



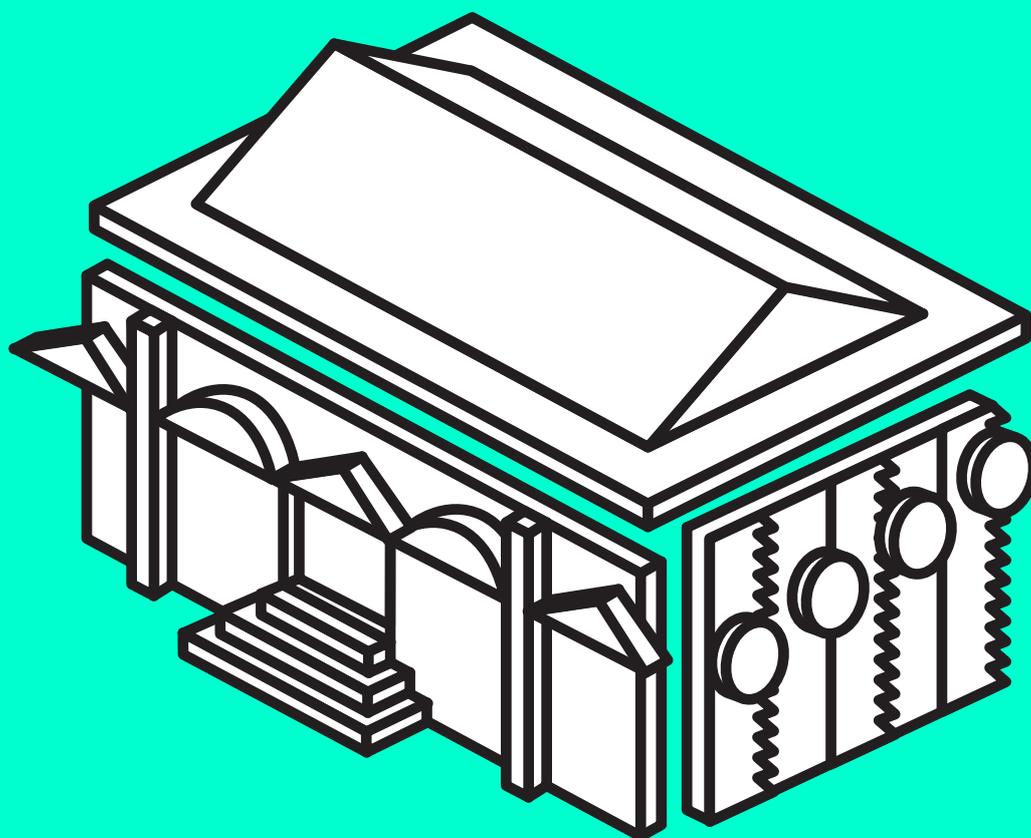
maison des arts  
— centre d'art  
contemporain  
de malakoff —

105, avenue  
du 12 février 1934  
92240 malakoff

ouverture  
mercredi au vendredi  
12h à 18h  
samedi et dimanche  
14h à 18h

renseignements  
maisondesarts.  
malakoff.fr  
01 47 35 96 94  
entrée libre

ville de Malakoff 



# programmation 2018 - 2019

# sommaire

## **4 expositions** p. 3

laura bottereau & marine fiquet - *j'ai léché l'entour de vos yeux*  
«Où est la maison de mon ami ?» Scène contemporaine syrienne  
à table !

Exposition pratiques amateurs

## **4 résidences** p. 8

résidence DRAC

compagnie corps pluriel

résidence performée #7

résidence performée # 8

## **hors les murs** p. 12

street art

commande publique : malachi farrell

exposition à la médiathèque

## **dans les murs** p. 17

pôle médiation

pôle éducation

le parc

conférences & rencontres

## **les offs, les plus, les surprises** p. 26

lancement du nouveau site internet

activation de l'œuvre sonore de Capucine Vever

fête de la ville

soirée cinéma plein air

# 4 expositions

# 4 résidences

# hors les murs

# dans les murs

# les offs, les plus, les surprises

# j'ai léché l'entour de vos yeux laura bottereau & marine fiquet

**25 septembre au 25 novembre 2018**  
**exposition monographique**

Après avoir passé cinq mois en résidence à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff - résidence de recherche et de travail en lien avec le territoire\*\* - le centre d'art consacre son exposition de rentrée au duo d'artistes Laura Bottereau & Marine Fiquet.

Présentée du 25 septembre au 25 novembre 2018, l'exposition *j'ai léché l'entour de vos yeux*, qui réunit dessins, installations, sculptures et vidéo est le fruit de leurs travaux préexistants et de nouvelles œuvres réalisées lors de ce temps de résidence, produites par la maison des arts. Les créations présentées s'attachent ici à rendre compte de l'espace de l'enfance, de ses coins d'ombre et cruautés. En effet, le champ d'action de Laura Bottereau & Marine Fiquet, dessiné ou installé, n'est pas celui de la nostalgie ou de la quête de l'innocence comme paradis perdu. L'enfance leur apparaît, au contraire, comme un espace qu'il leur plaît d'ébranler, de subvertir et de réinventer.

Il s'agit pour elles de leur première exposition personnelle dans un centre d'art.



Laura Bottereau & Marine Fiquet vivent et travaillent à Nantes. Leur duo est né en 2013 à l'ESBA d'Angers d'où elles sortent respectivement diplômées en 2015 et 2014. Elles participent à plusieurs expositions collectives comme Enfants au Centre d'art contemporain de Pontmain en 2016, HERstory des archives à l'heure des postféminismes à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff en 2017 ou Traversées ren@rde au Transpalette de Bourges en 2018. En 2017, la revue Terrain vague publie un texte de Florian Gaité autour de leur travail : Jeux interdits. La même année un entretien avec Julie Crenn paraît dans la revue Laura. L'année 2018 débute avec L'aube des rigueurs molles, exposition personnelle, à St Étienne, dans l'espace des Limbes.

Joyeuses Pétoches, 2016  
Installation, porcelaine, fourrure, plâtre, textile, métal, bois, papier, perruques et côtilions, dimensions variables.  
Co-production la Gâterie.

# « Où est la maison de mon ami ? » Scène contemporaine syrienne

**22 janvier au 14 avril 2019**  
**exposition collective**

Clin d'œil poétique au film d'Abbas Kiarostami de 1987, « Où est la maison de mon ami ? » aborde la question de la perte et de l'exil forcé mais aussi de la reconstruction, entre souvenirs, rêves et cauchemars. Réunissant près de 25 artistes, pour la plupart installés en France ou à Berlin, elle offre un aperçu de la scène syrienne contemporaine.

Maison perdue, maison détruite, maison rêvée, maison réinventée... chacun des artistes avec son histoire, ses fractures et son humour, sa poésie et sa révolte, fait émerger un monde vibrant et sensible qui nous dit autre chose de la réalité.

Installations, vidéos, photographies, peintures, dessins, sculptures... leurs œuvres viennent symboliser, à la Maison des arts, l'intérieur d'une maison faite de silences et de fracas, de douleur et de douceur, d'interpellations et d'invitation au rêve.

La maison est ce qui nous protège, l'ami celui qui accompagne, qui console. L'art ce qui permet de sublimer l'expérience.

L'exposition est une initiative du collectif « Portes ouvertes sur l'art contemporain syrien ».

Commissaires invitées :

Dunia Al Dahan, organisatrice d'événements culturels à Damas, réfugiée en 2012.

Paula Aisemberg, directrice de la maison rouge-Fondation Antoine de Galbert.  
Véronique Bouruet Aubertot, journaliste et commissaire d'exposition.

Liste des artistes : Iman Hasbani, Tamam Azzam, Khaled Barakeh, Rafat Alzakout, Masasit Mati, Azzo abo Rebieh, Akram Al Halabi, Omar Imam, Sulafa Hijazi, Muzaffar Salman, Najah Al Bukai, Diara Brisly, Bissane Al Chariff, Randa Maddah, Khaled Dawwa, Walaa Dakak, Mohamed Omran, Walid El Masri, Ola Abdallah, Nour Asalia, Nagham Hodaifa, Reem Yassouf, Khaled Takreti

# à table

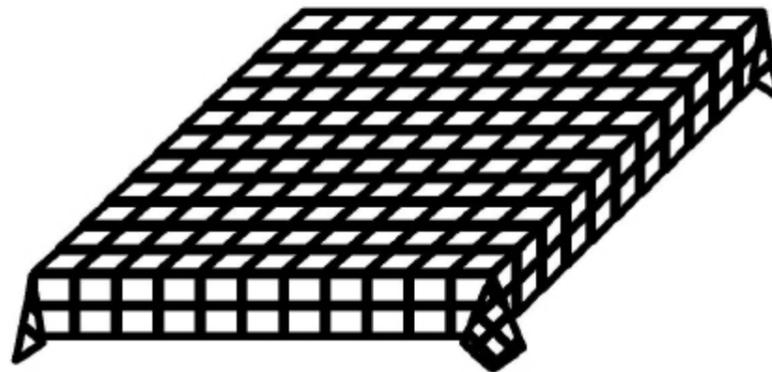
**18 mai au 7 juillet 2019**  
**exposition collective**  
**commissariat : aude cartier**

Les beaux jours sont le(s) temps de rendez-vous, le temps des journées longues, des nuits courtes des promesses de l'été et de la fatigue de l'hiver. Le dedans devient le dehors et le vampirise avec plaisir. C'est un moment individuel et collectif d'intimité et de partage. Le centre d'art n'échappe pas à cette tradition et s'interroge chaque année sur nos pratiques et son inscription sur son territoire et au-delà.

L'exposition collective à *table* s'habille de « la cuisine », îlot central et pilier de la maison au sein même du centre d'art dans les salles d'expositions. A disposition du public chacun est invité à venir se préparer à manger et partager au milieu d'œuvres d'artistes qui placent l'alimentation comme fonction fondamentale de la création.

Le « eat art » interroge toujours la question de la désacralisation de l'œuvre mais pose la question des responsabilités politiques, environnementales et citoyennes et pose peut être les enjeux de la civilisation actuelle et future.

« La cuisine » sera activée le vendredi midi par un performeur culinaire, qui à partir des restes du marché de Malakoff proposera une dégustation aux curieux.



# exposition pratiques amateurs

**Octobre 2019**  
**Hors les murs**

4 expositions  
4 résidences  
hors les murs  
dans les murs  
les offs, les plus, les surprises

## résidence DRAC

La maison des arts centre d'art contemporain de malakoff a inauguré en mars 2013 une résidence d'artiste dans le champ des arts visuels et performatifs, au sein même du centre d'art municipal. Celle-ci est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Les artistes sont invités à postuler avec un projet de recherche et de création en lien avec la ville et ses spécificités, ses acteurs, son paysage urbain et/ou son histoire. Le projet doit être attentif à créer du lien avec les habitants du territoire.

La résidence d'une durée de 5 mois vise à accompagner la recherche et la production d'œuvres qui, en fonction du projet et de son évolution, font l'objet d'une restitution, dans ou hors les murs du centre d'art. L'équipe accompagne l'artiste tout au long de sa résidence et lui apporte un soutien intellectuel et logistique dans la mise en place de ses projets. Le centre d'art facilite les recherches et les rencontres avec les acteurs, ainsi qu'avec les habitants du territoire. Le résident perçoit des honoraires et il lui est demandé de réaliser des interventions rémunérées auprès des écoles et collèges de la ville de Malakoff ainsi qu'auprès des publics du centre d'art, le tout en lien avec son projet.

**Artistes accueillis : Elodie Brémaud en 2013, Capucine Vever en 2014, Pablo Cavero en 2015, Gregory Buchert en 2016, Lorraine Féline en 2017 et Laura Bottereau & Marine Fiquet en 2018.**



*Blues Dance* de Lorraine Féline, sur le toit-terrasse du conservatoire Barbusse de Malakoff.

# résidences performées

Depuis juin 2016, le centre d'art accueille une programmation entièrement dédiée aux arts vivants, en invitant des chorégraphes, des danseurs et des performeurs en micro résidences d'une semaine. Pour chaque résidence performée, différents groupes d'artistes s'installent dans les espaces et créent des petites formes, présentées ensuite au public le samedi. Pendant ce temps de création, le lieu est ouvert et le public est invité à voir, écouter, observer, participer et s'intégrer à l'action en cours. En parallèle, l'équipe de la maison des arts transforme ses usages de travail, transfère ses bureaux à l'accueil et imagine de nouveaux processus de médiation. Le centre d'art bouleverse son format d'exposition et poursuit le chemin de la représentation de l'image en plaçant le corps au centre de son dispositif.

Afin de suivre et tracer les différentes expériences au fil des jours, des points de ressources et de dépôts sont placés à la disposition de chacun. Le public peut prendre part à ce qui est en train de se produire et contribuer ainsi à la documentation du projet.

Les joueurs de «Travball» de Merhyl Levisse le 09 juin 2018 à la maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff.



## 1 décembre 2018 : *Handidance*

Dans le cadre du 15<sup>e</sup> anniversaire de la charte Ville-Handicap, qui a été signée le 15 novembre 2003, la maison des arts accueille en collaboration avec la mission handicap du territoire, la compagnie *Corps Pluriel*.

3 danseurs et un musicien prennent possession du lieu et tissent une discussion dansée entre les contraintes d'un lieu d'exposition, la danse contemporaine et les contraintes de leurs corps.

résidences performées - propositions de Florian Gaité

## 4 au 8 ou 11 au 15 décembre : résidence performée #7 mouvement d'ensemble (sacre)

Invités : Aurélien Dougé (danseur), Perrine Cado (scénographe) et Rudy Decelière (créateur sonore).

Cette installation évolutive questionne les nouveaux rapports de l'homme à l'environnement en faisant retour à des objets naturels élémentaires (glace, charbon, sable...). Le danseur performe l'espace tout en se livrant à une lente entreprise physique de construction et de déconstruction de ces matériaux, qu'il manipule pour mieux organiser l'espace. Pendant la semaine de résidence, le centre d'art se métamorphose alors peu à peu sous son action, mais aussi en fonction des réactions du public qui « habite » le lieu à ses côtés.

## 11 au 15 juin 2019 : résidence performée #8

Pendant une semaine chorégraphies et performances culinaires interagissent, en lien avec l'exposition à table !

4 expositions  
4 résidences  
**hors les murs**  
dans les murs  
les offs, les plus, les surprises

## street art

La ville de Malakoff et pour une période de trois ans, souhaite soutenir des projets liés à l'art urbain. Elle s'associe à différents artistes, associations et collectifs destinés à initier un véritable manifeste d'art urbain.

Un plan interactif est mis à disposition du public afin de repérer les sites à découvrir. L'occasion pour les amateurs, passionnés, familles, enfants d'arpenter la ville et ses secrets. Bombes aérosol, pochoirs, collages, fresques ou graffitis, les artistes interviennent ici dans la plus pure tradition artistique du courant street art. La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, porte la direction artistique du projet et s'inscrit dans ce mouvement avec une programmation hors les murs.

En 2016, les premières interventions surgissent sur le territoire, comme par exemple le célèbre Londonien Ben Eine, la poupée singulière de l'artiste Vinnie ou la fresque du Chibani réalisé sur le pignon d'une façade faisant face quotidiennement aux usagers du périphérique. En 2017, le parcours s'est intensifié avec les collages du collectif Le Mouvement

### **Kaldea**

Kaldea est une street artiste dont l'univers est psychédélique, coloré, graphique Elle réalise des êtres maléfiques, féériques, des supers héroïnes.

Elle est intervenue à Malakoff aux côtés de Kashink et Camille Burger en juin 2018, pour la conception de deux stores métalliques situés à La Ressourcerie, 5 rue Raymond Fassin, 92240 Malakoff.

En septembre 2018, Kaldea interviendra près de l'école Fernand Léger. Elle propose une fresque murale colorée, psychédélique, qui représente une super héroïne aux aspects maléfiques.

### **La toile de Malakoff**

Tous les cinq à six mois un artiste de Malakoff est invité à travailler dans l'espace de l'ancien panneau publicitaire situé sur le mur de la Maison de la vie Associative, située au 26 rue

Victor Hugo, 92240 Malakoff. En 2018 la maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff a invité deux artistes : Brase et Louise Pressager.

### Brase

C'est en 1988, à l'âge de 12 ans que ce street artiste commence le graffiti sous le pseudonyme de « Brase ». Son univers peuplé de courbes, de lignes, de géométries, évoque l'architecture urbaine, Brase puisant dans celle-ci comme source d'inspiration. Ses œuvres rappellent celles du mouvement de l'art cinétique et optique : des œuvres qui mettent des parties en mouvement, qui bougent et se transforment à vue et dont les figures tutélaires sont Victor Vasarely, Agam, Tinguely. Ainsi, les toiles géométriques de Brase possèdent leur rythme propre par la composition des lignes, dans lesquelles des reliefs se créent et dessinent une œuvre en trois dimensions par la simple mobilité du spectateur.

Enfin, en faisant de la toile son support de street art et en utilisant les éléments propres à celui-ci (posca, acrylique, bombing), Brase démontre que le street art fait partie de l'histoire de l'art et y a toute sa place.

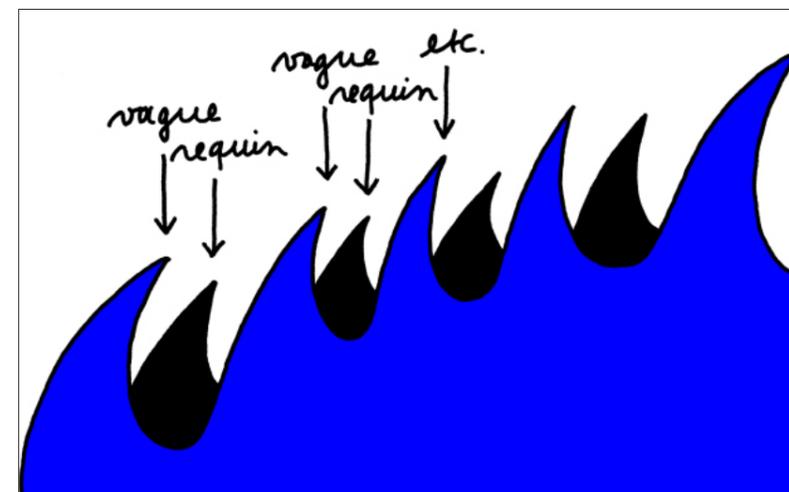


### Louise Pressager

Louise Pressager est une artiste Malakoffiotte, lauréate du prix du 59ème salon de Montrouge en 2014.

Bojan, en juin 2017, lors du collage d'une de ses œuvres sur le mur maison de la vie associative de Malakoff.

Page suivante : Louise Pressager, dessin préparatoire.



Louise Pressager investit sans concession et avec humour les domaines de la sexualité, de la santé, de la religion ou encore du travail. Puisant dans le quotidien et ses expériences personnelles, elle interroge avec une ironie incisive des sujets universels, tels que les croyances, la soif de réussite, la souffrance et les non-dits. Le regard que Louise Pressager porte sur l'existence, qu'elle soit collective ou intime, est d'autant plus tranchant que ses œuvres emploient un langage visuel simple et une grande économie de moyens plastiques et formels.

### Kouka

Artiste mondialement connu et identifié comme la nouvelle génération, le street artiste franco-congolais est diplômé des Beaux-Arts d'Avignon.

Il étonne et réveille les villes avec ses fameux « Guerriers Bantous » qui, par leur irruption anachronique dans les villes contemporaines, font le lien entre le passé et la modernité, témoins inattendus et silencieux de la mémoire humaine. Les Bantous sont plutôt des gardiens, « bantou » signifiant l'homme originel africain, notre ancêtre à tous. « Bantou » désigne également le mot « humain » et un ensemble de langues parlées sur le continent africain.

Ces guerriers pacifistes ou sentinelles sont, comme pour monsieur Chat, la signature de l'artiste.

# commande publique

## La Caravane Folle, 2018/2019

œuvre mobile dans l'espace public - commande publique semi-pérenne

La caravane folle pensée par l'artiste Malachi Farrell est une forme de médiathèque théâtre totalement robotisée et autonome. Elle pourra ainsi circuler sur différents territoires et s'ancrer dans les lycées, collèges, établissements scolaires et espaces publics.

L'artiste souhaite que l'œuvre circule comme une caravane afin d'être attentif au plus grand nombre et soit utilisée sur le territoire de Malakoff mais également au-delà de ses frontières.

Malachi Farrell, né en 1970 à Dublin, en Irlande et vit à Malakoff. Il est arrivé en France en 1972 lorsque ses parents ont décidé de quitter l'Irlande pour s'installer à Paris. Il réalise des installations et est considéré comme l'un des artistes les plus engagés politiquement dans son travail. Il a été présenté lors d'une exposition personnelle en 2000 au centre d'art.

Il a pour particularité d'être représenté dans les plus grandes collections publiques en France, probablement lié à l'engagement de son travail.



Dessin préparatoire pour le projet La caravane folle.

4 expositions  
4 résidences  
hors les murs  
**dans les murs**  
les offs, les plus, les surprises

# pôle médiation

La médiation crée des situations d'échanges et de rencontres entre les visiteurs d'une exposition et les œuvres présentées. Elle met en place des moyens d'accompagnement, de création et d'interventions destinées aux visiteurs. Elle a pour objectif de favoriser la diversité des formes d'expressions culturelles et des formes de participations à la vie du centre d'art.

Tout au long de la semaine, le visiteur est accueilli par la personne en charge de la médiation et le week end par un.e médiateur. Partant du constat selon lequel il n'existe pas un public mais des publics, avec leurs spécificités propres, le centre d'art adapte la médiation à l'individu. Chaque moment est basé sur l'échange, l'écoute, la construction d'un récit, dans le souci de tisser des liens avec les publics.

Pour cela, des visites individuelles et de groupes sont proposés et des outils de médiation sont mis à disposition des publics.

## Visites individuelles

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h et le samedi et dimanche de 14h à 18h, chacun peut venir découvrir l'exposition. La personne en charge de la médiation accueille le.s visiteur.s et peut lui proposer une visite ou un focus sur une œuvre. Les livrets de médiation (adultes ou enfants) accompagnent cette visite individuelle.

## Visites de groupe

Les visites de groupe sont accompagnées par un médiateur, qui prépare en amont la visite en inventant des outils pédagogiques et en créant un parcours de l'exposition qui lui servira de fil rouge pour développer sa médiation.

Cette visite, inventée et élaborée par le médiateur est à géométrie variable car elle ne cesse d'être alimentée par les échanges avec les publics. Elle met en place des outils de médiation spécifiques.

## Outils de médiation

Pour chaque exposition, le centre d'art met à disposition trois

outils de médiation à destination de chacun des publics. Ces derniers sont créés spécifiquement pour chaque exposition, à partir des œuvres présentées. Ils sont le fruit d'une réflexion sur le propos de l'exposition, conçus comme de véritables outils pédagogiques, adaptés pour chacun.

- Le livret de médiation adulte : composé d'une note introductive, d'un texte écrit par la personne en charge de la médiation ou par un auteur, du plan de l'exposition et des légendes des œuvres, guidant ainsi le visiteur progressivement.

- Le livret pédagogique pour les enfants : apporte des clés de lecture, de manière amusante !

- Le livret coloriage pour les tout petits : pour découvrir l'exposition par le biais de la pratique du coloriage.

## Fonds de documentation

Des livres, destinés aux publics jeunes et aux publics adultes, sont mis à disposition de chacun.e, et constituent un véritable enrichissement de l'exposition.

Pour les enfants : au sein de l'espace de médiation, des livres destinés aux publics jeunes sont mis à disposition de chacun.e. Cette sélection est le fruit d'un partenariat entre le centre d'art et la médiathèque Pablo Neruda de Malakoff. Les livres sont choisis par l'équipe de la médiathèque et sont prêtés par cette dernière, le temps de l'exposition.

Pour les publics adultes, des livres théoriques, esthétiques, littéraires, poétiques, des DVDS ou CDS sont consultables sur place. Cet ensemble est pensé comme un complément à l'exposition, qui tisse des liens avec cette dernière. Cette sélection est établie par la chargée de médiation et des projets hors-les-mus, qui réfléchit pour chaque exposition à la création de ce fonds.



Fonds de documentation pour les jeunes publics, à l'occasion de l'exposition *the spring song. le chant du printemps*. des pièces de Laura Huertas Millán, lauréate du Prix du département du Salon de Montrouge en 2017.  
© maison des arts centre d'art contemporain de malakoff, 2018

# pôle éducation

## workshops

1 workshop adolescent  
23 au 26 avril 2019  
avec Augusto Foldi

Le dessin d'observation et la pratique du croquis sont des composants essentiels à la compréhension de cette pratique ancestrale. Ces cinq jours de perfectionnement du dessin autour des éléments corporels permettront de comprendre la décomposition du corps humain de manière scientifique et sensible. Une visite dans un musée ainsi que deux après-midi avec des modèles seront aussi au programme.



Augusto Foldi pendant un des ses cours avec ses élèves.

## **Nouveau : 3 weekends formation intergénérationnelle en lien avec les expositions**

24 au 25 novembre 2018  
13 et 14 avril 2019  
6 et 7 juillet 2019

Sur inscription au 01 47 35 96 94.

## **Nouveau : 3 weekends formation intergénérationnelle en lien avec les expositions**

La maison des arts réalise également un important travail avec les publics jeunes et scolaires. De la maternelle au lycée, le centre d'art a reçu près de 2 500 élèves en 2017. Le pôle éducation artistique conçoit et met en place de nombreuses visites scolaires, workshops et projets spécifiques qui s'inscrivent dans les dispositifs spécifiques mis en place par la ville, le département et l'éducation nationale comme les NAP, SIEL, PEAC.

Plusieurs formats sont conçus pour faire découvrir la programmation de la maison des arts à des classes de différents niveaux scolaires de la ville ou du territoire élargi. Ce pôle est constitué d'une seule personne à temps plein qui travaille conjointement avec les animateurs spécialisés en art plastique afin de développer des ateliers particuliers en lien avec les différentes expositions annuelles autour de thématiques plastiques, dessin, photographie, histoire de l'art, sociologie, médium... Ces temps dédiés sont aussi l'occasion pour les différents groupes de découvrir les coulisses du centre d'art.

### **Visites enfants parents**

A disposition gratuitement :

- Le livret pédagogique pour les enfants : apporte des clés de lecture, de manière amusante !
- Le livret coloriage pour les tous petits : pour découvrir l'exposition par le biais de la pratique du coloriage.

### **Visites scolaires**

Le pôle éducation artistique propose aux groupes scolaires et aux centres de loisirs des visites accompagnées autour des expositions, aiguillées par un médiateur. Les programmes de ces animations sont pensés et élaborés en fonction des résonances liées au travail des artistes présentés. Les enseignants et les responsables de groupes souhaitant suivre ces ateliers-pédagogiques sont conviés préalablement à

une visite pour une présentation des œuvres.

Le centre d'art étant ouvert à tous, les enfants découvrent le travail de l'artiste accompagné d'un médiateur. Dans un jeu de questions/réponses essentiellement guidé par leurs regards et leurs sensibilités, ils partent à la découverte des œuvres proposées. Puis c'est au moyen de ciseaux, colles, feutres, fusains, peintures et avec quelques conseils techniques, qu'ils se lancent dans la réalisation de leur propre chef-d'œuvre.

### **Temps périscolaires - NAP**

L'équipe du centre d'art travaille conjointement avec les animateurs spécialisés en arts plastiques des centres de loisirs. L'objectif est de développer des ateliers particuliers en lien avec les différentes expositions annuelles autour de thématiques plastiques, dessin, photographie, histoire de l'art, sociologie, médium.

### **Projets spécifiques**

Le pôle éducation artistique met en place plusieurs projets

Lors d'un atelier avec Lorraine Féline dans le parc de la maison des arts.



spécifiques en lien avec des dispositifs financiers départementaux et/ou académiques.

- Projets PEAC (Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Dispositif éducation nationale).

- Projets SIEL (Le «Soutien aux Initiatives Éducatives Locales» permet aux collèges de mener des projets en partenariat avec des acteurs extérieurs à l'établissement, grâce à une subvention de fonctionnement accordée par le Conseil départemental. Ces projets peuvent être portés par des enseignants, des membres de l'équipe éducative ou médico-sociale du collège (minimum deux). Dispositif départemental.)

- Projet EVP (Le Département met en œuvre le dispositif Eteignez Vos Portables qui propose des parcours d'éducation artistique et culturelle destinés à des collégiens et, pour la première fois cette année, à des publics éloignés de la culture. Dispositif départemental.)

Et aussi (sur inscription)

Projets à l'année avec des classes de la ville de Malakoff

Visites et ateliers pour les enfants des crèches et des assistantes maternelles

Des journées de formation pour les enseignants.

Des rencontres en partenariat avec le secteur jeunesse de la médiathèque de la ville

# le parc

## Le Verger

La ville de Malakoff s'engage pour promouvoir la nature dans l'espace urbain et a inauguré le 1<sup>er</sup> juin 2017, un verger dans le jardin du centre d'art. Différentes variétés d'arbres et d'arbustes y sont plantées et offrent des fruits à cueillir du mois de février au mois de novembre : pommes, pêches, poires, prunes, figues, raisins grimpants, mûres et fraises des bois au sol. Le jardin se dote aussi d'une pelouse de trèfles, de jeux pour enfants et de deux composteurs.

## La Cabane de papier

Avec la Cabane de papier, la maison des arts invite à redonner vie aux livres en suspens que nous possédons tous. L'objectif est de constituer une bibliothèque libre à laquelle tout un chacun peut contribuer en mettant à disposition des autres ses livres inutilisés et en empruntant sans conditions. Les visiteurs sont libres d'emprunter autant d'ouvrages qu'ils le souhaitent, aussi longtemps qu'ils le désirent ou d'en déposer dans les mêmes conditions pour d'autres.

## La Cabane resto

En 2010 venant investir le jardin, une Cabane - module temporaire réalisé par Thierry Payet - propose un espace supplémentaire pour les beaux jours, les soirs de vernissages et toutes autres manifestations liées à la programmation. Petite cabane en bois, elle prend vie au début de printemps et jusqu'à la fin de l'été en proposant des boissons chaudes (café, thé) et froides (eau, jus) dans le verger du centre d'art. Un moment de convivialité et de détente pour les visiteurs, qui peuvent profiter de ce verger tout récemment inauguré !



# conférences & rencontres

## Les grandes expositions du 20<sup>e</sup> siècle

A la maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff, un cycle de 5 conférences par Philippe Piguet, historien et critique d'art. En partant du *Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet, lors du cycle précédent, l'Association des Amis de la maison des arts de Malakoff a étudié comment l'histoire de l'art contemporain se décline à travers plusieurs mouvements et quelques grandes figures qui ont marqué un tournant dans l'art du 20<sup>e</sup> siècle. Pour le programme 2018-2019, ils ont choisi de mettre en exergue une sélection des plus importantes expositions qui ont fait date et qui ponctuent ce siècle.

À l'égal des Salons et autres manifestations du temps passé évoquées précédemment, les cinq expositions retenues opèrent comme des marqueurs déterminants de la production artistique contemporaine.

### **Quand les attitudes deviennent forme, Bern, 1969**

Commissaire : Harald Szeemann  
Lundi 17 septembre 2018 à 19h

### **60-72 Douze ans d'art contemporain en France, Paris, 1972**

Commissaire général : François Mathey - Grand Palais  
Au chalet Larousse - 26 avenue Pierre Larousse  
Lundi 19 novembre 2018 à 19h

### **Magiciens de la Terre, Paris, 1989**

Commissaire : Jean-Hubert Martin  
Lundi 14 janvier 2019 à 19h

### **Sensation, Londres, 1997**

Commissaire : Charles Saatchi Royal Academy  
Musée national d'art moderne et Grande Halle de la Villette  
Lundi 18 mars 2019 à 19h

### **La Beauté, Avignon, 2000**

Commissaire : Jean de Loisy  
Lundi 20 mai 2019 à 19h

4 expositions  
4 résidences  
hors les murs  
dans les murs  
les offs, les plus, les surprises

## site internet

Votée en 2014 au bureau municipal dans le cadre de la refonte du site internet de la ville de Malakoff, le pôle communication de la maison des arts a supervisé la mise en place d'une nouvelle identité visuelle. Le ressenti collectif était que la charte graphique du centre d'art était obsolète et que le lieu ayant évolué au fil du temps dans sa vocation, ses missions et aspirations, n'était plus en adéquation avec l'ADN artistique de la maison des arts de malakoff. Par ailleurs, les supports et modes de communication ayant également glissé vers l'ère du numérique, il semblait temps de retravailler à une charte prenant en compte les besoins d'aujourd'hui. Dans le cadre de l'engagement de la Ville de Malakoff en faveur du développement durable, le centre d'art a souhaité qu'une réflexion soit menée sur sa communication : banalisation des outils web au détriment des supports papier traditionnels, réflexion sur les modes d'impression et la qualité impressions voués à perdurer.

Lors de l'appel à projet lancé en 2016, c'est le duo de graphistes et de directeurs artistiques The Shelf Company qui a remporté le marché. Spécialisés dans le design éditorial et le dessin typographique, le studio The Shelf Company possède une expérience manifeste dans la mise en valeur, la hiérarchisation et la structuration des contenus à travers la création d'objets éditoriaux originaux. Leur pratique se définit par une approche ludique et chaleureuse de la création et par un soin méticuleux apporté aux détails de nos réalisations.

La refonte de l'identité visuelle a apporté une réponse graphique adaptée aux besoins de médiation et de communication du centre d'art dans le sens d'une plus grande accessibilité et attractivité de ses supports et de son image auprès du grand public.

**Le 12 septembre 2018, le nouveau site internet de la maison des arts de malakoff verra le jour.** Conçu par les mêmes graphistes et respectant les demandes esthétiques et pratiques de ceux qui l'ont pensé pendant plus d'un an, il permettra au centre d'art contemporain de malakoff de mieux communiquer autour de ses projets.



Mise en place de la nouvelle communication visuelle : site internet, supports imprimés, logo... Tout l'univers graphique de la maison des arts a été repensé.

## à venir

De nombreux projets sont à venir à la maison des arts centre d'art contemporain de malakoff en 2018-2019 :

- activation de l'oeuvre sonore de Capucine Vever en octobre 2018 (artiste en résidence en 2014).
- comme chaque année le centre d'art accueillera la fête de la ville pour un moment festival, convivial et en musique.
- soirées cinéma en plein air dans le parc.
- tables rondes et rencontres ponctueront les expositions de l'année afin de permettre au public de découvrir les projets sous un autre angle.

...

Et bien plus !

## informations pratiques



métro



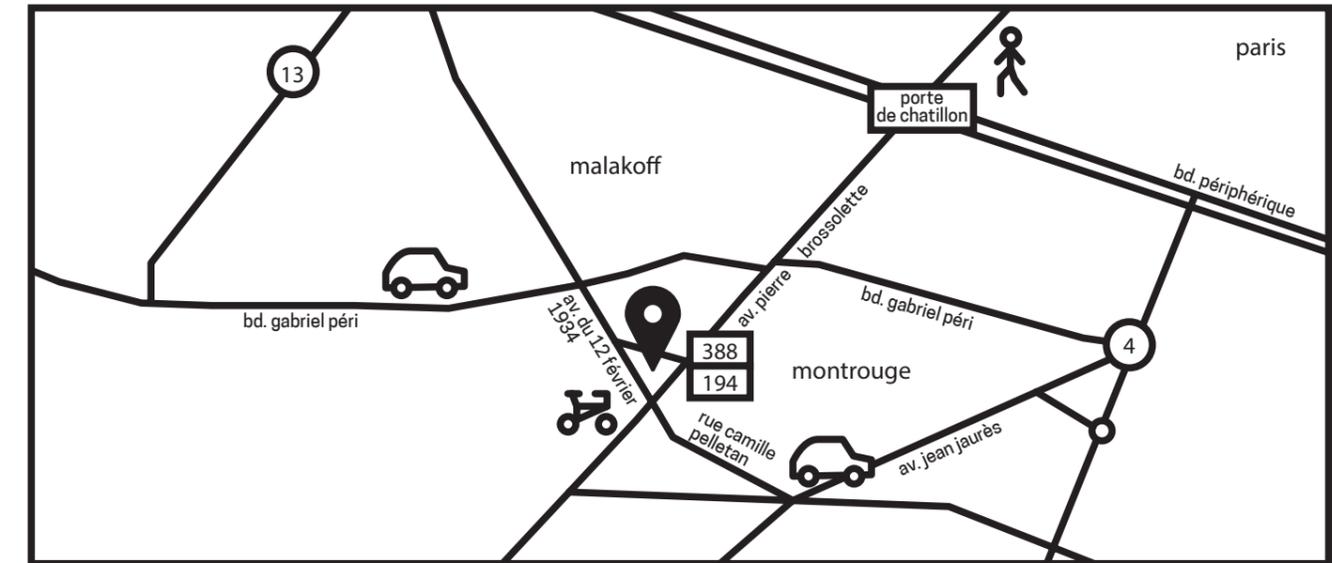
bus



autolib'



vélib'



## accès

**105, avenue du 12 février 1934  
92240 Malakoff**

**métro ligne 13**  
Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville.

**métro ligne 4**  
Mairie de Montrouge

**voiture**  
Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette

**vélib'**  
Station n°22404, avenue Pierre Brossolette

**autolib'**  
Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

## contacts

direction  
**aude cartier**

éducation artistique et production  
**olivier richard**

médiation et hors les murs  
**elsa gregorio**

production et communication  
**marie decap**

maisondesarts@ville-malakoff.fr  
**http://maisondesarts.malakoff.fr**  
01 47 35 96 94

## partenaires

la maison des arts centre d'art contemporain de malakoff bénéficie du soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, de la DRAC Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. La maison des arts centre d'art contemporain de malakoff fait partie du réseau TRAM.

Entrée libre  
Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h  
le samedi et dimanche de 14h à 18h  
le lundi et mardi sur rendez-vous

