



maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
12h à 18h
samedi et dimanche
14h à 18h

renseignements
maisondesarts.
malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

Ville de Malakoff



du 21 janvier au 19 mars 2017

exposition

**herstory, des archives
à l'heure des
postféminismes**

vidéos

Chimamanda Ngozi Adichie, Michael Kimmel, Alice Dreger, Cleopatra Kambugu, Starhawk, Kimberlé Williams Crenshaw, Feminist Five, Latoria Cuboniks, Nadya Tolokonnikova, Sampat Pal Devi, Paul B. Preciado, Ye Haiyan, Ai Xiaoming, Julieta Paredes, Martha Sanchez Nestor, Paola Bacchetta, Jessica Yee, Zahra Ali, Raewyn Connell, Mona Eltahawy, Julia Serano, Candida Royalle, Carol Queen, Cordelia Fine, Alban Jacquemart, Chandra Talpade Mohanty, Silvia Federici, Vincent Guillot, Ochy Curiel, Inter-ACT Youth.

interviews

Malala Andrialavidrazana, Giulia Andreani, Raphael Barontini, Laura Bottreau & Marine Fiquet, Halida Boughriet, Coraline de Chiara, Julien Creuzet, Béatrice Cussol, Gaël Davrinche, Hélène Delprat, Edi Dubien, Charlotte El Moussaed, Sylvie Fanchon, Esther Ferrer, Pégagie Gbaguidi, Delphine Gigoux Martin, Katia Kameli, La Cellule (Becquemin & Sagot), Iris Levasseur, Claude Lévêque, Pascal Lièvre, Myriam Mechita, Annette Messenger, Myriam Mihindou, Tania Mouraud, Frédéric Nauczyciel, ORLAN, Jeanne Susplugas, Apolonia Sokol, Agnès Thurnauer, Tsuneko Tanuichi, Erwan Venn, Adrien Vermont, Brigitte Zieger, Amina Zoubir.

Chaîne Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCMjxRcJc2pYwpW6nX-wxgR8Q>

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, présente du 21 janvier au 19 mars 2017, l'exposition *HERstory – des archives à l'heure des postféministes*, proposée par l'historienne d'art et commissaire d'exposition, Julie Crenn et l'artiste, Pascal Lièvre.

HERstory, définie comme une exposition d'archives, **fait entendre les voix de féministes, hommes et femmes du monde entier**. Au total vingt-six vidéos, parmi lesquelles des extraits de conférences, des chansons ou encore des clips militants, récoltés sur internet. À l'étage, plus d'une centaine d'ouvrages transmis généreusement par des éditeurs désireux de participer au projet sont mis à la disposition du public. Ces livres rejoindront à l'issue de l'exposition, le fonds d'ouvrages de la Médiathèque de Malakoff. Chaque samedi, les protagonistes de l'exposition Julie Crenn et Pascal Lièvre reçoivent et s'entretiennent avec des artistes, hommes et femmes, au centre d'art, filmés et diffusés ensuite sur internet. Le public invité à assister aux prises de paroles, peut prendre part aux discussions et débats soulevés lors des rencontres. Ce projet, propose d'offrir une plateforme de recherches ouverte, visant à rendre sensibles les différents courants de pensées liés aux féminismes, non comme une somme mais comme un «work in progress» en perpétuelle mutation.

**« HERstory
est un espace
de réflexion
de paroles,
d'échanges
et de fabrication
d'archives. »»**

note de Julie Crenn et Pascal Lièvre

« Je considère comme féministe un homme ou une femme qui dit, oui, la question du genre telle qu'elle existe aujourd'hui pose problème et nous devons le régler, nous devons faire mieux. Tous autant que nous sommes, femmes et hommes. » Chimamanda Ngozi Adichie – *We should all be feminists* (2012)

Les postféminismes ont déconstruit le féminisme traditionnel qui ne parlait pas des femmes mais de la femme comme une entité spécifique ; il ne rendait pas compte de la diversité des statuts et des orientations sexuelles des femmes et hommes transgenres et cisgenres et des personnes intersexes. Partout dans le monde, des féminismes s'affirment. Malgré l'accessibilité de leurs prises de paroles sur Internet leur portée n'est pas complètement effective parce qu'elles ne sont pas toutes traduites. La France accuse un retard considérable sur ces questions. Nous ne pouvons plus attendre. Si l'Histoire était repensée et réécrite selon ce point de vue inclusif, quels en seraient les récits ? Si l'Histoire de l'Art avait été considérée de manière égalitaire entre les artistes, peu importe leur genre, quels en seraient les récits ? Nous avons choisi de contourner l'Histoire (History) pour en proposer de nouveaux récits, de nouvelles voix et de nouvelles archives : *HERstory*. Nous, artiste et historienne de l'art, souhaitons nous engager pour rendre visible, faire circuler et archiver les paroles féministes. L'art, territoire supposément inventif, subversif et progressiste, connaît, comme le reste de la société, un retard impossible à négliger. *HERstory* est espace de réflexion queer féministe, un espace de paroles, d'échanges et fabrication d'archives.

maisons d'édition

La Fabrique Éditions, Éditions Belfond, Éditions Dalloz, Éditions Ixe, Éditions Tahin Party, Presses Universitaires de Rennes, Warner Books Edition, Les Éditions de Minuit, Éditions Zones, Éditions Payot & Rivages, Éditions La Découverte, Éditions Antipodes, Éditions Cambourakis, Les Presses universitaires de France, Les Éditions La Dispute, Éditions Mamamélis, Les cahiers du CEDREF, Éditions Amsterdam, Éditions de l'Éclat, Le Livre de Poche, Éditions l'Harmattan, Éditions des femmes, Éditions Syllepse.

vocabulaire

Le postféminisme désigne un ensemble de courants de pensée qui se situent au-delà du féminisme traditionnel qui a prévalu jusque dans les années 1970.

Le féminisme traditionnel distinguait le sexe (biologique) et le genre (les rôles masculin et féminin comme construction sociale). Pour les postféministes, penser en termes de « genre » (masculin ou féminin), c'est encore rester dans le cadre d'une dichotomie. Le postféminisme affirme la diversité des statuts et des orientations sexuelles.

Considérant le genre comme cons-truit et non comme un fait naturel, la théorie Queer est avant tout une possibilité de repenser les identités en dehors des cadres normatifs d'une société envisageant la sexuation comme constitutive d'un clivage binaire entre les humains, ce clivage étant basé sur l'idée de la complémentarité dans la différence et censé s'actualiser principalement par le couple hétérosexuel.

Un espace où s'entrecroisent les paroles d'hommes et de femmes cisgenres, transgenres et intersexes pour en finir avec la trop simpliste binarité de genres.

En France, les résistances intellectuelles entravent les échos théoriques féministes et provoquent un retard depuis les années 1990. Le féminisme n'a pas bonne presse et les idées reçues perdurent : « on ne se maquille pas, on ne s'épile pas, on est toujours en colère, on a aucun sens de l'humour, on ne met pas de déodorant. » Grâce à Internet, les paroles et les écrits issus des différentes aires géographiques et culturelles sont accessibles, pourtant un problème de langage freine le développement théorique. *HERstory* se saisit de ce problème par un travail de traduction.

Au rez-de-chaussée du centre d'art, des écrans diffusent en permanence des extraits de conférences et de prises de paroles affirmant une pluralité des féminismes et une volonté de décroisement. Chandra Talpade Mohanty (Inde) évoque un féminisme transnational. Cordelia Fine (Canada) réfléchit à ce qu'elle nomme le neuroféminisme. Jessica Yee (Mohawk d'Akwesasne) nous parle d'une pensée féministe autochtone amérindienne. Ye Hayian, Ai Xiaoming et les Feminists Five nous informent de leur lutte pour leurs droits en Chine. Zahra Ali parle des enjeux du féminisme islamique en France et dans le monde. En créant la notion d'intersectionnalité, Kimberlé Williams Crenshaw pense de manière croisée les systèmes d'oppressions de classe, de race et de genre dans l'Amérique contemporaine.

Tous les discours sont traduits en français. À l'étage, les visiteurs ont accès à une bibliothèque féministe dont les ouvrages attestent d'une dynamique et d'un engagement critique global. À la fin de l'exposition, les ouvrages récoltés auprès des maisons d'édition seront confiés à la médiathèque de Malakoff, qui bénéficiera ainsi d'un fonds théorique dont les références proviendront des différents continents. Les vidéos et les livres invitent à élargir le cadre théorique des pensées féministes.

Au fil des jours, des femmes et des hommes artistes se joindront à nous pour discuter non seulement de leurs pratiques artistiques, mais aussi de leur position par rapport au féminisme. Les échanges seront filmés et diffusés sur Internet. La création d'archives est en cours. HERstory est une invitation à voir, écouter, lire, informer, découvrir, échanger, rencontrer, proposer, débattre, interroger et s'ouvrir aux pensées postféministes. Des pensées extrêmement foisonnantes, qui, de jour en jour, s'étendent, se contredisent, se précisent et s'affinent. Des pensées qu'il est nécessaire de faire circuler pour générer une vision plurielle de nos sociétés.

julie crenn & pascal lièvre

dans la ville

La ville de Malakoff et Madame la Maire Jacqueline Belhomme, soutiennent leur engagement envers les artistes de Malakoff et leur engagement dans la lutte contre les discriminations.

« À travers le voile » - Des paroles échangées.

exposition de Pauline Baste-Morand

du 23 janvier au 3 février à la Maison de Quartier Barbusse

lundi 23 janvier de 18h30 à 21h

Une exposition qui rassemble des sculptures, des dessins et des paroles échangées. Pour commencer, trois femmes, Najoua, Sabrina et Pauline, se questionnent sur leur regard ou leur expérience du voile. Chacune par sa culture, ses traditions ou son vécu, porte sur lui un regard très différent.

Cette exposition met en lumière la richesse de cet échange, une occasion de s'écouter, pour mieux se connaître et mieux se comprendre. Elle est une invitation à élargir ensemble notre regard.

maison de quartier Barbusse

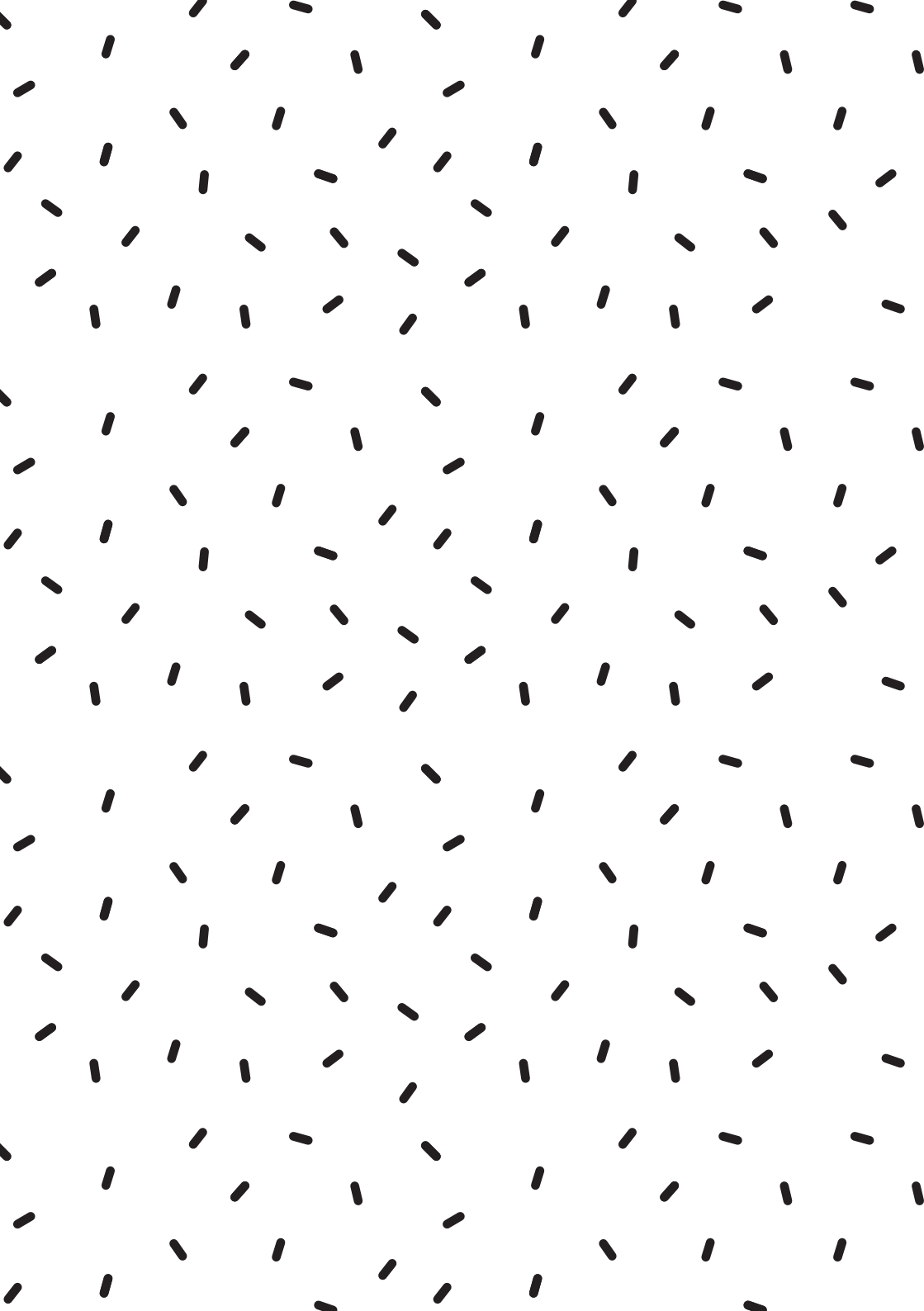
4 bd Henri Barbusse

92240 Malakoff

lundi, mardi, jeudi 9h30-12h et 13h30-20h30

mercredi 9h30-12h et 13h30-17h

vendredi 9h30-12h et 13h30-19h30



rencontres

tous les samedis de l'exposition de 14h à 18h

21

janvier

14h
Béatrice Cussol
15h
Julien Creuzet
16h
Hélène Delprat

28

janvier

14h
Erwan Venn
15h
Malala
Andrialavidrazana
16h
Tania Mouraud
17h
Agnès Thurnauer

4

février

14h
Halida Boughriet
15h
Sylvie Fanchon
16h
Coraline de Chiara
17h
Giulia Andreani

11

février

14h
Pélagie Gbaguidi
15h
Laura Bottereau
& Marine Fiquet
16h
Raphael Barontini
17h
Gaël Davrinche

18

février

14h
Tsuneko Tanuichi
15h
Frédéric Nauczyciel
16h
Katia Kameli
17h
Amina Zoubir

25

février

14h
La Cellule (Becquemin&-
Sagot)
15h
Charlotte El Moussaed
16h
Edi Dubien
17h
Pascal Lièvre

4

mars

14h
Myriam Mihindou
15h
Myriam Mechita
16h
Esther Ferrer
17h
ORLAN

11

mars

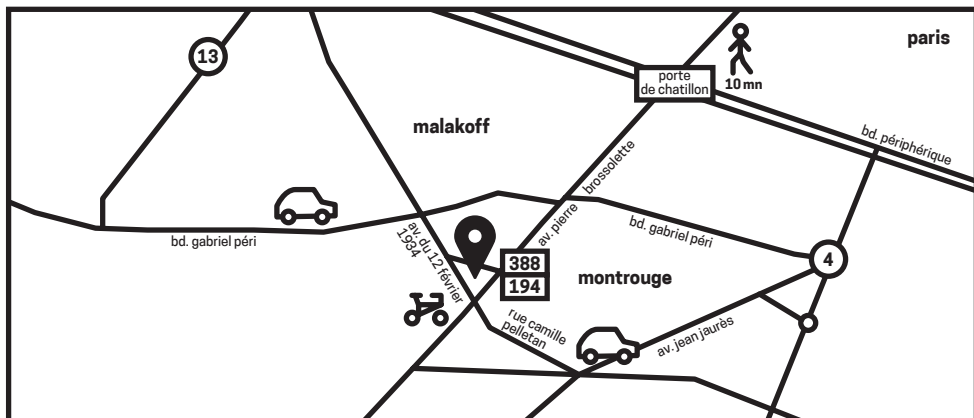
14h
Adrien Vermont
15h
Brigitte Zieger
16h
Delphine
Gigoux Martin
17h
Jeanne Susplugas

18

mars

14h
Claude Lévêque
15h
Apolonia Sokol
16h
Annette Messenger
17h
Iris Levasseur

informations pratiques



accès

**105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff**

métro ligne 13

Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville.

métro ligne 4

Mairie de Montrouge

voiture

Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette

vélib'

Station n°22404, avenue Pierre Brossolette

autolib'

Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

contacts

directrice
aude cartier

communication
et suivi éditorial
juliette giovannoni

publics et production
olivier richard

médiation
elsa gregorio

maisondesarts@ville-malakoff.fr
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94

partenaires

L'exposition reçoit le soutien de Arcadi Île-de-France et de la société FLY. L'exposition est réalisée en partenariat avec la médiathèque Pablo Nureda de la ville de Malakoff.

Traduction: Emilie Notéris et Geneviève Adrienne Orssaud

La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional d'Île-de-France et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. La maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff fait partie du réseau TRAM.