



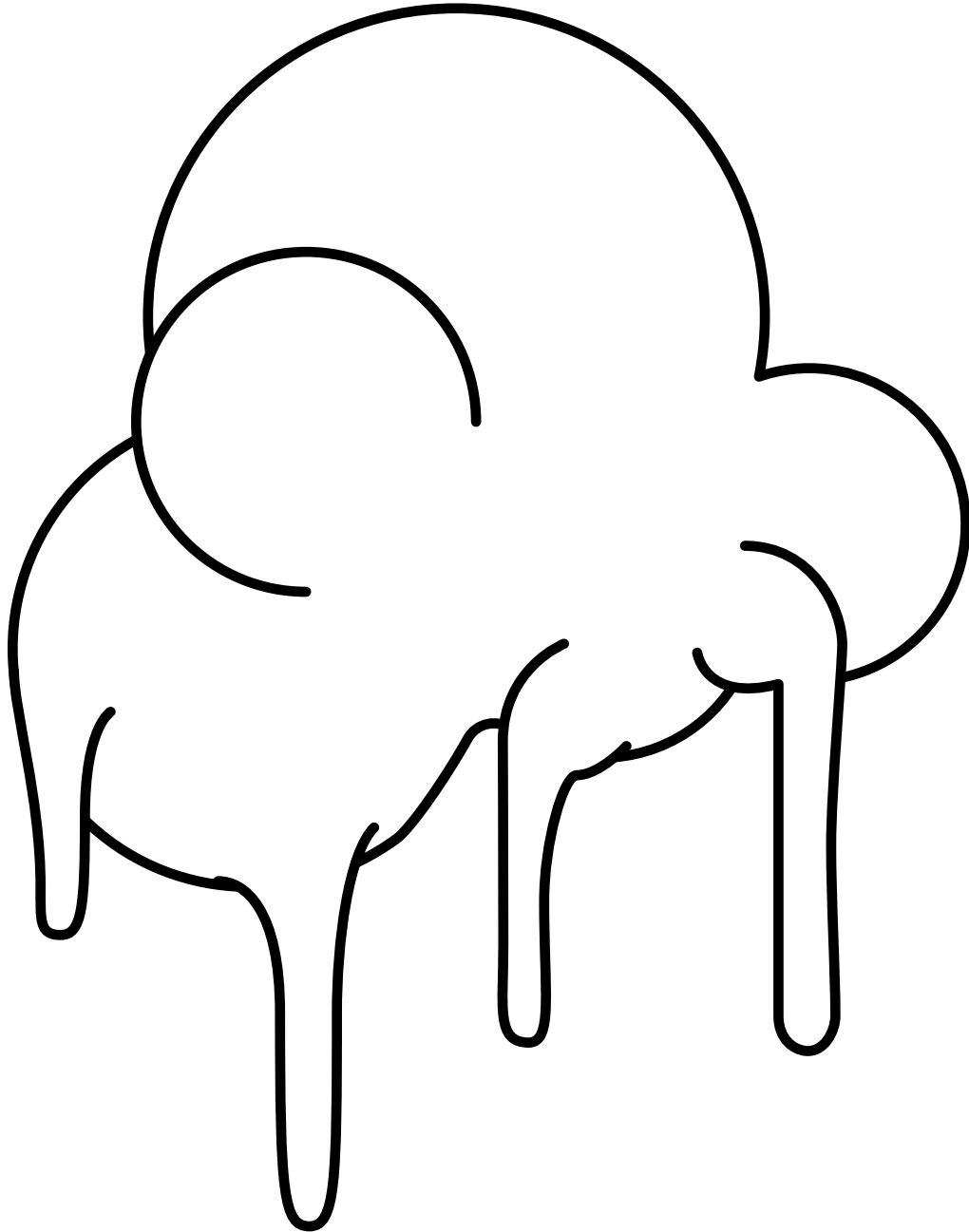
maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
- 12h à 18h
samedi et dimanche
- 14h à 18h

renseignements
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

ville de Malakoff



du 5 au 8 décembre 2018

résidence performée # 7

Mouvement d'ensemble (Sacre)

sur une proposition de florian Gaité

Aurélien Dougé (Inkörper company)
Conception du dispositif scénographique & Performance

Aurélien Dougé est né en 1986 à Angers (FR). Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Lyon (FR). Il est installé et travaille à Genève (CH) depuis 2011. Entre 2007 et 2014, Aurélien Dougé a été danseur pour Dantzas compania (SP), le Ballet de Barritz (FR), l'Opéra de Leipzig (DE), la compagnie Norrdans (SE) et le Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH). Il a notamment travaillé avec les chorégraphes Mats Ek, Emmanuel Gat, Anonnis Foniadakis, Joëlle Bouvier, Marco Goecke ... Depuis il est indépendant notamment pour Jérôme Bel dans la production *Gala* du Théâtre de Vidy (CH) de Lausanne ou pour Cindy Van Acker et Romero Castelluci dans *La flûte enchantée* à la Monnaie de Bruxelles (BE). Conjointement à ce parcours Aurélien Dougé développe son propre travail d'auteur. Pour lui, le partage des savoirs, des matériaux et la porosité des formats sont inséparables du processus de création. En 2014, il a fondé à Genève, Inkörper Company, une structure de production qui tente de s'adapter aux différentes propositions, aux différents formats expérimentés et ceux encore à venir. Malgré la diversité des formes proposées, on perçoit son intérêt constant pour certaines questions : Comment faire basculer des problématiques contemporaines dans le régime du sensible, du corporel et de la matière ? Comment partager des expériences esthétiques qui provoquent différentes interactions sociales ? Aurélien Dougé participe régulièrement à des rencontres internationales afin d'approfondir sa réflexion et confronter ses idées. En 2016, il était au WaterMill Summer Programm dirigé par Robert Wilson à New-York. En 2017, il est l'un des 27 artistes des rencontres du FTA à Montréal. En ce moment, Aurélien Dougé prépare avec Perrine Cado et Rudy Decelière *Au risque de...*, un projet qui sera créé en mai 2019 à l'Association pour la Danse Contemporaine (ADC) de Genève.

Depuis 2016, le centre d'art accueille des projets de résidence dédiés à la danse et à la performance, faisant des invités qui les portent les « Intrus » éphémères d'un espace dédié aux arts plastiques. Peu à peu, ces rendez-vous exceptionnels se sont intégrés à la programmation du lieu sous la forme de « résidences performées », organisées deux à trois fois par an. Elles permettent d'offrir un temps de travail, de recherche ou d'écriture, à des artistes désireux de penser des projet d'arts vivants dans un espace extra-scénique.

Mouvement d'ensemble (Sacre)

Aurélien Dougé (performeur), Perrine Cado (scénographe) et Rudy Decelière (créateur sonore) questionnent sous la forme d'une installation évolutive les nouveaux rapports de l'homme à la nature. Sur les modes de la répétition et de l'endurance, le performeur se lance dans une patiente entreprise de construction et de déconstruction de matières naturelles élémentaires (glace, terre, sable), qu'il manipule pour mieux organiser l'espace. Il s'agit ici de répondre physiquement aux dommages de l'anthropocène par le retour à une relation contemplative à la nature et la mise en œuvre de gestes simples, archaïques, quasi rituels, que le public est invité à partager. Pendant la semaine de résidence, le centre d'art se métamorphose alors peu à peu sous son action, mais aussi en fonction des réactions du public qui « habite » le lieu à ses côtés.

une performance extraite du projet Sacre

Avec *Sacre*, Aurélien Dougé – performeur, Perrine Cado – scénographe et Rudy Decelière – créateur sonore, s'intéressent aux bouleversements scientifiques, sociologiques et environnementaux contemporains qui définiraient une nouvelle période climatique nommée anthropocène. Caractérisée par les activités humaines devenues la force de transformation principale de l'ensemble du système Terre, l'anthropocène marquerait une remise en cause radicale de nos représentations du monde, notamment de la frontière entre nature et culture, vivant et non vivant. Pour cette création, les artistes s'appuient sur l'interaction entre faits et fiction, art et science, connaissance et perception, espace et temps, afin d'enquêter sur les mouvements de la nature et les interconnexions possibles entre l'homme et son environnement. Divers phénomènes naturels et points de vue sur le rapport que l'humain entretient avec la nature dans le monde constituent le support de leur recherche. Ils ont notamment collaboré avec le MEG, Musée d'ethnographie de Genève pour s'inspirer de différents rituels. Ils y font référence, se les approprient, tant pour l'écriture visuelle que sonore. Dans *Sacre*, Aurélien Dougé se livre à une entreprise physique de construction et de déconstruction du dispositif par la manipulation et l'organisation de la matière dans l'espace. Chaque transformation se fait par addition, superposition et emboîtement. La présence du public dans l'espace, sa mobilité, ses actes et son absence influencent le développement. Dans *Sacre*, le visiteur est l'acteur d'une pièce au scénario mouvant. Dans leur démarche, Aurélien Dougé, Perrine Cado et Rudy Decelière, abordent la temporalité comme un outil transversal d'analyse autant que comme un matériau de construction. A travers la durée variable de la

création qui peut aller de 4 heures à plusieurs jours en fonction du contexte de programmation, ils sondent la manière dont le temps manifeste son empreinte et la façon dont les éléments enregistrent, conservent, et restituent l'histoire. La conception et l'écriture de *Sacre* prend en compte le lieu – qu'il soit dédié ou non à l'art – son environnement, le cadre et les conditions de présentation.

Conception Aurélien Dougé, Perrine Cado

Performance Aurélien Dougé

Dispositif scénographique Perrine Cado, Aurélien Dougé

Création Sonore Rudy Decelière

Lumière et régie Perrine Cado

Première Février 2018 Festival Antigél – Genève (CH) Production Inkörper Company

Coproduction Centre chorégraphique de Roubaix Nord-Pas de Calais - Ballet du nord / Olivier Dubois, Centre des Arts de Genève, Musée d'ethnographie de Genève, Halle Nord - Espace d'Art Contemporain de Genève. Avec le soutien de la Ville de Genève, de la fondation Nestlé pour l'Art Contemporain, du fonds mécénat SIG, de la fondation Ernst Göhner, du festival Antigél de Genève Résidences de création Centre chorégraphique de Roubaix Nord-Pas de Calais / Ballet du nord - Olivier Dubois, Centre des Arts École Internationale de Genève, Point Éphémère - Paris, TEEM - Quimper, Halle Nord - espace d'Art Contemporain de Genève

Soutiens à la tournée Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, La République et le canton de Genève Remerciements à David Dibilio, Mauricio Estrada Munoz, Prisca Harsch, Isabelle Müller, Madeleine Leclair, Carole Rigaut, Denise Wenger.

la compagnie

La dynamique d'Inkörper Company s'articule autour de l'émergence de formes et le dialogue entre les différents champs de la création qui mettent en jeu le corps. Cette dynamique est posée entre les artistes, les chercheurs, les publics et les territoires, en cherchant à rendre poreuses les frontières entre toutes ces données. Depuis sa création en 2014 à Genève par Aurélien Dougé, Inkörper Company a notamment été programmée : – **En Suisse** : au festival Antigél de Genève (2014, 2015, 2016, 2018), au Centre des Arts de Genève (2017), au Festival Incidence de Fribourg (2017), à Fête de la danse (2014-2018). **En France** : à la Nuit Blanche de Paris (2014), au Point Éphémère de Paris (2016, 2018), à la Biennale de la danse de Lyon (2014), au festival 30/30 de Bordeaux (2016). **En Russie** : au Festival Skorohod de St Petersburg (2016). **Aux Etats-Unis** : au WaterMill Center - Robert Wilson à New-York (2016). Inkörper Company n'aurait pu se déployer de cette façon et jusqu'à ce jour sans des modalités d'accompagnement particulières. Il s'agit en grande partie de la confiance et du soutien apporté sous la forme d'aides à la création, d'accueils studio, de résidences de coproduction qui permettent de réunir des conditions économiques et matérielles appropriées au bon développement et déroulement des projets. L'association pour la danse contemporaine de Genève (ADC), le Festival Antigél de Genève et le Point Éphémère de Paris comptent parmi de fidèles partenaires de création. Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture, La République et Canton de Genève pour l'aide à la diffusion.

www.inkorpercompany.com

Perrine Cado

Conception du dispositif scénographique

Perrine Cado étudie les arts appliqués à Brest (FR) puis à Paris (FR) à l'ESAA Duperré, complète sa formation avec une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, et poursuit sa route en étudiant la scénographie à l'ENSATT à Lyon (FR). L'interaction qui s'opère entre la matière et la lumière est un fait majeur qui définit ses recherches. Ce qui l'amène à travailler en tant que scénographe éclairagiste auprès de metteur-e en scène, chorégraphe, musicien et circassien. Elle travaille régulièrement avec Les endimanchés – Alexis Forestier, Compagnie d'autres cordes – Franck Vigroux, Inkörper Company – Aurélien Dougé, IVT International Visual Theatre – Emmanuelle Laborit, Compagnie l'hiver nu – Claire Perraudeau, Ali n'est pas baba – Nour-Eddine Maâmar, Compagnie du sarment – Neus Vila Pons. Elle assiste l'éclairagiste Clément Bonnin pour les créations lumières in situ du spectacle *Le Vide* (Fragan Gehlker, Alexis Auffray, Maroussia Diaz Verbèke). Récemment elle a fait la création des lumières du spectacle *Modules DADA* de la compagnie Les endimanchés au Théâtre de Vidy à Lausanne (CH). Parallèlement Perrine Cado développe et réalise des documentaires photographiques et sonores sur l'être humain au travail. Certains de ses projets ont donné lieu à des installations dont *Etre pêcheur* sur la pratique de la pêche artisanale à Houat (FR), visible dans les ruelles de l'île, *Jours de pêche* installation visuelle et sonore dans les caves du 81bis rue de Dinan à Rennes (FR), *Les vides en suspension* exposition nomade en prolongement du spectacle *Le vide*.

Rudy Decelière

Création sonore

Rudy Decelière est né en 1979 à Tassin-la - Demi-Lune (FR). Il vit et travaille à Genève. Il explore l'art sonore principalement par le médium de l'installation, proposant autant d'espaces extérieurs qu'intérieurs, en perpétuel regard avec leurs situations, leurs composantes architecturales et leurs paysages sonores natifs (Archipel - 2003, Bex&Arts - 2011 et 2014, Abbatiatale de Bellelay - 2012, Musée Jenisch - 2013). De sa qualité parallèle de preneur de son pour le cinéma ou créateur sonore pour pièces interdisciplinaires découlent de multiples réflexions autour du sonore, son espace et les rapports ou limites que ces derniers entretiennent avec la musique, donnant lieu à des performances ou pièces multipistes diffusées en circonstance. Enrichi des expériences cinématographiques, Rudy Decelière travaille principalement à base de sons concrets rendus variablement abstraits, mettant ainsi en jeu la limite perceptive de l'auditeur.



informations pratiques



métro



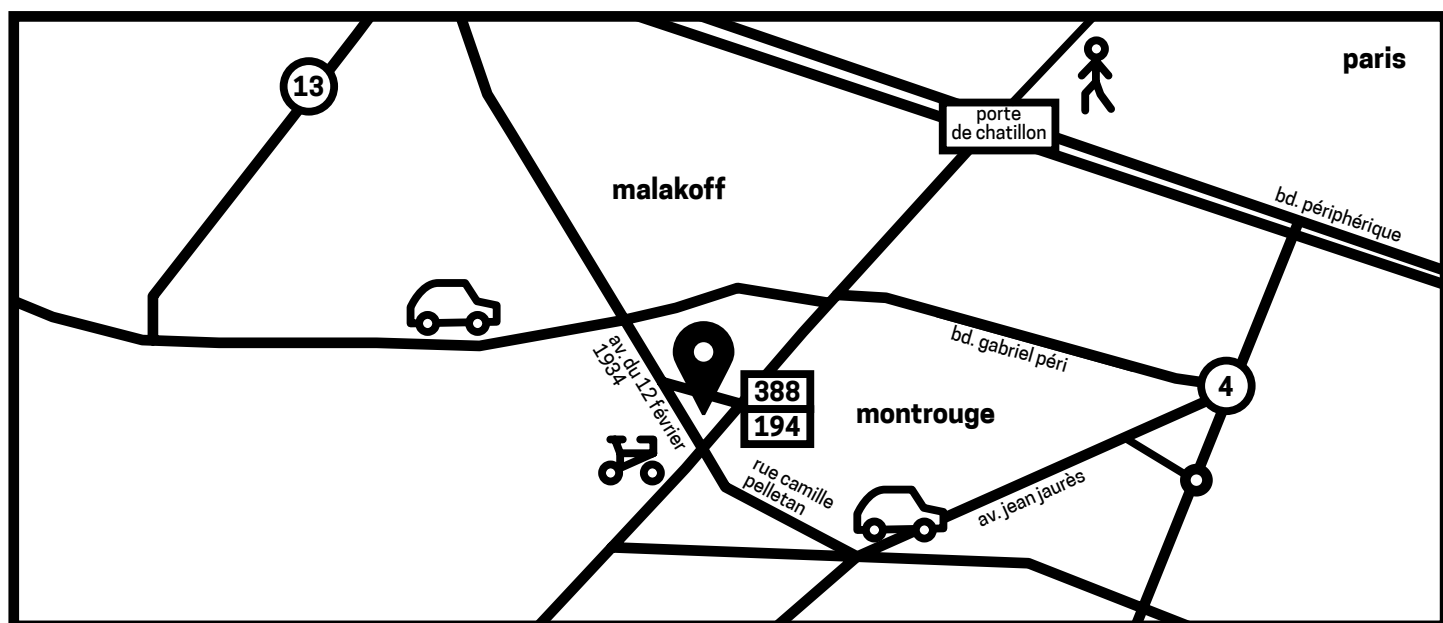
bus



autolib'



vélib'



accès

105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13

Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville.

métro ligne 4

Mairie de Montrouge

voiture

Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette

vélib'

Station n°22404, avenue Pierre Brossolette

autolib'

Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

contacts

direction

aude cartier

éducation artistique et production

olivier richard

médiation et hors les murs

elsa gregorio

production et communication

marie decap

commissaire invité

florian gaité

maisondesarts@ville-malakoff.fr

www.maisondesarts.malakoff.fr

01 47 35 96 94

partenaires

la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff bénéficie du soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, de la DRAC Île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff fait partie du réseau TRAM.

5-7

décembre

12h - 18h
résidence ouverte au public.
+ 1 performance / jour à **15h**

8

décembre

14h - 18h
rendu de résidence