



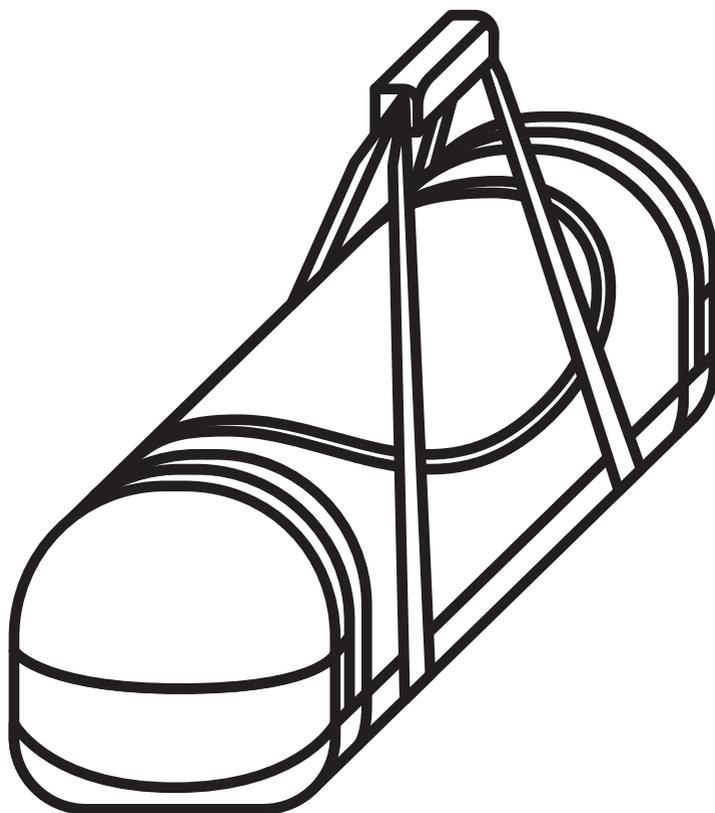
maison des arts  
— centre d'art  
contemporain  
de malakoff —

105, avenue  
du 12 février 1934  
92240 malakoff

**ouverture**  
mercredi au vendredi  
- 12h à 18h  
samedi et dimanche  
- 14h à 18h

**renseignements**  
maisondesarts@  
malakoff.fr  
01 47 35 96 94  
entrée libre

*Ville de Malakoff*



du 9 juin au 13 juillet 2018

exposition collective

il va y avoir du sport !

**Avec Lorraine Féline, Július Koller, Pascal Lièvre,  
Étienne Martin, Louise Pressager, Thomas  
Wattebled.**

En collaboration avec l'USMM et soutenue par  
Decathlon Paris - Porte de Châtillon.

*Il va y avoir du sport !* bouscule les habitudes des amateurs d'art comme celles des férus de sport. Sportifs et supporters, artistes et passionnés : tous les publics sont incités à déplacer leurs pratiques respectives.

Le milieu associatif sportif semble utiliser le même dynamisme et militantisme que celui de la culture. Citons pour mémoire les espaces dédiés à ces pratiques, créés dans les banlieues des années 1980, qui ont encore aujourd'hui, toutes leurs places. Alors que les systèmes individualistes prennent place au détriment du vivre ensemble, l'expérience démontre malgré tout que le sport et la culture ne cessent d'être des vecteurs possibles de socialisation, de découverte de l'autre et d'apprentissage d'une pratique.

Ces deux univers, issus exclusivement du désir personnel de chaque individu, font-ils méthode pour annihiler la peur de l'autre, de soi ? On peut ainsi souvent les comparer lorsqu'ils font l'utilisation d'un vocabulaire formel commun prouvant la présence de porosités entre ces deux univers : dépassement de soi, entraide, vivre ensemble, création. Les pratiques et coutumes, du sport et de la culture, font l'identité collective d'un territoire, ainsi l'exposition s'est construite en collaboration avec l'USMM (Union Sportive Municipale de Malakoff) et est soutenue par Decathlon Paris - Porte de Châtillon.

Une fois par an, le centre d'art contemporain aime à se perdre dans le décalage de ses projets. Humour et absurdité ont pris leurs quartiers en interrogeant le rôle d'un lieu d'exposition. Ce dernier se mue encore une fois en hybridant les pratiques et en repoussant ses propres limites. Transformé en véritable « club de gym », les machines et équipements d'éducation physique compromettent la distinction entre ce qui est œuvre et ce qui ne l'est pas. L'art contemporain s'immisce au sein du matériel du centre d'art devenu salle de sport, pour que ce dernier puisse devenir un authentique lieu de pratiques.

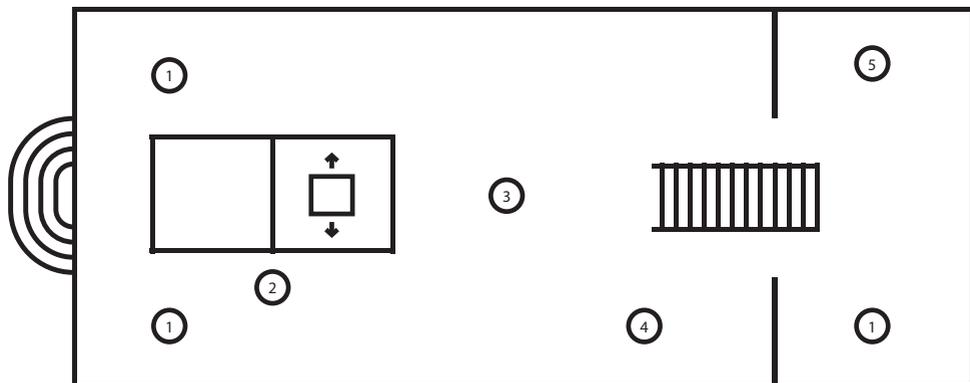
Le dispositif mis en place invente un cadre inhabituel : le visiteur n'est plus regardeur mais bien acteur, voire joueur. Les remarques « regarder avec les yeux » et « ne pas toucher » ont disparues au profit d'encouragements à venir se servir des machines, balles et ballons, cordes et cerceaux, haltères et autres tapis.

Tout au long de l'exposition, de nombreux événements auront également lieu (concerts, performances, activités sportives et culturelles...). Plusieurs fois par semaine, des « artistes-coachs » et coachs sportifs de l'USMM animeront des sessions gratuites ouvertes à tous.tes. Chacun.e est invité.e à enfiler sa paire de baskets et un maillot.

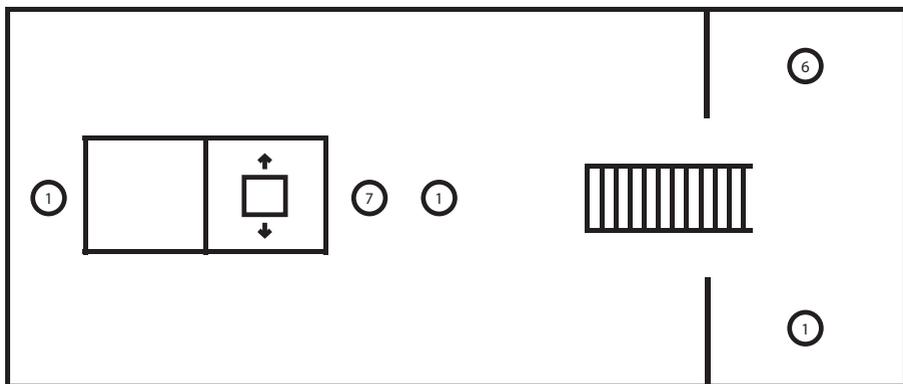
L'inauguration de l'exposition sera également l'occasion de découvrir le rendu de la résidence performée de Florian Gaité qui invite pour cette sixième édition l'artiste Mehryl Levisse. Lors de cette journée un grand tournoi de sport d'un genre nouveau sera mis en place dans le parc de la maison des arts.

Commissaire : Aude Cartier  
Commissaire associé : Laurent Atlan

# plan



rez-de-chaussée



premier étage

# légendes

rez-de-chaussée

①

vestiaire & matériel

②

thomas wattedled

*Manifeste Anecdotique*, 2015

sculpture, raquettes de badminton  
entremêlées

70 x 30 x 20 cm

③

július koller

*Ping-Pong (U.F.O.)*, 2005

installation, table de ping-pong modi-  
fiée

80 x 170 x 275 cm

courtesy : gb agency, Paris

④

étienne martin

*Enchain*, 2017

volume, acier, cuir, bois, caoutchouc

50 x 257 x 100 cm

⑤

lorraine féline

*Paris-Roubaix Challenge*, 2018

film, vidéo HD, 16/9, couleur, son

environ 15 min

premier étage

⑥

louise pressager

*L'Échauffement*, 2014

installation, sac de frappe, punching-  
balls, vidéo HD

dimensions variables

⑦

pascal lièvre

*Aérobics philosophiques Catherine*

*Malabou, Donna Haraway et Vinciane*

*Despret*, 2018

film, vidéo HD, couleur, son

environ 20 min

## ① vestiaire & matériel

Dès l'entrée, vous êtes invités à vous changer afin de revêtir votre plus bel habit sportif car *Il va y avoir du sport !*

Tout au long de l'exposition vous trouverez du matériel : il est à votre disposition ! N'hésitez pas à vous servir des raquettes, des tapis de yoga, des haltères, des ballons... et à frapper sur les punching-ball ou à pédaler sur les vélos. Un espace pour vos chorégraphies individuelles et collectives vous attend au premier étage, à côté des tatamis.

Merci de préciser votre emprunt à l'entrée.

## ② thomas wattedbled

Thomas Wattedbled est né en 1990 à Dieppe. Il vit et travaille à Orléans.

La pratique de Thomas Wattedbled a toujours été nourrie par une pratique du sport. Lorsqu'il s'entraîne sur le 11.0m haies, c'est sans cesse avec le même but : celui du meilleur chrono, de la plus belle course, du « Personal Best » comme on peut l'entendre dans les stades. C'est dans cette recherche de performance que sa pratique trouve son point de départ. Dans ses dessins, installations, et vidéos, il s'attarde sur les détails, les gestes, les choses du quotidien - toujours avec une pointe d'humour.

La démarche du jeu et du détournement de Thomas Wattedbled se retrouve dans la monstration de *Manifeste Anecdotique*. La pièce joue de la confusion entre ce qui est œuvre et ce qui ne l'est pas. Une manière de prolonger la conception de l'artiste qui définit ses créations comme des blagues à l'envers : elles commencent par la chute au lieu de se terminer avec elle, demandant alors au spectateur de faire chemin inverse.

Thomas Wattedbled détourne ici l'objet et son usage, devenant faussement utile.

## ③ július koller

Július Koller est né en 1939 et décédé en 2007 à Bratislava, Slovaquie.

Cet artiste est considéré comme l'un des artistes d'après-guerre les plus importants d'Europe de l'Est. L'œuvre de Július Koller questionne la possibilité d'une vie meilleure dans notre réalité sociale et la mise en relation des êtres à travers l'art. Chaque pièce, chaque action est en relation directe avec le monde réel : gestes décalés presque invisibles, entre imagination et réalité, poésie et constat politique.

Au début des années 60, un esprit moderniste, en réaction à la période stalinienne, s'est installé en Tchécoslovaquie. Une nouvelle compréhension du champ social apparaît dans les milieux artistiques de Bratislava, dans la lignée des mouvements Dada, Lettrisme, Fluxus, Nouveau Réalisme, Situationnisme International.

*Ping-Pong (U.F.O.)*. invite les spectateurs à jouer au ping-pong. La pièce agit comme une proposition de sociabilité : à travers l'idée du jeu, il serait encore possible, selon des règles de fair-play, de créer une forme de communication et d'échanges.

L'acronyme *U.F.O* présent dans le titre fait référence à ce que l'artiste a nommé, en 1970 lors de la publication d'un nouveau manifeste : « Universal-Cultural Futurological Operation ». Dans cette abréviation, il existe un système complexe constitué de multiples possibilités de mutations : U signifie universel, F peut vouloir dire fonctionnel ou fictionnel et O représente objet ou ornement... Aujourd'hui, ce sigle est devenu la signature de l'artiste.

À travers ses projets, actions et manifestes, Koller inscrit des changements progressifs à la réalité. Mais c'est surtout un rapport à l'autre, au partenaire, à celui avec qui l'on peut communiquer et donc une définition de soi-même qui est en jeu dans *Ping-Pong (U.F.O.)*.

## ④ étienne martin

Étienne Martin est né en 1994 à Chenôve. Il vit et travaille à Dijon.

Diplômé des Beaux-Arts de Dijon, l'artiste développe une pratique critique du monde du travail. Par la photographie, il se rend dans des entreprises artisanales et industrielles à la rencontre de la classe ouvrière afin de documenter le présent à l'heure d'une dite désindustrialisation. Parallèlement, ses volumes questionnent de façon ironique le quotidien, les logiques et absurdités d'un monde productiviste.

Un vélo est associé à un tour de potier qui s'actionne lorsque le cycliste monte en selle et décide de pédaler. *Enchain* est née de l'idée d'utiliser uniquement l'énergie physique humaine et d'en décomposer les sources. Cette pièce s'active par un cycliste et un potier qui décident ou non de communiquer afin de créer un volume. La création de celui-ci peut se compliquer voire être rendue impossible si le cycliste décide de faire cavalier seul, en pédalant trop ou pas assez vite, brisant ainsi la chaîne de production. Le scénario des deux protagonistes enchainés donne son titre à la pièce.

Étienne Martin a produit un ensemble de casquettes de cycliste. Il s'agit non pas du *Tour de France* mais du « Tour du Potier », un modèle unique créé spécifiquement pour l'exposition à la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, qui inscrit le nom de l'étape à chaque exposition de *Enchain*. La maison des arts est la première étape de ce « Tour de Potier ». Les casquettes sont disponibles à la vente au sein du centre d'art.

## 5 lorraine féline

Lorraine Féline est née en 1981 à Marseille. Elle vit et travaille à Paris.

Le travail de Lorraine Féline se développe autour de la réalisation de films, de performances et de dessins. Diplômée de la HEAR Strasbourg, elle a parallèlement suivie une formation en danse classique et contemporaine. Les notions de geste et de mouvement sont au cœur de son travail, comme dans ses films *Le Ballet mécanique* (2013), et *À bord* (2015), ou encore dans la performance *Blues Dance* (2017).

Lorraine Féline a été artiste en résidence à la maison des arts centre d'art contemporain de malakoff en 2017.

Paris-Roubaix est l'une des plus anciennes courses cyclistes, créée en 1896 par Théodore Vienne après l'ouverture du nouveau vélodrome de Roubaix.

Le film *Paris-Roubaix Challenge* suit trois artistes participant à la course pour amateurs qui a lieu la veille de la course officielle. Alexandre Barth, personnage principal du film, lui-même cycliste amateur, relève le challenge, avec autant de sérieux et d'enthousiasme que d'humour et de créativité. Le film suit cette performance, hors des sentiers habituels de l'art, croisant des supporteurs sur sa route, public enthousiaste et joyeux.

## ⑥ louise pressager

Louise Pressager est née à Nancy en 1985. Elle vit et travaille à Malakoff.

Les œuvres de Louise Pressager peuvent être qualifiées de « morales ». Elles se situent au cœur des débats contemporains, touchant aux questions de pouvoir et de domination. Le vocabulaire employé est à la fois ironique et sérieux, grotesque et enjoué, absurde et irrévérencieux, mais jamais cynique. Louise Pressager sait, en effet, qu'elle est elle-même compromise dans les contradictions de son temps.

L'échauffement désigne la phase de transition entre le repos et l'effort visant à préparer physiquement et mentalement le sportif à son activité, pour un entraînement ou une compétition. Il met progressivement en condition l'organisme et le psychisme.

Chez Louise Pressager, *L'échauffement* consiste à enfiler des gants de boxe et à venir frapper le sac en toile et les punching-balls, ces cibles indestructibles qui reprennent toujours leurs formes initiales voire rebondissent de plein fouet au visage.

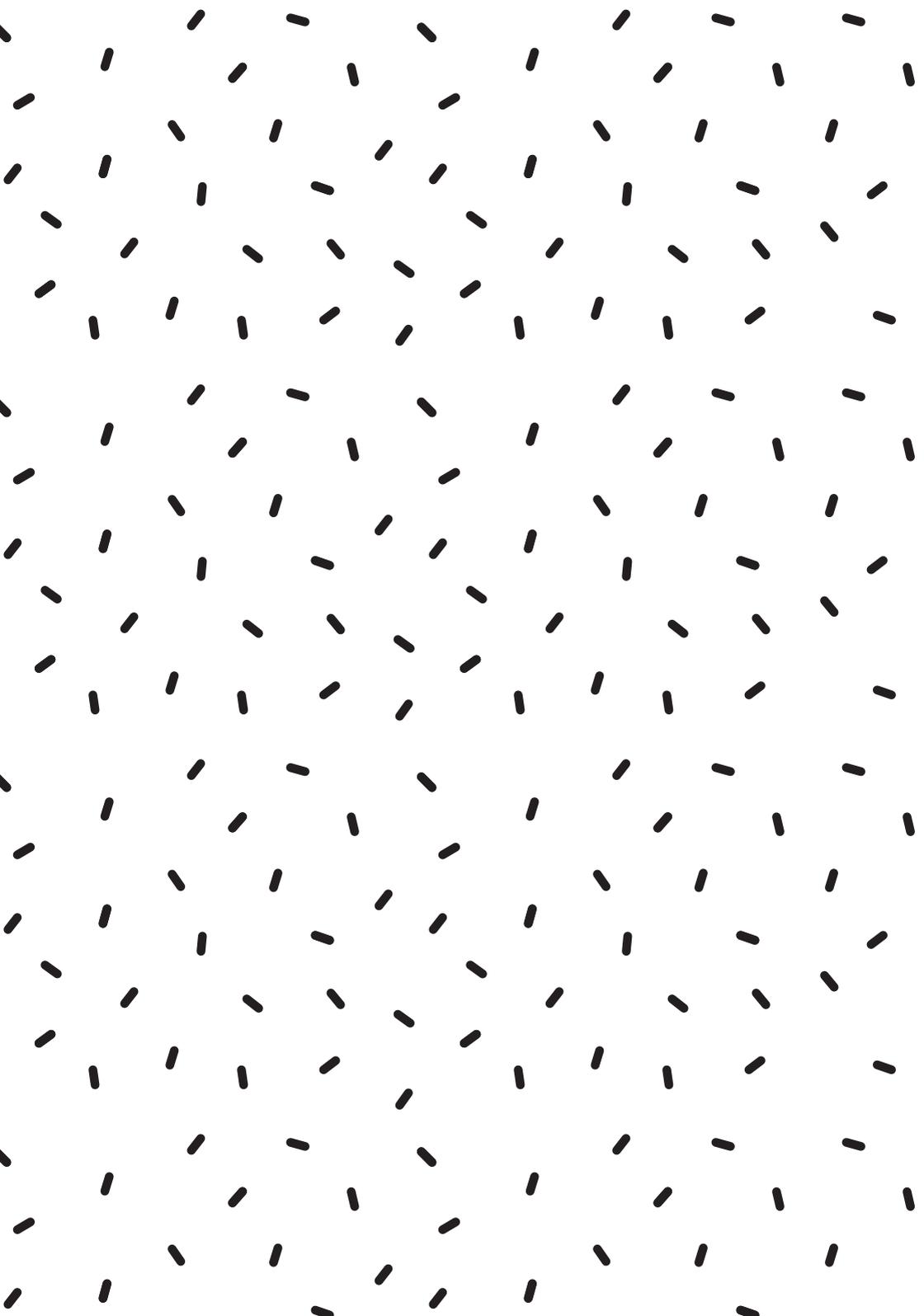
« Grossière réalisation d'une idée de très mauvais goût, *L'échauffement* a tout de la régression adolescente. Pourtant, en jouant ainsi les féministes primaires, c'est avec un certain archétype d'artiste contestataire je cherche à en découdre, plus encore qu'avec l'objet affiché de son combat » explique Louise Pressager.

## 7 pascal lièvre

Pascal Lièvre est né en 1963 à Lisieux. Il vit et travaille à Paris.

Pascal Lièvre est un plasticien qui apparaît sur la scène de l'art contemporain au début des années 2000, avec une série de vidéos musicales où des textes politiques, psychanalytiques ou philosophiques sont chantés sur des musiques populaires. Sa pratique de la performance passe d'abord par des *reenactments* de performances historiques surtout d'artistes femmes et ensuite de mise en forme de corpus théoriques via des pratiques sportives comme l'aérobic ou la figure du défilé. Ses œuvres sur toile rejouent l'histoire de l'art avec des paillettes, un travestissement de formes iconiques autoritaires de l'art contemporain.

Dans cette vidéo, conçue comme un tutoriel, une professeure d'aérobic performe trois définitions contemporaines du corps. Chaque mouvement est associé à un morceau de phrase qu'un.e philosophe a écrit au sujet du corps. La mise en commun de ces gestes constitue alors la phrase entière. Alors que Catherine Malabou souligne sur la plasticité du corps, Vinciane Despret l'envisage avant tout sous l'angle de la sensibilité tandis que Donna Haraway insiste sur la dimension construite de tout organisme vivant.



# COURS

L'ensemble des cours est gratuit et ouvert à tous les niveaux et âges.  
Le matériel est fourni par la maison des arts. Venez avec des vêtements adaptés.

## **tushar malga**

Né à Bombay, Inde. Vit et travaille à Paris.

Après huit années passées comme danseur au sein de la troupe indienne de comédie musicale *Bharati*, Tushar Malga réalise son rêve : devenir chorégraphe afin de partager son propre univers scintillant. Depuis, il se produit régulièrement avec sa troupe Bolly Rang Dance Company et partage sa passion du bollywood en donnant des cours.

## **clélia Barbut & charlotte hubert**

Née en 1985 à Grenoble. Vit et travaille à Paris.

Clélia Barbut est historienne et sociologue. Ses recherches portent sur les pratiques performatives, leurs mémoires et leurs archives, ainsi que sur les épistémologies féministes. Elle est chercheuse associée à l'EA Histoire et Critique des Arts (Université Rennes 2) et au CERLIS (Université Paris 5) et chargée d'enseignement dans ces deux universités.

Charlotte Hubert est née le 27 mars 1984 à 7h55 à la clinique Notre-Dame de Grâce de Nantes, elle vit à Paris et travaille partout sur la terre. Chargée de cours en Arts plastiques au sein de l'Université Paris 8, son cours s'intitule : « Je suis à l'art comme la sardine est à l'huile ». Elle invente des fictions sans exploser de rire et expose régulièrement son travail de façon organisée en France et à l'étranger.

## **mercredi 20 juin de 15h à 16h : zumba**

La zumba est un programme d'entraînement physique complet, alliant tous les éléments de la remise en forme : cardio et préparation musculaire, équilibre et flexibilité en s'inspirant des danses latines.

## **mercredi 4 juillet de 15h à 16h : danse bollywoodienne**

Il s'agit d'un mélange de genres qui s'inspirent à la fois de danses folkloriques et classiques d'Inde. Depuis les années 2000, le style chorégraphique a largement évolué et s'est imprégné de danses modernes occidentales. La danse bollywoodienne est une danse rapide qui développe la coordination des mouvements.

## **samedi 7 et mercredi 11 juillet de 15h à 16h : aquagymologie**

Dans ce volet pratique, il s'agira de mettre en application les savoirs développés dans les conférences d'aquagymologie : non pas de retourner à l'aquagym, mais d'inventer la performativité de cette science inédite. La coach session prendra la forme d'un cours collectif composé d'exercices de tonification, de mouvements dansants aquatiques, de lectures sur planche en mousse. Les références théoriques muteront en outils pédagogiques (le périnée de Georg Friedrich Haendel, le chant de Joséphine la dauphine, les yeux d'Isabelle Adjani, la poussée d'Archimède) dans une mise en scène en écho avec celle de la piscine municipale (bonnet de bain à paillettes, maillot 100% lycra, frite bleu liquide, musique BOUMBOUM, drague autour du jacuzzi).

# agenda

9

juin

14h - 18h  
inauguration &  
résidence  
performée par  
florian gaité avec  
merhyl levisse

16

juin

15h  
concours de  
molki

20

juin

15h - 16h  
cours de zumba  
par sylvaine duc  
(USMM)

22

juin

19h - 22h  
fête de la ville  
concert jazz

23

juin

14h - 18h  
ateliers scénog-  
raphiques par  
beat and beer

24

juin

12h - 16h30  
ateliers scénog-  
raphiques par  
beat and beer

30

juin

14h - 2h  
festival beat  
and beer

1

juillet

12h - 19h  
festival beat  
and beer

4

juillet

15h - 16h  
cours de danse  
bollywoodienne  
par tushar malga  
(USMM)

7

juillet

15h - 16h  
cours d'aquagy-  
mologie avec  
clélia barbut &  
charlotte hubert

11

juillet

15h - 16h  
cours d'aquagy-  
mologie avec  
clélia barbut &  
charlotte hubert

# informations pratiques



métro



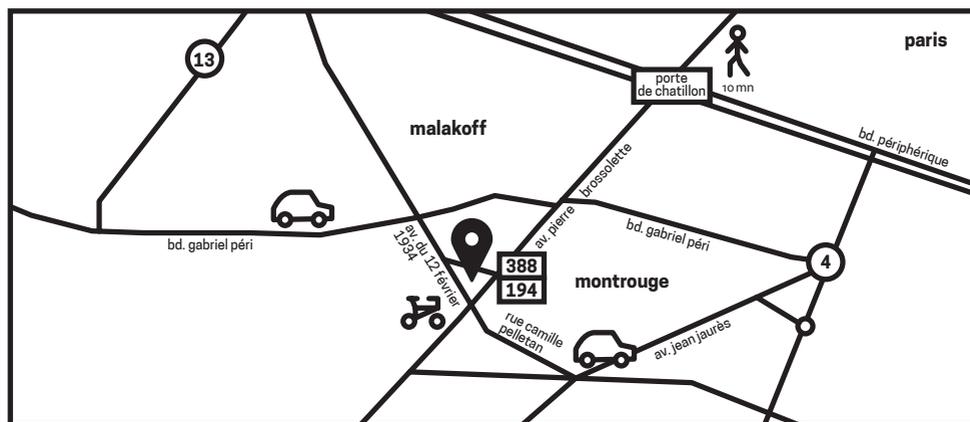
bus



autolib'



vélib'



## accès

**105, avenue du 12 février 1934  
92240 Malakoff**

**métro ligne 13**  
Station Malakoff - Plateau  
de Vanves, puis direction  
centre-ville.

**métro ligne 4**  
Mairie de Montrouge

**voiture**  
Sortie Porte de Châtillon,  
puis avenue Pierre Brossolette

**vélib'**  
Station n°22404,  
avenue Pierre Brossolette

**autolib'**  
Station Malakoff/Gabriel Péri/120  
ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

## contacts

direction  
**aude cartier**

éducation artistique et production  
**olivier richard**

médiation et hors les murs  
**elsa gregorio**

production et communication  
**marie decap**

maisondesarts@ville-malakoff.fr  
[www.maisondesarts.malakoff.fr](http://www.maisondesarts.malakoff.fr)  
01 47 35 96 94

## partenaires

la maison des arts centre d'art  
contemporain de malakoff bénéficie  
du soutien du Conseil Régional  
d'Île-de-France, de la DRAC Île-de-  
France, du Ministère de la Culture et  
de la Communication et du Conseil  
départemental des Hauts-de-Seine.  
La maison des arts centre d'art  
contemporain de malakoff fait  
partie du réseau TRAM.

Entrée libre  
Ouvert du mercredi au vendredi de  
12h à 18h  
le samedi et dimanche de 14h à 18h  
le lundi et mardi sur rendez-vous



îledeFrance

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

TRAM Réseau art  
contemporain  
Île-de-France



DECATHLON

