



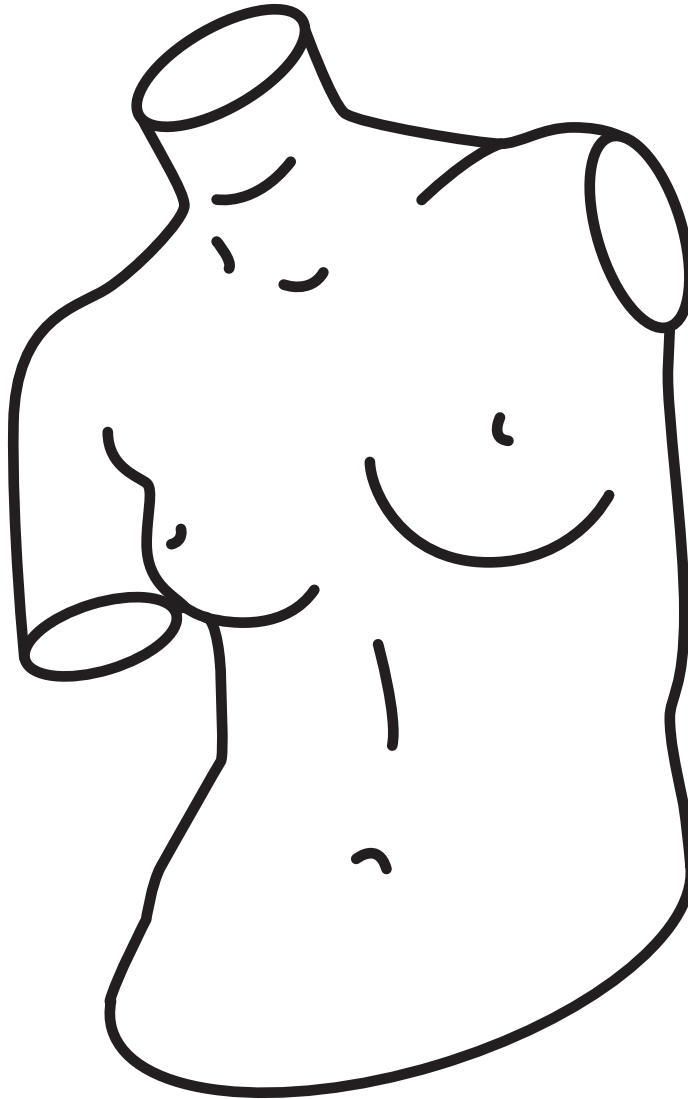
maison des arts  
— centre d'art  
contemporain  
de malakoff —

105, avenue  
du 12 février 1934  
92240 malakoff

**ouverture**  
mercredi au vendredi  
- 12h à 18h  
samedi et dimanche  
- 14h à 18h

**renseignements**  
maisondesarts.malakoff.fr  
01 47 35 96 94  
entrée libre

*Ville de Malakoff*



samedi 9 juin 2018 de 14h à 18h

## **résidence performée #6**

*Travball*

Mehryl Levisse & ses invité.e.s

sur une proposition de Florian Gaité

## présentation



blason © Mehryl Levisse

Depuis 2016, le centre d'art accueille des projets de résidence dédiés à la danse et à la performance, faisant des invités qui les portent les « Intrus » éphémères d'un espace dédié aux arts plastiques. Peu à peu, ces rendez-vous exceptionnels se sont intégrés à la programmation du lieu sous la forme de « résidences performées », organisées deux à trois fois par an. Elles permettent d'offrir un temps de travail, de recherche ou d'écriture, à des artistes désireux de penser des projet d'arts vivants dans un espace extra-scénique.

### # 6 : TRAVBALL

Mehryl Levisse et ses invité.e.s : Veida Shiminazzo (capitaine d'équipe), Ryûq Qiddo (cheerleader), Cookie Kuntz (arbitre), Nomai (capitaine d'équipe) et Alejandro Flores Mora (mascotte).

Intégrée à l'exposition estivale de la maison des arts cette nouvelle édition est pensée à partir de la création d'un sport d'un nouveau genre, le travball, activé sous la forme d'une journée de tournoi. Deux équipes s'affrontent sur un terrain positionné de travers, un traversin en guise de ballon, le tout sous le haut patronage de quelques travestis (arbitre, cheerleader et mascotte). Le plasticien revisite ici intégralement l'esthétique de la manifestation (trophées, tenues, buvette, drapeaux, blasons...), trouvant l'occasion d'un nouveau prolongement à son travail sur le motif et le costume.

Convaincu que l'ornement n'est jamais neutre, qu'il est toujours le véhicule de normes et de valeurs, Mehryl Levisse se l'approprié et le retravaille pour en subvertir les idéologies sous-jacentes. Il s'agit ici de contrarier les codes de l'hypervirilité encore tenaces dans le monde du sport, et de questionner la dimension genrée de ses manifestations publiques. L'utilisation de motifs fleuris ou à pois, tout comme l'emploi de couleurs vives pour les tenues et la confection de quelques costumes excentriques contribuent ainsi à organiser la dramaturgie, toute en fantasia, d'une compétition enfin émancipée de l'ordre phallogocentré.

Pour cette journée de tournoi, Mehryl Levisse invite un large public, d'enfants et d'adultes, à participer, réuni dans un esprit de convivialité, d'ouverture à l'autre et de déconstruction joyeuse des clichés attenants au sport.



blason © Mehryl Levisse

# mehryl levisse

Vit et travaille entre Casablanca, Charleville-Mézières et Paris. Il est représenté par la Galerie Catinca Tabacaru à New York.

Mehryl Levisse (né à Charleville-Mézières) est un artiste français qui explore les frontières, les enjeux sociologiques et les représentations archétypales du corps, au travers de médiums tels que la photographie, l'installation ou les pratiques performatives. Diplômé d'un master en Théorie et Pratique de l'Art Contemporain et des Nouveaux Médias avec pour sujets de recherche, la mise en scène du corps neutre (mémoire 1), ainsi que « l'évolution, du religieux au profane, de la représentation des saints martyrs dans l'art contemporain » (mémoire 2).

Dans son travail le corps n'est pas une fin mais un commencement, un matériau malléable et adaptable aux idées. Mehryl Levisse se met en scène dans des environnements de fortune inspirés par son histoire familiale, la littérature, les expériences de vie, la philosophie, la musique, la mythologie, le cinéma, les cultures populaires et beaucoup d'autres sources encore... Ses captations photographiques (terme personnel au travail de l'artiste) à la fois pathétiques et critiques questionnent et parodient la société, utilisant les codes du théâtre et prenant le corps comme s'il était un objet. La transversalité de son travail – il a pratiqué la danse (classique, moderne jazz, contemporaine) près de vingt ans – l'incité à collaborer avec philosophes, théoriciens du langage, chorégraphes, musiciens, marionnettistes, chercheurs, danseurs, sociologues.

En 2011, il part à Casablanca (Maroc) pour assister l'artiste contemporain Hassan Darsi ainsi que de la chorégraphe et danseuse contemporaine Meryem Jazouli – fondatrice de L'Espace Darja, unique espace de danse contemporaine au Maroc – jusqu'en 2014. Cette même année 2011 afin de palier à l'absence de structure et de programmation dédiée à l'art contemporain à Charleville-Mézières, il fonde Balak, un espace temporaire d'art contemporain qui ouvre les portes d'une exposition une à deux fois par an.

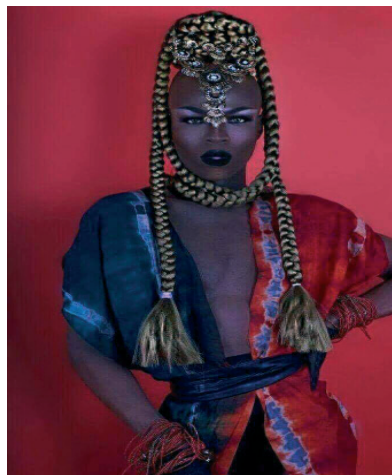
Mehryl Levisse considère son travail photographique comme la trace documentaire de situations s'étant déroulées dans l'intimité de son atelier. Il construit soigneusement et patiemment ses environnements pièce après pièce au sein de son espace de travail, dans la volonté permanente de n'utiliser aucune retouche informatique une fois la captation photographique réalisée.

Il a exposé au Mac Val (exposition collective Tous des sangmêlés), au Musée de la Chasse et de la Nature (Fête de l'Ours 1 & 2), à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (solo « De l'importance du motif », oeuvre in situ et pérenne), au Centre Pompidou (projet solo « Images artifices » au Studio 13/16), à New York à la Galerie Catinca Tabacaru (solo « Birds of a feather fly together »), au Frac île-de-France (solo « Société secrète » dans la vitrine de l'Antenne), entre autres.

Il réalise actuellement une tapisserie avec La Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson et prépare un solo à l'Institut Français de Casablanca. Il fait également partie de l'exposition collective sur la figure du grotesque qui a lieu au Musée des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg en décembre.



Alejandro Flores Mora (mascotte)



Nomai (capitaine d'équipe)



Veida Shiminazzo (capitaine d'équipe)



Cookie Kuntty (arbitre)



Ryûq Qiddo (cheerleader)



Mehryl Levisse, *Le Supporter*, captation photographique, 2018. © Mehryl Levisse



## informations pratiques



métro



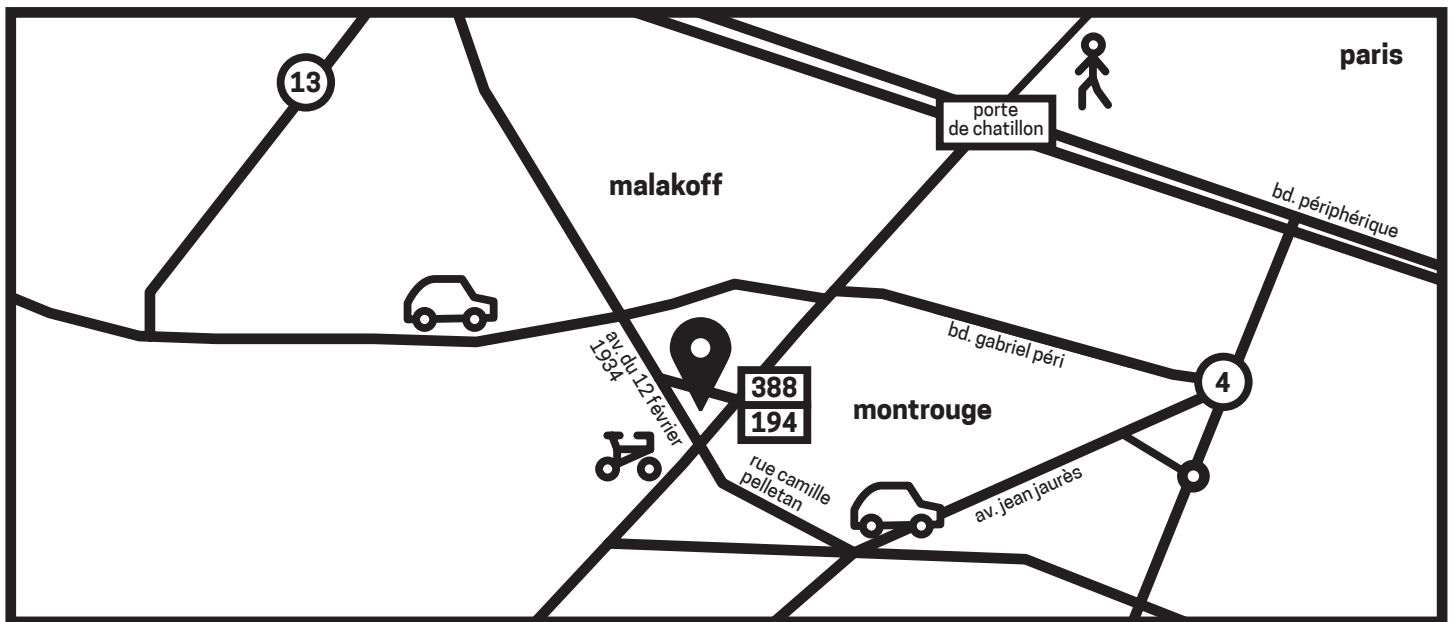
bus



autolib'



vélib'



## accès

**105, avenue du 12 février 1934**  
**92240 Malakoff**

### **métro ligne 13**

Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville.

### **métro ligne 4**

Mairie de Montrouge

### **voiture**

Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette

### **vélib'**

Station n°22404, avenue Pierre Brossolette

### **autolib'**

Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

## contacts

direction

**aude cartier**

éducation artistique et production

**olivier richard**

médiation et hors les murs

**elsa gregorio**

production et communication

**marie decap**

[maisondesarts@ville-malakoff.fr](mailto:maisondesarts@ville-malakoff.fr)

[maisondesarts.malakoff.fr](http://maisondesarts.malakoff.fr)

01 47 35 96 94

## partenaires

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil Général d'Île-de-France.

La maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff fait partie du réseau TRAM.

Entrée libre

Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h

le samedi et dimanche de 14h à 18h  
le lundi et mardi sur rendez-vous.