthier Tassart a proposé aux enfants :

1/ une visite de l'exposition axée sur plusieurs œuvres en particulier, notamment celles présentes au rez-de-chaussée : « Cantax », « mon armée », « Fleur », « Bluebird's nest »... À chaque présentation, un temps d'échange avec les enfants a eu lieu afin de répondre à leurs questions et d'écouter leurs réflexions face à cette exposition engagée. Ces échanges riches ont permis de mettre en lumière l'urgence de sauver notre planète et l'importance du geste

de chacun, et le fait que cette situation impacte fortement ces enfants malgré leur jeune âge.

2/ Dans un second temps, un atelier de pratique a eu lieu : une chorale d'oiseaux pensée par Gauthier Tassart et inspirée de l'exposition était prévue. L'auteur a commencé l'atelier en invitant les enfants à écouter des sons de chants d'oiseaux, tout en expliquant les spécificités des différents spécimens (oiseaux disparus, cris aigue, parade amoureuse...). Après cette écoute, les enfants ont dû choisir un chant d'oiseau et former des groupes. Chacun des groupes a été enregistré et pour finir l'intégralité des enfants ont été enregistrés ensemble afin de créer une chorale.

Voici le lien pour accéder aux enregistrements de la chorale des oiseaux interprété par les enfants : <https://soundcloud.com/user-760668357/tracks>.



Grandir et jouer avec l'art

Le dispositif Grandir et jouer avec l'art a été élaboré à l'attention des enfants de moins de 6 ans des ALSH de la Ville. Il prend la forme de stages de 5 jours durant les vacances scolaires (un atelier étant proposé par période de vacances scolaires et chaque ALSH maternelle étant touché à tour de rôle), à raison de 2h par matinée. La semaine se clôture par une restitution, exposition, spectacle, rencontre... Les interventions sont animées en duo : un-e auteur-e et un-e animateur-ric-e.

Le bilan de ces ateliers expérimentés depuis 2018 s'est avéré extrêmement positif et a permis l'adhésion des enfants et des auteur-e-s qui y ont participé mais aussi celle des personnels des centres de loisirs avec une attente forte pour la suite des ateliers.



En 2019, deux ateliers ont été réalisés.

Atelier « Théâtre d'ombres » par Lorraine Féline - octobre 2019

Réalisation d'un théâtre d'ombres sur un thème choisi : chaque lieu est différent, avec son univers, son imaginaire, et son histoire. Les enfants, en costumes et/ou manipulant des objets, évoluent dans des décors. Ils apprennent à tenir les objets, se déplacer, avoir une posture, se mouvoir ou rester immobiles. Exemple : <https://vimeo.com/329092077>.



Lorraine Féline réalise des films, performances et dessins. Elle travaille dans une démarche d'observation : observation des gestes et des corps en mouvements, pris dans une activité ou sur un lieu de travail. Par le biais du montage (vidéo ou chorégraphique), elle construit un récit et réalise des portraits de personnes et de lieux. Ses dessins à l'encre et à la gouache agissent comme contrepoint de ses films.



Atelier théâtre d'ombres dans le cadre du dispositif Grandir et jouer avec l'art, avec Lorraine Féline, crédit photo : Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Malakoff, octobre 2019.



Atelier « explosions » par Hugo Sicre - décembre 2019

Pendant toute une semaine, les enfants ont découvert le travail de l'auteur malakoffiot Hugo Sicre. Ils-elles ont travaillé autour de sa série de dessins « explosions partielles », et ont découvert d'autres artistes travaillant autour de l'abstraction (Abdelkader Benchamma, Ellsworth Kelly, Gerhard Richter, Katarina Grosse...). En découvrant ces nouveaux-elles auteur-e-s c'est aussi, chaque jour, un apprentissage d'une nouvelle technique.



« Les Explosions partielles », est une série de dessin, récurrente dans son travail. Le dessin devient une carte ou un plateau de jeu. Ces dessins figurent l'interprétation graphique d'une explosion, dont le tracé serait resté partiel, inachevé.



Atelier explosions partielles dans le cadre du dispositif Grandir et jouer avec l'art, avec Hugo Sicre, crédit photo : maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, décembre 2019.

Workshop dessin

« La figure humaine. Pratique et science du dessin » par Augusto Foldi

Pendant les vacances scolaires, du mardi 23 avril au vendredi 26 avril 2019, le centre d'art devient un lieu de formation aux arts-plastiques. Ce stage réalisé avec un-e auteur-e de la ville de Malakoff, est organisé en amont de la période des examens. Il s'adresse à tou-te-s les actuel-le-s ou futur-e-s étudiant-e-s, désireux d'intégrer une école d'art, d'architecture, de design, de graphisme ou à tous ceux qui souhaitent perfectionner leur pratique du dessin.

Programme :

- les fondamentaux du dessin d'observation et du croquis, avec des séances de modèle vivant : poses courtes (5 à 15 min) pour travailler la composition et les proportions et poses longues (30 à 45 min) pour mettre en valeur la couleur.
- la réalisation de carnet de croquis, avec des séances en extérieur à partir de sculptures, de tableaux et de monuments.
- une ouverture à l'histoire de l'art et aux arts visuels, avec une visite dans un musée parisien et une aide personnalisée pour rédiger des lettres de motivation, préparer un entretien et présenter un book.

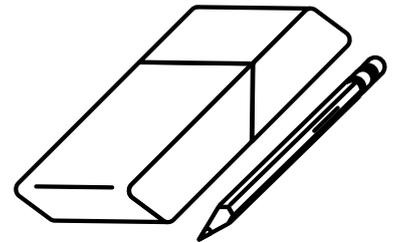


105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
12h à 19h
samedi et dimanche
14h à 19h

renseignements
maisondesarts.
malakoff.fr
01 47 25 95 04
entrée libre

VILLE DE MALAKOFF



workshop pratique du dessin pour les 17-21 ans

pratique du dessin
avec l'artiste Augusto Foldi
→ 23 - 26 avril 2019

Pendant les vacances scolaires, le centre d'art devient un lieu de formation aux arts-plastiques. Ce stage réalisé avec un artiste de la ville de Malakoff, est organisé en amont de la période des examens. Il s'adresse à tous les actuels ou futurs étudiants, désireux d'intégrer une école d'art, d'architecture, de design, de graphisme ou à tous ceux qui souhaitent perfectionner leur pratique du dessin.



Pôle éditions



Dans le cadre de ses éditions imprimées, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a produit de nombreux produits pour chacune de ses expositions :



- Affiches des expositions
- Affiches pour les workshops
- Cartons d'invitation
- Flyers autour des expositions et évènements
- Cartes postales
- 1 sac en toile pour l'exposition « où est la maison de mon ami ? »
- 1 sac en toile avec le logo de la maison des arts
- 1 picture disc dans le cadre de l'exposition « et sur les blés en feu la fuite des oiseaux », en 300 exemplaires numérotés.

La radio des oiseaux :

Durant tout le mois de septembre, chaque jour pendant une heure la bande FM a été piratée par « la radio des oiseaux » : un programme en direct de canaris chantant leur joie, leur ennui, l'appel de l'autre. Des autocollants indiquant l'existence du programme et la fréquence radio ont été disséminés dans la ville. Pour l'exposition, les oiseaux chantent toujours en direct et ne peuvent être captés que dans l'enceinte de la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff. Des transistors sont à disposition des visiteurs, à eux de trouver la bonne inclinaison du poste, la bonne longueur d'antenne et le meilleur endroit pour capter au mieux ce programme.



Gauthier Tassart, « La radio des oiseaux (redux) », installation sonore, 2019.

Fréquentation

La fréquentation d'un centre d'art et de ses opérations est toujours un exercice difficile à quantifier d'autant plus à Malakoff où les actions de la maison des arts sont très vastes. Cependant en 2019, la réponse du public et son intérêt sont considérables :

- **3768** personnes ont visité les expositions ou assisté aux conférences et performances dans et hors les murs.
- **779** enfants ont participé aux actions de médiation mises en place pour les classes et les temps périscolaire par le pôle éducation artistique.
- **150** personnes par jour dans le parc, depuis l'ouverture du Verger, et ce pendant les beaux jours.



Visite commentée avec les commissaires de l'exposition « où est la maison de mon ami ? », crédit photo : maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, 2 mars 2019.



Visite de l'exposition « et sur les blés en feu la fuite des oiseaux », crédit photo : maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff.

Fréquentation des deux expositions dans les murs

où est la maison de mon ami ?



Pique-nique avec les élèves du CS Cogniot, crédit photo : maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff.

Vernissage		120
Presse		23
Public individuel		
	Semaine	752
	Week-end	1350
Visites de groupe		
Enseignant·e·s		5
Scolaires	19 classes	537
Etudiant·e·s - université Paris 1	1 groupe	
Groupes - Personnel de la ville - CCAS Malakoff -Hôpital de jour l'Elan retrouvé -Maisons de quartier Barbusse, Vallette, Prévert - Ateliers du lundi de Montparnasse - AAMAM - TRAM - Aclam - Ami·e·s des Beaux-Arts de Paris - Association Essor	15 groupes	349
Total		3136

et sur les blés en feu la fuite des oiseaux

MDA = Visiteurs individuels	Enfants	Lycéens	Etudiants	Adultes	Retraités	Total
Malakoff	22		6	51	19	98
Département 92	5			16	11	32
Région IDF	1			4	1	6
Paris	1		4	20	1	26
France Autres	1		2	8	3	14
<u>Etranger</u>			1	1	1	3
Non renseigné				16	2	18
Total individuels	30	0	13	116	38	197

MDA = Groupes	Enfants	Adultes	Retraités	Total
Vernissage		150		150
Visite enseignants		8		8
Visite personnel de la ville		11		11
CCAS Malakoff		3		3
TRAM IF Brésil		8		8
Adultes MQB et ALSH	0		0	0
Hopital de jour		20		20
Visite ACLAM			18	18
Groupe d'entraide mutuelle Le CAP	0	7	0	7
Groupe adulte cours français ASL	2	20	0	22
Total groupes adultes				225

MS + CS Cogniot	29	5	34
CEA Jaurès	26	3	29
CS Cogniot	26	3	29
CE2-CM1 Fernand Léger	26	1	26
CP Cogniot	26		
CP Guy Mocquet	26	4	29
CP Jean Jaures (Audren Lénaick)	25	5	30
Collège Maison Blanche	30	3	33
Total scolaires			210

Pôle communication



maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

agenda
expositions
hors-les-murs
workshops
auteurs
actions
résidences
publics
bonus
boutique

newsletter
qui sommes-nous

RESIDENCE DU COLLECTIF W // Exposition "réserver" visible tout l'été depuis les vitrines de la supérette !

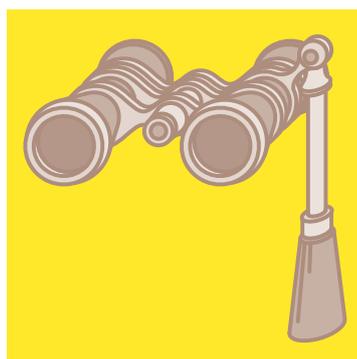
2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	



exposition
" où est la maison de mon ami ? " / prolongée jusqu'au 9 juin 2019
22/01/2019 — 09/06/2019



exposition
"et sur les blés en feu la fuite des oiseaux"
25/09/2019 — 15/12/2019
gauthier tassart, lydie jean-dit-pannel



Site internet comme lieu de ressources

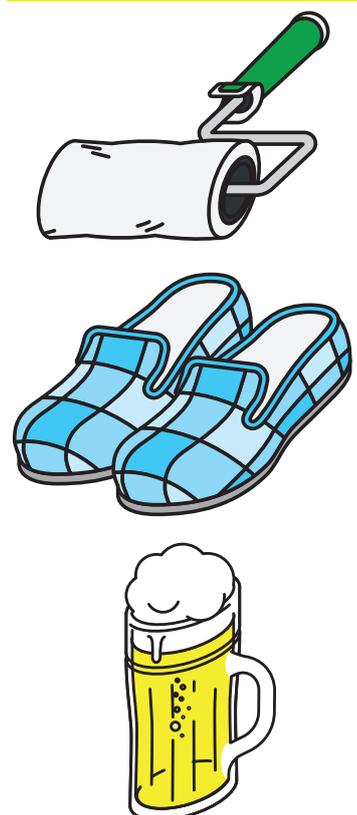
L'année 2019 a permis la mise à jour régulière et continue du site internet de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff.

Votée en 2014 au bureau municipal dans le cadre de la refonte du site internet de la ville de Malakoff, le pôle communication de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a supervisé la mise en place d'une nouvelle identité visuelle.

Lors de l'appel à projet lancé en 2016, c'est le duo de graphistes et de directeur-riche-s artistiques The Shelf Company qui ont remporté le marché. Spécialisé dans le design éditorial et le dessin typographique, le studio The Shelf Company possède une expérience toute particulière dans la mise en valeur, la hiérarchisation et la structuration des contenus à travers la création d'objets éditoriaux originaux. Leur pratique se définit par une approche ludique et chaleureuse de la création et par un soin méticuleux apporté aux détails de nos réalisations.

La refonte de l'identité visuelle de 2017 a apporté une réponse graphique adaptée aux besoins de communication du centre d'art dans le sens d'une plus grande accessibilité et attractivité de ses supports et de son image auprès du grand public.

En septembre 2018, le nouveau site internet de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a vu le jour. Conçu par les mêmes graphistes du studio The Shelf Company et respectant les demandes esthétiques et pratiques de ceux qui l'ont pensé pendant plus d'un an, il permet aujourd'hui au centre d'art contemporain de malakoff de mieux communiquer autour de ses projets.



Ce nouveau site internet permet au plus grand nombre d'avoir accès aux informations pratiques de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff ainsi qu'à l'ensemble de la programmation du centre d'art entre expositions et évènements liés, biographies des auteur·e·s exposant·e·s, résidences artistiques et actions hors les murs et de médiation auprès de tous les publics.

Le site de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff accueille chaque mois en moyenne **650** visiteur·euse·s qui consultent majoritairement la programmation des expositions du centre d'art. C'est en moyenne **950** clics qui sont comptés chaque mois sur le site internet du centre d'art.



**maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —**

Nombre de consultations du site internet sur un mois

Tous les utilisateurs
100,00 %, Sessions

Utilisateurs

644

% du total : 100,00 % (644)



Courbe des consultations

Sessions

100

50

6 janv. 10 janv. 14 janv. 18 janv. 22 janv. 26 janv. 30 janv.

Nombre de consultations

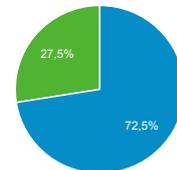
950

% du total : 100,00 % (950)



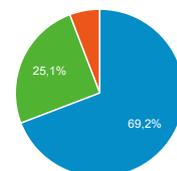
Type d'utilisateur

New Visitor Returning Visitor



Terminal utilisé

desktop mobile tablet





Publications Facebook et Instagram de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff.

Réseaux sociaux

Nombre total d'abonné·e·s aux réseaux sociaux de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff en 2019

7077 abonné·e·s

En 2019, la page Facebook a gagné plus de 300 nouveaux followers et le pôle communication a posté plus de 80 publications concernant les expositions, programmation hors les murs et évènements, soit 1 tous les 3 jours. Ces posts sont en moyenne vus 800 fois par jour par les utilisateur·rice·s.

En passant de 5293 à 5607 abonné·e·s en une année, la page Facebook de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a vu son nombre d'abonné·e·s à la page augmenter de 6%.

Avec ces 83 posts Facebook en 2019, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a tenu informé ses visiteur·euse·s de l'ensemble des évènements du centre d'art entre vernissages, expositions, et activités liées.

44 publications ont été postées sur Instagram au cours de l'année 2019. Le nombre d'abonné·e·s à la page Instagram de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a fortement augmenté en 2019, atteignant de 1470 abonné·e·s.

En 2018

En 2019



83 posts
5293 abonné·e·s

83 posts
5607 abonné·e·s
+ 6 %



21 posts
1050 abonné·e·s

44 posts
1470 abonné·e·s
+ 40 %

Newsletter

Envoyée tous les mois aux 1 900 abonnés-e-s, la newsletter de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff informe de ses expositions, ses rendez-vous et ses projets.

Elle est devenue un outil essentiel de la communication des espaces culturels ou des entreprises privées, et le centre d'art ne déroge pas à la règle. Elle est un moyen simple mais efficace de renseigner tous ses abonnés sur ses actualité (vernissages, rencontres mais aussi ateliers et activités tout public...).

Les artistes, commissaires et autres auteur-e-s qui ont collaboré sur une exposition envoient également régulièrement une newsletter, à l'instar de TRAM et la ville de Malakoff.

Presse

Ils-elles ont parlé de nous :

- Le Monde Culture-Arts
- Libération
- Médiapart
- Le Parisien
- France Culture
- The Art newspaper
- Télérama
- Mouvement
- Point contemporain
- Artpress
- Beaux Arts magazine
- Paris Art
- Dojo
- Slash-art
- Magazine Possible
- Vallée Culture
- A nous Paris
- Mouvement
- Mains d'œuvres
- Barbiturix
- Artcatalyse
- Malakoff infos
- Alquds Al Arabi
- Orient XXI
- AMC
- La Gazette Drouot
- Diptykmag

Diffusion web

Ils-elles nous ont mentionné :

- TRAM
- Hauts-de-Seine
- Ministère de la Culture
- Malakoff infos
- Les inrocks
- Enlarge Your Paris
- Evensi
- Artis
- Paris by night
- Allevant
- L'officiel des spectacles
- Alloexpo
- Connaissance des arts
- Pendant le week-end
- Le Quotidien de l'art
- Paris by Night
- Tourisme Hauts de Seine
- Paris Etudiant
- Decalab
- L'autre quotidien
- Le Parisien
- Paris Art
- Francefineart

Le Monde



BeauxArts



. Les Syriens en exil à Malakoff

L'histoire est belle : un jour, dans les années 60, André Malraux se rend chez son amie poétesse Louise de Vilmorin. Il passe et s'entrique devant une belle bâtisse, construite semble-t-il au début du XIX^e siècle, mais très mal mise en valeur. A la suite de recherches, l'édifice est d'abord classé en 1980 aux monuments historiques, puis transformé en Maison des Arts en 1993. Il accueille désormais artistes en résidence et expositions dans un très joli nid de verdure. L'exposition du moment met en lumière une vingtaine d'artistes syriens. Le titre « Où est la maison de mon ami ? », poignant, introduit à des œuvres variées, marquées par la douleur de l'exil. Tammam Azzam s'empare d'images de bâtiments ébranlés par la guerre pour les faire s'envoler dans le ciel, portés par des bouquets de ballons colorés. Non loin de là, Randa Madhah se filme dans une maison détreuite, replaçant du mobilier au cœur des ruines. Sur la table, elle pose une bombe, puis s'assoit face au paysage et contemple le lointain.

Exil: de sombres heures mises en demeure

A la Maison des arts de Malakoff, une vingtaine d'artistes syriens évoquent le pays qu'ils ont dû quitter, à travers installations, vidéos, peintures ou gravures.

C'est une expo placée sous le signe du foyer, et du cinéma. Elle s'intitule «Où est la maison de mon ami?», et ceux qui ont vu le film d'Abbas Kiarostami auquel elle emprunte son titre y retrouveront ce mélange de cruauté et d'humanité qui le constituait. Mais l'expo, qui rassemble le travail de vingt artistes syriens en exil, pourrait tout entière être auscultée sous les auspices du cinéma et du pouvoir des images. Car la question à laquelle répondent en creux les installations, vidéos, peintures ou gravures réunies à la Maison des arts de Malakoff est une question posée à toute forme d'art, mais que le contexte a rendu ici plus aiguë encore: est-il possible de créer des images neuves, ou dont le pouvoir d'évocation soit ravivé, alors même que leur sujet se rapporte de loin en loin à une tragédie déjà abondamment documentée? La réponse est oui, qui fait tout le prix du travail de ces anciens diplômés des beaux-arts de Damas, et de celui du collectif 100% féminin des «Portes ouvertes sur l'art contemporain syrien» à l'origine de l'initiative.

Contraste. Ainsi *Sham (Plan de Damas)*, de Bissane al-Charif, est une vidéo où apparaît sur fond noir un plan de la capitale syrienne tel un réseau de néons colorés. Le réseau s'étoffe, grossit jusqu'à rougeoier sur quasiment tout l'écran, puis s'éteint, avant de repartir – la ville vit et meurt sous nos yeux, au son du bruit de ses rues. *Sham* évoque ces vues aériennes prises par drones

Ce qui frappe dans les œuvres réunies sous le titre «Où est la maison de mon ami?», c'est leur délicatesse, et l'absence de dénonciation à gros traits.

et utilisées en temps de guerre pour espionner ou bombarder, mais à la froide inhumanité de ces images-là, Bissane al-Charif oppose une plasticité hyper expressive et d'autant plus jouissive. L'ar-

tiste a aussi réalisé un projet documentaire, *Mémoire(S) de femmes – Chez soi*, visible plus loin, notable pour sa délicate disjonction du rapport son/image. On y entend des femmes se souvenant de leur

maison d'enfance (la petite pièce qu'on investit avec un café et un verre d'eau pour travailler le matin, le salon où l'on joue avec ses frères et sœurs...) alors qu'à l'écran se succèdent des plans fixes sur

un réacteur d'avion, des rails qui défilent ou un pare-brise de voiture roulant sous la pluie. Le contraste, plus que n'importe quelle photo des lieux eux-mêmes, fait jaillir la douleur de savoir qu'ils ne se-

ront peut-être jamais revus. D'autres œuvres font explicitement appel au cinéma. C'est le cas de la série «Bon Voyage» de Tammam Azzam, qui emprunte son concept efficace au *Là-Haut* des studios Pixar: une maison emportée dans les airs par une nuée de ballons. Mais ici, l'immeuble a été déchiqueté par les bombes, et les nuages jaunâtres massés dans le ciel n'annoncent rien de bon.

Boxeur. L'installation de Khaled Barakeh, *On the Ropes*, emplit toute une pièce de mobilier et d'objets suspendus dans l'espace par des fils invisibles. Coussins, ventilateur, console, télé, ordinateur flottent, et un monde entier (en l'occurrence, une copie de son studio berlinois) se retrouve en suspens. Le titre français, *Sur le fil*, exprime tout l'incertain de la situation, une vie où plus rien n'est stable; le titre anglais est encore plus fort, évoquant un boxeur acculé dans les cordes. La violence sous-jacente est littéralement celle d'un film d'épouvante – où d'autre voit-on des meubles se balancer en apesanteur? Ce qui frappe, dans l'ensemble d'œuvres, (citons aussi la belle gravure d'Azza Abo Rebieh qui rappelle Odilon Redon), est leur délicatesse, et l'absence de dénonciation à gros traits, hormis dans la très grinçante série d'animation du collectif Masasit Mati, qui met en scène un avatar de Bachar al-Assad et ses sbires. L'intention de l'ensemble, singulièrement dénué de pyrotechnie, pourrait être résumée par la vidéo de Randa Maddah, *Light Horizon*, où l'artiste est observée vacante à des occupations ménagères dans une maison en ruines. Le mur du fond de la pièce a disparu, la vue s'étend jusqu'au plateau du Golan, et sur ce fond l'artiste passe le balai, installe une chaise, un obus sur une table. Elle s'installe tranquillement face à l'horizon – il faut apprendre à vivre avec, à se «ménager» une place malgré tout.

ÉLISABETH FRANCK-DUMAS

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI? Maison des arts, Malakoff (92). Jusqu'au 14 avril.



Une des images de la série «Bon Voyage», de Tammam Azzam. PHOTO T. AZZAM

Collaboration avec les auteur·e·s

Dans le respect de sa mission première de soutien à la création, la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff a collaboré en 2019 avec les auteur·e·s :

Paula Aisemberg

Dunia Al-Dahan

Véronique Bouruet
Aubertot

Ola Abdallah

Azza abo Rebieh

Dino Ahmad Ali

Najah Al Bukai

Bissane Al Charif

Akram Al Halabi

Nour Asalia

Tammam Azzam

Khaled Barakeh

Diala Brisly

Walaa Dakak

Khaled Dawwa

Walid El Masri

Iman Hasbani

Sulafa Hijazi

Naghm Hodaifa

Randa Maddah

Collectif Masasit Mati

Mohamad Omran

Khaled Takreti

Reem Yassouf

Lydie Jean Dit-Pannel

Gauthier Tassart

Jean-Luc Verna

le collectif 220 :

- Ramzy Bensaadi
- Houari Bouchenak
- Youcef Krache
- Fethi Sahraoui
- Abdo Shanan

Saâdia Souyah

Mounir Gouri

Jérémie Nicolas

Florian Gaité

Martine Camillieri

le collectifantome

- Julie Bartholomé
- Joana Attia
- Jade Mailly

Jade Lathulière

Lorraine Féline

Hugo Sicre

le collectif le Mouvement

Partenaires

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff met en place des projets s'adaptant à ses différents publics et avec de nombreux-euses partenaires à la fois sur le territoire de Malakoff, afin de renforcer et créer de nouveaux liens entre les différentes structures, et hors du territoire. Elle est membre du réseau TRAM, dont Aude Cartier est présidente.

Partenaires publics permanents

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff est un lieu de diffusion municipal et reçoit les soutiens de :

- Ville de Malakoff
- Direction Régionale des Affaires Culturelles - ministère de la Culture
- Région Île-de-France et contractualisée depuis 2017
- Conseil Départemental des Hauts-de-Seine



Services de la ville

Les projets du centre d'art ne seraient pas possibles sans le soutien des autres services de la ville :

- Direction de la culture
- Direction de la communication
- Direction enseignement
- Direction des services techniques
- Direction de la jeunesse
- Direction du développement durable
- Direction des parcs et jardins
- Direction de l'entretien des locaux
- Direction des finances

Sur le territoire

Afin de toucher un nouveau public et d'être ouvert à des champs qui ne sont pas uniquement ceux de l'art contemporain, le centre d'art a développé de nombreux partenariats :

- Le Centre Communal d'Action Sociale
- Fondation de l'élan retrouvé
- L'ACLAM (Arts, Culture, Loisirs à Malakoff)
- Deuxième Groupe d'Intervention
- La Ressourcerie « la Fabrique à neuf »

- Skay (&Co) Working
- Casaco la tribu collaborative
- L'Optimiste de la Faculté Descartes
- Decalab : laboratoire arts-sciences-technologies
- La médiathèque Pablo Neruba de Malakoff
- Le conservatoire intercommunal de Malakoff
- Le théâtre 71 - scène nationale de Malakoff
- Le cinéma Marcel Pagnol de Malakoff
- Le petit Larousse
- USMM
- Paris Habitat

Hors de Malakoff

- Ville de Clamart
- Ville de Nanterre
- Salon de Montrouge
- Centre Communal d'Action Sociale Vanves
- Ecole d'art Issy les Moulineaux
- Société des Amis du Musée National d'art moderne
Centre Pompidou
- Amis du Palais de Tokyo
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- Arcadi
- L'Astrolabe
- Le musée départemental Albert-Kahn
- Le collectif Portes Ouvertes sur l'art contemporain syrien
- La maison rouge-fondation antoine de galbert

Privés

- Fondation des Artistes
- Fondation Rothschild
- Comités d'entreprises
- Decathlon - Porte de Châtillon
- Techniglass

Établissements scolaires

Sur le territoire

- Fernand Léger (classes de maternelles et élémentaires)
- Georges Cogniot (classes de maternelles et élémentaires)
- Paul Bert (classes de maternelles et élémentaires)
- Guy Môquet (classes d'élémentaires)
- Jean Jaurès (classes de maternelles et élémentaires)
- Paul Bert (classes de collège)

Hors de Malakoff

- Buffalo (classes d'élémentaires) - Montrouge
- Renaudel (classes d'élémentaires) - Montrouge
- Berthelot (classes de maternelles) - Montrouge
- Maison Blanche (classe de collège) - Clamart
- Mozart (classe de collège) - Bois d'Arcy

Centres de loisirs

Sur le territoire

- Aquarium (centre de loisirs)
- Youri Gagarine (centre de loisirs)

Budget

Politique tarifaire : entrée libre et gratuite

La ville de Malakoff et les élu-e-s de la municipalité ont fait le choix dès l'ouverture du centre d'art que celui-ci serait gratuit et accessible à toutes et tous.

Il s'agit d'un engagement politique fort, considérant que la culture est un vecteur de socialisation et de transmission nécessaire à l'épanouissement personnel et collectif.

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff propose également des ateliers et workshops payants :

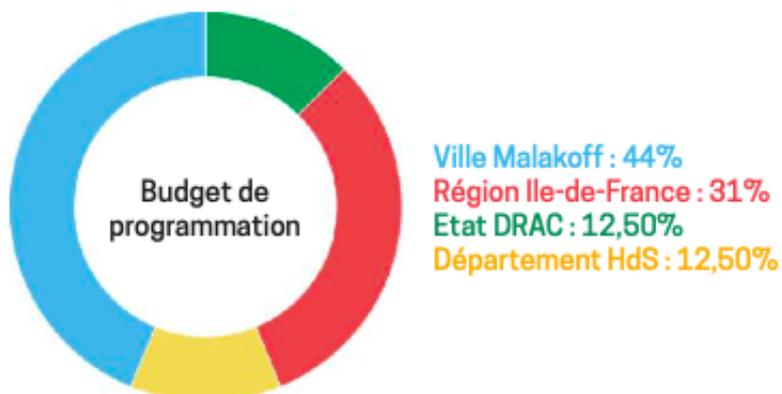
- Workshops à destination des futur-e-s étudiant-e-s en art (voir section éducation artistique - workshops) : 50€ pour toute la semaine
- Visite et atelier à destination des écoles maternelles et élémentaires hors Malakoff (voir section éducation artistique - visites scolaires) : 20€ pour 1 heure pour une classe entière (gratuit pour les écoles de la ville)
- Rencontre et/ou atelier à destination des écoles maternelles et élémentaires hors Malakoff accompagné d'un artiste : 50€ pour 1 heure pour une classe entière

Rémunération des auteur-e-s

La ville de Malakoff et le centre d'art sont attentifs à la situation économique des auteur-e-s dans le champ des arts visuels. C'est un engagement politique fort qui est pratiqué depuis longtemps sur le territoire. Pour chaque projet de performances, d'expositions, d'ateliers, de créations, les auteur-e-s sont systématiquement rémunéré-e-s. Un contrat est établi pour chacun des projets avec eux-elles. Cette partie des dépenses est une des actions principales de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff et une fierté.

80% du budget de fonctionnement est dédié à la production et à la rémunération des auteur-e-s.

Répartition en 2019



Effectifs

Nombre de permanents	4
Nombres de bénévoles (ponctuels)	4

Programmation et rayonnement

Nombre d'auteur-e-s et ou d'équipes artistiques accueillies	43
Nombres d'événements organisés	11
Nombre total de jours d'occupation des espaces	231

Accompagnement des auteurs

Accompagnement intellectuel des auteur-e-s liés à la programmation	55 %
Mise à disposition des moyens de la structure (technique, artistique, administratif...) des auteurs liées à la programmation	30 %
Soutien intellectuel et conseil de la direction auprès d'auteur-e-s hors programmation	15 %

Le parc

Le Verger

La ville de Malakoff s'engage pour promouvoir la nature dans l'espace urbain et a inauguré le 1^{er} juin 2017, un verger dans le jardin du centre d'art. Différentes variétés d'arbres et d'arbustes y sont plantées et offrent des fruits à cueillir du mois de février au mois de novembre : pommes, pêches, poires, prunes, figues, raisins grimpants, mûres et fraises des bois au sol. Le jardin se dote aussi d'une pelouse de trèfles, de jeux pour enfants et de deux composteurs.



La Cabane de papier

Avec la Cabane de papier, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff invite à redonner vie aux livres en suspens que nous possédons tous. L'objectif est de constituer une bibliothèque libre à laquelle tout un chacun peut contribuer en mettant à disposition des autres ses livres inutilisés et en empruntant sans conditions. Les visiteur·euse·s sont libres d'emprunter autant d'ouvrages qu'ils le souhaitent, aussi longtemps qu'ils le désirent ou d'en déposer dans les mêmes conditions pour d'autres.

La Cabane resto

En 2010 venant investir le jardin, une Cabane - module temporaire réalisé par Thierry Payet - propose un espace supplémentaire pour les beaux jours, les soirs de vernissages et toutes autres manifestations liées à la programmation. Petite cabane en bois, elle prend vie au début de printemps et jusqu'à la fin de l'été dans le verger du centre d'art. Un moment de convivialité et de détente pour les visiteur·euse·s, qui peuvent profiter de ce verger.



Pendant les beaux jours, le parc accueille les Malakoffiot·te·s, les visiteur·euse·s et les curieux·ses.

Le lieu

L'équipe

Equipe permanente

- Aude Cartier - direction
- Olivier Richard - pôle éducation artistique et production
- Marie Decap - pôle production et communication
- Elsa Gregorio - pôle médiation et projets hors les murs

Equipe permanente à partir de décembre 2019

- Aude Cartier - direction
- Marie Decap - pôle production et communication
- Elsa Gregorio - pôle médiation et éducation artistique
- Emeline Jaret - pôle projets hors les murs / la supérette
- Carl Marion - régie

Missions et stages

- Laurent Redoules - régie
- Augusto Foldi - artiste référent
- Lorraine Féline - artiste référente
- Hugo Sicre - artiste référent
- Armande Gallet - médiatrice
- Mélinda Artal - médiatrice
- Sarah Yang Baud - stage médiation et communication
- Florine Chevée - stage communication

Description des locaux

À partir de décembre 2019, le centre d'art s'articule sur deux lieux.

la maison des arts



maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

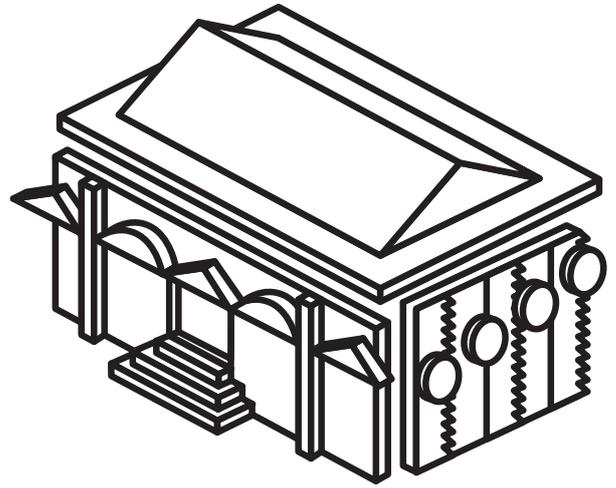
- 1 verger - 1000 m²
- 2 plateaux d'exposition - 150 m² chacun
- 1 résidence-appartement d'artistes - 20 m²
- Cabane à livres - 15 m²
- Bureaux-cuisine - 70 m²
- Sous-sol et réserve - 80 m²
- Cabane resto pour vernissage
- Parc - 4 000 m²



maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

la supérette

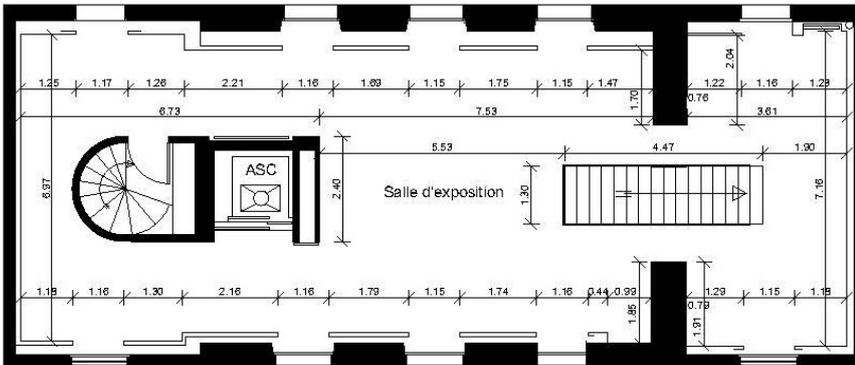
- 1 espace de travail en rez-de-chaussée - 192 m²
dont 1 bureau, 1 cuisine, WC-lavabo
- 1 espace de stockage en sous-sol - 69 m²



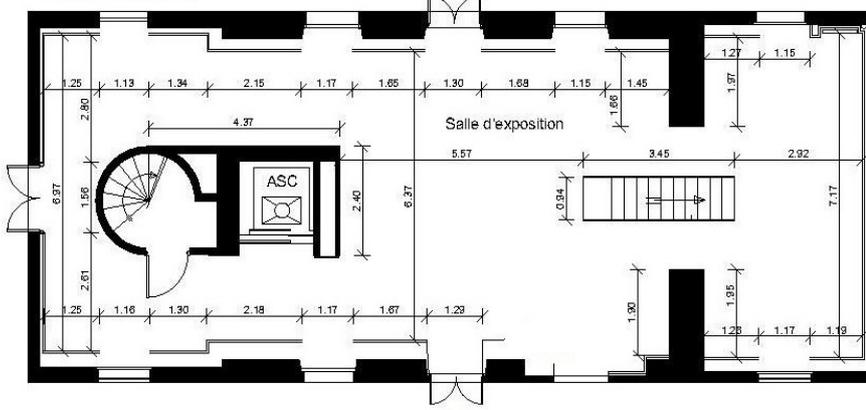
objet « maison » ©The Shelf Company

la maison des arts

1er Etage



Rez-de-chaussée



informations pratiques



métro



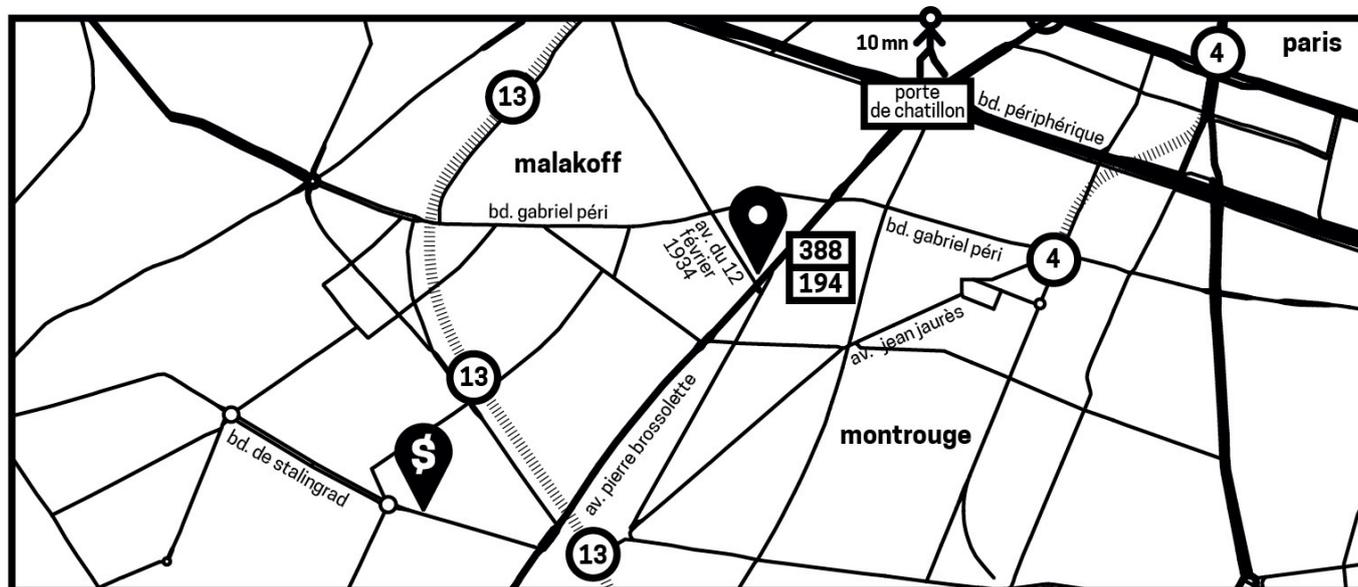
bus



la maison
des arts



la Supérette



accès

la maison des arts
105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Malakoff - Plateau
de Vanves

métro ligne 4
station Mairie de Montrouge

voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brosolette

la supérette
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Châtillon-Montrouge

contacts

direction
aude cartier

production et communication
marie decap

médiation et éducation artistique
elsa gregorio

hors les murs / la supérette
émeline jaret

régie
carl marion
laurent redouls

maisondesarts@ville-malakoff.fr
www.maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94

partenaires

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture, du Conseil Régional d'Île-de-France et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie du réseau TRAM.

Entrée libre
Ouvert du mercredi au vendredi de
12h à 18h ; le samedi et dimanche de
14h à 18h
le lundi et mardi sur rendez-vous