



maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
12h à 18h
samedi et dimanche
14h à 18h

renseignements
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

Ville de Malakoff

Journée d'étude à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris

Vendredi 1^{er} mars 2019

Amphithéâtre des Loges, 14 rue Bonaparte, 75006

Gratuit, ouvert à tous, sans réservation

L'art contemporain syrien : histoire d'une révolution visuelle

À l'initiative du collectif des Portes ouvertes sur l'art contemporain syrien à Paris, des chercheurs, des acteurs du monde associatif, des commissaires d'exposition et des artistes témoigneront des effets de la révolution, de la guerre et de l'exil sur la scène de l'art contemporain syrien et sur ses productions visuelles, (traduction simultanée français-arabe).

- **9h15** : accueil par Jean de Loisy, Directeur de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris et présentation du collectif par Paula Aisemberg

- **9h30 : session 1 : L'art en Syrie avant 2011 : marché et censure (1h15)**

Modérateur : Franck Mermier, chercheur en anthropologie, CNRS, EHESS

Intervenants : Delphine Leccas, commissaire d'exposition, directeur artistique des Rencontres internationales des cinémas arabes ; Mohamad al Roumi, artiste photographe, fondateur de la Caravane syrienne

- **11h00 : session 2 : Les nouveaux lieux de l'art syrien : routes et réseaux**

Modératrice : Laurence Bertrand-Dorléac, historienne de l'art, Centre d'histoire de Sciences-po

Intervenants : Alma Salem, commissaire indépendante, fondatrice de *Syria Sixth Place* et de *Freedom Museum* ; Ola Abdallah, artiste et historienne de l'art

Vidéo performance : portraits d'étudiants syriens aux Beaux-Arts de Paris

- **14h00 : session 3 : L'art comme expression politique : activisme et initiatives citoyennes**

Modérateur : Farouk Mardam Bey, éditeur et ex-président de l'association *Souria Houria* (Paris)

Intervenants : Cécile Boex, politologue, maître de conférences à l'EHESS ; Sanaa Yaziji, graphiste, fondatrice du site *Mémoire créative de la révolution syrienne* ; Nour Asalia, artiste, doctorante en esthétique et art contemporain à Paris 8

- **15h45 : session 4 : L'art au Moyen-Orient, entre résistance et résilience**

Modératrice : Pauline de Laboulaye, présidente des *Portes ouvertes sur l'art d'ailleurs et d'ici*

Intervenants : Hassan Abbas, chercheur, directeur du programme *La Culture comme résistance* à l'Institut Asfari pour la Société Civile et la Citoyenneté à l'Université de Beyrouth ; Jack Persekian, commissaire d'exposition, directeur de la fondation Al Mamal, Jérusalem ; Randa Maddah, artiste ; Azza Abo Rebieh, artiste

- **17h30 : Conclusion-synthèse par** Catherine Coquio, chercheuse, professeur de littérature comparée à Paris-Diderot

En Partenariat avec la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts et des fondations Antoine de Galbert, Clarence Westbury et Atassi Foundation.

À l'initiative du collectif de l'association *Portes ouvertes sur l'art d'ailleurs et d'ici* (Ola Abdallah, Paula Aisemberg, Dunia Al Dahan Véronique Bouruet Aubertot, Pauline de Laboulaye, Randa Maddah, Véronique Pieyre De Mandiargues).