

Workshop : La figure humaine. Pratique et science du dessin supervisé par Augusto Foldi.  
Du lundi 03 avril au vendredi 07 avril 2017. Horaires : 9h30-12h30 / 14h-16h30

## **La figure humaine. Pratique et science du dessin avec Auguste Foldi.**

### **Lundi**

**Matin :** Modèle masculin. Séance d'étude. Proportions et mesures du corps. Anatomie. La perspective du corps – vision en raccourcis. Expressions et mouvements. Esquisse/construction/modelé. Croquis sur poses courtes. Dessin sur carnet et papier libre format raisin.

**Après-midi :** Les énergies du corps. Je dessine avec mon corps. Exercices de respiration accompagnés par une sophrologue. Respirations profondes, énergisantes et apaisantes. Les traits du visage. Les proportions de la tête. Dessin d'après les plâtres. Portrait et autoportrait. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

**En alternance :** du dessin à la composition, sélection libre des dessins de la matinée. Mettre en scène le corps.

L'organisation du format. Croquis sur carnet et papier libre format raisin.

### **Mardi**

**Matin** Les énergies du corps. Je dessine avec mon corps. Exercices de respiration accompagnés par une sophrologue. Respirations profondes, énergisantes et apaisantes

Modèle féminin. Séance d'étude, le corps et ses arabesques, courbes et contre-courbes. Esquisse/construction/modelé. Croquis sur poses courtes. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

**Après-midi :** L'expression du corps. La figure isolée sur papier très grand format. Sélection des dessins des séances précédentes. Changement d'échelle. Créer l'espace du corps grandeur nature. Dessin sur papier très grand format, installation au mur.

### **Mercredi**

**Matin :** Modèle féminin. Séance d'étude. Expression du trait. La ligne et les mouvements fluides du corps, les raccourcis. Esquisse/construction/modelé. Croquis sur poses courtes. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

**Après-midi :** Le corps dans l'œuvre peinte. La Représentation du corps dans la peinture occidentale de la renaissance à aujourd'hui. Le corps dans son entier ou en partie. Etude d'après le libre choix d'une œuvre reproduite. Diaporama. Dessins sur carnet et papier libre format raisin. En alternance, poursuite du travail sur papier très grand format au mur.

### **Jeudi**

**Matin :** Expression du visage Les traits du visage, suite. Le portrait face et profil. Dessins sur carnet et papier libre format raisin. En alternance, la figure isolée, travail sur papier très grand format au mur.

**Après-midi :** Le corps dans l'œuvre sculptée. Visite du musée atelier Bourdelle Paris. Puissance émotionnelle du corps. Changement d'échelle. Le corps monumental. La matière du corps sculpté. Le dessin comme instrument d'observation. Croquis sur carnet de voyage. Habiller le corps. Exposition Balenciaga : l'œuvre au noir. La silhouette, Harmonie d'une ligne, vêtement et matière. Volumes sculpturaux des textures sur le corps. Le dessin comme instrument d'observation. Croquis sur carnet de voyage.

### **Vendredi**

**Matin :** Modèle masculin. Séance d'étude. Contrôle des acquis. Proportions et mesures du corps. Le corps en mouvement. La fulgurance d'une attitude. Esquisse/construction/modelé. Croquis sur poses courtes. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

**Après-midi :** Expression du corps. Finalisation du dessin sur très grand format. Présentation de l'ensemble des travaux.