

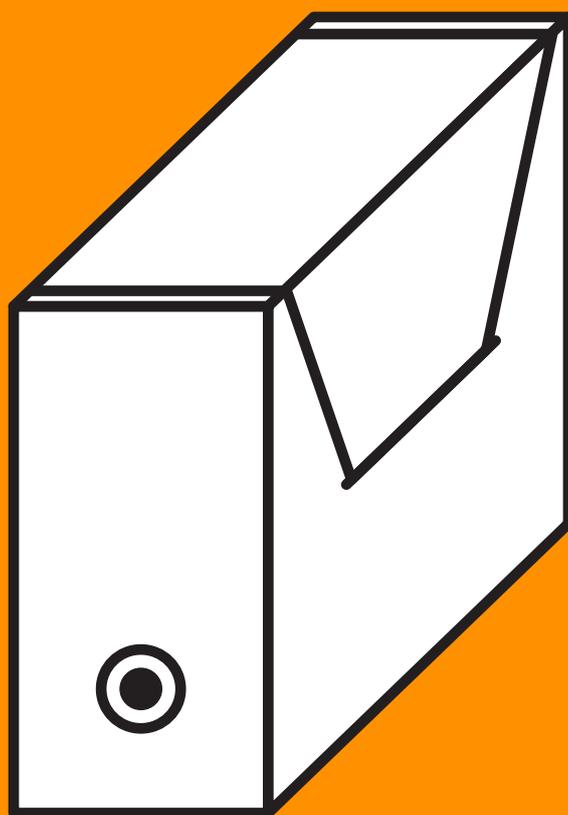


maison des arts  
— centre d'art  
contemporain  
de malakoff —

105, avenue  
du 12 février 1934  
92240 malakoff

ouverture  
mercredi au vendredi  
- 12h à 18h  
samedi et dimanche  
- 14h à 18h

renseignements  
maisondesarts.  
malakoff.fr  
01 47 35 96 94  
entrée libre



# rapport d'activité 2018

# Sommaire



<b>Edito</b>	<b>5</b>
Un centre d'art : lieu de production, de diffusion et d'accompagnement Les missions spécifiques à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff	

<b>Programmation dans les murs</b>	<b>7</b>
la région vaporeuse - cécile beau the spring song. Le chant du printemps - laura huertas millán il va y avoir du sport ! j'ai léché l'entour de vos yeux - laura bottereau & marine fiquet	

<b>Rendez-vous</b>	<b>11</b>
Vernissages & Finissages Conférences & Rencontres Visites & Scènes Festival Beat and Beer	

<b>Résidences</b>	<b>16</b>
Résidence artistique En 2018 : Laura Bottereau & Marine Fiquet Résidences performées par Florian Gaité	

<b>Programmation hors les murs</b>	<b>22</b>
Street art - Parcours évolutif L'appartement- Exposition de Hugo Sicre	

<b>Pôle médiation</b>	<b>26</b>
Visites de groupes	
Outils de médiation	
Fonds de documentation	
<b>Pôle éducation artistique</b>	<b>29</b>
Visites scolaires	
Projets spécifiques	
Projet EVP : Astrolabe et le collège Maison Blanche	
Workshops	
<b>Pôle éditions</b>	<b>35</b>
Éditions imprimées	
<b>Fréquentation</b>	<b>36</b>
Fréquentation de l'ensemble des projets 2018	
Fréquentation des expositions dans les murs	
Fréquentation scolaire	
<b>Pôle communication</b>	<b>40</b>
Nouvelle identité visuelle	
Réseaux sociaux	
Newsletter	
Presse	
Diffusion web	
<b>Le parc</b>	<b>46</b>
Le Verger	
La Cabane de papier	
La Cabane resto	
<b>Partenaires</b>	<b>47</b>
Partenaires publics permanents	
Services de la ville	
Sur le territoire	
Hors de Malakoff	
Privés	
Établissements scolaires	
Collaboration avec les auteurs	

<b>Budget</b>	<b>51</b>
Politique tarifaire : entrée libre et gratuite	
Rémunération des artistes	
Tarifs	
Répartition	
<b>Le lieu</b>	<b>53</b>
L'équipe	
Description des locaux	
AAMAM - Association des Amis de la Maison des Arts de Malakoff	
Informations pratiques	

# Edito

## Production, diffusion et accompagnement

Dès leur origine, les centres d'art ont voulu offrir aux artistes vivants la possibilité de produire des œuvres. Laboratoire émetteur d'idées, d'utopies et de formes inédites, lieu de rencontre avec l'artiste, initiant débats et échanges sur les mutations de notre société, le centre d'art reste avant tout le lieu du projet de l'artiste. Les centres développent une large palette d'activités : tous réalisent en moyenne 3 ou 4 expositions par an, la très grande majorité réalise des éditions et de la production d'œuvres et plus de la moitié dispose de résidences d'artistes.

La fonction de médiation est un axe essentiel des centres d'art vis-à-vis de tous les publics sur son territoire et autour : initiation à l'art contemporain, travail d'information des enseignants, développement de la formation, évaluation des actions, échanges avec les publics et partage de connaissances. L'exposition, grâce à une médiation de qualité se prolonge au-delà de sa durée et continue de vivre au travers du récit des visiteurs... L'effort de diversification des formations est important ainsi que les ouvertures en direction de partenaires (universités, collectivités...). L'action en faveur des publics scolaires est ainsi un axe de travail très fort que réalisent tous les centres en développant un ensemble de services et de programmes spécifiques très variés. Une pédagogie de proximité permet souvent de placer le visiteur, enfant et adulte, au plus près de la pensée de l'artiste.

## Les missions spécifiques à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff est une ancienne bâtisse de style néoclassique, vraisemblablement construite vers 1830-1840 et qui emprunte sa grammaire formelle à un recueil d'architecture du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis le 28 octobre 1980, elle fut acquise par la ville de Malakoff en 1993. Depuis 1997, bénéficiant d'une situation géographique de voisinage avec la capitale, elle est devenue l'un des lieux de rendez-vous des amateurs et professionnels d'art contemporain de la région parisienne. Ouverte au public le plus large, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff propose un programme de trois expositions par an dans ses murs et une exposition hors les murs, attentif à toutes les tendances, à toutes les générations et à tous les moyens d'expressions plastiques,

organisant des rencontres avec les artistes et menant des actions pédagogiques très actives.

Peinture, sculpture, photo, vidéo et installation sont au menu d'une programmation qui trouve à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff un cadre à échelle humaine, nanti en pleine ville d'un espace de verdure très convivial. Christian Boltanski, Pierre Ardouvin, Ernest T., Renaud Auguste-Dormeuil, Marlène Mocquet, Malachi Farrell, Jacques Monory, les Kolkos, Françoise Péetrovitch, Natacha Nisic, Anne Brégeaut, Jeanne Susplugas, comptent parmi les très nombreux artistes qui y ont été exposés.

En mars 2013, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a inauguré une résidence d'artiste dans le champ des arts plastiques, au sein même du centre d'art municipal. Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et accueille un artiste par an. Ces derniers sont invités à postuler avec un projet de recherche et de création en lien avec la ville et ses spécificités. Le projet doit être attentif à créer du lien avec les habitants du territoire. La résidence d'une durée de plus de 5 mois vise à accompagner la production d'œuvres qui, en fonction du projet et de son évolution, font l'objet d'une exposition collective ou personnelle, hors les murs ou dans l'espace du centre d'art.

Depuis 2015 les missions de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff se sont élargies et développées :

- Ouverture de son espace à des « résidences performées » d'une durée d'une semaine, à des artistes issus du spectacle vivant : danseurs, chorégraphes et performeurs.
- Direction artistique d'une programmation hors les murs et du projet Street-Art désirée par la ville : performances et actions culturelles dans la ville.
- Développement du pôle médiation : conception d'outils de médiation, programme à la carte, partenariats sur le territoire, fonds de documentation.
- Programmation enrichie de tables rondes regroupant des rencontres, des débats, des visites guidées et des conférences.
- Création d'une nouvelle identité visuelle et d'un nouveau site internet avec le studio The Shelf Company en lien avec les missions de décroisement et de rayonnement sur le territoire.
- Inauguration d'un verger qui complète la cabane de papier et la cabane resto.

# Programmation dans les murs

En 2018, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a poursuivi sa volonté d'offrir sur son territoire un espace de création, de médiation et d'expositions ouvertes et accessibles à tous, en phase avec les recherches artistiques actuelles. L'équipe a renforcé le pôle éducation artistique et le pôle médiation/hors les murs avec les partenaires de son territoire et le pôle communication avec le lancement du nouveau site internet.

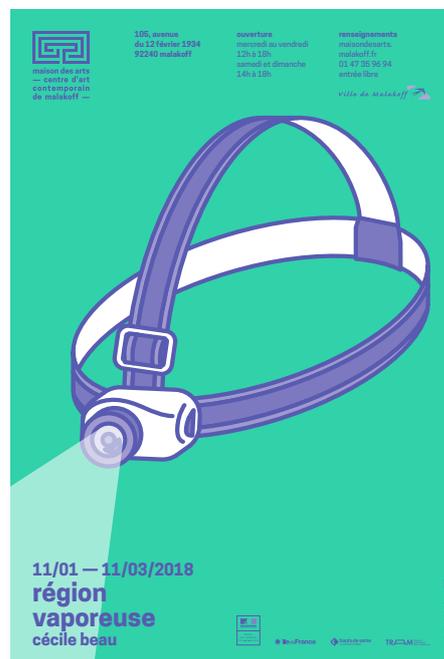
Avec les artistes et les commissaires invités, le centre d'art s'est affranchi du format classique de l'exposition et a élargi ses pratiques aux disciplines transversales qui irriguent aujourd'hui la création contemporaine.

## La région vaporeuse - Cécile Beau

Le centre d'art contemporain de malakoff a présenté du 11 janvier au 11 mars 2018, l'exposition *La région vaporeuse* proposée par l'artiste Cécile Beau.

La « théorie des mondes multiples » présentée et développée dans les années 1950 par le physicien Hugh Everett suppose que notre monde coexiste avec de nombreux autres univers, qui se divisent continuellement en univers divergents, différents et inaccessibles entre eux. D'après Everett, chaque monde contient une version unique de chaque personne (chaque observateur) qui vit une situation différente au même moment du temps. « Il n'y a aucune raison de penser que les lois de la physique soient les mêmes dans chaque univers, et il existerait ainsi bien plus d'univers que d'univers concevables par nous ».

Profitant de l'architecture symétrique du centre d'art, l'exposition de Cécile Beau aurait pu avoir lieu dans deux univers plausibles, situés de part et d'autre d'une sorte de « trou de ver ». L'artiste a joué sur la notion de double et nous a transporté dans d'autres réalités où l'évolution aurait permis aux végétaux de se mouvoir, aux minéraux de respirer, à d'autres planètes d'exister. Le titre « La région vaporeuse », fait référence au nom utilisé à la Renaissance pour désigner ce que l'on appelle aujourd'hui l'atmosphère terrestre, ou plus précisément, l'air créé par la vie (les plantes) et dans laquelle d'autres vies (dont la nôtre) ont été, et sont encore rendues possible.





105, avenue  
du 12 février 1934  
92240 malakoff

ouvert tous  
mardi et vendredi  
12h à 18h  
samedi et dimanche  
14h à 18h

réservations  
malakoff@arts.  
malakoff.fr  
01 47 25 94 94  
artiste bios

Ville de Malakoff

05/04 — 27/05/2018  
the spring song.  
le chant du printemps.  
laura huertas millán

lauréate du prix conseil départemental  
des hauts-de-seine, 62<sup>e</sup> salon de Montrouge

Paris France  
Instagram  
TRAMÉL  
MUSEUM

## The spring song. le chant du printemps - Laura Huertas Millán

Artiste lauréate du 62<sup>e</sup> salon de Montrouge 2017

Du 5 avril au 27 mai 2018, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, a mis à l'honneur Laura Huertas Millán, artiste franco-colombienne, lauréate du prix du conseil départemental des Hauts-de-Seine, 62<sup>e</sup> salon de Montrouge 2017 et du Grand Prix de la Biennale Jeune Création 2017. Cinéaste, artiste et chercheuse, Laura Huertas Millán s'intéresse aux sources et représentations de l'Histoire altérée par l'empreinte coloniale.

Issus d'enquêtes de terrain et de recherches documentaires, ses films «mettent en contact» des images et récits d'identités différentes (politiques, historiques ou personnels), libérant ainsi la lecture codée que l'on pourrait en avoir.

Intitulée *The spring song. le chant du printemps*, cette exposition a proposé un parcours pensé autour de quatre œuvres filmiques sélectionnées par l'artiste - *Lalibertad*; *Le labyrinthe*; *jeny303* et *Speech* - au sein desquelles fiction et réalité s'entremêlent.

«Le motif du printemps se répand à travers les idéologies politiques de tous bords, à travers l'Histoire et à travers différentes cultures. Son lourd symbolisme cyclique en est certainement la cause. Mais nous touchent particulièrement. La saison de la fleuraison est ici invoquée dans ses puissances mythiques, à travers différents films où la possibilité de la métamorphose est omniprésente. »

Un chant qui s'est étiré sur les deux étages de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff et qui s'est découvert dans des modules enfoncés dans l'obscurité, conçus pour chaque film. La nuit permettait ainsi de voir à l'écran les motifs qui habitent les pièces de Laura Huertas Millán.

## Il va y avoir du sport !

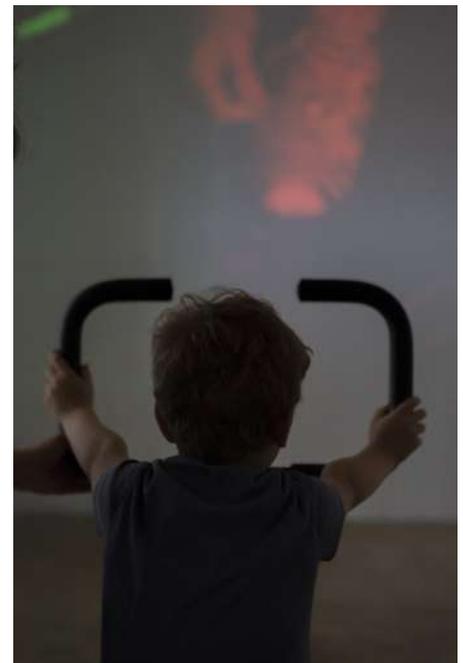
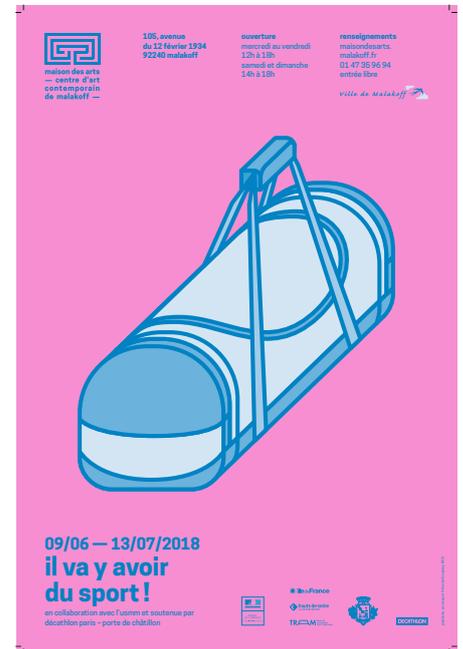
Avec Lorraine Féline, Július Koller, Pascal Lièvre, Étienne Martin, Thomas Wattebled, Louise Pressager. En collaboration avec l'USMM (Union Sportive Municipale de Malakoff) et soutenue par Décathlon Paris - Porte de Châtillon du 9 Juin au 13 Juillet 2018.

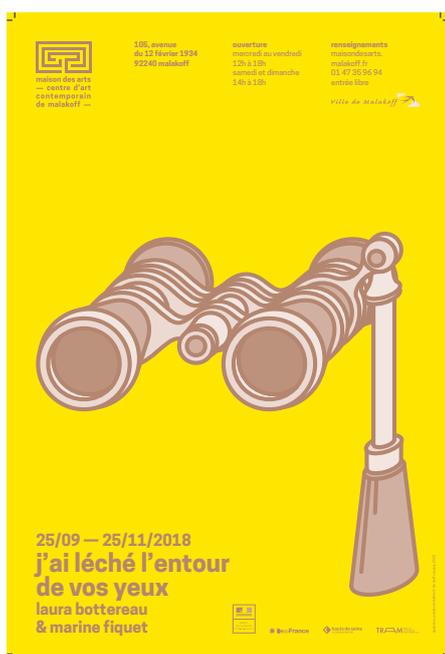
Le milieu associatif sportif semble utiliser le même dynamisme et militantisme que celui de la culture. Citons pour mémoire les espaces dédiés à ces pratiques, créés dans les banlieues des années 1980, qui ont encore aujourd'hui, tout leur place. Alors que les systèmes individualistes prennent place au détriment du vivre ensemble, l'expérience démontre malgré tout que la culture et le sport continuent d'être des vecteurs possibles de découverte de l'autre et d'apprentissage d'une pratique.

Mais ces deux univers, issus exclusivement du désir personnel de chaque individu, font-ils méthode pour annihiler la peur de l'autre, de soi ? L'exposition *Il va y avoir du sport !* a proposé, à ce titre, de bousculer les habitudes des amateurs d'art et des férus de sport. Sportifs et supporters, artistes et passionnés : tous les publics ont été incités à déplacer leurs pratiques respectives.

Une fois par an, le centre d'art contemporain aime à se perdre dans les dédales de ses projets. Humour et absurdité prennent ainsi place et permettent d'interroger le rôle d'un lieu d'exposition. Transformé en véritable « club de gym », les machines et équipements d'éducation physique ont compromis la distinction entre ce qui est œuvre et ce qui ne l'est pas. L'art contemporain s'est infiltré, immiscé au sein du matériel du centre d'art devenu salle de sport, pour que ce dernier puisse devenir un authentique lieu de pratique.

Les remarques « regarder avec les yeux » et « ne pas toucher » ont alors disparu au profit d'encouragements à venir se servir des machines, balles et ballons, cordes et cerceaux, haltères et autres tapis.





## J'ai léché l'entour de vos yeux - Laura Bottereau & Marine Fiquet

Après avoir passé cinq mois en résidence à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff- résidence de recherche et de travail en lien avec le territoire- le centre d'art a consacré son exposition de rentrée au duo d'artistes Laura Bottereau & Marine Fiquet. Il s'agissait pour elles de leur première exposition personnelle dans un centre d'art.

Présentée du 25 septembre au 25 Novembre 2018, l'exposition *J'ai léché l'entour de vos yeux*, a réuni dessins, installations, sculptures et vidéos qui étaient le fruit de leurs travaux préexistants et de nouvelles œuvres réalisées lors de ce temps de résidence, produites par la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff. Les créations présentées se sont attachées à rendre compte de l'espace de l'enfance, de ses coins d'ombre et de cruautés. En effet, le champ d'action de Laura Bottereau & Marine Fiquet, dessiné ou installé, n'est pas celui de la nostalgie ou de la quête de l'innocence comme paradis perdu. L'enfance leur apparaît, au contraire, comme un espace qu'il leur plaît d'ébranler, de subvertir et de réinventer.

À la fois terrain de jeu et champ de bataille, cour de récréation et espace théâtral, l'exposition a proposé un parcours où dessins, installations, sculptures et vidéo ont dialogué et cohabité dans la même fiction. *J'ai léché l'entour de vos yeux* a initié ce dialogue du «je» au «vous», entre singularité et pluralité. Passer sa langue pour absorber ce qui s'y trouve, effleurer légèrement quelqu'un ou quelque chose, les toucher à peine, les toucher déjà. Comme par un geste insidieux qui a déjà eu lieu, l'enfance découvre le goût salé des larmes. *J'ai léché l'entour de vos yeux* a invité la question du regard : que voulons-nous entrevoir de nos enfances ?

Apparitions polymorphes entre l'enfant et l'adulte, au genre flottant, les figures enfantines mises en scène se jouent de leur propre représentation. Miroir d'un monde sans concession, où le jeu devient un outil de pouvoir et de transgression, les paysages corporels déploient une image dysfonctionnelle de l'Enfant. Se déroband derrière des yeux clos, des masques et des costumes, les figures enfantines donnent à voir, sans voir. Ces instants dessinés, sculptés ou installés sont venus offrir sciemment un espace de projection où chacun, dans sa lecture et son appréhension, a pu y réinjecter son histoire.

# Rendez-vous

## Vernissages & Finissages

La région vaporeuse - Cécile Beau

Vernissage le jeudi 11 janvier

Finissage le 11 mars

The spring song. le chant du printemps - Laura Huertas Millán

Vernissage le vendredi 6 avril

Finissage le 27 mai

Il va y avoir du sport !

Vernissage le samedi 9 juin

Finissage le 13 juillet

J'ai léché l'entour de vos yeux - Laura Bottereau & Marine Fiquet

Vernissage le jeudi 25 septembre

Finissage le 25 novembre

## Conférences & Rencontres

La région vaporeuse - Cécile Beau

Samedi 27 janvier

15h : Lecture du poème « Le monde a » écrit et lu par Bernard Rigaux

Table ronde : « De l'influence des planètes à l'hypothèse des univers multiples, comment nous fabrique le cosmos ? » avec Emma Loriaut, Thomas Schlessler, Jean-Philippe Uzan et Cécile Beau

Dimanche 11 mars

17h : Récit performance « Achondrite type H6 » de Emma Loriaut et Julien Clauss

Il va y avoir du sport !

Samedi 9 juin

14h : résidence performée « Travball » Mehryl Levisse et ses invité.e.s sur une proposition de Florian Gaïté

Samedi 16 juin

15h : concours de molki

Mercredi 20 juin

15h : cours de zumba par Sylvain Duc (USMM)

Samedi 23 juin et dimanche 24 juin

14h : ateliers scénographiques par Beat and Beer

Samedi 30 juin et dimanche 1 juillet

14h : festival Beat and Beer



Entrée du festival Beat and Beer à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff le samedi 30 juin et le dimanche 1 juillet 2018.

**Mercredi 4 juillet**

15h : cours de danse bollywoodienne et fitness par Tushar Malgaonkar (USMM)

**Samedi 7 juillet et dimanche 11 juillet**

15h : aquagymologie avec Clélia Barbut et Charlotte Hubert

J'ai léché l'entour de vos yeux - Laura Boterreau & Marine Fiquet

Dimanche 28 octobre

16h : rencontre avec Frank Lamy, chargé des expositions temporaires au Mac/VAL

Cycle de conférences AAMAM ( association des amis de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff)

16 janvier 2018

Support/Surface -analyse et figures phares

13 mars 2018

Art et vidéo - analyse et figures phares

23 mai 2018

Art dans la rue - analyse et figures phares

## Visites & Scènes

Jeudi 24 mai :

20h30 : Projection au cinéma Marcel Pagnol de Malakoff de Sol Negro film de Laura Huertas Millán

Vendredi 22 juin

En partenariat avec le théâtre 71-scène nationale et le conservatoire intercommunal de Malakoff

19h : fête de la ville - concert jazz

Samedi 23 juin et dimanche 24 juin

14h : ateliers scénographiques Beat and Beer

Jeudi 28 juin :

18 h : reprise du Travball de Mehryl Levisse au Centre Georges Pompidou

Samedi 30 juin et dimanche 1er juillet

14 h : festival Beat and Beer

Corps pluriel - déambulation chorégraphique : Soizic Barbancey (chorégraphe), Christophe Cagnolari (musicien), Pamela Paniagua Sanchez et Farida Hamnane (danseuses)

1 décembre 2018 :

17 h: Dans le cadre du 15<sup>e</sup> anniversaire de la Charte Ville Handicap, portée et défendue par la ville de Malakoff, la Compagnie Corps pluriel a proposé une déambulation chorégraphique à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff.

Née d'un dialogue entre des danseurs, un musicien, une chorégraphe et un lieu, cette aventure poétique a invité à percevoir autrement les rapports des corps dans un lieu public.

Une façon profondément vivante et sensible de découvrir ou redécouvrir un lieu.



Ateliers scénographiques Beat and Beer



Reprise du Travball au Centre Georges Pompidou



Corps pluriel - déambulation chorégraphique

# Festival Beat & Beer



Plus de 1500 personnes se sont réunies à la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff pour le festival Beat & Beer.

Le samedi 30 juin et le dimanche 1er juillet 2018, la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff a accueilli le festival Beat and Beer.

Le festival Beat and Beer est un événement musical estival qui a lieu tous les ans dans la ville de Malakoff et qui se déroule sur un week-end.

Le festival Beat and Beer est un moment de découvertes musicales ouvert à tous et dédié à la scène émergente. Amateurs de mélanges étranges, mélomanes insatiables ou simples curieux, tous se retrouvent dans ce laboratoire des musiques instrumentales et vivantes qui fait la part belle aux hybrides : ces explorations sonores qui se jouent des genres.

Depuis 2016, le festival propulse de nouveaux talents et soutient leur professionnalisation en mettant un point d'honneur sur leurs conditions d'accueil et de rémunération.

Chaque année c'est un nouvel endroit de Malakoff qui est investi par le festival et ses artistes.

Artistes et festivaliers sont ainsi invités à se réapproprier la ville et ses interstices, pour un autre usage convivial et festif.

Avec une programmation musicale éclectique et un prix d'entrée très accessible, Beat and Beer prend le parti de briser l'entre-soi qui règne trop souvent dans le milieu de la fête et s'adresse à tous les goûts, tous les âges et toutes les bourses pour rassembler des publics d'horizons divers lors d'un événement convivial et fédérateur.

Loin des mastodontes de l'industrie de la fête, Beat and Beer est un festival à taille humaine qui favorise l'échange et la proximité entre tous les acteurs du festival. Engagé depuis ses débuts dans une démarche éco-responsable, Beat and Beer privilégie les partenariats locaux et les solutions les moins polluantes comme l'huile de coude. Faire la fête tout en respectant la planète, c'est possible !

Pour cette troisième édition du festival Beat and Beer qui s'est déroulée dans le parc de la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, ce sont plus de 1500 personnes qui ont assisté aux nombreux concerts et activités proposés par le festival.

L'association de Beat and Beer est composée de 10 membres bénévoles et 1 salarié permanent, auxquels s'ajoutent les nombreux bénévoles qui prêtent main-forte lors des événements. L'association réunit un panel très large de personnalités et de compétences, qui font la richesse et la singularité des événements.

L'équipe Beat and Beer : Juliette Dubus, Lucile Burlaud, Gabin Morvan, Charlotte Clemenceau, Ambre Cartier, Guillaume Perrin, Vincent Cognet, Carl Haddad, Antoine Lamazière, Lucile Just, Gérald Lubbin, Camille Ruaz.



# Résidences

## Résidence artistique

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a inauguré en mars 2013 une résidence d'artiste dans le champ des arts visuels et performatifs, au sein même du centre d'art municipal. Celle-ci est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Les artistes sont invités à postuler avec un projet de recherche et de création en lien avec la ville et ses spécificités, ses acteurs, son paysage urbain et/ou son histoire. Le projet doit être attentif à créer du lien avec les habitants du territoire.

La résidence d'une durée de 5 mois vise à accompagner la recherche et la production d'œuvres qui, en fonction du projet et de son évolution, font l'objet d'une restitution, dans ou hors les murs du centre d'art. L'équipe accompagne l'artiste tout au long de sa résidence et lui apporte un soutien intellectuel et logistique dans la mise en place de ses projets. Le centre d'art facilite les recherches et les rencontres avec les acteurs, ainsi qu'avec les habitants du territoire. Le résident perçoit des honoraires et il lui est demandé de réaliser des interventions rémunérées auprès des écoles et collèges de la ville de Malakoff ainsi qu'auprès des publics du centre d'art, le tout en lien avec son projet.

Artistes accueillis : Elodie Brémaud en 2013, Capucine Vever en 2014, Pablo Cavero en 2015, Grégory Buchert en 2016 et Lorraine Féline en 2017.

## En 2018 : Laura Bottereau & Marine Fiquet

En 2018, ce sont Laura Bottereau & Marine Fiquet qui ont été sélectionnées par un jury composé de : Fatiha Alaudat - maire adjointe en charge des affaires culturelles de la ville de Malakoff ; Marianne Pattou - directrice des affaires culturelles de la ville de Malakoff ; Aude Cartier - directrice de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff; Lorraine Féline - artiste lauréate 2017 ; Jean-Baptiste Gabbero - conseiller arts plastiques Drac Île-de-France ; Fabien Monsinjon - conseiller arts plastiques région Île de France & Frank Lamy - chargé des collections temporaires au Mac/Val.



Rencontre avec Frank Lamy, chargé des expositions temporaires au Mac/Val lors de l'exposition de Laura Bottereau & Marine Fiquet - *J'ai léché l'entour de tes yeux*.

C'est en tant que duo et couple d'artistes que Laura Bottereau & Marine Fiquet travaillent depuis 5 ans et élaborent une démarche collective qui tend à la fusion : deux cerveaux et quatre mains pour une seule identité artistique.

« Nous prétendons donc à l'occupation d'un seul et même espace de travail, logement et budget. Notre production s'oriente essentiellement vers l'installation et le dessin. Nous opérons des vas-et-vient entre ces différents médiums pour interroger l'espace, l'enfance et ses cruautés.

Nos recherches traversent l'espace de l'enfance, espace qu'il nous plaît d'ébranler, de remettre en question, de fictionnaliser. Ce rapport à la fiction nous anime tout particulièrement. Nous opérons différents détournements, glissements. Les figures enfantines que nous mettons en scène oscillent entre souvenirs et instants inventés. Le topos de l'enfance glisse vers l'irréel, le rapport aux jeux en constitue le point de bascule souvent ironique. Dans notre réflexion le jeu apparaît sous différentes formes : il devient sujet, objet ou protocole de création. Il peut aussi se référer aux jeux théâtraux, jeux d'apprentissages et jeux de sous-entendus. » «Le jeu, l'amusement» constituent les sens premiers du terme sport. Le principe même de notre pratique de duo fait de nous à la fois des coéquipières et des adversaires : les notions de règles, de parties, sont intrinsèques à notre démarche. »

À la suite de cette résidence, les deux artistes ont présenté l'exposition *J'ai léché l'entour de vos yeux* du 25 septembre au 25 novembre 2018 au sein de la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff.

Lors de cette exposition, elles ont exploré leur thème de prédilection : l'enfance et de ses cruautés à travers les médiums de l'installation, de la sculpture, du dessin et de la vidéo.

## Résidences performées par Florian Gaité

Depuis 2016, le centre d'art accueille des projets de résidence dédiés à la danse et à la performance, faisant des invités qui les portent les « Intrus » éphémères d'un espace dédié aux arts plastiques. Peu à peu, ces rendez-vous exceptionnels se sont intégrés à la programmation du lieu sous la forme de « résidences performées », organisées deux à trois fois par an. Elles permettent d'offrir un temps de travail, de recherche ou d'écriture, à des artistes désireux de penser des projets d'art vivant dans un espace extra-scénique.

Pour chaque résidence performée, différents groupes d'artistes s'installent dans les espaces pendant plusieurs jours, créent et présentent ensuite leur travail au public. Pendant ce temps de création, le lieu est ouvert et le public est invité à voir, écouter, observer, participer et à s'intégrer à l'action en cours. En parallèle, l'équipe de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff transforme ses usages de travail, transfère ses bureaux au rez-de-chaussée dans l'espace d'exposition et invente de nouvelles médiations. Le centre d'art bouleverse son format d'exposition et poursuit le chemin de la représentation de l'image en plaçant le corps au centre de son dispositif.

En 2018, trois résidences performées se sont déroulées au sein de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff.

En mars, une première résidence performée a réuni le duo de plasticiennes Amélie Giacomini et Laura Sellies, la chorégraphe Anna Gaïotti, la danseuse Mbarou Ndiaye, le musicien Thierry Madiot, l'écrivaine et chercheuse Claire Finch, la comédienne et chanteuse Susanne Schmidt et le compositeur Raffaele Grimaldi.

En juin, c'est l'artiste Mehryl Levisse et ses invité.e.s qui ont investi le centre d'art pour des parties de Travball.

En décembre, Aurélien Dougé, Perrine Cado et Rudy Declière ont transformé la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff en remplissant le lieu d'éléments naturels.



La danseuse Mbarou Ndiaye lors de la résidence performée #5 «Toutes ces filles couronnées de langues».



### Résidence performée #5- «Toutes ces filles couronnées de langues»

Du 19 au 24 mars, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a organisé sa cinquième édition des résidences performées proposée par Florian Gaïté.

Cette nouvelle proposition, dont le titre est emprunté à Hélène Cixous dans «Le rire de la Méduse», a réuni le duo de plasticiennes Amélie Giacomini et Laura Sellies, la chorégraphe Anna Gaïotti, la danseuse Mbarou Ndiaye, le musicien Thierry Madiot et plusieurs participants au projet qui sont intervenus lors de rendez-vous skype : l'écrivaine et chercheuse Claire Finch, la comédienne et chanteuse Susanne Schmidt et le compositeur Raffaele Grimaldi.

Ce temps de résidence a été consacré à l'élaboration des premiers matériaux chorégraphiques, sonores, textuels et visuels d'un projet de film éponyme en cours d'élaboration. Le centre d'art a pris la forme d'un atelier pluridisciplinaire, un espace organisé par les plasticiennes, au sein duquel la danse a été écrite et répétée in situ, des amorces d'instruments de musique produits pour l'occasion, tandis que, à distance, Claire Finch a rédigé un texte au fil des jours, Raffaele Grimaldi a pensé la composition et Susanne Schmidt l'interprétation.





Partie de Travball dans le parc de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff.

### Résidence performée #6 - Travball- Mehryl Levisse

Invité.e.s : Veida Shiminazzo (capitaine d'équipe), Ryûq Qiddo (cheerleader), Cookie Kuntz (arbitre), Nomai (capitaine d'équipe) et Alejandro Flores Mora (mascotte).

Intégrée à l'exposition estivale *Il va y avoir du sport !*, cette édition des résidences performées du 9 juin 2018 a été pensée à partir de la création d'un sport d'un nouveau genre, le travball, activé sous la forme d'une journée de tournoi.

Deux équipes se sont affrontées sur un terrain positionné de travers, un traversin en guise de ballon, le tout sous le haut patronage de quelques travestis (arbitre, cheerleader et mascotte). Le plasticien a revisité intégralement l'esthétique de la manifestation (trophées, tenues, buvette, drapeaux, blasons...), trouvant l'occasion d'un nouveau prolongement à son travail sur le motif et le costume.

Convaincu que l'ornement n'est jamais neutre, qu'il est toujours le véhicule de normes et de valeurs, Mehryl Levisse se l'approprie et le retravaille pour en subvertir les idéologies sous-jacentes. Il s'agissait ici de contrarier les codes de l'hypervirilité encore tenaces dans le monde du sport, et de questionner la dimension genrée de ses manifestations publiques. L'utilisation de motifs fleuris ou à pois, tout comme l'emploi de couleurs vives pour les tenues et la confection de quelques costumes excentriques ont contribué ainsi à organiser la dramaturgie, toute en fantasia, d'une compétition enfin émancipée de l'ordre phallogocentré. Pour cette journée de tournoi, Mehryl Levisse a invité un large public, d'enfants et d'adultes, à participer, réunis dans un esprit de convivialité, d'ouverture à l'autre et de déconstruction joyeuse des clichés attendus au sport.





Mouvement d'ensemble (sacre) avec Aurélien Dougé, Perrine Cado et Rudy Decelière.

Résidence performée #7-Mouvement d'ensemble (sacre)- Aurélien Dougé, Perrine Cado et Rudy Decelière

Du 5 au 8 décembre 2018, Aurélien Dougé (performeur), Perrine Cado (scénographe) et Rudy Decelière (créateur sonore) ont questionné sous la forme d'une installation évolutive les nouveaux rapports de l'Homme à la nature.

Sur les modes de la répétition et de l'endurance, Aurélien Dougé -performeur- s'est lancé dans une patiente entreprise de construction et de déconstruction de matières naturelles élémentaires (glace, terre, sable), qu'il a manipulé pour mieux organiser l'espace.

Il s'agissait ici de répondre physiquement aux dommages de l'anthropocène par le retour à une relation contemplative à la nature et la mise en œuvre de gestes simples, archaïques, quasi rituels, que le public a été invité à partager. Pendant la semaine de résidence, le centre d'art s'est métamorphosé alors peu à peu sous son action, mais aussi en fonction des réactions du public qui ont «habité» le lieu à ses côtés.



# Programmation hors les murs

Le centre d'art continue de s'affranchir du format classique de l'exposition et élargit ses pratiques aux disciplines transversales qui irriguent aujourd'hui la création contemporaine : comme la politique, le cinéma, l'anthropologie, l'astronomie, ou encore le sport, etc. Bref, il pousse les murs !

## Street art - Parcours évolutif

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, porte la direction artistique du projet depuis 2016 et s'inscrit dans ce mouvement avec une programmation hors les murs. Un plan interactif est mis à disposition du public afin de repérer les sites à découvrir.

Bombes aérosol, pochoirs, collages, fresques ou graffitis, les artistes interviennent ici dans la plus pure tradition artistique du courant street art. En 2016, les premières interventions surgissent sur le territoire, comme par exemple la fresque du célèbre Londonien Ben Eine et celle de la poupée singulière de l'artiste Vinnie ou encore celle du Chibani réalisé sur le pignon d'une façade faisant face quotidiennement aux usagers du périphérique (26 000 usagers quotidiens). En 2017, le parcours s'était intensifié avec 4 projets d'artistes reconnus internationalement (Le Mouvement, la Toile de Malakoff, le Cyklop, et Anis). En 2018, 6 street artistes ont réalisé des œuvres au sein de la ville de Malakoff.

### Kashink

Kashink est l'une des rares femmes particulièrement active dans le mouvement street art/graffiti. Atypique, elle porte souvent une moustache, elle peint d'immenses personnages protéiformes aux yeux multiples, ou des têtes de mort à la mexicaine, le tout dans un style graphique très coloré, loin des références traditionnelles du graffiti féminin girly. Son travail, qui s'inspire à la fois de ses origines slaves et hispaniques, du Pop'art et de l'illustration narrative, est à la fois très présent dans la rue et dans les galeries où elle expose souvent. En mai et juin 2018, elle a réalisé deux fresques dans la ville de Malakoff, une au gymnase Jacques Duclos et une à La Ressourcerie. À la Ressourcerie, elle a également réalisé avec deux autres street artistes Kaldea et Camille Burger des fresques sur les stores métalliques du lieu.

Œuvre de Kashink réalisée au gymnase Jacques Duclos de Malakoff





Œuvre réalisée par Kaldea en face de l'école Fernand Léger

### Kaldea

Kaldea est une street artiste dont l'univers est psychédélique, coloré, graphique. Elle réalise des êtres maléfiques, féériques, des supers héroïnes.

En septembre 2018, Kaldea est intervenue en face de l'école Fernand Léger. Elle a proposé une fresque murale colorée, psychédélique, qui représente une super héroïne aux aspects maléfiques. Cette réalisation prévue en septembre coïncidait avec la rentrée scolaire, permettant ainsi aux élèves de découvrir le street art : échanger avec l'artiste, observer sa manière de peindre et concevoir une œuvre en extérieur...

### La toile de Malakoff

Tous les cinq à six mois un artiste de Malakoff est invité à travailler au sein de l'espace de l'ancien panneau publicitaire situé sur le mur de la Maison de la Vie Associative de Malakoff. En 2018, la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff a invité deux artistes : Brase et Louise Pressager.



Œuvre réalisée par Brase sur la toile de Malakoff

### La toile de Malakoff #2

C'est en 1988, à l'âge de 12 ans que ce street artiste commence le graffiti sous le pseudonyme de « Brase ».

Son univers peuplé de courbes, de lignes, de géométries, évoque l'architecture urbaine, Brase puisant dans celle-ci comme source d'inspiration. Ses œuvres rappellent celles du mouvement de l'art cinétique et optique : des œuvres qui mettent des parties en mouvement, qui bougent et se transforment à vue et dont les figures tutélaires sont Victor Vasarely, Agam, Tinguely. Ainsi, les toiles géométriques de Brase possèdent leur rythme propre par la composition des lignes, dans lesquelles des reliefs se créent et dessinent une œuvre en trois dimensions par la simple mobilité du spectateur.

Enfin, en faisant de la toile son support de street art et en utilisant les éléments propres à celui-ci (posca, acrylique, bombing), Brase démontre que le street art fait partie de l'histoire de l'art et y a toute sa place.



Œuvre réalisée par Louise Pressager sur la toile de Malakoff

### La toile de Malakoff #3

Louise Pressager est une artiste Malakoffiotte, lauréate du prix du 59<sup>e</sup> salon de Montrouge en 2014.

Louise Pressager investit sans concession et avec humour les domaines de la sexualité, de la santé, de la religion ou encore du travail. Puisant dans le quotidien et ses expériences personnelles, elle interroge avec une ironie incisive des sujets universels, tels que les croyances, la soif de réussite, la souffrance et les non-dits. Le regard que Louise Pressager porte sur l'existence, qu'elle soit

collective ou intime, est d'autant plus tranchant que ses œuvres emploient un langage visuel simple et une grande économie de moyens plastiques et formels.

### Bojan

Bojan Nikolic, né en France en 1972 a grandi en Serbie et c'est au sortir de l'enfance qu'il découvre la France, la langue et sa culture. Il se découvre très tôt une passion pour l'art et devient un touche à tout artistique se servant de tous les médias pour s'exprimer : photo, vidéo ou dessin et peinture avec comme sujets la ville, ses lumières, le béton, ses lieux déserts. Plasticien, il crée et expose des installations (notamment au Salon d'art contemporain de Montrouge, à la Librairie de la Galerie du jour Agnès b, à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, à la médiathèque Pablo Neruda de Malakoff) qui représentent ses obsessions, ses perturbations. Et si son univers semble fantasque et brut, il reflète pourtant la réalité du corps et de l'esprit humain. Sa peinture est en effet un langage codé dans lequel il développe sa propre écriture, spontanée, composée de corps décharnés, sans retouche. Le geste rappelle l'écriture automatique : il « voit » ce qu'il va peindre tant au niveau du dessin qu'au niveau des aplats de couleurs sans aucun croquis préparatoire. Tout est dans la tête et dans la maîtrise du geste. Il y ajoute du texte qui fait écho avec l'œuvre, joue avec l'orthographe et le sens des mots.

Ses sujets de prédilection sont la Femme, l'Homme, la Famille, l'introspection (autoportraits), l'Amour, la Mort, en résumé la Vie. Il est intervenu à Malakoff en juin 2018 sur le mur de la maison située en face de la sortie du métro de la ligne 13 Malakoff Étienne Dolet.

### Camille Burger, Kashink & Kaldea

Camille Burger est une auteure française de bande dessinée. Son univers graphique se tourne donc vers l'illustration.

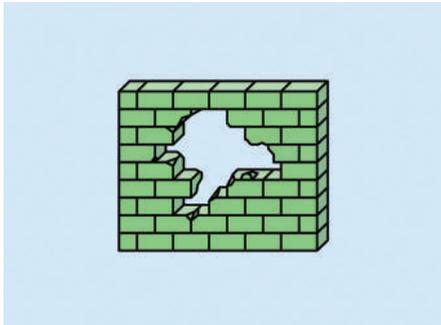
Cette street artiste ainsi que Kaldea et Kashink sont intervenues à la Ressourcerie de Malakoff pour la réalisation de fresques sur les stores métalliques du lieu.



Œuvre de Bojan réalisée au métro Malakoff Étienne Dolet



Œuvres réalisées par Camille Burger, Kashink et Kaldea à la Ressourcerie de Malakoff



Exposition d'Hugo SICRE  
*L'appartement*  
2 au 28 février 2018

Médiathèque Pablo-Neruda - 24, rue Béranger

Projet hors les murs de la maison des arts  
centre d'art contemporain de Malakoff  
en partenariat avec la Médiathèque Pablo Neruda



Ville de Malakoff



## L'appartement- Exposition de Hugo Sicre

Dans le cadre de sa programmation hors les murs, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, s'est associée à la médiathèque Pablo Neruda de la ville de Malakoff, afin d'exposer *L'appartement*, imaginé par l'artiste Malakoffiot Hugo Sicre du 2 au 28 février 2018.

L'appartement est ainsi le nom donné par l'artiste pour désigner l'unité d'habitation en bois conçue spécifiquement pour l'espace de la médiathèque. Ainsi, cette structure agit comme un squelette qui donne corps à différentes pièces (au sens de pièces artistiques) allant du dessin à l'objet. Ses dessins, intitulés *Explosions partielles* - qui avaient été présentés à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff en 2016 lors de l'exposition collective *Jusqu'à ce que rien n'arrive* - ont été insérés à plusieurs endroits. Ces dessins consistent, pour l'artiste, en une tentative de formulation plastique, d'affirmation, de l'idée que personne n'est capable d'objectivité et que toutes connaissances humaines n'est que projection. Il dessine ces *Explosions partielles* dans des moments de doutes, des impasses créatives. En tant qu'« occupants », ces *Explosions partielles* offrent la possibilité d'un nouvel espace et invitent l'individu qui les regarde à habiter ce lieu et à s'y projeter.

Hugo Sicre est né à Paris en 1989, il vit et travaille en région parisienne.

Formé au Graphisme en Bts communication visuelle au Lycée Auguste Renoir à Paris, puis à la bande dessinée à l'ERG à Bruxelles, il s'oriente à la fin de ses études vers une pratique plus plastique. Après plusieurs résidences notamment aux Pays-Bas et en Bourgogne, en 2015 il organise l'exposition *OBSIDERE* à la galerie le Maga à Bruxelles et participe à l'exposition *Jusqu'à ce que rien n'arrive* à Malakoff, où il vit actuellement.

# Pôle médiation

La médiation crée des situations d'échanges et de rencontres entre les visiteurs d'une exposition et les œuvres présentées. Elle met en place des moyens d'accompagnement, de création et d'interventions destinés aux visiteurs. Elle a pour objectif de favoriser la diversité des formes d'expressions culturelles et des formes de participations à la vie du centre d'art.

Tout au long de la semaine, le visiteur est accueilli et le week-end par une personne en charge de la médiation. Partant du constat selon lequel il n'existe pas un public mais des publics, avec leurs spécificités propres, le centre d'art adapte la médiation à l'individu. Chaque moment est basé sur l'échange, l'écoute, la construction d'un récit, dans le souci de tisser des liens avec les publics.

Pour cela, des visites individuelles et de groupes sont proposées et des outils de médiation sont mis à disposition des publics.

## Visites individuelles

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h et le samedi et dimanche de 14h à 18h, chacun peut venir découvrir l'exposition. La personne en charge de la médiation accueille le visiteur et peut lui proposer une visite ou un focus sur une œuvre. Les livrets de médiation (adultes ou enfants) accompagnent cette visite individuelle.

## Visites de groupes

Les visites de groupe sont accompagnées par une personne chargée de la médiation, qui prépare en amont la visite en inventant des outils pédagogiques et en créant un parcours de l'exposition qui lui servira de fil rouge pour développer sa médiation.

Cette visite, inventée et élaborée par la personne chargée de la médiation est à géométrie variable car elle ne cesse d'être alimentée par les échanges avec les publics. Elle met en place des outils de médiation spécifiques.

Chaque exposition s'accompagne de rendez-vous comme sur le territoire, où des visites sont organisées pour les établissements de la ville (hôpitaux, associations, maisons de quartiers...). Le personnel de la ville est invité pour chaque exposition, dans un temps privilégié avec un format visite suivi d'un déjeuner qui crée les conditions d'échanges autour de l'exposition.

Visite de groupe: tous les publics sont accueillis de façon personnalisée à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff.



Des livrets de médiation gratuits pour les adultes et les enfants sont à la disposition des visiteurs afin d'avoir toutes les clés de lecture.



Le centre d'art a reçu en 2018 des acteurs réguliers comme :

- L'hôpital de jour l'Elan retrouvé
- Le personnel de la ville
- Les enseignants
- L'association des amis de la maison des arts
- CCAS Malakoff
- CCAS Vanves
- TRAM réseau d'art contemporain en Île-de-France
- Les nouveaux agents de la ville
- Decalab
- Equipe de la Fondation Kadist
- VIP Berlin
- RAM
- Association du 14ème arrondissement

Dans cette ambition d'inscription dans le territoire le centre d'art est en contact avec les comités d'entreprise, afin de toucher un nouveau public et de rester ouvert et attentif à des champs qui ne sont pas ceux de l'art contemporain. Chaque entreprise peut ainsi proposer une visite guidée à ses employés via son comité.

La constitution, de plus en plus dense, des amis des musées, tels les Amis du Palais de Tokyo, de la Maison Rouge, permet un rapprochement entre le centre d'art et un public composé de curieux, de collectionneurs, d'initiés. Des visites leur sont proposées, accompagnées par l'artiste (dans le cas d'une exposition personnelle) ou les artistes (dans le cas d'une exposition collective).

Sont régulièrement venus en 2018:

- Les Amis du Palais de Tokyo
- Les Amis de La Maison Rouge
- AAMAM
- Les Beaux-arts de Paris

Parce que le centre d'art pousse les murs et interroge le territoire sur lequel il est inscrit, la médiation est également attentive à la découverte de la ville et des villes du département par des parcours artistiques au travers du territoire.

## Outils de médiation

Pour chaque exposition, le centre d'art met à disposition trois outils de médiation à destination de chacun des publics. Ces derniers sont créés spécifiquement pour chaque exposition, à partir des œuvres présentées. Ils sont le fruit d'une réflexion sur le propos de l'exposition, conçus comme de véritables outils pédagogiques, adaptés pour chacun.

- Le livret de médiation adulte : composé d'une note introductive, d'un texte écrit par la personne en charge de la médiation ou par un auteur, du plan de l'exposition et des légendes des œuvres, guidant ainsi le visiteur progressivement.
- Le livret pédagogique pour les enfants : apporte des clés de lecture, de manière amusante !
- Le livret coloriage pour les tous petits : pour découvrir l'exposition par le biais de la pratique du coloriage.

## Fonds de documentation

Des livres, destinés aux publics jeunes et aux publics adultes, sont mis à disposition de chacun, et constituent un véritable enrichissement de l'exposition.

Pour les enfants : au sein de l'espace de médiation, des livres destinés aux publics jeunes sont mis à disposition de chacun. Cette sélection est le fruit d'un partenariat entre le centre d'art et la médiathèque Pablo Neruda de Malakoff. Les livres sont choisis par l'équipe de la médiathèque et sont prêtés par cette dernière, le temps de l'exposition.

Pour les publics adultes, des livres théoriques, esthétiques, littéraires, poétiques, des DVDS ou CDS sont également consultables sur place. Cet ensemble est pensé comme un complément à l'exposition, qui tisse des liens avec cette dernière. Cette sélection est établie par la chargée de médiation et des projets hors-les-mus, qui réfléchit pour chaque exposition à la création de ce fonds.



A chaque exposition, le fonds de documentation s'enrichit et reste disponible pour chacun lors de sa visite.

# Pôle éducation artistique

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff réalise également un important travail avec les publics jeunes et scolaires. De la maternelle au lycée, le centre d'art a reçu plus de 1300 élèves. Le pôle éducation artistique conçoit et met en place de nombreuses visites scolaires, workshops et projets spécifiques qui s'inscrivent dans les dispositifs spécifiques mis en place par la ville, le département et l'éducation nationale comme les NAP, SIEL, PEAC. Plusieurs formats sont conçus pour faire découvrir la programmation de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff à des classes de différents niveaux scolaires de la ville ou du territoire élargi. Ce pôle est constitué d'une seule personne à temps plein qui travaille conjointement avec les animateurs spécialisés en arts plastiques afin de développer des ateliers particuliers en lien avec les différentes expositions annuelles autour de thématiques plastiques, dessin, photographie, histoire de l'art, sociologie, médium... Ces temps dédiés sont aussi l'occasion pour les différents groupes de découvrir les coulisses du centre d'art.

## Visites scolaires

Le pôle éducation artistique propose aux groupes scolaires et aux centres de loisirs des visites accompagnées autour des expositions, aiguillées par la personne chargée de l'éducation artistique. Les programmes de ces animations sont pensés et élaborés en fonction des résonances liées au travail des artistes présentés. Les enseignants et les responsables de groupes souhaitant suivre ces ateliers-pédagogiques sont conviés préalablement à une visite pour une présentation des œuvres.

Le centre d'art étant ouvert à tous, les enfants découvrent le travail de l'artiste accompagné de la personne chargée de l'éducation artistique. Dans un jeu de questions/réponses essentiellement guidé par leurs regards et leurs sensibilités, ils partent à la découverte des œuvres proposées. Puis c'est au moyen de ciseaux, colles, feutres, fusains, peintures et avec quelques conseils techniques, qu'ils se lancent dans la réalisation de leur propre chef-d'œuvre.



Projet SIEL avec le collège Paul Bert de Malakoff.

## Projets spécifiques

### PEAC : Maternelles et élémentaires en dehors de Malakoff - 120 élèves

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. En 2018, le projet a été suivi par quatre classes (CE2, CM1 et CM2) de l'école Renaudel Montrouge et une classe (CE2) de l'école Buffalo à Montrouge. Il comprend deux rendez-vous par classe et par exposition (un rendez-vous consacré à la visite et l'autre pour l'atelier) ainsi que deux rendez-vous avec un artiste (un pour découvrir sa pratique et un pour un atelier avec lui). Le lien est ainsi créé avec les élèves sur huit rencontres.

### Projets à l'année : Groupe scolaire Georges Cogniot (Maternelle et Élémentaire) - 120 élèves

Présentation de la programmation de l'année à l'ensemble des enseignants du groupe scolaire. Les enseignants travaillent autour des différents thèmes des expositions. L'idée première était de mettre en place un suivi plus important avec les groupes scolaires proches de la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff pour construire des projets sur le plus long terme et créer ensemble un véritable partenariat.

### SIEL : Collège Paul Bert - 60 élèves

Le « Soutien aux Initiatives Éducatives Locales » permet aux collèges de mener des projets en partenariat avec des acteurs extérieurs à l'établissement, grâce à une subvention de fonctionnement accordée par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

2 projets ont ainsi été élaborés :

- Les Territoires de l'Art Contemporain :

3 visites/ateliers pour 2 classes de 4ème & 2 interventions d'un même artiste par classe.

- Mémoire et Trace de Vie

Projet avec la classe ULIS et l'artiste Lorraine Féline.

Visite suivie de rencontres et ateliers avec l'artiste. Pendant quatre semaines, à raison d'un rendez-vous par semaine, des collégiens d'une classe ULIS (unités localisées pour l'inclusion scolaire) ont été invités à travailler avec leur corps, et à s'exprimer plastiquement à travers lui.

Projet EVP : Astrolabe et le collège Maison blanche

Le département met en œuvre le dispositif Éteignez Vos Portables/ Ecouter Voir Pratiquer qui propose des parcours d'éducation artistique et culturelle destinés à des collégiens et, à des publics éloignés de la culture.

En 2018, c'est un Projet co-construit avec le musée Albert Kahn de Boulogne-Billancourt autour de l'exposition The spring song. le chant du printemps de l'artiste Laura Huertas Millán qui a été réalisé.

Voyage-lecture avec l'équipe de l'espace jeunesse de la Médiathèque : Histoires d'objets

10 classes de maternelles ont participé à ce projet où deux rencontres à la médiathèque et une visite à la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff avec une présentation d'objets utilisés par les artistes ont été réalisées.

L'objectif : susciter l'envie de lire et de créer à partir des lectures. L'équipe jeunesse de la médiathèque, a présenté dix livres autour du thème « Histoires d'objets ». Au mois de juin, la Médiathèque Pablo Neruda de Malakoff et la Ressourcerie ont exposé les travaux effectués par les classes sur le thème des objets.

Projet grandir et jouer avec l'art : Centre de loisirs maternelle Fernand Léger avec l'artiste Hugo Sicre

Pendant toute une semaine, les enfants ont découvert le travail de l'artiste malakoffiot Hugo Sicre alors exposé à la médiathèque Pablo Neruda.

Ils ont travaillé autour de sa série de dessins « Explosions partielles », mais ils ont également découvert d'autres artistes travaillant autour de l'abstraction.



Exposition *Territoires d'art contemporain* du collège Paul Bert



Atelier PEAC mené par Lorraine Féline



Atelier Voyage-lecture : Histoire d'objets



Atelier du projet grandir et jouer avec l'art



Atelier du projet EVP autour de l'exposition The spring song. le chant du printemps de Laura Huertas Millán.

## Projet EVP : Astrolabe et le collège Maison Blanche

Lors de l'exposition The spring song. le chant du printemps de l'artiste Laura Huertas Millán, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff s'est associée au musée départemental Albert-Kahn de Boulogne-Billancourt et l'Astrolabe - unité psychiatrique de l'hôpital Louis Mourier - à Colombes.

Des élèves du collège Maison Blanche de Clamart et les adolescents de l'Astrolabe ont participé à une visite de l'exposition The spring song. le chant du printemps de Laura Huertas Millán à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff et à des ateliers menés par l'artiste Laura Huertas Millán.

### Participants :

L'Astrolabe : En 2016, l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris a inauguré un dispositif de soins complet et innovant (équipes mobile et de liaison, consultation et hospitalisation) pour la prise en charge des adolescents de 12 à 17 ans souffrant de troubles psychiques à l'hôpital Louis-Mourier de Colombes.

Le collège Maison Blanche : est un collège public situé à Clamart, dépendant de l'Académie de Versailles. Les ateliers ont été fait avec une classe de 5ème, composée de 30 élèves, avec l'enseignante Sophie Gauyet.

Ainsi, les participants ont exploré la manière dont l'image est utilisée pour rendre compte du monde. La découverte du travail de l'artiste Laura Huertas Millán a offert un contrepoint à la démarche voulue objective des Archives de la Planète (72000 photographies couleurs et de 100h de film muet noir et blanc pris dans une cinquantaine de pays à l'initiative du banquier Albert-Kahn entre 1909 et 1931).

### Ateliers et visites :

#### Ateliers :

Laura Huertas Millán a proposé à l'Astrolabe et au collège de Maison Blanche des ateliers de collages à partir d'images provenant de la banque d'images du musée départemental Albert-Kahn. Ces images étaient imprimées sur plusieurs formats afin d'être manipulées par chacun.

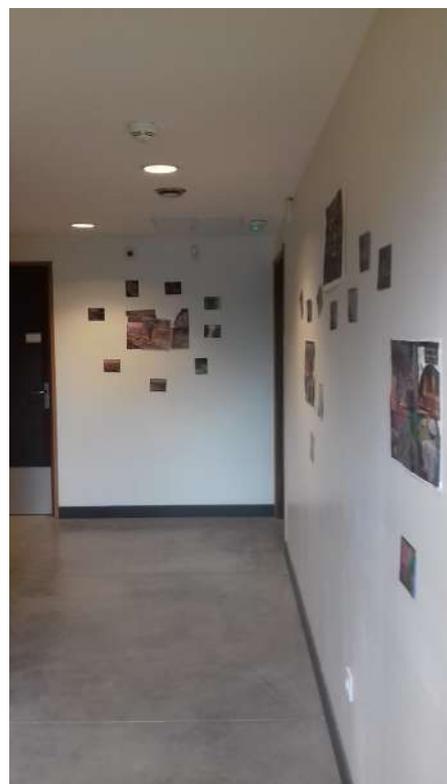
Ces ateliers visaient à questionner la construction d'une narration : comment racontons-nous une histoire ? A partir de quoi ? Avec qui ? Pour qui ? À partir de la découverte du travail artistique et cinématographique de l'artiste Laura Huertas Millán et des images du musée Albert Kahn, l'idée était de lire, d'associer, de manipuler les images par la pratique du collage dans le but de construire de nouvelles narrations.

#### Visite à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff: avec les collégiens et les jeunes de l'Astrolabe.

Il s'agissait de découvrir le travail de Laura Huertas Millán, et d'échanger l'artiste, qui a accompagné les jeunes tout au long de la découverte de l'exposition. Quatre groupes ont été constitués où chacun circulait d'un module à un autre, pour découvrir chaque films, avec un référent pour chaque groupe. Cette visite était accompagnée d'un carnet de bord et de pratique spécialement conçu pour l'exposition et, chacun pouvait le compléter individuellement.

À la fin de cette visite en petits groupes, tout le monde s'est réuni en vue de résumer l'exposition et d'expliquer la teneur des ateliers qui suivaient, la semaine suivante.

La finalité du projet a été une exposition restituant les travaux réalisés par les élèves du collège Maison Blanche de Clamart et les adolescents de l'Astrolabe de Colombes.





L'artiste Augusto Foldi pendant un des ses cours.

## Workshops

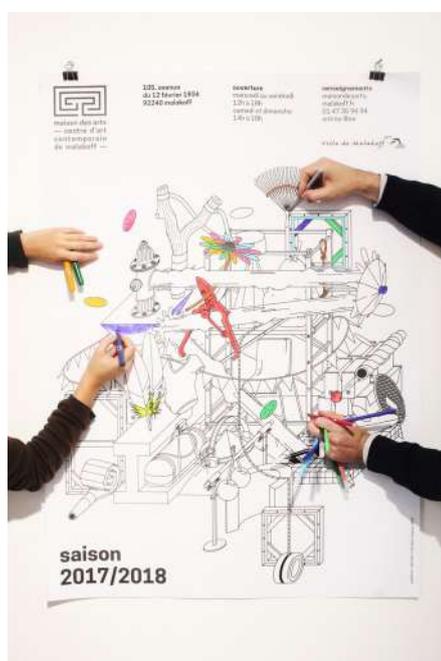
La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff organise des workshops pendant les vacances scolaires et devient aussi un lieu de formation aux arts plastiques. Des stages d'une semaine, réalisés par un artiste-enseignant de Malakoff, sont proposés en amont de la période des examens à tous les futurs étudiants, bac pro, bac arts appliqués, préparation aux MANAA, préparation écoles supérieures graphiques ou beaux-arts, ou à tous ceux qui souhaitent perfectionner leurs pratiques. Les inscriptions sont limitées à quinze personnes pour que les projets soient réalisés dans les meilleures conditions possibles, pour un coût de 50€ par participant.

### Workshop, Dessin/modèle vivant avec l'artiste Augusto Foldi du 26 février au 2 mars 2018

Le dessin d'observation et la pratique du croquis sont des composants essentiels à la compréhension de cette pratique ancestrale. Ces cinq jours de perfectionnement du dessin autour des éléments corporels ont permis de comprendre la décomposition du corps humain de manière scientifique et sensible. Une visite dans un musée ainsi que deux après-midi avec des modèles étaient aussi au programme.



# Pôle éditions



## Éditions imprimées

Dans le cadre de ses éditions imprimées, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a produit de nombreux produits pour chacune de ses expositions :

- Affiches des expositions
- Affiches pour les workshops
- Cartons d'invitation
- Flyers autour des expositions et évènements
- Cartes postales
- 4 sacs en toile pour chacune des 4 expositions

# Fréquentation

## Fréquentation de l'ensemble des projets de 2018

**Total global des publics ciblés : 31 036**

La fréquentation d'un centre d'art et de ses opérations est toujours un exercice difficile à quantifier d'autant plus à Malakoff où les actions de la maison des arts sont très vastes. Cependant en 2018, la réponse du public et son intérêt sont considérables :

- 5 000 personnes ont visité les expositions ou assisté aux conférences et performances dans et hors les murs.
- 1 300 enfants ont participé aux actions de médiation mises en place pour les classes et les temps périscolaire par le pôle éducation artistique.
- 25 000 personnes pour la programmation hors les murs hors des évènements spéciaux.
- 150 personnes par jour dans le parc, depuis l'ouverture du Verger, et ce pendant les beaux jours.



Vernissage de l'exposition *La région vaporeuse* de Cécile Beau le 11 janvier 2018.

## Fréquentation des quatre expositions dans les murs

### La région vaporeuse - Cécile Beau (11 janvier- 11 mars)

Visiteurs libres	765
Groupes et Événements spécifiques : Vernissage, Workshop, Personnel de la ville, Amis du Palais de Tokyo, Enseignants, AAMAM, Hôpital de jour l'Elan retrouvé, CCAS, Beaux-arts de Paris, Amis de la Maison Rouge, Decalab, Table ronde, TRAM, finissage.	398
<b>Total visiteurs</b>	<b>1163</b>

### The spring song. le chant du printemps - Laura Huertas Millán ( 15 avril- 27 mai)

Visiteurs libres	503
Groupes et Événements spécifiques : Vernissage, TRAM, CCAS Malakoff, Hôpital de jour l'Elan retrouvé, Nouveaux agents de la ville, Amis de la Maison Rouge, Etudiants Sacre, VIP Berlin, Personnel de la ville, Equipe Fondation Kadist, Projection au cinéma Marcel Pagnol	224
<b>Total visiteurs</b>	<b>727</b>

### Il va y avoir du sport ! (9 juin-13 juillet)

Visiteurs libres	413
Groupes et Evènements spécifiques : Vernissage, Atelier Lorraine Féline, RAM , Centre social et culturel Vanves, Association 14ème arrondissement, Personnel de la ville, Cours, Travball, Ateliers Beat & Beer, Concert jazz	591
Festival Beat & Beer	1700
Fête de la ville	102
<b>Total visiteurs</b>	<b>2806</b>

### J'ai léché l'entour de vos yeux - Laure Bottereau & Marine Fiquet (25 septembre- 25 novembre)

Visiteurs libres	325
Groupes et Evènements spécifiques : Vernissage, AAMAM, Personnel de la ville, Enseignants, Hôpital de jour L'Elan retrouvé, Centres sociaux, CCAS Malakoff, Finissage	161
<b>Total visiteurs</b>	<b>486</b>

## Fréquentation scolaire

### La région vaporeuse - Cécile Beau (11 Janvier-11mars)

	Malakoff	Villes des HdS	Autre
Accompagnateurs	60	30	4
Maternelle	93	51	
Classe maternelle	4	2	
Elémentaire	24	222	
Classe élémentaire	1	10	
Collège	72		26
Classe collège	4		1
Centre de loisirs	24		
<b>Total visiteurs scolaires</b>	<b>512</b>		

### The spring song. le chant du printemps- Laura Huertas Millán (5 avril-27 mai)

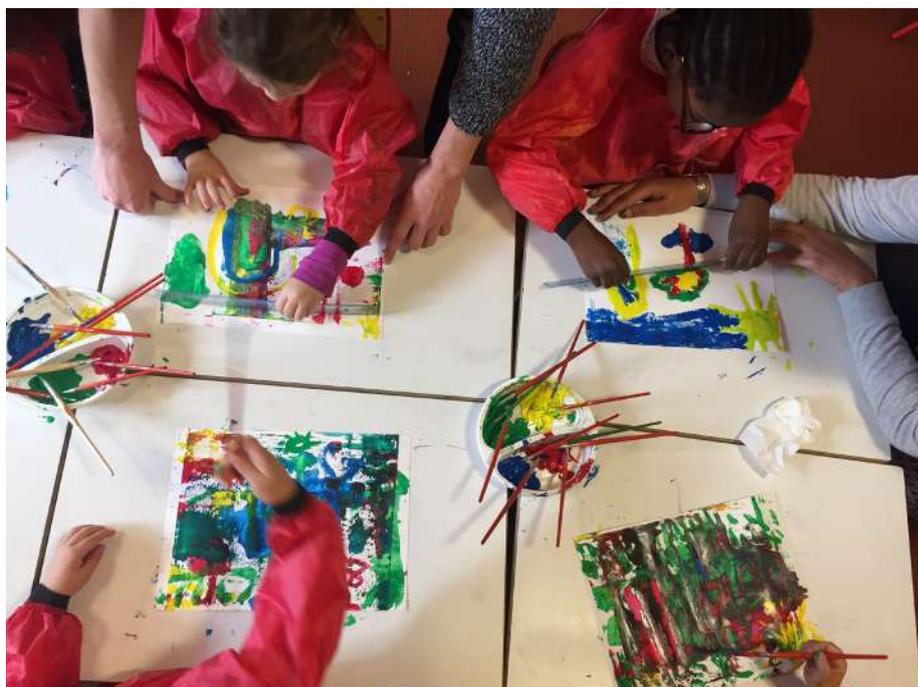
	Malakoff	Villes des HdS	Autre
Accompagnateurs		14	
Maternelle			
Classe maternelle			
Elémentaire		171	
Classe élémentaire		8	
Collège	26		
Classe collège	1		
NAP			
<b>Total visiteurs scolaires</b>	<b>197</b>		

### Il va y avoir du sport ! (9 juin-13 juillet)

	Malakoff	Villes des HdS	Autre
Accompagnateurs		11	
Maternelle			
Classe maternelle			
Elémentaire		116	
Classe élémentaire		7	
Collège			
Classe collège			
NAP			
<b>Total visiteurs scolaires</b>	<b>116</b>		

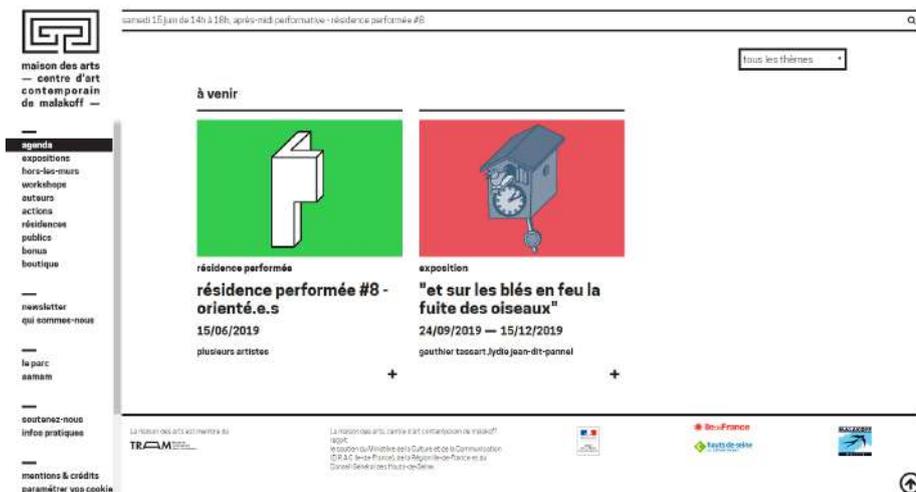
J'ai léché l'entour de vos yeux - Laure Bottereau & Marine Fiquet  
(25 septembre-25 novembre)

	Malakoff	Villes des HdS	Autre
Accompagnateurs	3		
Maternelle			
Classe maternelle			
Elémentaire	29		
Classe élémentaire	1		
Collège			
Classe collège			
NAP			
Total visiteurs scolaires		29	



A Malakoff, il n'y a pas d'âge pour commencer à découvrir et apprécier l'art contemporain.

# Pôle communication



## Nouveau site internet comme lieu de ressources

Votée en 2014 au bureau municipal dans le cadre de la refonte du site internet de la ville de Malakoff, le pôle communication de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a supervisé la mise en place d'une nouvelle identité visuelle.



Lors de l'appel à projet lancé en 2016, c'est le duo de graphistes et de directeurs artistiques The Shelf Company qui ont remporté le marché. Spécialisés dans le design éditorial et le dessin typographique, le studio The Shelf Company possède une expérience toute particulière dans la mise en valeur, la hiérarchisation et la structuration des contenus à travers la création d'objets éditoriaux originaux. Leur pratique se définit par une approche ludique et chaleureuse de la création et par un soin méticuleux apporté aux détails de nos réalisations.

La refonte de l'identité visuelle de 2017 a apporté une réponse graphique adaptée aux besoins de communication du centre d'art dans le sens d'une plus grande accessibilité et attractivité de ses supports et de son image auprès du grand public.

En septembre 2018, le nouveau site internet de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a vu le jour. Conçu par les mêmes graphistes du studio The Shelf Company et respectant les demandes esthétiques et pratiques de ceux qui l'ont pensé pendant plus d'un an, il permet aujourd'hui au centre d'art contemporain de malakoff de mieux communiquer autour de ses projets.



Ce nouveau site internet permet au plus grand nombre d'avoir accès aux informations pratiques de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff ainsi qu'à l'ensemble de la programmation du centre d'art entre expositions et événements liés, biographies des auteurs exposants, résidences artistiques et actions hors les murs et de médiation auprès de tous les publics.

Le site de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff accueille chaque mois en moyenne **700 visiteurs** qui consultent majoritairement la programmation des expositions du centre d'art. C'est en moyenne **1000 clics** qui sont comptés chaque mois sur le site internet du centre d'art.

#### Utilisateurs

**823**

% du total : 100,00 % (823)



#### Courbe des consultations

● Sessions



#### Nombre de consultations

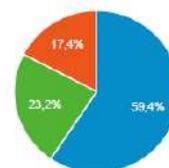
**1 294**

% du total : 100,00 % (1 294)



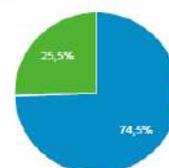
#### Âge

■ 25-34 ■ 35-44 ■ 18-24



#### Sexe

■ female ■ male



Nombre de consultations du site internet sur un mois

## Réseaux sociaux



En 2017

91 posts  
4822 abonnés

En 2018

83 posts  
5293 abonnés  
+ 10 % d'abonnés



24 posts  
800 abonnés

21 posts  
1050 abonnés  
+ 30 % d'abonnés

Nombre total d'abonnés aux réseaux sociaux de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff en 2018

# 6343 abonnés

En 2018, la page Facebook a gagné presque 500 nouveaux followers et le pôle communication a posté plus de 80 publications concernant les expositions, programmation hors les murs et évènements soit 1 tous les 3 jours. Ces posts sont en moyenne vus 400 fois par jour par les utilisateurs.

En passant de 4822 à **5293 abonnés** en une année, la page Facebook de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a vu son nombre d'abonnés à la page augmenté de 10%.

Avec ces **83 posts** facebook en 2018, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a tenu informé ses visiteurs de l'ensemble des évènements du centre d'art entre vernissages, expositions, et activités liées.

Sur instagram ont été postées **21 publications** au cours de l'année 2018. N'ayant été créé qu'en octobre 2017, le nombre d'abonnés à la page instagram de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff a fortement augmenté atteignant ainsi plus de **1000 abonnés** durant l'année 2018.

maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff est avec Marine Fiquet et 4 autres personnes.  
29 octobre 2018 · 🌐

Toute l'équipe de la maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff remercie chaleureusement Frank Lamy pour sa présence et sa collaboration à la rencontre avec le duo d'artistes Laura Bottreau & Marine Fiquet, autour de l'exposition "J'ai léché l'entour de vos yeux". Un beau moment d'échange et de générosité !  
<< l'exposition est visible jusqu'au 25/11/2018 >>  
crédit photo : maison des arts



Publications facebook et instagram de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff.



### La chaîne YouTube de la maison des arts de malakoff

Le centre d'art est présent sur YouTube via sa chaîne « Centre d'art contemporain de malakoff ». Cette dernière sert à mettre en évidence les projets menés par le centre d'art, à mettre à disposition des publics ces moments captés (performance, action street art..) et se fait également plateforme d'archivage.

## Newsletter

Envoyée tous les mois aux **1 700 abonnés** de la newsletter, la maison des arts de malakoff informe de ses expositions, ses rendez-vous et ses projets via sa newsletter. Elle est devenue un outil essentiel de la communication des espaces culturels ou des entreprises privées, et le centre d'art ne déroge pas à la règle. Elle est un moyen simple mais efficace de renseigner tous ses abonnés sur ses actualités (vernissages, rencontres mais aussi ateliers et activités tout public...).

Les artistes, commissaires et autres auteurs qui ont collaboré sur une exposition envoient également régulièrement une newsletter. A l'instar de TRAM qui compte plus de **14 000 abonnés** et la ville de Malakoff.

## Presse

Ils ont parlé de nous cette année :

- Médiapart
- The Art newspaper
- Mouvement
- Point contemporain
- Dojo
- Slash-art
- France Culture
- Magazine Possible
- Vallée Culture
- A nous Paris
- Mouvement
- Mowwgli
- Francefineart
- Mains d'œuvres
- Beaux Arts magazine
- Barbiturix
- Artpress
- Paris Art
- Artcatalyse
- Malakoff infos

...

## Diffusion web

Ils nous ont mentionné cette année :

- Hauts-de-Seine
- Ministère de la Culture
- Les inrocks
- Enlarge Your Paris
- Evensi
- Artis
- Paris by night
- Allevant
- L'officiel des spectacles
- Alloexpo
- Connaissance des arts
- Pendant le week-end
- Le quotidien de l'art
- Paris by Night



L'exposition The spring song. le chant du printemps de l'artiste Laura Huertas Millán est paru dans l'agenda de la revue Mouvement.

- Tourisme Hauts de Seine
- Paris Etudiant
- Decalab
- L'autre quotidien
- Le Parisien
- Julie Crenn
- ...

# Le parc

## Le Verger

La ville de Malakoff s'engage pour promouvoir la nature dans l'espace urbain et a inauguré le 1er juin 2017, un verger dans le jardin du centre d'art. Différentes variétés d'arbres et d'arbustes y sont plantées et offrent des fruits à cueillir du mois de février au mois de novembre : pommes, pêches, poires, prunes, figues, raisins grimpants, mûres et fraises des bois au sol. Le jardin se dote aussi d'une pelouse de trèfles, de jeux pour enfants et de deux composteurs.

## La Cabane de papier

Avec la Cabane de papier, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff invite à redonner vie aux livres en suspens que nous possédons tous. L'objectif est de constituer une bibliothèque libre à laquelle tout un chacun peut contribuer en mettant à disposition des autres ses livres inutilisés et en empruntant sans conditions. Les visiteurs sont libres d'emprunter autant d'ouvrages qu'ils le souhaitent, aussi longtemps qu'ils le désirent ou d'en déposer dans les mêmes conditions pour d'autres.

## La Cabane resto

En 2010 venant investir le jardin, une Cabane - module temporaire réalisé par Thierry Payet - propose un espace supplémentaire pour les beaux jours, les soirs de vernissages et toutes autres manifestations liées à la programmation. Petite cabane en bois, elle prend vie au début de printemps et jusqu'à la fin de l'été en proposant des boissons chaudes (café, thé) et froides (eau, jus) dans le verger du centre d'art. Un moment de convivialité et de détente pour les visiteurs, qui peuvent profiter de ce verger.



Pendant les beaux jours, le parc accueille les Malakoffiots, les visiteurs et les curieux.

# Partenaires

Le centre d'art met en place des projets s'adaptant à ses différents publics et ce avec de nombreux partenaires à la fois sur le territoire de Malakoff, afin de renforcer et créer de nouveaux liens entre les différentes structures, mais également hors du territoire.

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff est membre du réseau TRAM, dont Aude Cartier, directrice de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, est présidente.

## Partenaires publics permanents

La maison des arts – centre d'art contemporain de malakoff est un lieu de diffusion municipal et reçoit les soutiens de :

- Ville de Malakoff
- Région Île-de-France et contractualisée depuis 2017
- Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Conseil Départemental des Hauts-de-Seine



## Services de la ville

Les projets du centre d'art ne seraient pas possibles sans le soutien des autres services de la ville :

- Direction de la culture
- Direction de la communication
- Direction enseignement
- Direction des services techniques
- Direction de la jeunesse
- Direction du développement durable
- Direction des parcs et jardins
- Direction de l'entretien des locaux
- Direction des finances

## Sur le territoire

Afin de toucher un nouveau public et d'être ouvert à des champs qui ne sont pas uniquement ceux de l'art contemporain, le centre d'art a développé de nombreux partenariats :

- Le Centre Communal d'Action Sociale
- Fondation de l'élan retrouvé

- L'ACLAM (Arts, Culture, Loisirs à Malakoff)
- Deuxième Groupe d'Intervention
- La Ressourcerie « la Fabrique à neuf »
- Skay (&Co) Working
- Casaco la tribu collaborative
- Festival Beat and Beer
- L'Optimiste de la Faculté Descartes
- Decalab : laboratoire arts-sciences-technologies
- La médiathèque Pablo Neruda de Malakoff
- Le conservatoire intercommunal de Malakoff
- Le théâtre 71 - scène nationale de Malakoff
- Le cinéma Marcel Pagnol de Malakoff
- Le petit Larousse
- USMM

## Hors de Malakoff

- Ville de Clamart
- Ville de Nanterre
- Salon de Montrouge
- Centre Communal d'Action Sociale Vanves
- Ecole d'art Issy les Moulineaux
- Société des Amis du Musée National d'art moderne  
Centre Pompidou
- Amis de la Maison Rouge, fondation Antoine de Galbert
- Amis du Palais de Tokyo
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- Arcadi
- L'Astrolabe
- Le musée départemental Albert-Kahn

## Privés

- Comités d'entreprises
- Decathlon - Porte de Châtillon
- Techniglass
- Fonds National des Arts Graphiques et Plastiques -  
Fondation Rothschild
- Drawing Lab
- Drawing Now, Salon du dessin contemporain

## Établissements scolaires

### Sur le territoire

- Fernand Léger (classes de maternelles et élémentaires)
- Georges Cogniot (classes de maternelles et élémentaires)
- Paul Bert (classes de maternelles et élémentaires)
- Guy Môquet (classes d'élémentaires)
- Jean Jaurès (classes de maternelles et élémentaires)
- Paul Bert (classes de collège)

### Hors de Malakoff

- Buffalo (classes d'élémentaires) - Montrouge
- Renaudel (classes d'élémentaires) - Montrouge
- Berthelot (classes de maternelles) - Montrouge
- Maison Blanche (classe de collège) - Clamart
- Mozart (classe de collège) - Bois d'Arcy

## Centres de loisirs

### Sur le territoire

- Aquarium (centre de loisirs)
- Youri Gagarine (centre de loisirs)

## Collaboration avec des auteurs

### Sur le territoire

- Cécile Beau
- Bojan
- Augusto Foldi
- Maude Maris
- Louise Pressager
- Lorraine Féline
- Equipe de Beat and Beer
- Hugo Sicre

### Hors de Malakoff

- Laura Huertas Millán
- Pascal Lièvre
- Etienne Martin
- Thomas Wattebled
- Laura Bottereau
- Marine Fiquet

- Mehryl Levisse
- Bernard Rigaux
- Emma Loriaut
- Thomas Schlessler
- Jean-Philippe Uzan
- Julien Clauss
- Florian Gaïté
- Clélia Barbut
- Charlotte Hubert
- Frank Lamy
- Soizic Barbancey
- Christophe Cagnolari
- Pamela Panigua Sanchez
- Farida Hamnane
- Veida Shiminazzo
- Ryûq Qiddo
- Cookie Kuntty
- Nomai
- Alejandro Flores Mora
- Aurélien Dougé
- Perrine Cado
- Rudy Decelière
- Kashink
- Kaldea
- Camille Burger
- Brase
- Amélie Giacomini
- Laura Sielles
- Anna Gaïotti
- Mbarou Ndiaye
- Thierry Madiot
- Claire Finch
- Susanne Schmidt
- Raffaele Grimaldi

# Budget

## Politique tarifaire : entrée libre et gratuite

La ville de Malakoff et les élus de la municipalité ont fait le choix dès l'ouverture du centre d'art que celui-ci serait gratuit et accessible à toutes et tous.

Il s'agit d'un engagement politique fort, considérant que la culture est un vecteur de socialisation et de transmission nécessaire à l'épanouissement personnel et collectif.

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff propose également des ateliers et workshops payants :

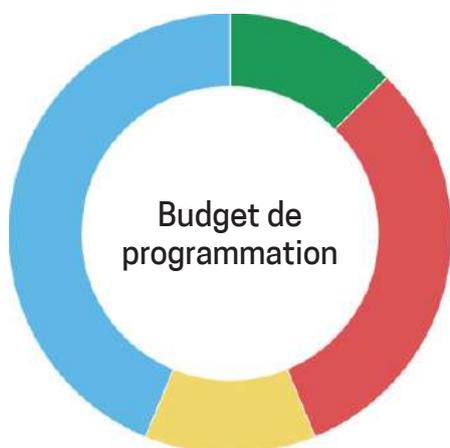
- Workshops à destination des futurs étudiants en art (voir section éducation artistique - workshops) : 50€ pour toute la semaine
- Visite et atelier à destination des écoles maternelles et élémentaires hors Malakoff (voir section éducation artistique - visites scolaires) : 20€ pour 1 heure pour une classe entière (gratuit pour les écoles de la ville)
- Rencontre et/ou atelier à destination des écoles maternelles et élémentaires hors Malakoff accompagné d'un artiste : 50€ pour 1 heure pour une classe entière

## Rémunération des auteurs

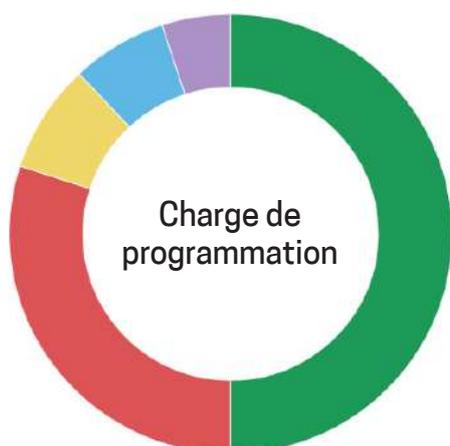
La ville de Malakoff et le centre d'art sont attentifs à la situation économique des artistes dans le champ des arts visuels. C'est un engagement politique fort qui est pratiqué depuis longtemps sur le territoire. Pour chaque projet de performances, d'expositions, d'ateliers, de créations, les artistes sont systématiquement rémunérés. Un contrat est établi pour chacun des projets avec eux. Cette partie des dépenses est une des actions principales de la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff et une fierté.

80% du budget de fonctionnement est dédié à la production et à la rémunération des auteurs.

## Répartition en 2018



Ville Malakoff : 44%  
 Région Ile-de-France : 31%  
 Etat DRAC : 12,50%  
 Département HdS : 12,50%



Production : 50%  
 Honoraires des auteurs : 30 %  
 Éducation artistique : 8%  
 Communication : 7%  
 Transport et assurance : 5%

### Effectifs

Nombre de permanents	4
Nombres de bénévoles (ponctuels)	4

### Programmation et rayonnement

Nombre d'artistes et ou d'équipes artistiques accueillies	45
Nombres d'événements organisés	26
Nombre total de jours d'occupation des espaces	219

### Accompagnement des auteurs

Accompagnement intellectuel des auteurs liés à la programmation	55 %
Mise à disposition des moyens de la structure (technique, artistique, administratif...) des auteurs liées à la programmation	30 %
Soutien intellectuel et conseil de la direction auprès d'auteurs hors programmation	15 %

# Le lieu

## L'équipe

### Equipe permanente

- Aude Cartier - direction
- Olivier Richard - pôle éducation artistique et production
- Marie Decap - pôle production et communication
- Elsa Gregorio - pôle médiation et projets hors les murs

### Missions et stages

- Nicole Perrin - agent de maintenance
- Laurent Redoules - régie
- Augusto Foldi - artiste référent
- Lorraine Féline - artiste référente
- Laure Mathieu - médiatrice
- Alexis Chrun - médiateur
- Pia De La Varende - médiatrice
- Sarah Yang Baud - stage médiation et communication
- Amandine Nana - stage médiation

## Description des locaux

- 1 verger - 1000 m<sup>2</sup>
- 2 plateaux d'exposition - 150 m<sup>2</sup> chacun
- 1 résidence-appartement d'artistes - 20 m<sup>2</sup>
- Cabane à livres - 15 m<sup>2</sup>
- Bureaux-cuisine - 70 m<sup>2</sup>
- Sous-sol et réserve - 80 m<sup>2</sup>
- Cabane resto pour vernissage
- Parc - 4 000 m<sup>2</sup>

# AAMAM

L'Association des Amis de la Maison des arts de malakoff a pour objectif de resserrer les liens existants entre la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff et ses visiteurs afin de faire connaître et apprécier l'art contemporain par le plus grand nombre, via une approche ludique, émotionnelle et exigeante. Les membres de l'association sont accueillis dans divers lieux représentatifs de la scène artistique contemporaine. Des voyages sont également organisés deux fois par an pour cumuler le plaisir de la découverte et des prix avantageux. Pour chaque exposition les membres de l'association sont invités en début d'ouverture d'exposition à une visite privée avec l'artiste suivi d'un déjeuner convivial et participatif.

## Informations pratiques

### Adresse

105, avenue du 12 février 1934  
92240 Malakoff

### Horaires

Lundi et mardi sur rendez-vous.  
Du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h sur rendez-vous  
Du mercredi au vendredi 12h00 à 18h00.  
Samedi et Dimanche de 14h00 à 18h00.

Le parc est ouvert tous les jours selon la saison.

### Contact

Tél. : 01 47 35 96 94  
Fax : 01 47 35 91 54  
Email : [maisondesarts@ville-malakoff.fr](mailto:maisondesarts@ville-malakoff.fr)

### Accès

Métro ligne 13 : Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville.  
Métro ligne 4 : Station Porte d'Orléans, puis bus 194 ou 388.  
Voiture : Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette.  
Vélib' : Station n°22404, avenue Pierre Brossolette.  
Autolib' : Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51



# informations pratiques



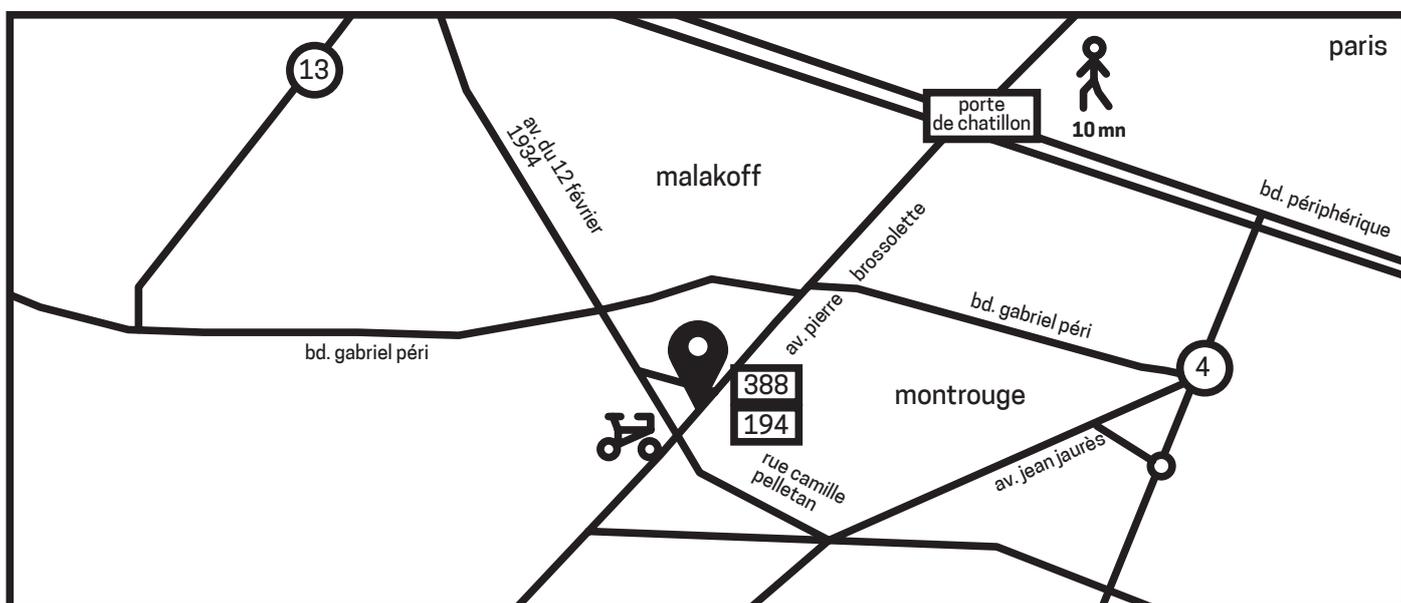
métro



bus



vélib'



## accès

105, avenue du 12 février 1934  
92240 Malakoff

métro ligne 13  
Station Malakoff - Plateau  
de Vanves, puis direction  
centre-ville.

métro ligne 4  
Mairie de Montrouge

voiture  
Sortie Porte de Châtillon,  
puis avenue Pierre Brossolette

vélib'  
Station n°22404,  
avenue Pierre Brossolette

## contacts

direction  
aude cartier

éducation artistique et production  
olivier richard

médiation et hors les murs  
elsa gregorio

production et communication  
marie decap

maisondesarts@ville-malakoff.fr  
www.maisondesarts.malakoff.fr  
01 47 35 96 94

## partenaires

la maison des arts, centre d'art  
contemporain de malakoff bénéficie  
du soutien du Conseil Régional  
d'Île-de-France, de la DRAC Île-de-  
France, du Ministère de la Culture et  
de la Communication et du Conseil  
départemental des Hauts-de-Seine.  
La maison des arts centre d'art  
contemporain de malakoff fait  
partie du réseau TRAM.

Entrée libre  
Ouvert du mercredi au vendredi de  
12h à 18h  
le samedi et dimanche de 14h à 18h  
le lundi et mardi sur rendez-vous



îledeFrance

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

TRAM Réseau art  
contemporain  
Paris / Île-de-France