



maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
12h à 18h
samedi et dimanche
14h à 18h

renseignements
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

ville de Malakoff

grandir et jouer avec l'art centre de loisir maternelle Fernand Leger Hugo Sicre du 22 au 26 octobre 2018

atelier explosions

Pendant toute cette semaine, les enfants pourront découvrir le travail de l'artiste malakoffiot Hugo Sicre. Nous allons travailler autour de sa série de dessins « explosions partielles », mais il nous apparaissait aussi important de découvrir d'autres artistes travaillant autour de l'abstraction. En découvrant ces nouveaux artistes c'est aussi un apprentissage d'une nouvelle technique. On gardera du temps pour réaliser des cartons d'invitation et pour penser à l'accrochage de l'expo.

Les *explosions partielles* d'Hugo Sicre.

Les *Explosions partielles*, est une série de dessin, récurrente dans son travail.

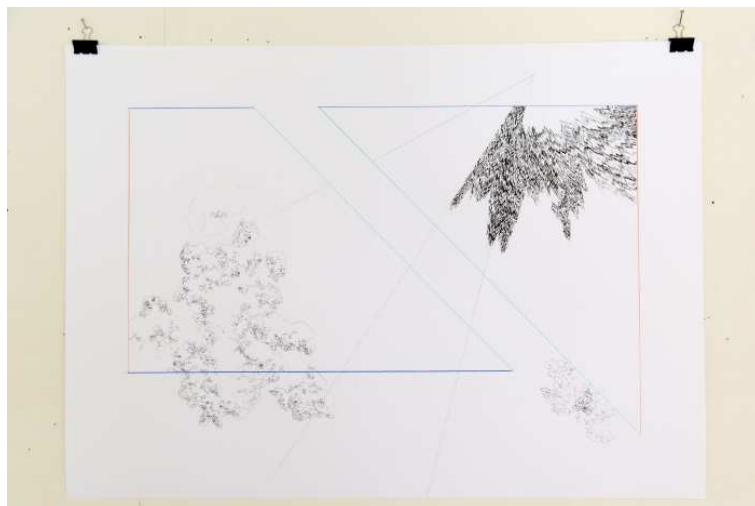
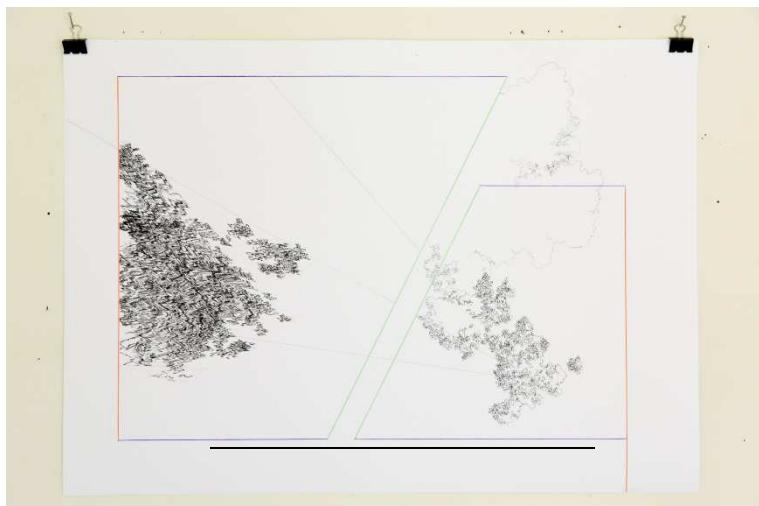
Le dessin devient une carte ou un plateau de jeu. Ces dessins figurent l'interprétation graphique d'une explosion, dont le tracé serait resté partiel, inachevé.

Ces *Explosions partielles* sont toujours prises dans une grille qui se base sur les normes esthétiques de composition qui ont été choisies arbitrairement au fil de l'histoire occidentale.

Le nombre d'or par exemple, a longtemps été considéré comme la règle esthétique entre toutes, celle que la nature (ou Dieu) avait choisi pour régir la courbe de croissance et les proportions des êtres vivants. La science a prouvé aujourd'hui que c'est faux. Il n'y a pas de telles règles dans la nature, chaque être a les siennes propres.

Hugo Sicre rapproche cette idée de nos conceptions intellectuelles : s'il y a autant de conceptions de notre monde que d'êtres - humains ou non - il ne peut pas y en avoir une qui surpasse les autres. Ce que l'on pourrait appeler une conception objective du monde.

Avec les *Explosions partielles*, Hugo Sicre tente de mettre en doute ses propres certitudes, ce sont des ouvertures métaphysiques, « ouvertures », mais il ne peut pas prouver que ce ne sont pas des puits, des puits métaphysiques.



Déroulé de l'atelier

Lundi

Présentation « *Explosions partielles* »

Temps pratique n°1 :

Demander aux enfants de dessiner dans une grille préalablement imprimé.

Présentation de l'artiste : **Abdelkader Benchamma**

Temps pratique n°2 :

1-Réaliser une forme abstraite à l'eau avec ajout d'encre de chine sur papier bristol et/ou canson que l'on continuera le mardi suivant le temps de séchage.

2- Dessin de texture au trait sur une grille pré-établi et sur papier noir (travail avec le posca blanc)

Point atelier avec les enfants

Mardi

Temps pratique n°1:

Dessin de grille personnelle sur le dessin à encre de chine réalisé le lundi et ensuite dessin d'une future grille sur feuille blanche (à partir de ce moment les enfants peuvent choisir d'utiliser les grilles qu'ils veulent, soit la préimprimée ou celle dessinée par leur soins).

Présentation de l'artiste : **Ellsworth Kelly**

Temps pratique n°2 :

Découpage, collage papier à coller sur grille

Temps pratique n°3: si des enfants préfèrent ils peuvent dessiner des trames au feutre sur les encres de chine de la veille.

Point atelier avec les enfants

Mercredi

Présentation de l'artiste : **Gerhard Richter**

Temps pratique n°1 :

A partir de l'œuvre de Richter.

L'idée est de peindre un dessin figuratif qu'on viendra ensuite racler avant le séchage pour en changer son état, une fois raclé, on viendra y graver une grille dans le camaïeu de peinture abstraite obtenu.

Temps pratique n°2 : Temps de créations libres à partir des techniques déjà explorés, invitation aux enfants à revenir sur des dessins déjà commencé en trames, au feutre.

Point atelier avec les enfants

Jeudi

Présentation de l'artiste : **Katarina Grosse**.

Temps pratique

Dessin au sol sur rouleaux. 10 grilles seront préalablement dessinées sur le rouleau. La peinture sera projetée sur des grilles, utilisation de cache de papier découpé pour marquer des formes en réserve...

Explosions de peinture.

Préparation des cartes invitation à l'exposition pour les parents

Vendredi

Fin des dernières œuvres et en parallèle atelier de création libre à partir des expérimentations effectués.

Accrochage

Débriefing de la semaine avec les enfants

Abdelkader Benchamma

« Toujours la sensation sans vertige d'un vide. Une force immanente mais complètement invisible, qui agit comme un vortex sidérant : là, tout disparaît. Dans les dessins d'Abdelkader Benchamma, cette attraction semble mener le bal des éléments et les vampirise. A chacune de ses œuvres, une odeur de gouffre est colonne vertébrale : ce stimulus magnétique qui parfois fait s'arrêter en un suspens, un saisissement, les éléments pourtant fluides mis en scène, eau, terre ou nuage. Le vide donne ses règles à cet univers autant, voire davantage, que les formes qui y valsent, qui lui résistent tant bien que mal. Comme on parle des trous noirs, y aurait-il des trous blancs ? Ce n'est pas le néant aux alentours des figures qui tonne mais bien celui en leur sein : il les engendre, autant qu'il les phagocyte. Cet oublié de la création happe en premier le regard et, sur l'environnement qui en prolifère, le force à se faire différent.

Souvent, il ne s'agit que du blanc de la page, pur de tout geste ; un espace laissé en réserve par la précision de dentelle du stylo noir.

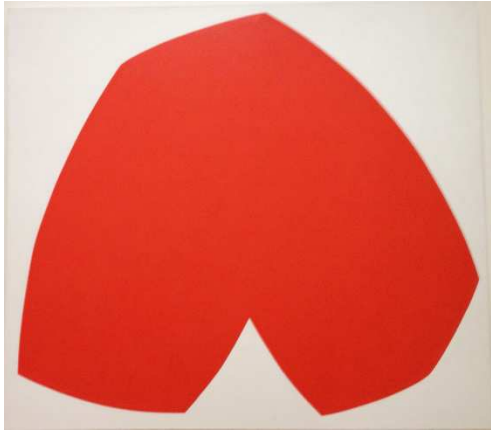
Réserve, dit-on dans l'histoire de l'art : nul hasard à cela. Réserve, c'est ce que l'on garde pour plus tard, le "par-devers soi" du dessin, cet "au cas où" rédempteur : de là, tout pour surgir ; là, tout peut s'enfoncer. C'est la promesse d'avenir, peut-être, que se permet chaque œuvre. Rester sur sa réserve, dit-on dans les dîners mondains : ce que font précisément les images de l'artiste, en laissant s'engouffrer en elles ce souffle qui les fait palpitantes, qui leur donne une drôle de respiration un brin haletante ; qui compose, aussi, avec l'impression que tout pourrait implorer. Le moment juste après la détonation, bien avant les dégâts : voilà ce que saisit Abdelkader Benchamma, que ce soit dans ses paysages, ses silhouettes désseparées ou ses dérives quasi abstraites. »

Emmanuelle Lequeux



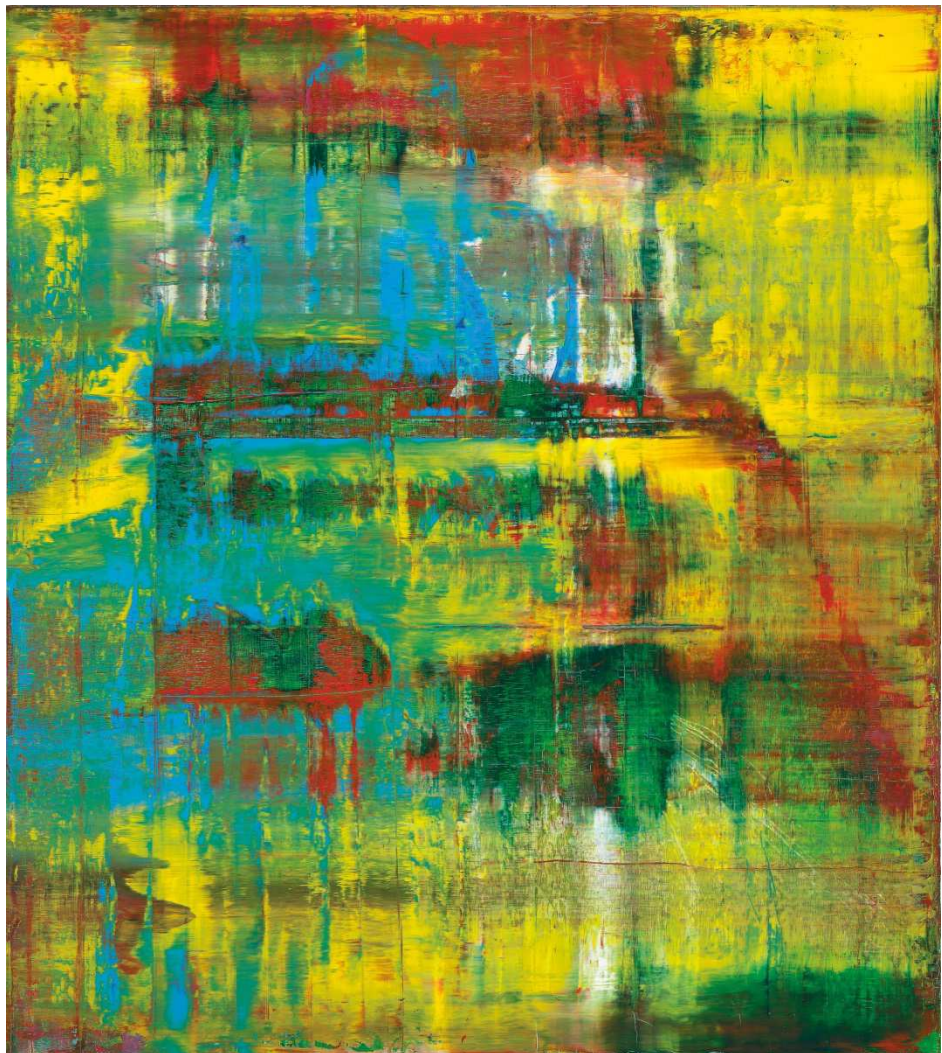
Ellsworth Kelly

né le 31 mai 1923 à Newburgh, dans l'État de New York, et mort le 27 décembre 2015 à Spencertown (Austerlitz). C'est un peintre et sculpteur abstrait américain dont l'œuvre peut être apparentée au courant du minimalisme.



Gerhard Richter

né à Dresde le 9 février 1932, est un artiste peintre allemand dont l'œuvre est reconnue, depuis les années 1980, « comme une expérience artistique inédite et remarquable ». Peintre polymorphe, il aborde tantôt des sujets figuratifs, tantôt produit des œuvres abstraites.



Katarina Grosse

Née le 2 octobre 1961 à Fribourg-en-Brisgau Allemagne. Katharina Grosse est une artiste allemande. En tant qu'artiste, son travail fait appel à l'architecture, à la sculpture et à la peinture. Elle utilise souvent des peintures acryliques brillantes, non mélangées et pulvérisées pour créer des éléments sculpturaux à grande échelle et des œuvres murales plus petites

