

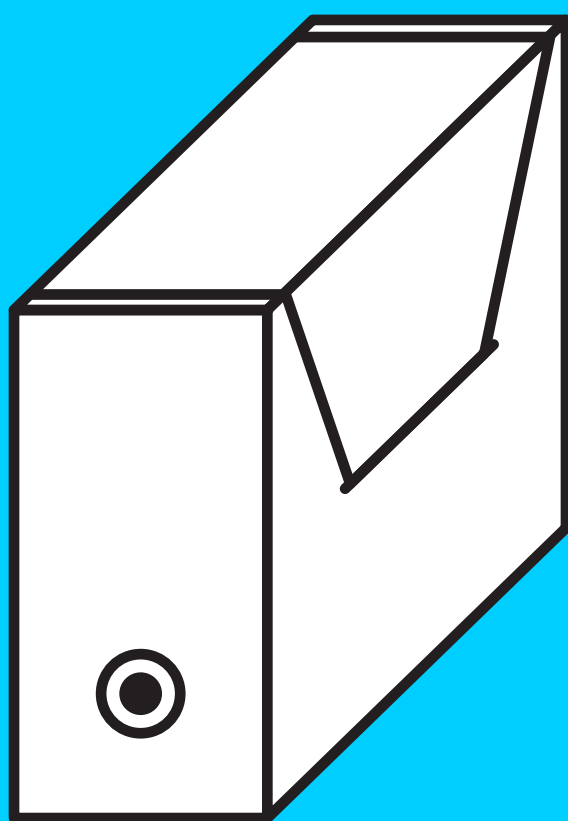


maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
- 12h à 18h
samedi et dimanche
- 14h à 18h

renseignements
maisondesarts.
malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre



rapport d'activité 2017

Sommaire



Edito

6

Un centre d'art : lieu de production, de diffusion et d'accompagnement
Les missions spécifiques à la maison des arts – centre d'art
contemporain de malakoff

Programmation dans les murs

10

HERstory - des archives à l'heure des postféminismes
Olympe - Alexis Cordesse
Dialogue(s) avec un brin d'herbe
Voyage d'un animal sans mesure - Edi Dubien

20 ans

14

En chiffres
Programme du week-end

Rendez-vous

18

Vernissages & Finissages
Conférences & Rencontres
Visites et Scènes
Musique & Théâtre

Résidences

22

Résidence artistique
En 2017 : Lorraine Féline
Résidences performées par Florian Gaité

Programmation hors les murs	26
Street art - Parcours évolutif	
Fête de la ville	
<i>Blues Dance</i>	
Pôle médiation	30
Visites de groupes	
Outils de médiation	
Fonds de documentation	
Pôle éducation artistique	34
Fréquentation scolaire	
Visites scolaires	
Projets spécifiques	
Workshops	
Temps périscolaires - NAP	
Le RAM	
Pôle éditions	42
Éditions imprimées	
Éditions numériques	
Fréquentation	44
Fréquentation des expositions dans les murs	
Pôle communication	46
Nouvelle identité visuelle	
Réseaux sociaux	
Newsletter	
Presse	
TV	
Diffusion web	
Le parc	50
Le Verger	
La Cabane de papier	
La Cabane resto	
Partenaires	52
Partenaires publics permanents	
Services de la ville	
Sur le territoire	

Hors de Malakoff
Privés
Établissements scolaires
Collaboration avec les auteurs

Budget

57

Politique tarifaire : entrée libre et gratuite
Rémunération des artistes
Tarifs
Répartition

Le lieu

59

L'équipe
Description des locaux
AMAAM
Informations pratiques

Edito

Production, diffusion et accompagnement

Dès leur origine, les centres d'art ont voulu offrir aux artistes vivants la possibilité de produire des œuvres. **Laboratoire émetteur d'idées, d'utopies et de formes inédites, lieu de rencontre avec l'artiste, initiant débats et échanges sur les mutations de notre société, le centre d'art reste avant tout le lieu du projet de l'artiste.** Les centres développent une large palette d'activités : tous réalisent en moyenne 4 ou 5 expositions par an, la très grande majorité réalise des éditions et de la production d'œuvres et plus de la moitié dispose de résidences d'artistes.

La fonction de médiation est un axe essentiel des centres d'art vis-à-vis de tous les publics sur son territoire et autour : initiation à l'art contemporain, travail d'information des enseignants, développement de la formation, évaluation des actions, échanges avec les publics et partage de connaissances. L'exposition grâce à une médiation de qualité se prolonge au-delà de sa durée et continue de vivre au travers du récit des visiteurs... L'effort de diversification des formations est important ainsi que les ouvertures en direction de partenaires (universités, collectivités...). L'action en faveur des publics scolaires est ainsi un axe de travail très fort que réalisent tous les centres en développant un ensemble de services et de programmes spécifiques très variés. Ils y allouent des moyens importants puisque deux emplois en moyenne sont consacrés à la médiation. Une pédagogie de proximité permet souvent de placer le visiteur, enfant et adulte, au plus près de la pensée de l'artiste.

Les missions spécifiques à la maison des arts – centre d'art contemporain de malakoff

La maison des arts de malakoff est une ancienne bâtisse de style néoclassique, vraisemblablement construite vers 1830-1840 et qui emprunte sa grammaire formelle à un recueil d'architecture du début du XIXe siècle. Inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis le 28 octobre 1980, elle fut acquise par la ville de Malakoff en 1993. Depuis 1997, bénéficiant d'une situation géographique de voisinage avec la capitale, elle est devenue l'un des lieux de rendez-vous des amateurs et professionnels d'art contemporain de la région parisienne. Ouverte au public le plus large, la maison des arts propose un programme

de quatre expositions par an attentif à toutes les tendances, à toutes les générations et à tous les moyens d'expressions plastiques, organisant des rencontres avec les artistes et menant des actions pédagogiques très actives.

Peinture, sculpture, photo, vidéo et installation sont au menu d'une programmation qui trouve à la maison des arts un cadre à échelle humaine, nanti en pleine ville d'un espace de verdure très convivial. Christian Boltanski, Pierre Ardouvin, Ernest T., Renaud Auguste-Dormeuil, Marlène Mocquet, Malachi Farrell, Jacques Monory, les Kolkoz, Françoise Pétrovitch, Natacha Nisic, Anne Brégeaut, Jeanne Susplugas, comptent parmi les très nombreux artistes qui y ont été exposés.

En mars 2013, la maison des arts de malakoff a inauguré une résidence d'artiste dans le champ des arts plastiques, au sein même du centre d'art municipal. Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et accueille un.e artiste par an. Ces derniers.ères sont invités.es à postuler avec un projet de recherche et de création en lien avec la ville et ses spécificités. Le projet doit être attentif à créer du lien avec les habitants du territoire. La résidence d'une durée de plus de 5 mois vise à accompagner la production d'œuvres qui, en fonction du projet et de son évolution, font l'objet d'une exposition collective ou personnelle, hors les murs ou dans l'espace du centre d'art.

Depuis 2015 les missions de la maison des arts de malakoff se sont élargies et développées :

- Ouverture de son espace à des « résidences performées » d'une durée d'une semaine, à des artistes issus du spectacle vivant : danseurs, chorégraphes et performeurs.
- Direction artistique d'une programmation hors les murs et du projet Street-Art désiré par la Ville : performances et actions culturelles dans la ville.
- Développement du pôle médiation : programme à la carte, partenariats sur le territoire, fonds de documentation.
- Programmation enrichie de tables rondes regroupant des rencontres, des débats, des visites guidées et des conférences.
- Création d'une nouvelle identité visuelle et d'un nouveau site internet avec un studio de deux directeurs artistiques et graphistes, en lien avec les missions de décroisement et de rayonnement sur le territoire.
- Inauguration d'un verger qui complète la cabane de papier et la cabane resto : installations, performances et projets ont été mis en place.

Programmation dans les murs

En 2017, la maison des arts a poursuivi sa volonté d'offrir sur son territoire un espace de création, de médiation et d'expositions ouvertes et accessibles à tous, en phase avec les recherches artistiques actuelles. L'équipe a renforcé le pôle éducation artistique et le pôle médiation/Hors les murs avec les partenaires de son territoire.

Avec les artistes et les commissaires invités, le centre d'art s'est affranchi du format classique de l'exposition et a élargi ses pratiques aux disciplines transversales qui irriguent aujourd'hui la création contemporaine.

HERstory - des archives à l'heure des postféminismes

Le centre d'art contemporain de malakoff a présenté du 21 janvier au 19 mars 2017, l'exposition *HERstory - des archives à l'heure des postféminismes*, proposée par l'historienne d'art et commissaire d'exposition, Julie Crenn et l'artiste, Pascal Lièvre.

HERstory - des archives à l'heure des postféminismes, définie comme une exposition d'archives, a fait entendre les voix de féministes, hommes et femmes, du monde entier. À l'étage, plus d'une centaine d'ouvrages transmis généreusement par des éditeurs désireux de participer au projet ont été mis à la disposition des publics. Ces livres ont rejoint à l'issue de l'exposition, le fonds d'ouvrages de la Médiathèque de Malakoff.

Chaque samedi, les protagonistes de l'exposition Julie Crenn et Pascal Lièvre ont reçu des artistes, hommes et femmes, au centre d'art. Les publics étaient invités à assister aux prises de paroles, ont pu prendre part aux discussions et débats soulevés lors de ces rencontres. **Ces rendez-vous ont été documentés via une page YouTube créée à cette occasion qui cumule aujourd'hui plus de 30 000 vues.** Au total 29 vidéos parmi lesquelles des extraits de conférences, des chansons ou encore des clips militants, récoltés sur internet et traduits dans le cadre de la production de l'exposition sont également disponibles en ligne. Ce projet numérique, propose d'offrir une plateforme de recherche ouverte, visant à rendre sensibles les différents courants de pensées liés aux féminismes, non comme une somme mais comme un « work in progress » en perpétuelle mutation. Le projet *HERstory - des archives à l'heure des postféminismes* se poursuit en 2018 au centre d'art Le Cube à Rabat au Maroc, et en ligne via les chaînes YouTube dédiées à l'exposition.



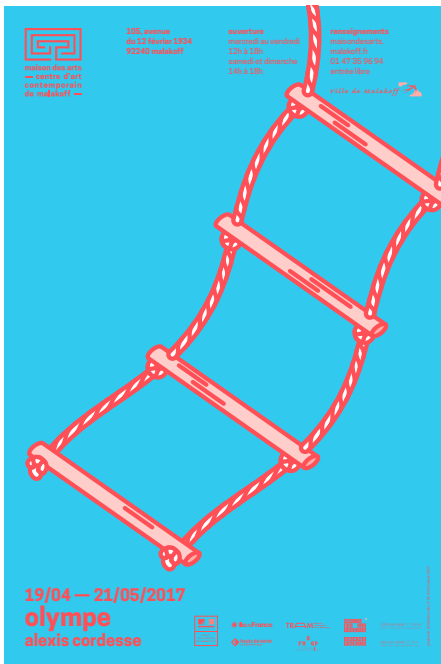


Olympe - Alexis Cordesse

À l'occasion du *Mois de la Photo du Grand Paris 2017*, la maison des arts centre d'art contemporain de malakoff a présenté *Olympe*, la nouvelle série du photographe malakoffiot Alexis Cordesse du 19 avril au 21 mars. Explorateur depuis les années 90, Alexis Cordesse a témoigné des paysages de guerres et des zones de conflits en Iraq, en Palestine, en Somalie, ou encore au Rwanda.



En 2015, l'artiste a pris comme terre de recherche la Grèce en réalisant un travail documentaire sur la crise économique et ses conséquences sociales. De son itinéraire et projet initialement tracés, l'artiste a dévié et est passé près du mont Olympe, qu'une évidence l'a poussé à gravir. De cette ascension, qu'il a répétée lors de plusieurs séjours, Alexis Cordesse a tiré un récit poétique dans lequel l'Olympe s'est révélé être le territoire d'une quête esthétique et spirituelle, préservé du reste du monde, caché au-dessus des nuages.



L'exposition a présenté une vingtaine de tirages produits spécifiquement pour le projet par le centre d'art contemporain de malakoff, avec le soutien de la FNAGP (Fondation Nationale des Arts Graphiques Plastiques) qui a accompagné l'artiste lors de ses déplacements. Pour accompagner les réflexions du centre d'art sur la question de l'archive, un espace réservé à ses travaux antérieurs donnait à voir quelques images de photo-reportages, réalisées par l'artiste au cours de sa carrière.

Photographe français né en 1971, Alexis Cordesse vit et travaille à Malakoff. Il couvre les conflits majeurs de l'après guerre-froide, au Moyen-Orient, en Afrique et en Europe. Ses photographies sont régulièrement publiées dans la presse française et étrangère. À partir du milieu des années 90, en quête de nouvelles formes, sa pratique s'éloigne du photo-reportage : sur les terrains de l'actualité avec d'autres exigences éthiques et plastiques. Il réinvente une durée et une distance et propose des formes susceptibles de traduire une autre réalité que celle qui nous parvient généralement par le biais des médias. Ses travaux photographiques sont souvent des objets hybrides qui explorent la part de manque des images et leur relation au récit historique. Leur dimension réflexive interroge les spécificités du médium.

Dialogue(s) avec un brin d'herbe

Proposition de Natacha Seignolles et Aude Cartier.

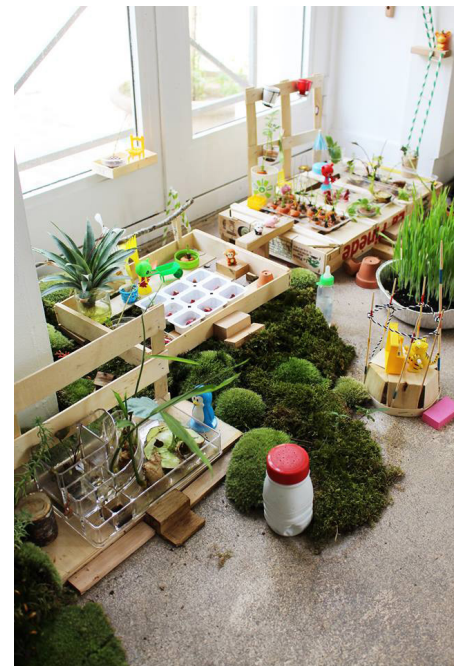
Avec Wilfrid Almendra, Cécile Beau, Karine Bonneval, Martine Camillieri, Emanuele Coccia, Anouck Durand-Gasselin, David Drouard, Aaron S. Davidson, Mélissa Dubbin, Florian Gaité, Lydie Jean-Dit-Pannel, Eduardo Kac, Adrien Missika, Pei-Ying Lin, Spela Petric, Dimitrios Stamatis et Jasmina Weiss. Du 01 juin au 09 juillet.

Quel rapport l'art entretient-il avec le vivant ?

De nombreux artistes et auteurs de la scène française et internationale se préoccupent du regard que nous portons sur le monde naturel et placent le vivant au cœur de leurs œuvres. Si nous cherchons un contact avec la nature, dans le milieu intime ou public, la mise à distance de l'environnement naturel dans notre quotidien, en facilite une vision idéalisée, voire artificielle.

Dans l'exposition *Dialogue(s) avec un brin d'herbe*, les œuvres présentées proposaient de nouvelles esthétiques, narrations et formes d'empathie envers le monde minéral et organique. **Le fil rouge de l'exposition était l'observation, l'écoute, l'attention accordées aux choses, même les plus infimes, que peut porter la nature.** Alors que l'on pourrait voir un paradoxe dans nos sociétés occidentales entre le plein essor technologique et la volonté existentielle de se rapprocher d'un monde à son origine, certains artistes ont associé le geste scientifique à la production d'images, où se confondaient poésie et expérience.

Les œuvres de Adrien Missika, Anouck Durand-Gasselin et PSX Consultancy (Pei-Ying Lin, Spela Petric, Dimitrios Stamatis et Jasmina Weiss) ont été produites par et pour l'exposition à la maison des arts de malakoff. En partenariat avec la direction des parcs et jardins de la mairie et Decalab, elles comprenaient l'achat et la mise en place de végétaux spécifiques, ainsi que la fabrication de leurs installations.

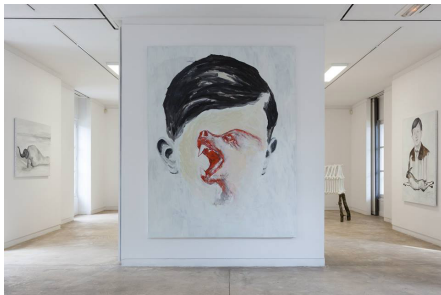




Voyage d'un animal sans mesure - Edi Dubien

Voyage d'un animal sans mesure a été la première exposition personnelle consacrée à l'artiste Edi Dubien dans un centre d'art contemporain. Du 21 septembre au 19 novembre.

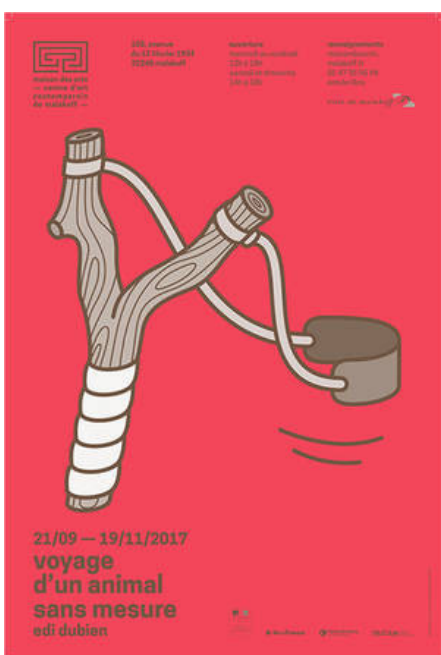
Pour l'exposition, l'artiste a pensé une vingtaine de peintures, installations et plus de 120 dessins, réalisés comme pour chacun de ses projets, comme un tout, un ensemble particulier, qui raconte un extrait d'une histoire artistique et intime. Les œuvres d'Edi Dubien sont peuplées de symboles et de figures issus de son passé, de son enfance, tantôt présences inquiétantes, tantôt totems bienfaiteurs. Dans son univers, les innocents, les animaux, les enfants, maltraités et mal-aimés, font surface, existent et résistent devant nous. L'animal sans mesure est un être libre, un esprit sans limite, qui trouve dans la nature un imaginaire immense et salvateur.



En février 2017, dans le cadre d'entretiens filmés de l'exposition *HERstory - des archives à l'heure des postféminismes*, Edi Dubien a témoigné de son histoire, de son enfance difficile, ainsi que de sa transition FTM (Féminin to Masculin). Sa vidéo, comme un acte de résistance, compte aujourd'hui plus de 2 700 vues sur YouTube.

Edi Dubien est né une première fois en 1963 à Issy-les-Moulineaux et officiellement une seconde fois après le jugement rendu le 23 Juin 2014, qui modifie son état civil, après une longue reconstruction et bataille pour enfin être reconnu, et exister dans la société, en tant qu'homme. Dans son travail, Edi Dubien parle de son propre accomplissement, mais également celui du monde, des désastres, des réussites et des possibilités.

Cinq sculptures ont été produites par le centre d'art contemporain ainsi que la prise en charge financière du matériel de l'artiste. **À la suite de son exposition, Edi Dubien a intégré la galerie parisienne Alain Gutharc et y a présenté une exposition monographique en mars 2018.**



20 ans



En 1997, la Ville de Malakoff, comme certaines municipalités en « banlieue rouge » a fait le pari courageux de soutenir la création contemporaine sur son territoire en inaugurant un centre d'art. Vingt ans plus tard, la Ville et l'équipe du centre d'art réitèrent son engagement à l'occasion d'un **week-end « Save the date »**.

Les noms des 570 auteurs qui ont collaboré avec la maison des arts de malakoff étaient affichés sur les murs pendant le week-end anniversaire des 20 ans qui a eu lieu en décembre 2017.

En chiffres

570 c'est le nombre d'auteurs qui ont contribué aux contenus de la programmation au cours de ces 20 dernières années avec l'équipe du centre d'art. C'est autant de soutiens que celle-ci s'est employée à apporter. Par le terme d'auteurs, il faut lire artistes, commissaires d'exposition, philosophes, sociologues, écrivains, es, critiques, scénographes... Il est toujours utile de rappeler que nos structures sont des laboratoires émetteurs d'idées, d'utopies, de formes inédites, de lieux de rencontres avec l'artiste, initiant débats et échanges sur les mutations de notre société.

Il faut associer aux contributeurs précédemment coté, les nombreux services de la ville de Malakoff les corps enseignants, les associations, les régisseurs, les stagiaires, nos confrères, les conseillers arts plastiques, les galeries, les institutions culturelles, les réseaux, les partenaires privés - nouveaux et fidèles au fur et à mesure des programmations. Soulignons également l'engagement fort des élus de la ville de Malakoff, les partenaires publics, qui nous soutiennent depuis pour certains plus de 10 ans, à savoir le Ministère de la Culture via la Drac Île de France, le conseil départemental des Hauts-de-Seine et plus récemment la Région Île-de-France.



223 000 c'est le nombre de visiteurs qui ont parcouru les expositions et la programmation satellite associée sur les deux dernières décennies. À cela, il convient d'ajouter un public plus difficile à quantifier autour des propositions hors les murs, notamment pour les œuvres dans l'espace public, mais soyons fous et imaginons qu'au moins 50 000 personnes les ont croisées au cours de ces trois dernières années.



53 560 c'est le nombre d'enfants, soit **1 852** de groupes scolaires maternelles et primaires, qui ont visité une exposition, rencontré des artistes, découvert une œuvre et se sont initiés à l'art via la maison des arts de malakoff depuis 1997.

L'importance de ces chiffres contraste avec la structure : son format, sa taille, son budget et sa modeste mais très investie équipe (2 personnes à temps plein, 3 depuis 4 ans et 4 depuis 9 mois).



20 ans c'est faire un demi-tour et plonger dans les souvenirs et la fabrique des contenus. Un projet, une exposition, une résidence, une rencontre, c'est une somme de discussions, d'échanges, de transferts d'informations, d'allers-retours. Ces temps de contributions ont produit une somme importante de documents dont certains ont été diffusés le temps de la manifestation. L'enjeu était double : celui d'inciter le public à toucher, manipuler, voire fouiller dans les boîtes afin d'y découvrir l'ensemble de la conservation et celui de lui restituer la partie invisible (courriers, maquettes, conversations, projets avortés, montages d'exposition, documents administratifs, ce que nous avons nommé « pépites »).



Archives exposées et rencontres intergénérationnelles.

Les 20 ans de la maison des arts de malakoff à fêter sur place et sur les réseaux sociaux.

Ce réel travail d'enquête révèle et pose une foule de questions. On y découvre que l'archive se métamorphose, se modifie dans sa matérialité, du papier au numérique, de l'appareil photo au smartphone, des boîtes d'archives aux dossiers numériques. L'objectif premier de l'archive étant celui de la transmission : Comment conserver ? Comment transmettre ? Quoi transmettre ? Que faire des résidus ?

Et l'avenir alors ? Sans cesse à se (re)questionner, le centre d'art se modifie, tente d'être perméable et évolue en fonction des besoins et de son territoire. 20 ans, c'est aussi se projeter sur la suite, les envies. Au travers de l'exposition, des performances, des ateliers en famille, des tables rondes, ce temps de rencontres amorce un regard sur l'avenir, et ses nouveaux enjeux. L'exposition « les archives invisibles », associée au programme du Save the

date s'est efforcé d'être un temps de restitution généreuse et de prospection. Il traduit l'identité plurielle d'un lieu qui ne cesse de pousser ses murs...

Programme du week-end

À cette occasion, le centre d'art s'est interrogé sur son histoire et ses futurs objectifs. Le programme, organisé sur deux jours, a été conçu comme une plateforme d'échanges et de recherche qui conviait tous les publics, à vivre et revivre l'histoire du lieu et découvrir ses futurs projets. Une partie retraçait l'évolution du centre d'art - notamment avec sa nouvelle identité visuelle - pour une exposition d'archives ; et une partie était plus prospective autour de trois tables rondes qui interrogeait le centre d'art.

Le samedi 2 décembre 2017 était festif avec des ateliers en famille, des performances, une libre consultation des archives et de leurs pépites.

14h30 : Ateliers surprises en famille

15h : Résidence performée sur une proposition de Florian Gaité

15h30 : Présentation nouvelle identité visuelle par The Shelf Company

16h : Croquis « minute » par Marie-Laure Manceaux

18h : Discours de Jacqueline Belhomme Maire de Malakoff

19h : Surprise du conservatoire

20h : Performance culinaire cocktail et dj set par Création à la racine Medhi Favri et François Veltin

Le dimanche 3 décembre 2017 s'attachait à donner la parole à différents acteurs du monde politique et de l'art contemporain autour de trois tables rondes prospectives et théoriques.

11h : Pourquoi faire de la critique ? avec Corinne Rondeau et Florian Gaité

13h : Chacun son pique-nique (à partager) !

14h : La politique territoriale en faveur de la création contemporaine avec Lucie Marinier - Chargée de mission auprès de la Direction des affaires culturelle de la Ville de Paris ; Jacqueline Belhomme - Maire de Malakoff ; Guillaume Lasserre - Chargé de mission pour les arts visuels - Service action culturelle et coopération territoriale ; Isabelle Delamont - Cheffe du pôle des réseaux de diffusion de l'art contemporain - Ministère de la Culture ; Marianne Pattou - Directrice des affaires culturelles - Malakoff ; Natacha Nisic - Artiste et Aude Cartier - Directrice de la maison des arts centre d'art contemporain de malakoff - Présidente du réseau TRAM



16h : Les nouveaux lieux de l'art - squelette et fiction avec Mathilde Villeneuve - co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers ; Grégory Castera - Council ; Paris, Béatrice Josse - Le Magasin ; Grenoble, Pablo Caverio - Artiste et membre du bureau de DOC Paris ; Justin Meekel - Artiste, membre fondateur de DOC, Paris ; Marjolaine Turpin et Josselin Vidalenc - La Tôlerie, Clermont-Ferrand

Performance *La mort du conte* de Balthazar Heisch.



Rendez-vous

Vernissages & Finissages

HERstory - des archives à l'heure des postféminismes

Vernissage samedi 21 janvier

Finissage le 19 mars

Olympe - Alexis Cordesse

Vernissage mercredi 19 avril

Finissage le 21 mai

Dialogue(s) avec un brin d'herbe

Vernissage et inauguration du verger le jeudi 1 juin

Finissage le 09 juillet

Voyage d'un animal sans mesure - Edi Dubien

Vernissage jeudi 21 septembre

Finissage le 19 novembre

Conférences & Rencontres

HERstory - des archives à l'heure des postféminismes

Samedi 21 janvier

14h : Béatrice Cussol

15h : Julien Creuzet

16h : Hélène Delprat

Samedi 21 janvier

14h : Erwan Venn

15h : Malala Andrialavidrazana

16h : Tania Mouraud

17h : Agnès Thurnauer

Samedi 4 février

14h : Halida Boughriet

15h : Sylvie Fanchon

16h : Coraline De Chiara

17h : Giulia Andreani

Samedi 11 février

14h : Pélagie Gbaguidi

15h : Laura Bottereau

& Marine Fiquet

16h : Raphael Barontini

17h : Gaël Davrinche



Table-ronde du dimanche 03 décembre *La politique territoriale en faveur de la création contemporaine.*



Discours de Madame la Maire Jacqueline Belhomme ; Fatiha Alaudat, maire adjointe à la Culture et Aude Cartier, directrice de la maison des arts centre d'art contemporain de malakoff.

Samedi 18 février
 14h : Tsuneko Tanuichi
 15h : Frédéric Nauczyciel
 16h : Katia Kameli
 17h : Amina Zoubir

Samedi 25 février
 14h : La Cellule
 15h : Charlotte El Moussaed
 16h : Edi Dubien
 17h : Pascal Lièvre

Samedi 4 mars
 14h : Myriam Mihindou
 15h : Myriam Mechita
 16h : Esther Ferrer
 17h : Orlan

Samedi 11 mars
 14h : Adrien Vermont
 15h : Brigitte Zieger
 16h : Delphine Gigoux Martin
 17h : Jeanne Susplugas
 Samedi 18 mars
 14h : Claude Lévêque
 15h : Apolonia Sokol
 16h : Annette Messenger
 17h : Iris Levasseur

Les entretiens ont été filmés chaque samedi dans le cadre de l'exposition *HERstory - des archives à l'heure des postféminismes* à la maison des arts centre d'art contemporain de malakoff. Retrouvez-les sur la chaine YouTube « HERstory ».

Olympe - Alexis Cordesse

Dimanche 21 mai à 15h

Discussion avec Alexis Cordesse et Pierre Wat, historien d'art

Dialogue(s) avec un brin d'herbe

Samedi 3 juin

16h : Rencontre entre le philosophe Emanuele Coccia et l'artiste Eduardo Kac

Samedi 1er juillet

14h : Résidence performée - « Les Intrus #4 - Les Rudérales »

Visites & Scènes

Olympe - Alexis Cordesse

Samedi 22 avril

15 h : Visite de l'exposition avec l'artiste Alexis Cordesse

Dimanche 23 avril

15 h : Visite de l'exposition avec l'artiste Alexis Cordesse

Dimanche 21 mai à 16h

Récital de Marc-Olivier de Nattes, violoniste, membre de l'Orchestre National de France

Dialogue(s) avec un brin d'herbe

Vendredi 23 juin

Concert de jazz du conservatoire de Malakoff et Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff



Pause musicale avec le Conservatoire de Malakoff, lors du week-end des 20 ans.

Résidences

Résidence artistique

La maison des arts – centre d’art contemporain de malakoff a inauguré en mars 2013 une résidence d’artiste dans le champ des arts visuels et performatifs, au sein même du centre d’art municipal. Celle-ci est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Île-de-France (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Les artistes sont invités à postuler avec un projet de recherche et de création en lien avec la ville et ses spécificités, ses acteurs, son paysage urbain et/ou son histoire. Le projet doit être attentif à créer du lien avec les habitants du territoire.

La résidence d’une durée de 5 mois vise à accompagner la recherche et la production d’œuvres qui, en fonction du projet et de son évolution, font l’objet d’une restitution, dans ou hors les murs du centre d’art. L’équipe accompagne l’artiste tout au long de sa résidence et lui apporte un soutien intellectuel et logistique dans la mise en place de ses projets. Le centre d’art facilite les recherches et les rencontres avec les acteurs, ainsi qu’avec les habitants du territoire. Le résident perçoit des honoraires et il lui est demandé de réaliser des interventions rémunérées auprès des écoles et collèges de la ville de Malakoff ainsi qu’auprès des publics du centre d’art, le tout en lien avec son projet.

Artistes accueillis : Elodie Brémaud en 2013, Capucine Vever en 2014, Pablo Caverio en 2015 et Gregory Buchert en 2016.

En 2017 : Lorraine Féline

En 2017, c’est Lorraine Féline qui a été sélectionnée par un jury composé de : Fatiha Alaudat - maire adjointe en charge des affaires culturelles de la ville de Malakoff ; Marianne Pattou - directrice des affaires culturelles de la ville de Malakoff ; Aude Cartier - directrice de la maison des arts ; Gregory Buchert - artiste lauréat 2016 ; Isabelle Delamont - conseillère arts plastiques Drac Île-de-France ; Guillaume Lasserre - conseiller art plastique Département des Hauts-de-Seine ; Corinne Rondeau - critique d’art et maître de conférences en esthétique et sciences de l’art & Florian Gaité - chercheur en philosophie, auteur et critique d’art.

Artiste née en 1981, Lorraine Féline vit et travaille à Paris. Diplômée en Art de l’école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, elle a également étudié la vidéo à la Hochschule für die Künste en Allemagne. Elle s’intéresse à la danse, la musique, ainsi qu’au geste et au mouvement. Son travail se développe principalement



Blues Dance de Lorraine Féline, sur le toit-terrasse du conservatoire Barbusse de Malakoff.

autour de la création de films courts et de performances. Ses dispositifs interrogent le corps au travail, les gestes et les techniques, en prenant comme principe une observation attentive au milieu qui l'environne. Ainsi pendant l'ensemble de sa résidence son regard s'est porté sur le territoire de la ville, comme le parc de la maison des arts, lieu de vie situé à la lisière entre la rue et les portes du centre d'art. Elle a également été invitée à prendre part à l'exposition collective de 2018 tournée vers la pratique du sport et poursuit avec le pôle éducation artistique son travail de résidence dans le collège Paul Bert de Malakoff.

Le 24 juin 2017, Lorraine Féline a présenté la performance *Blues Dance* sur le toit-terrasse du conservatoire Barbusse de Malakoff. La performance, interprétée par deux jeunes danseuses du conservatoire, Marie Clech et Fatou Sylla, a été conçue dans et spécialement pour le lieu et a été documentée via la page YouTube « centre d'art contemporain de malakoff ».

Résidences performées par Florian Gaité

Après la réussite des résidences performées initiées en juin 2016, la maison des arts a poursuivi son implication auprès des artistes opérant dans le champ des arts visuels et vivants. **Le centre d'art accueille des projets de résidence dédiés à la danse et à la performance, faisant des invités qui les portent les « Intrus » éphémères d'un espace dédié aux arts plastiques.** Peu à peu, ces rendez-vous exceptionnels se sont intégrés à la programmation du lieu sous la forme de « résidences performées », organisées deux à trois fois par an. Elles permettent d'offrir un temps de travail, de recherche ou d'écriture, à des artistes désireux de penser des projets d'arts vivants dans un espace extra-scénique.

Pour chaque résidence performée, différents groupes d'artistes s'installent dans les espaces pendant plusieurs jours, créent et présentent ensuite leur travail au public. Pendant ce temps de création, le lieu est ouvert et le public est invité à voir, écouter, observer, participer et à s'intégrer à l'action en cours. En parallèle, l'équipe de la maison des arts transforme ses usages de travail, transfère ses bureaux au rez-de-chaussée dans l'espace d'exposition et invente de nouvelles médiations. Le centre d'art bouleverse son format d'exposition et poursuit le chemin de la représentation de l'image en plaçant le corps au centre de son dispositif.

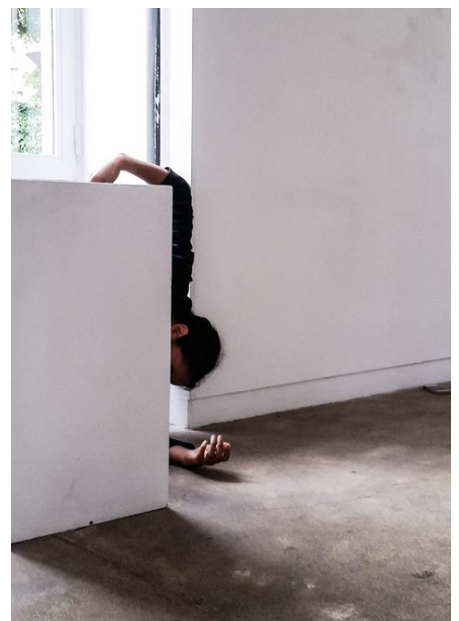
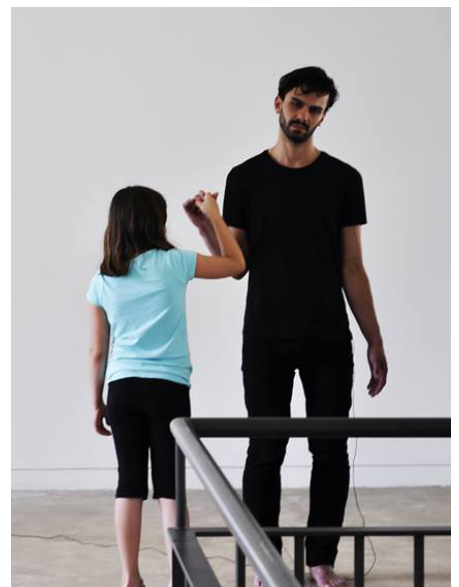
Les Intrus #4 : Du 28 juin au 30 juin

Menée pendant l'exposition *Dialogue(s) avec un brin d'herbe*, cette résidence prenait pour insigne les rudérales, ces plantes qui poussent sur les débris, les ruines et les déchets. Intruses d'un monde civilisé rendu à son état naturel, elles sont ici les métaphores d'une communauté féminine survivante ou résiliente. La performeuse Lydie Jean-Dit-Pannel a installé un climat d'urgence à travers la vaine réanimation de mannequins, sensibilisant à la menace écologique sur le mode d'une farce désespérée. David Drouard a, quant à lui, convié six danseuses contemporaines et une musicienne à réinterpréter sa vision du Sacre du printemps, repensée à l'heure de l'anthropocène.

Programme : Restitution de la semaine de résidence performée le samedi 01 juillet à 14h30 - Encore vivants de Lydie Jean-Dit-Pannel & à 15h30 (S)acre en continu de D.A.D.R. Cie (David Drouard).

Résidence performée pour le week-end des 20 ans

À l'occasion du vingtième anniversaire de la maison des arts de malakoff, Florian Gaité a réuni de jeunes performeur.se.s pour une après-midi placée sous le signe du jeu. Du dispositif ludique à l'interprétation de rôles, du corps récréatif au discours sur le divertissement, le programme célébrait à sa manière la jeunesse du centre d'art en faisant du jeu un mode d'appréhension des œuvres. Programme : Performances de OPJ Cyganek & Julie Poulain, Balthazar Heisch, Violaine Lochu, Hélène de Laurens & Esmé Planchon, Vidéo-performances de Tom Castinel & Arianne Loze.



Plusieurs fois par an Florent Gaité prend possession de la maison des arts via ses résidences performées appelées « Les Intrus ».

Programmation hors les murs

Le centre d'art continue de s'affranchir du format classique de l'exposition et élargit ses pratiques aux disciplines transversales qui irriguent aujourd'hui la création contemporaine : comme la politique, le cinéma, l'anthropologie, l'astronomie, ou encore le sport, etc. Bref, il pousse les murs !

Street art - Parcours évolutif

La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, porte la direction artistique du projet depuis 2016 et s'inscrit dans ce mouvement avec une programmation hors les murs. Un plan interactif est mis à disposition du public afin de repérer les sites à découvrir.

Bombes aérosol, pochoirs, collages, fresques ou graffitis, les artistes interviennent ici dans la plus pure tradition artistique du courant street art. En 2016, les premières interventions surgissent sur le territoire, comme par exemple la fresque du célèbre Londonien Ben Eine et celle de la poupée singulière de l'artiste Vinnie ou encore celle du Chibani réalisé sur le pignon d'une façade faisant face quotidiennement aux usagers du périphérique (26 000 usagers quotidiens).

En 2017, le parcours s'est intensifié avec 4 projets d'artistes reconnus internationalement (Le Mouvement, la toile de Malakoff, le Cyklop, Anis).

Le Mouvement

Le Mouvement est un collectif de street artistes parisiens regroupant des artistes issus d'horizons divers : peintres, graffeurs, dessinateurs, vidéastes, scénographes, plasticiens...

Le mur de Le Chibani vu par des milliers d'automobilistes tous les jours et la poupée de Vinnie fascinent les plus petits et les plus grands.



Le collectif est connu et identifiable au travers de ses parapluies, collages poétiques figurant des rencontres insolites sous un abri coloré. Les artistes attachent une attention particulière à la dimension participative de leur travail, invitant chacun à participer au projet en se faisant photographier, en découpant et en collant à la fin les images dans la ville. Ainsi, les habitants de Malakoff ont été invités à « se faire tirer le portrait » avec un.e inconnu.e ou quelqu'un de très différent, afin de créer des relations singulières et de tisser des liens entre les citoyens, les artistes et l'espace urbain. En 2017, les Malakoffiots ont retrouvé leurs clichés sur le mur du théâtre 71 scène nationale de la ville, sur celui de la médiathèque Pablo Neruda et sur celui de la cité Tissot, dans le cadre de la réhabilitation de la place Henri Barbusse. Ces trois projets ont comptabilisé ainsi une centaine de participants.

La toile de Malakoff

La toile de Malakoff est un espace sur le mur de la maison de la vie associative dédié aux artistes de la ville. Deux fois par an, la maison des arts invitera un artiste de Malakoff à investir cet espace et proposer une œuvre publique, visible depuis la rue. Bojan, artiste malakoffiot, est le premier artiste à avoir proposer une fresque en 2017.

Le Cyklop

Ce street artiste est connu pour ses potelets colorés notamment pour ceux qu'il a réalisés dans le quartier touristique de Montmartre à Paris. Lors de deux interventions commandées par la maison des arts de malakoff, le Cyklop s'est approprié les éléments urbains du territoire. L'artiste a transfiguré la rue Eugène Varlin, en intervenant sur plus de cinquante potelets. Cette rue joue un rôle majeur sur le territoire car elle relie la place du 11 novembre où se trouvent la mairie et le Théâtre 71 de la Scène Nationale au métro de la ligne 13 Malakoff-Plateau de Vanves, un métro qui compte un nombre d'usagers incalculable. Les familles de légos, d'animaux, de poissons, viennent colorer et habiter cette rue sans cesse traversée. Il a également égayé le rond-point Youri Gagarine, situé dans le sud de Malakoff. Petit clin d'œil au centre d'art, le Cyklop a peint les yeux sur les demies sphères situées devant l'entrée principale de la maison des arts.

Anis

Anis fait ses classes dans le milieu graffiti/street-art depuis les années 90. Son travail s'apparente au monde de la nature, de la vie et des relations humaines. La peinture est construite de manière chaotique à l'image d'une forêt, d'une ville, d'un amour. Il y incorpore des éléments figuratifs afin de créer une structure vivante où

les personnages naïfs, les fleurs, les volutes, la typographie s'enchevêtrent et deviennent interdépendants. Le but étant de créer un ensemble dans lequel les choses communiquent entre elles et se répondent comme dans le vivant.

Fête de la ville

Le samedi 24 juin 2017, lors de la fête de la ville qui avait pour thème « Déplacements », la maison des arts proposait deux ateliers en dehors de ses murs.

Le premier atelier, de dessin, a eu lieu sous le toit du théâtre de verdure du parc Léon Salagnac et était dédié aux enfants âgés de 9 à 12 ans aux côtés de l'artiste Maude Maris, peintre qui utilise aussi le dessin, la photographie et la sculpture pour transformer de petits objets du quotidien. L'artiste, qui vit et travaille à Malakoff proposait l'élaboration d'un flip-book, ou folioscope qui fonctionne sur le principe très simple de l'effeuillage rapide avec le pouce, d'une série empilée de vignettes dessinées dont la succession donne l'illusion d'un mouvement continu.

Le second était réalisé aux côtés de l'artiste Louise Pressager, malakoffiotte et lauréate du prix du 59^e salon de Montrouge en 2014. Chaque enfant, de 6 à 9 ans, était invité à reproduire à la peinture noire sur une grande feuille cartonnée un véhicule (trottinette, âne, tapis volant, fauteuil roulant, pelleteuse...). Il y ajoutait ensuite, en dessinant librement avec des feutres un conducteur (crocodile, cow-boy, robot...) et une cargaison à transporter (carotte géante, rocher, nuage...). Les trois éléments étaient ensuite assemblés afin de créer des moyens de locomotion fantaisistes. Cet atelier a pu être réalisé grâce à l'équipe GARMA/Skay (&Co)working.

Blues Dance

Le 24 juin 2017, Lorraine Féline a présenté la performance *Blues Dance* sur le toit terrasse du conservatoire Barbusse de Malakoff. Ce lieu habituellement fermé au public, dévoilait un horizon sur le paysage urbain qui nous entoure, et révélait les frontières des territoires. La performance a été documentée via la page YouTube « centre d'art contemporain de malakoff ». Le 22 septembre 2017, l'artiste a réadapté *Blues Dance* dans le cadre du festival *Play Mobile*, rendez-vous dédié aux arts dans l'espace public, à la cité Stalingrad à Malakoff, en partenariat avec Deuxième Groupe d'intervention.



De haut en bas : rencontres inattendues avec Le Mouvement, ateliers lors de la Fête de la Ville.

Pôle médiation

La médiation crée des situations d'échanges et de rencontres entre les visiteurs d'une exposition et les œuvres présentées. Elle met en place des moyens d'accompagnement, de création et d'interventions destinées aux visiteurs. Elle a pour objectif de favoriser la diversité des formes d'expressions culturelles et des formes de participations à la vie du centre d'art.

Tout au long de la semaine, le visiteur est accueilli par la personne en charge de la médiation et le week-end par un.e médiateur. **Partant du constat selon lequel il n'existe pas un public mais des publics, avec leurs spécificités propres, le centre d'art adapte la médiation à l'individu.** Chaque moment est basé sur l'échange, l'écoute, la construction d'un récit, dans le souci de tisser des liens avec les publics.

Pour cela, des visites individuelles et de groupes sont proposés et des outils de médiation sont mis à disposition des publics.

Visites individuelles

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h et le samedi et dimanche de 14h à 18h, chacun peut venir découvrir l'exposition. La personne en charge de la médiation accueille le.s visiteur.s et peut lui proposer une visite ou un focus sur une œuvre. Les livrets de médiation (adultes ou enfants) accompagnent cette visite individuelle.

Visites de groupes

Les visites de groupe sont accompagnées par un médiateur, qui prépare en amont la visite en inventant des outils pédagogiques et en créant un parcours de l'exposition qui lui servira de fil rouge pour développer sa médiation.

Cette visite, inventée et élaborée par le médiateur est à géométrie variable car elle ne cesse d'être alimentée par les échanges avec les publics. Elle met en place des outils de médiation spécifiques.

Chaque exposition s'accompagne de rendez-vous comme sur le territoire, où des visites sont organisées pour les établissements de la ville (hôpitaux, associations, maisons de quartiers...). Le personnel de la ville est invité pour chaque exposition, dans un temps privilégié avec un format visite suivi d'un déjeuner qui crée les conditions d'échanges autour de l'exposition.

En 2017 le centre d'art a reçu des acteurs réguliers comme :

Visite de groupe : tous les publics sont accueillis de façon personnalisée à la maison des arts.



- L'hôpital de jour l'Elan retrouvé
- Le personnel de la ville
- Les enseignants
- L'association des amis de la maison des arts
- CCAS Malakoff
- CCAS Vanves
- TRAM réseau d'art contemporain en Île-de-France

Dans cette ambition d'inscription dans le territoire le centre d'art est en contact avec les comités d'entreprise, afin de toucher un nouveau public et de rester ouvert et attentif à des champs qui ne sont pas ceux de l'art contemporain. Chaque entreprise peut ainsi proposer une visite guidée à ses employés via son comité.

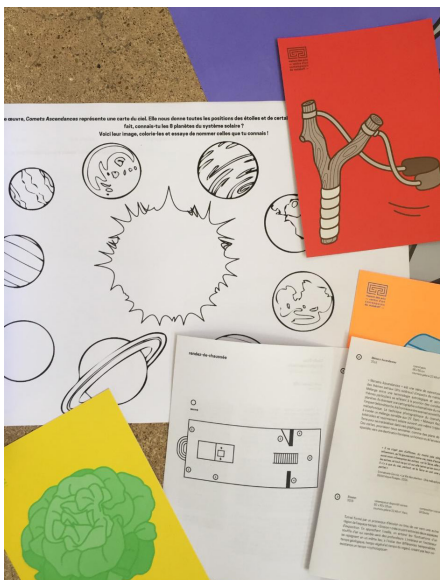
La constitution, de plus en plus dense, des amis des musées, tels les Amis du Palais de Tokyo, de la Maison Rouge, permet un rapprochement entre le centre d'art et un public composé de curieux, de collectionneurs, d'initiés. Des visites leur sont proposées, accompagnées par l'artiste (dans le cas d'une exposition personnelle) ou les artistes (dans le cas d'une exposition collective).

Ainsi en 2017 sont régulièrement venus :

- Les Amis du Palais de Tokyo
- Les Amis de La Maison Rouge

Parce que le centre d'art pousse les murs et interroge le territoire sur lequel il est inscrit, la médiation est attentive à la découverte de la ville et des villes du département par des parcours artistiques. Des projets sont ainsi en développement avec le Centre d'art Chanot situé à Clamart.

Des livrets de médiation gratuits pour les adultes et les enfants sont à la disposition des visiteurs afin d'avoir toutes les clefs de lecture.



Le centre d'art accueille des groupes d'étudiants : venant de formation artistique mais aussi d'autres disciplines.

Ainsi en 2017 sont régulièrement venus les étudiants de :

- Faculté Descartes à Malakoff, par le biais de l'association l'Optimiste, qui offre un large choix de projets culturels
- L'école d'art les Arcades située à Issy-les-Moulineaux
- L'école Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette
- Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Arts Plastiques

Outils de médiation

Pour chaque exposition, le centre d'art met à disposition trois outils de médiation à destination de chacun des publics. Ces

derniers sont créés spécifiquement pour chaque exposition, à partir des œuvres présentées. Ils sont le fruit d'une réflexion sur le propos de l'exposition, conçus comme de véritables outils pédagogiques, adaptés pour chacun.

- Le livret de médiation adulte : composé d'une note introductive, d'un texte écrit par la personne en charge de la médiation ou par un auteur, du plan de l'exposition et des légendes des œuvres, guidant ainsi le visiteur progressivement.

- Le livret pédagogique pour les enfants : apporte des clés de lecture, de manière amusante !

- Le livret coloriage pour les tous petits : pour découvrir l'exposition par le biais de la pratique du coloriage.

Fonds de documentation

Des livres, destinés aux publics jeunes et aux publics adultes, sont mis à disposition de chacun.e, et constituent un véritable enrichissement de l'exposition.

Pour les enfants : au sein de l'espace de médiation, des livres destinés aux publics jeunes sont mis à disposition de chacun.e. Cette sélection est le fruit d'un partenariat entre le centre d'art et la médiathèque Pablo Neruda de Malakoff. Les livres sont choisis par l'équipe de la médiathèque et sont prêtés par cette dernière, le temps de l'exposition.

Pour les publics adultes, des livres théoriques, esthétiques, littéraires, poétiques, des DVDS ou CDS sont consultables sur place. Cet ensemble est pensé comme un complément à l'exposition, qui tisse des liens avec cette dernière. Cette sélection est établie par la chargée de médiation et des projets hors-les-mus, qui réfléchit pour chaque exposition à la création de ce fonds.



A chaque exposition, le fonds de documentation s'enrichit et reste disponible pour chacun lors de sa visite.

Pôle éducation artistique

La maison des arts réalise également un important travail avec les publics jeunes et scolaires. **De la maternelle au lycée, le centre d'art a reçu près de 2 500 élèves en 2017.** Le pôle éducation artistique conçoit et met en place de nombreuses visites scolaires, workshops et projets spécifiques qui s'inscrivent dans les dispositifs spécifiques mis en place par la ville, le département et l'éducation nationale comme les NAP, SIEL, PEAC. Plusieurs formats sont conçus pour faire découvrir la programmation de la maison des arts à des classes de différents niveaux scolaires de la ville ou du territoire élargi. Ce pôle est constitué d'une seule personne à temps plein qui travaille conjointement avec les animateurs spécialisés en art plastique afin de développer des ateliers particuliers en lien avec les différentes expositions annuelles autour de thématiques plastiques, dessin, photographie, histoire de l'art, sociologie, médium... Ces temps dédiés sont aussi l'occasion pour les différents groupes de découvrir les coulisses du centre d'art.

Visites scolaires

Le pôle éducation artistique propose aux groupes scolaires et aux centres de loisirs des visites accompagnées autour des expositions, aiguillées par un médiateur. Les programmes de ces animations sont pensés et élaborés en fonction des résonances liées au travail des artistes présentés. Les enseignants et les responsables de groupes souhaitant suivre ces ateliers-pédagogiques sont conviés préalablement à une visite pour une présentation des œuvres.

Le centre d'art étant ouvert à tous, les enfants découvrent le travail de l'artiste accompagné d'un médiateur. Dans un jeu de questions/réponses essentiellement guidé par leurs regards et leurs sensibilités, ils partent à la découverte des œuvres proposées. Puis c'est au moyen de ciseaux, colles, feutres, fusains, peintures et avec quelques conseils techniques, qu'ils se lancent dans la réalisation de leur propre chef-d'œuvre.

Fréquentation scolaire

HERstory - des archives à l'heure des postféminismes (21 janv-19 mars)

	Malakoff	Villes des HdS	Autre
Accompagnateurs	8	4	
Maternelle	93	73	
Classe maternelle	4	3	
Elémentaire	88	133	
Classe élémentaire	4	6	
Collège			
Classe collège			
NAP	18 x 4 + 3		
Total visiteurs scolaires	474		

Olympe - Alexis Cordesse (19 avr-21 mai)

	Malakoff	Villes des HdS	Autre
Accompagnateurs	15	21	2
Maternelle	72		
Classe maternelle	3		
Elémentaire		203	
Classe élémentaire		8	
Collège			21
Classe collège			1
NAP	18 x 4 + 3		
Total visiteurs scolaires	409		

Dialogue(s) avec un brin d'herbe (01 juin-09 juil)

	Malakoff	Villes des HdS	Autre
Accompagnateurs	31	30	
Maternelle	93	73	
Classe maternelle	4	3	
Elémentaire	88	133	
Classe élémentaire	4	6	
Collège			
Classe collège			
NAP	18 x 4 + 3		
Total visiteurs scolaires	523		

Voyage d'un animal sans mesure - Edi Dubien (21 sept-19 nov)

	Malakoff	Villes des HdS	Autre
Accompagnateurs	80	29	
Maternelle	181		
Classe maternelle	7		
Elémentaire	249	240	
Classe élémentaire	11	10	
Collège	85		
Classe collège	3		
NAP			
Total visiteurs scolaires	864		



A Malakoff, il n'y a pas d'âge pour commencer à découvrir et apprécier l'art contemporain.



Projet PEAC avec Lorraine Féline et des élèves de maternelles et élémentaires.

Projets spécifiques

PEAC : Maternelles et élémentaires en dehors de Malakoff - 120 élèves

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. En 2017, le projet a été suivi par quatre classes (CE2 et CM2) de l'école Renaudel Montrouge et une classe (CE2) de l'école Buffalo à Montrouge. Il comprend deux rendez-vous par classe et par expo (un rendez-vous consacré à la visite et l'autre pour l'atelier) ainsi que deux rendez-vous avec un artiste (un pour découvrir sa pratique et un pour un atelier avec lui). Le lien est ainsi créé avec les élèves sur huit rencontres.

Projets à l'année : Groupe scolaire Georges Cogniot (Maternelle et Élémentaire) - 120 élèves

Présentation de la programmation de l'année à l'ensemble des enseignants du groupe scolaire. Les enseignants travaillent autour des différents thèmes des expositions. L'idée première était de mettre en place un suivi plus important avec les groupes scolaires proches de la maison des arts pour construire des projets sur le plus long terme et créer ensemble un véritable partenariat.

SIEL : Collège Paul Bert - 60 élèves

Le « Soutien aux Initiatives Éducatives Locales » permet aux collèges de mener des projets en partenariat avec des acteurs extérieurs à l'établissement, grâce à une subvention de fonctionnement accordée par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Ces projets peuvent être portés par des enseignants, des membres de l'équipe éducative ou médico-sociale du collège

(minimum deux). Débuté en septembre 2017 et ce pour toute l'année scolaire, le projet Les Territoires de l'Art Contemporain comprenait trois visites d'ateliers d'artistes pour deux classes de 4^e, ainsi que deux interventions d'un artiste par classe.

EVP : Collège Les Ormaux à Fontenay-aux-Roses - 30 élèves

Le département met en œuvre le dispositif *Éteignez Vos Portables/Ecouter Voir Pratiquer* qui propose des parcours d'éducation artistique et culturelle destinés à des collégiens et, pour la première fois en 2017, à des publics éloignés de la culture.

Workshops

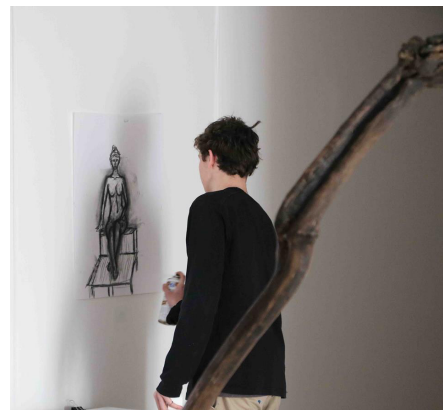
La maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff organise des workshops pendant les vacances scolaires et devient aussi un lieu de formation aux arts plastiques. Trois stages d'une semaine, réalisés par un artiste-enseignant de Malakoff, sont proposés en amont de la période des examens à tous les futurs étudiants, bac pro, bac arts appliqués, préparation aux MANAA, préparation écoles supérieures graphiques ou beaux-arts, ou à tous ceux qui souhaitent perfectionner leurs pratiques. Les inscriptions sont limitées à quinze personnes pour que les projets soient réalisés dans les meilleures conditions possibles, pour un coût de 50€ par participant.

Collage/féminisme avec l'artiste Béatrice Cussol. Du lundi 13 au vendredi 17 février.

En parallèle constant à ses deux pratiques plus connues de l'écriture et de la peinture, Béatrice Cussol effectue depuis longtemps des collages qui ont leur place dans des livres. Se rapprochant à la fois de la collection, de l'archivage, de l'écriture plastique, les participants du workshop ont fait avancer un travail irrigué à la fois par leurs envies propres et par les interrogations soulevées par l'exposition alors en cours à la maison des arts *HERstory - des archives à l'heure des postféminismes*.

La pratique et la science du dessin avec l'artiste Augusto Foldi. Du lundi 3 au vendredi 7 avril.

Le dessin d'observation et la pratique du croquis sont des composants essentiels à la compréhension de cette pratique ancestrale. Ces cinq jours de perfectionnement du dessin autour des éléments corporels, ont permis de comprendre la décomposition du corps humain de manière scientifique et sensible. Une visite dans un musée ainsi que deux après-midis avec des modèles étaient au programme.



Trois fois par an, la maison des arts accueille des workshops encadrés par des artistes professionnels.



L'artiste Augusto Foldi pendant un de ses cours avec ses élèves.

Affiches des trois ateliers qui ont eu lieu à la maison des arts.



Volume, maquette, mise en espace avec l'architecte Jérôme Masurel. Du lundi 10 au jeudi 13 juillet.

À l'âge d'Autocad, Sketch Up et autres logiciels de conception d'espaces par ordinateur, quel rôle peut jouer la maquette d'étude dans le processus créatif ? Les participants se sont questionnés sur comment la mettre en valeur, la présenter, la sublimer. Pour qu'enfin cette maquette d'étude puisse devenir un support tangible de leurs idées.

Temps périscolaires - NAP

L'équipe de la maison des arts travaille conjointement avec les animateurs spécialisés en arts plastiques des centres de loisirs. L'idée est de développer des ateliers particuliers en lien avec les différentes expositions annuelles autour de thématiques plastiques, dessin, photographie, histoire de l'art, sociologie, médium... En 2017 et dans le cadre du projet NAP, 2 formats ont été proposés avec 4 rendez-vous sur 7 semaines, à raison d'1h par visite. Les 2 ateliers offraient la possibilité de visiter l'atelier d'un artiste ou de découvrir la programmation du lieu. C'est cette dernière proposition qui a été majoritairement retenue sur trois des expositions de la programmation 2017.

Le RAM

Les RAM (Relais d'Assistant.es Maternels.les) sont des lieux d'information, de rencontre et d'échange au service des parents, des assistantes maternelles et des professionnels de la petite

enfance. Il s'agit d'un service municipal, avec lequel le chargé des publics de la maison des arts a lié un nouveau partenariat en 2017. Les enfants de moins de trois ans sont invités à venir visiter le lieu accompagnés par un médiateur et poursuivent avec un atelier de pratique et de découverte. L'activité permet à la fois de toucher des enfants pas encore scolarisés et qui font leurs premiers pas dans un centre d'art, mais aussi de rappeler aux professionnels qui les accompagnent que le centre d'art est un lieu ouvert à tout âge et à toutes pratiques.

De la maternelle au collège, tous les élèves sont invités à découvrir les expositions au fur et à mesure de l'année. Les groupes sont accueillis par un médiateur qui met en place en place une activité particulière pour chacun couplé à une visite guidée adaptée à leur âge.



Pôle éditions

Éditions imprimées

La maison des arts de malakoff a commandé à deux historiens reconnus des textes critiques autour des travaux de Edi Dubien et Alexis Cordesse. Ces textes édités au moment de leurs expositions respectives, leur permettront également d'accompagner leur édition à venir.

Suite à sa résidence en 2017, Lorrain Féline sortira une édition en 2018. Gregory Buchert également en résidence en 2016, a poursuivi un travail d'écriture en 2017 qui donnera lieu à une édition publiée en 2018.

Dans le cadre de ses éditions imprimées, la maison des arts – centre d'art contemporain de malakoff a également produits de nombreux produits pour chacune de ses expositions :

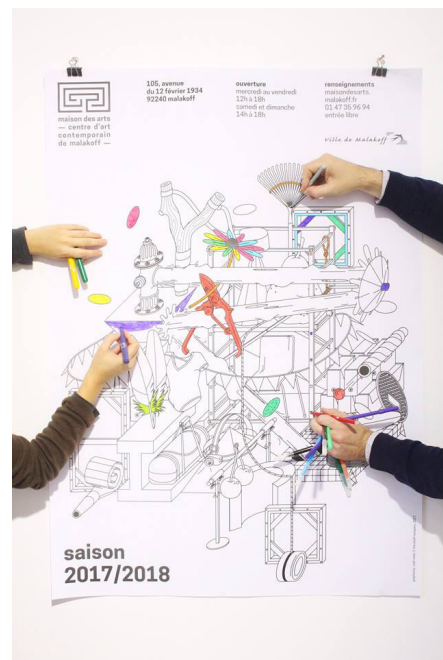
- Affiches des expositions
- Affiche spéciale grand format pour l'événement des 20 ans
- Affiches pour les workshops
- Cartons d'invitation
- Cartes postales
- 50 affiches à colorier : rébus visuel composé de chaque objet qui figure sur les supports de communication du centre d'art
- 5 sacs en toile pour chacune des 4 expositions et 1 pour le week-end des 20 ans
- Autocollant pour vêtements pour le week-end des 20 ans
- Jeu post-it : dans le cadre du week-end anniversaire des 20 ans, des cartes post-it ont été conçues afin que les visiteurs puissent donner leur avis librement (*Aujourd'hui le centre d'art c'est... et ...et en 2057 ?!*)

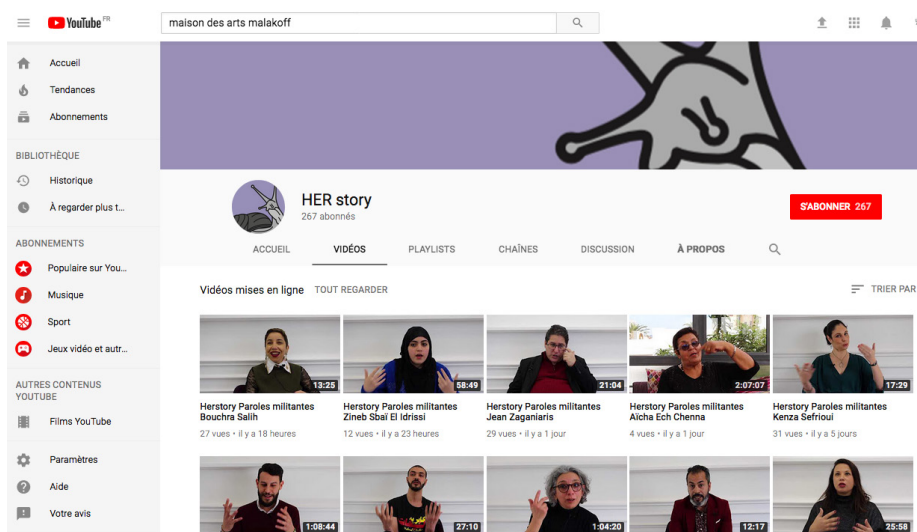
Lors de son édition d'avril 2017, le mois de la Photo du Grand Paris a demandé au centre d'art contemporain de malakoff de participer à la rédaction de son catalogue en y intégrant dans son parcours l'exposition *Olympe* de Alexis Cordesse. Édité au sein de la collection Actes Sud, il présentait 96 expositions, sur 32 communes, au prix de 42€.

Éditions numériques

La chaîne YouTube de la maison des arts de malakoff

Le centre d'art est présent sur YouTube via sa chaîne « Centre d'art contemporain de malakoff ». Cette dernière sert à mettre en évidence les projets menés par le centre d'art, à mettre à





Page précédente : carte à colorier et tote bags font désormais partie de la collection.

Les artistes ORLAN et Edi Dubien lors de leurs interventions respectives à retrouver sur la chaîne YouTube de l'exposition Herstory.

disposition des publics ces moments captés (performance, action street art..) et se fait également plateforme d'archivage. Elle présente ainsi une captation de la performance *Blues Dance* de Lorraine Féline.

La vidéo, réalisée en juin 2017 sur le collectif Le Mouvement, met en lumière ses interventions réalisées en juin et juillet 2017 dans le cadre du parcours street art de la ville de Malakoff. Elle permet de rendre compte de chaque étape du processus : découpage en collectif, préparation du matériel, élaboration de la fresque, collage des portraits. Elle donne à voir l'énergie de ce projet, les liens que cela crée et l'enthousiasme des participants et des passants. Toujours dans le cadre du programme hors les murs la chaîne YouTube spécialisée du centre d'art présente également les vidéos des projets de Ben Eine et le Cyklop.

Les chaînes YouTube liées à l'exposition *HERstory - des archives à l'heure des postféminismes*

La chaîne YouTube « HER story » a été créée spécialement pour l'exposition éponyme et cumule aujourd'hui plus de 30 000 vues. Elle est composée de 36 vidéos qui sont des portraits d'artistes ayant pris la parole face caméra chaque samedi, en répondant à quatre questions imaginées par les deux commissaires de l'exposition Julie Crenn et Pascal Lièvre. Cette plateforme est conçue comme un véritable fonds et continue de s'alimenter par de nouveaux témoignages venant se greffer à ceux initiés en janvier.

Les 29 vidéos présentées dans l'exposition, traduites spécialement en français, sont également visibles via cet outil numérique afin que chacun puisse continuer d'y avoir accès.

Fréquentation

La fréquentation d'un centre d'art et de ses opérations est toujours un exercice difficile à quantifier d'autant plus à Malakoff où les actions de la maison des arts sont très vastes. Cependant en 2017, la réponse du public et son intérêt sont considérables :

- **10 000** personnes ont visité les expositions ou assisté aux conférences et performances dans et hors les murs.
- **2 500** enfants ont participé aux actions de médiation mises en place pour les classes et les temps périscolaire par le pôle éducation artistique.
- **25 000** personnes pour la programmation hors les murs hors des événements spéciaux
- **150** personnes par jour dans le parc, depuis l'ouverture du Verger, et ce pendant les beaux jours.

Fréquentation des expositions dans les murs

HERstory - des archives à l'heure des postféminismes (21 janv-19 mars)

Visiteurs scolaires	474
Visiteurs libres	1105
Groupes et Événements spécifiques : Vernissage, TRAM, Association L'optimiste faculté Descartes, AAMAM, Hopital de jour L'Élan retrouvé, Amis du Mnam Pompidou, Association Femmes Solidaires, Amis de la Maison Rouge, VIP Berlin, École d'art Les Arcades Issy-Les-Moulineaux, Personnel de la ville, Enseignants, 9 rencontres hebdomadaires samedi avec les artistes, Finissage	470
Total visiteurs	2049

Près de 600 personnes ont visité l'exposition anniversaire des 20 ans du centre d'art en un week-end.



Olympe - Alexis Cordesse (19 avr-21 mai)

Visiteurs scolaires	409
Visiteurs libres	293
Groupes et Événements spécifiques : Vernissage, AAMAM, Personnel de la ville, Enseignants, TRAM, CCAS Malakoff, CCAS Vances, Mois de la Photo, Centre sociaux, Finissage	446
Total visiteurs	1148

Dialogue(s) avec un brin d'herbe (01 juin-09 juil)

Visiteurs scolaires	523
Visiteurs libres	619
Groupes et Evènements spécifiques : Vernissage, AAMAM, Personnel de la ville, Enseignants, Pique-nique du RAM, TRAM, Concerts, Performances, CCAS Malakoff, Conférences, Finissage	570
Total visiteurs	1712

Voyage d'un animal sans mesure - Edi Dubien (21 sept-19 nov)

Visiteurs scolaires	864
Visiteurs libres	605
Groupes et Evènements spécifiques : Vernissage, AAMAM, Personnel de la ville, Enseignants, Hopital de jour L'Elan retrouvé, Centre sociaux, CCAS Malakoff, Finissage	439
Total visiteurs	1908

Save the Date - Week-end des 20 ans

Samedi 02 décembre	223
Dimanche 03 décembre	64
Du 05 au 18 décembre	300
Total visiteurs	587

Pôle communication

Nouvelle identité visuelle

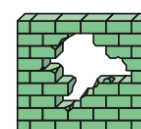
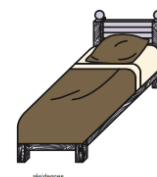
Votée en 2014 au bureau municipal dans le cadre de la refonte du site internet de la ville de Malakoff, le pôle communication de la maison des arts a supervisé la mise en place d'une nouvelle identité visuelle. Le ressenti collectif était que la charte graphique du centre d'art était obsolète et que le lieu ayant évolué au fil du temps dans sa vocation, ses missions et aspirations, elle n'était plus en adéquation avec l'ADN artistique de la maison des arts de malakoff. Par ailleurs, les supports et modes de communication ayant également glissé vers l'ère du numérique, il semblait temps de retravailler à une charte prenant en compte les besoins d'aujourd'hui. Dans le cadre de l'engagement de la Ville de Malakoff en faveur du développement durable, le centre d'art a souhaité qu'une réflexion soit menée sur sa communication : banalisation des outils web au détriment des supports papier traditionnels, réflexion sur les modes d'impression et la qualité impressions voués à perdurer.

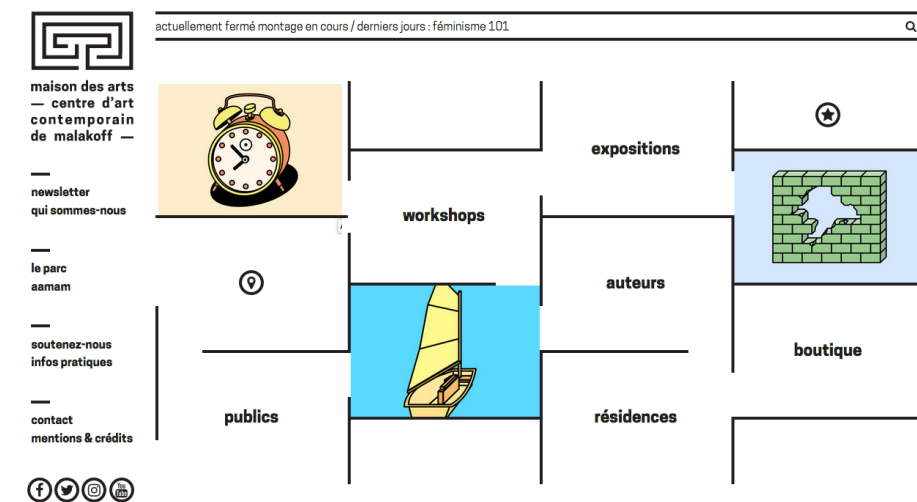
Lors de l'appel à projet lancé en 2016, c'est le duo de graphistes et de directeurs artistique The Shelf Company qui a remporté le marché. Spécialisés dans le design éditorial et le dessin typographique, le studio The Shelf Company possède une expérience toute particulière dans la mise en valeur, la hiérarchisation et la structuration des contenus à travers la création d'objets éditoriaux originaux. Leur pratique se définit par une approche ludique et chaleureuse de la création et par un soin méticuleux apporté aux détails de nos réalisations.

La refonte de l'identité visuelle a apporté une réponse graphique adaptée aux besoins de médiation et de communication du centre d'art dans le sens d'une plus grande accessibilité et attractivité de ses supports et de son image auprès du grand public.

Le pôle communication, lui aussi composé d'une seule personne qui sépare son temps avec le pôle édition, conçoit et diffuse pour chaque exposition ou événements, un communiqué et un dossier de presse à destination des journalistes.

En 2018, le nouveau site internet de la maison des arts de malakoff verra le jour. Conçu par les mêmes graphistes et respectant les demandes esthétiques et pratiques de ceux qui l'ont pensé pendant plus d'un an, il permettra au centre d'art contemporain de malakoff de mieux communiquer autour de ses projets.





Mise en place de la nouvelle communication visuelle : site internet, supports imprimés, logo... Tout l'univers graphique de la maison des arts a été repensé.

Réseaux sociaux

En 2017, la page Facebook a par exemple gagné 1 000 nouveaux followers et le pôle communication a posté plus de 90 publications concernant les expositions, programmation hors les murs et événements soit 1 tous les 3 jours. Ces posts sont en moyenne vus 330 fois par jour. Sur 5 000 fans Facebook, 35% sont des femmes de 25 à 45 ans ; 32% ont entre 25 et 35 ans. C'est évidemment cette communauté qui interagit le plus avec nos publications (like, partage, commentaires...).

	@ Nom	Création	Followers	Posts
Facebook	Maison des arts centre d'art contemporain de malakoff		5 000	91 (en 2017)
Twitter	MdaMalakoff	Sept 2015	360	178
Instagram	Maisondesarts_malakoff	Oct 2017	800	24
Youtube	Centre d'art contemporain de Malakoff, Her story, Her story archives		30 000	73

Newsletter

Envoyée tous les mois aux 1 700 abonnés de la newsletter, la maison des arts de malakoff informe de ses expositions, ses rendez-vous et ses projets via sa newsletter. Elle est devenue un outil essentiel de la communication des espaces culturels ou des entreprises privées, et le centre d'art ne déroge pas à la règle. Elle est un moyen simple mais efficace de renseigner tous ses abonnés sur ses actualités (vernissages, rencontres mais aussi ateliers et activités tout public...).

Le.s artiste.s, commissaire.s et autres auteurs qui ont collaboré sur une exposition envoient également régulièrement une newsletter. A l'instar de TRAM qui compte plus de 14 000 abonnés et la ville de Malakoff.

Presse

Ils ont parlé de nous cette année :

- Libération
- Le Parisien
- Les Inrockuptibles
- Hippocampe
- Artais
- ID
- Sous la jupe
- Enlarge your Paris
- Slash art
- France Culture
- Télérama Sortir
- ArtsHebdo media
- Connaissance des arts
- Le Parisien Hauts-de-Seine
- L'œil
- Mowwgli
- Francefineart
- L'Humanité
- Connaissance des Arts
- France Culture
- Artpress...
- Paris Art
- Le corridor de l'art
- Art Catalyse
- Slash
- ...

TV

Dans le cadre du lancement de sa nouvelle chaîne dédiée à l'art contemporain, le groupe Canal + s'est rendu à Malakoff en 2017 dans le cadre d'un documentaire sur le travail du Cyklop. La directrice de la maison des arts, ainsi que la chargée du pôle médiation et projets hors les murs ont été interviewées. La chaîne se présente comme « un médium de divertissement, de découverte et de l'information pour tous ceux qui sont allés au moins une fois visiter une exposition (et qui ont aimé ça) ».



«OLYMPE», D'ALEXIS CORDESSE

Un feuillage joufflu tendu vers le ciel, l'inclinaison d'une pente pierreuse ou encore le gros plan de l'oreille d'un gamin... On ne sait pourquoi, certaines photos, banales, sont plus puissantes que d'autres. A l'image de celles réalisées en Grèce par Alexis Cordesse, lors de son ascension de la montagne appelée le domaine des Dieux. « Ce projet, explique l'auteur, était une réponse à la violence du monde et l'expression d'un désir de l'habiter poétiquement,

quelques mois après les attentats en France. Ce besoin de poésie est un parti pris politique, c'est ce que l'on veut donner à voir, à penser, à imaginer dans ces temps troublés. L'expo se conclut avec ces vers de Mahmoud Darwich, tirés de son recueil État de siège: "Ici, sur les pentes des collines, face au couchant/ Et à la béance du temps/ Près des vergers à l'ombre coupée/ Tels les prisonniers/ Tels les chômeurs/ Nous cultivons l'espoir." » Le photographe présente également une longue



bande d'images extraites de ses précédents travaux documentaires sur la Palestine, le Rwanda, les licenciés de l'usine LU...

Jusqu'au 21 mai | Du mer. au ven., 12h-18h; sam. et dim., 14h-18h | Maison des arts de Malakoff, 105, av. du 12-février-1934, 92 Malakoff | Entrée libre.

En 2017, *Le Mois de la photo* est à la une de l'édition du 12 avril de Télérama Sortir. En couverture, le feuillage d'un arbre tendu vers le ciel, photographié par l'artiste Malakoffiot, Alexis Cordesse. Ce cliché fait partie de la série *Olympe*, inspirée de son ascension de la plus haute montagne de Grèce.

**fête de la ville
programme du centre d'art**



ateliers 6/12 ans
Maude Maris
Louise Pressager
samedi 24 juin 2017

**workshops 6/12 ans avec une artiste !
samedi 24 juin 2017**

Cette année la maison des arts - centre d'art contemporain de Malakoff, en lien avec la fête de la ville, se déplace hors de ses murs pour proposer deux ateliers pour les enfants, dans deux lieux différents sur Malakoff, un au parc Léon Salagnac et un dans un tout nouvel espace de co-working situé rue Paul Vaillant Couturier à Malakoff.

Mythologic Flip-book

Atelier avec l'artiste Maude Maris

C'est avec l'artiste malakoffite, Maude Maris, que les enfants âgés de 9 à 12 ans pourront réaliser des flip-book. Le flip-book, c'est la façon la plus simple de passer de l'image fixe à l'image animée de jouer au cinéma sans caméra. Venez donc donner vie à vos propres personnages, inventer vos histoires folles et peupler de monstres gentils ou bien encore nous raconter l'aventure incroyable de la pierre qui devient un canard ou la métamorphose de Madame Breville en cabane...

horaires : 14h - 17h

publics : enfants âgés de 9 à 12 ans.

lieu du workshop : Parc Salagnac, boulevard de Stalingrad, 92240 Malakoff.

inscription : regperio@ville-malakoff.fr
01 47 35 96 94

Convoi exceptionnel

Atelier avec l'artiste Louise Pressager

Si les déplacements sont mis à l'honneur cette année pour la fête de la ville, ils trouvent tous leurs sens dans l'atelier organisé par le centre d'art, aux côtés de l'artiste, malakoffite, Louise Pressager. Grâce à des pochoirs, des feutres, du papier, des bombes de couleur, des crayons, des ciseaux, de la peinture et un grand plein d'imagination, les participants âgés de 6 à 9 ans seront invités à construire ce convoi exceptionnel. Puis ces véhicules fantaisistes aux conducteurs surprenants se mettront en marche pour rejoindre le centre d'art et qui sait lors de sa balade certains volontaires, profiteront de gratter un marquage au sol signalant le passage de ce convoi exceptionnel dans le quartier.

horaires : 15h - 17h

publics : enfants âgés de 6 à 9 ans.

lieu du workshop : GARMA/Shay (8Co)working 42 rue Paul Vaillant Couturier, 92240 Malakoff.

inscription : regperio@ville-malakoff.fr
01 47 35 96 94

Remerciements à l'équipe de GARMA/Shay (8Co) working pour leur accueil au sein de leurs locaux tout beaux tout neufs !

Blues Dance

Performance de Lorraine Féline

Le samedi 24 juin, lors de la fête de la ville de Malakoff, Lorraine Féline, artiste en résidence depuis le mois de mars au centre d'art, investit le toit terrasse du Conservatoire Barbusse de Malakoff. Dans un lieu habituellement fermé au public, qui offre un panorama magique sur la ville, elle met en scène deux jeunes danseuses du conservatoire, Marie Cliché et Fatou Sylla, dans une performance appelée «Blues Dance».

Entre la danse contemporaine et les arts visuels, ses dispositifs interrogent les gestes et les techniques, en prenant comme principe une observation attentive au milieu qui l'entoure. Ainsi, depuis le début de sa résidence, son regard se porte sur le territoire de la ville et ses lieux de pratique artistique, comme le conservatoire et le centre d'art.

horaires : 18h - 19h

publics : tous publics.

lieu : conservatoire Barbusse, 2, rue Jules-Guesde, Malakoff.

Attention ! L'accès au toit ne sera plus possible dès le début de la performance. Venez un peu en avance.

Métro : ligne 13 : Malakoff Etienne Dolet

Train N : Gare de Vanves Malakoff

Bus : 191

soirée jazz

par Cocktail Malakoff

vendredi 23 juin 2017

Impulsé par le Conservatoire de Malakoff et le Théâtre 71, un big band se crée dans le parc du centre d'art ! Cette imposante formation professionnelle nous offre un concert en plein air, ludique et détonnant, ouvert à tous.

Sylvain Frydman clarinette basse | Sébastien Joubert saxophone alto | Claudio Pallaro saxophone ténor et soprano | Pierre-François Roussillon clarinette basse | Jean-François Devèze saxophone baryton | Gilles Relioleux trompette, bugle | Jérémie Bernard trompette, bugle | Daniel Israël trombone | Vincent Renaudineau trombone | Jaff Quelles trombone | Michel Barbaud piano | Olivier Pain-Hermier guitare | Bertrand Béraud contrebasse, basse | Guillaume Lantiervet percussions | Yann Joussein batterie |

horaires : 19h30 et 20h30

publics : tous publics.

lieu : maison des arts - centre d'art contemporain 105 avenue du 12 février 1934 - Malakoff



Our mailing address is:
maisonsdesarts@ville-malakoff.fr

Diffusion web

Ils nous ont mentionné cette année :

- Hauts-de-Seine
- Ministère de la Culture
- MA-asso
- Les Amis du NMWA (National Museum of Women in the Arts)
- Le Relais
- Centre de Recherche Théâtrale
- Scoop.it
- Gender and art
- Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)
- Evensi
- Artis
- Paris by night
- Allevant
- L'officiel des spectacles
- Alloexpo
- Connaissance des arts
- Pendant le week-end
- Maisons sur pilotis
- Paris by Night
- Tourisme Hauts de Seine
- ORLAN
- Tsuneko Taniushi
- Malala Adrialavidrazana
- Halida Boughriet
- Agnès Thurnauer
- Erwan Vern
- Dominique Dubien
- Karine Bonneval

...

Extrait de la newsletter du mois de juin 2017.

Le parc

Le Verger

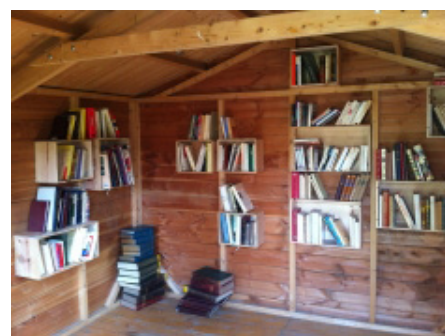
La ville de Malakoff s'engage pour promouvoir la nature dans l'espace urbain et a inauguré le 1er juin 2017, un verger dans le jardin du centre d'art. Différentes variétés d'arbres et d'arbustes y sont plantées et offrent des fruits à cueillir du mois de février au mois de novembre : pommes, pêches, poires, prunes, figes, raisins grimpants, mûres et fraises des bois au sol. Le jardin se dote aussi d'une pelouse de trèfles, de jeux pour enfants et de deux composteurs.

La Cabane de papier

Avec la Cabane de papier, la maison des arts invite à redonner vie aux livres en suspens que nous possédons tous. L'objectif est de constituer une bibliothèque libre à laquelle tout un chacun peut contribuer en mettant à disposition des autres ses livres inutilisés et en empruntant sans conditions. Les visiteurs sont libres d'emprunter autant d'ouvrages qu'ils le souhaitent, aussi longtemps qu'ils le désirent ou d'en déposer dans les mêmes conditions pour d'autres.

La Cabane resto

En 2010 venant investir le jardin, une Cabane - module temporaire réalisé par Thierry Payet - propose un espace supplémentaire pour les beaux jours, les soirs de vernissages et toutes autres manifestations liées à la programmation. Petite cabane en bois, elle prend vie au début de printemps et jusqu'à la fin de l'été en proposant des boissons chaudes (café, thé) et froides (eau, jus) dans le verger du centre d'art. Un moment de convivialité et de détente pour les visiteurs, qui peuvent profiter de ce verger tout récemment inauguré !



Pendant les beaux jours, le parc accueille les Malakoffiots, les visiteurs et les curieux.

Partenaires

Le centre d'art met en place des projets s'adaptant à ses différents publics et ce avec de nombreux partenaires à la fois sur le territoire de Malakoff, afin de renforcer et créer de nouveaux liens entre les différentes structures, mais également hors du territoire.

La maison des arts – centre d'art contemporain de malakoff est membre du réseau TRAM, dont Aude Cartier, directrice de la maison des arts – centre d'art contemporain de malakoff, est présidente.

Partenaires publics permanents

La maison des arts – centre d'art contemporain de malakoff est un lieu de diffusion municipal et reçoit les soutiens de :

- Région Île-de-France et contractualisée depuis 2017
- Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Conseil Départemental des Hauts-de-Seine



Services de la ville

Les projets du centre d'art ne seraient pas possibles sans le soutien des autres services de la ville :

- Direction de la culture
- Direction de la communication
- Direction enseignement
- Direction des services techniques
- Service jeunesse
- Direction du développement durable
- Direction des parcs et jardins
- Direction de l'entretien des locaux
- Direction des finances

Sur le territoire

Afin de toucher un nouveau public et d'être ouvert à des champs qui ne sont pas uniquement ceux de l'art contemporain, le centre d'art organise des visites avec :

- Le Centre Communal d'Action Sociale
- L'élan retrouvé
- L'ACLAM (Arts, Culture, Loisirs à Malakoff)

- Deuxième Groupe d'Intervention
- La Ressourcerie « la Fabrique à neuf »
- Skay (&Co) Working
- Casaco la tribu collaborative
- Festival Beat & Beer
- L'Optimiste de la Faculté Descartes
- Decalab : laboratoire arts-sciences-technologies
- La médiathèque de Malakoff
- Le conservatoire de Malakoff
- Le théâtre 71 - scène nationale
- Le cinéma Marcel Pagnol
- Le petit Larousse
- Maison de quartier Barbusse - MQB
- Maison de quartier Prévert
- Maison de quartier Pierre Vallette

Hors de Malakoff

- Ville de Clamart
- Ville de Nanterre
- Salon de Montrouge
- Centre Communal d'Action Sociale Vanves
- Ecole d'art Issy les Moulineaux
- Mois de la Photo du Grand Paris 2017
- Société des Amis du Musée National d'art moderne
Centre Pompidou
- Amis de la Maison Rouge, fondation Antoine de Galbert
- Amis du Palais de Tokyo
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- Arcadi

Privés

- Comités d'entreprises
- Magasin Fly
- Cadre en Seine
- Fond National des Arts Graphiques et Plastiques -
Fondation Rothschild
- Drawing Lab
- Drawing Now, Salon du dessin contemporain

Établissements scolaires

Sur le territoire

- Fernand Leger (classes de maternelles et élémentaires)

- Georges Cogniot (classes de maternelles et élém.)
- Guy Moquet (classes de maternelles et élémentaires)
- Paul Bert (classes de maternelles et élémentaires)
- Jean Jaurès (classes de maternelles et élémentaires)
- Paul Bert (classes de collège)
- Aquarium (centre de loisirs)
- Youri Gagarine (centre de loisirs)

Hors de Malakoff

- Buffalo (classes d'élémentaires) - Montrouge
- Renaudel (classes d'élémentaires) - Montrouge
- Maurice Arnoux (classes de maternelles) - Montrouge
- Les Ormeaux (classes de collège) - Fontenay-aux-Roses

Collaboration avec des auteurs

Sur le territoire

- Cécile Beau
- Bojan
- Martine Camillieri
- Alexis Cordesse
- Béatrice Cussol
- Augusto Foldi
- Edi Dubien
- Anouck Durand-Gasselin
- Lorraine Féline
- Lydie Jean-Dit-Pannel
- Marie-Laure Manceaux
- Maude Maris
- Annette Messenger
- Louise Pressager

Hors de Malakoff

- Chiamanda Ngozi Adichie
- Michael Kimmel
- Alice Dreger
- Cleopatra Kambugu
- Starhawk
- Kimberlé Williams Crenshaw
- Feminist Five
- Laboria Cuboniks
- Nadejda Tolokonnikova
- Sampat Pal Devi
- Pail B. Preciado
- Ye Haiyan

- Ai Xiamong
- Julieta Martha Paredes
- Sanchez Nestor
- Paolo Bacchetta
- Jesssica Yee
- Zahra Ali
- Raewyn Connell
- Mona Eltahawy
- Julia Serano
- Candida Royalle
- Carol Queen
- Cordelia Fine
- Alban Jacquemart
- Chandra Talpade
- Mohanty
- Silvia Federici
- Vincent Guillot
- Ochy Curiel
- Interact Youth
- Malala Andrialavidrazana
- Giulia Andreani
- Raphaël Barontini
- Laura Bottereau & Marine Fiquet
- Halida Boughriet
- Coraline de Chiara
- Julien Creuzet
- Gaël Davrinche
- Hélène Delprat
- Eli Dubien
- Charlotte El Moussaed
- Sylvie Fanchon
- Esther Ferrer
- Pelagie Gbaguidi
- Delphine Gigoux-Martin
- Katia Kameli
- La Cellule (Becquemin & Sagot)
- Iris Levasseur
- Claude Lévêque
- Pascal Lièvre
- Myriam Mechita
- Myriam Mihindou
- Tania Mouraud
- Frédéric Nauczyciel
- ORLAN
- Jeanne Susplugas
- Apolonia Sokol

- Agnès Thurnauer
- Tsuneko Taniuchi
- Erwan Venn
- Adrien Vermont
- Brigiette Zieger
- Amina Zoubir
- Julie Crenn
- Emilie Notéris
- Adrienne Orssaud
- Pierre Wat
- Marc-Olivier de Nattes
- Jérôme Masurel
- Florian Gaité
- Compagnie D.A.D.R
- David Drouard
- Wilfrid Almendra
- Karine Bonneval
- Aarson S.Davidson
- Mélissa Dubbin
- Eduardo Kac
- Pei-ying Lin
- Adrien Missika
- Spela Petric
- Dimitrios Stamatias
- Jasmina Weiss
- Natacha Seignolles
- Emanuele Coccia
- Louis Féline
- Collectif Le mouvement
- Le Cycklop
- Eduardo Kac
- Julie Crenn

Budget

Politique tarifaire : entrée libre et gratuite

La ville de Malakoff et les élus de la municipalité ont fait le choix dès l'ouverture du centre d'art que celui-ci serait gratuit et accessible à toutes et tous.

Il s'agit d'un engagement politique fort, considérant que la culture est un vecteur de socialisation et de transmission nécessaire à l'épanouissement personnel et collectif.

La maison des arts de malakoff propose également des ateliers et workshops payants :

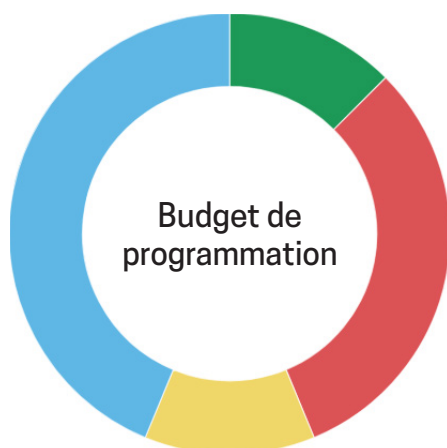
- Workshops à destination des futurs étudiants en art (voir section éducation artistique - workshops) : 50€ pour toute la semaine
- Visite et atelier à destination des écoles maternelles et élémentaires hors Malakoff (voir section éducation artistique - visites scolaires) : 20€ pour 1 heure pour une classe entière (gratuit pour les écoles de la ville)
- Rencontre et/ou atelier à destination des écoles maternelles et élémentaires hors Malakoff accompagné d'un artiste : 50€ pour 1 heure pour une classe entière

Rémunération des auteurs

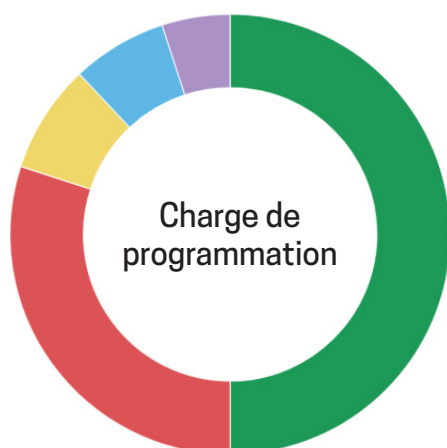
La ville de Malakoff et le centre d'art sont attentifs à la situation économique des artistes dans le champ des arts visuels. C'est un engagement politique fort qui est pratiqué depuis longtemps sur le territoire. Pour chaque projet de performances, d'expositions, d'ateliers, de créations, les artistes sont systématiquement rémunérés. Un contrat est établi pour chacun des projets avec eux. Cette partie des dépenses est une des actions principales de la maison des arts de malakoff et une fierté.

80% du budget de fonctionnement est dédié à la production et à la rémunération des auteurs.

Répartition en 2017



Etat DRAC : 12,50%
 Région Ile-de-France : 31%
 Département HdS : 12,50%
 Ville Malakoff : 44%



Production : 50%
 Honoraires des auteurs : 30 %
 Éducation artistique : 8%
 Communication : 7%
 Transport et assurance : 5%

Effectifs

Nombre de permanents	4
Nombres de bénévoles (ponctuels)	4

Programmation et rayonnement

Nombre d'artistes et ou d'équipes artistiques accueillies	45
Nombres d'événements organisés	29
Nombre total de jours d'occupation des espaces	300

Accompagnement des auteurs

Accompagnement intellectuel des auteurs liés à la programmation	55 %
Mise à disposition des moyens de la structure (technique, artistique, administratif...) des auteurs liés à la programmation	30 %
Soutien intellectuel et conseil de la direction auprès d'auteurs hors programmation	15 %

Le lieu

L'équipe

Equipe permanente

- Aude Cartier - direction
- Olivier Richard - pôle éducation artistique et production
- Juliette Giovannoni - pôle communication et édition
- Elsa Gregorio - pôle médiation et projets hors les murs

Missions et stages

- Nicole Perrin - agent de maintenance
- Jeanne Provencal - stagiaire pôle médiation et projets hors les murs (2 mois)
- Oumaima Samak - stagiaire pôle éducation artistique et production (2 mois)
- Constance Emerat - documentaliste, projet des 20 ans (1 mois)

Description des locaux

- 1 verger - 1000 m²
- 2 plateaux d'exposition - 150 m² chacun
- 1 résidence-appartement d'artistes - 60 m²
- Cabane à livres - 15 m²
- Bureaux-cuisine - 70 m²
- Sous-sol et réserve - 80 m²
- Cabane resto pour vernissage
- Parc - 4 000 m²



L'équipe de la maison des arts sous les affiches des expositions de l'année de 2017. De gauche à droite: Olivier Richard, Elsa Gregorio, Aude Cartier et Juliette Giovannoni.

AAMAM

L'Association des Amis de la Maison des arts de malakoff a pour objectif de resserrer les liens existants entre la maison des arts et ses visiteurs afin de faire connaître et apprécier l'art contemporain par le plus grand nombre, via une approche ludique, émotionnelle et exigeante. Les membres de l'association sont accueillis dans divers lieux représentatifs de la scène artistique contemporaine. Des voyages sont également organisés deux fois par an pour cumuler le plaisir de la découverte et des prix avantageux. Pour chaque exposition les membres de l'association sont invités en début d'ouverture d'exposition à une visite privée avec l'artiste suivi d'un déjeuner convivial et participatif.

Informations pratiques

Adresse

105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

Horaires

Lundi et mardi sur rendez-vous.
Du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h sur rendez-vous
Du mercredi au vendredi 12h00 à 18h00.
Samedi et Dimanche de 14h00 à 18h00.

Le parc est ouvert tous les jours selon la saison.

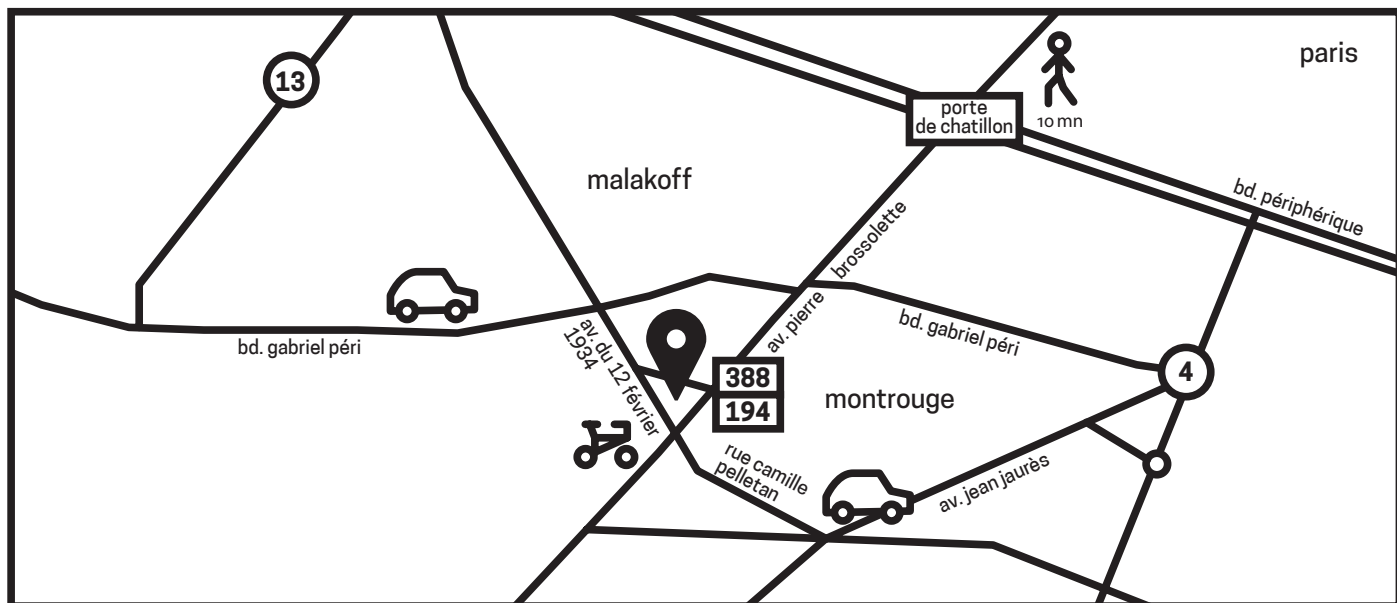
Contact

Tél. : 01 47 35 96 94
Fax : 01 47 35 91 54
Email : maisondesarts@ville-malakoff.fr

Accès

Méto ligne 13 : Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville.
Méto ligne 4 : Station Porte d'Orléans, puis bus 194 ou 388.
Voiture : Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette.
Vélib' : Station n°22404, avenue Pierre Brossolette.
Autolib' : Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

informations pratiques



accès

105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13
Station Malakoff - Plateau
de Vanves, puis direction
centre-ville.

métro ligne 4
Mairie de Montrouge

voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brossolette

vélib'
Station n°22404,
avenue Pierre Brossolette

autolib'
Station Malakoff/Gabriel Péri/120
ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

contacts

direction
aude cartier

éducation artistique et production
olivier richard

médiation et hors les murs
elsa gregorio

production et communication
marie decap

maisondesarts@ville-malakoff.fr
www.maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94

partenaires

la maison des arts centre d'art
contemporain de malakoff bénéficie
du soutien du Conseil Régional
d'Île-de-France, de la DRAC Île-de-
France, du Ministère de la Culture et
de la Communication et du Conseil
départemental des Hauts-de-Seine.
La maison des arts centre d'art
contemporain de malakoff fait
partie du réseau TRAM.

Entrée libre
Ouvert du mercredi au vendredi de
12h à 18h
le samedi et dimanche de 14h à 18h
le lundi et mardi sur rendez-vous

