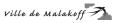
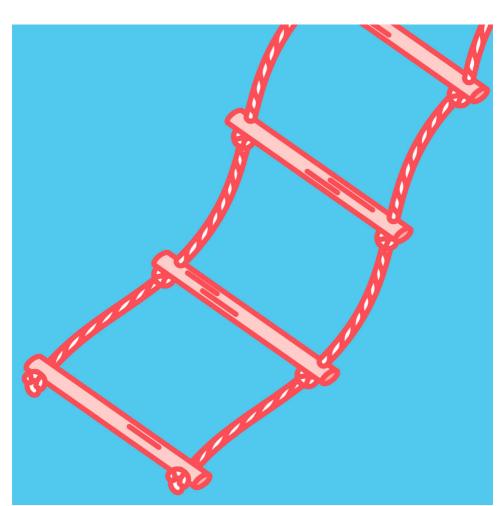


105, avenue du 12 février 1934 92240 malakoff ouverture mercredi au vendredi 12h à 18h samedi et dimanche

14h à 18h

renseignements maisondesarts. malakoff.fr 01 47 35 96 94 entrée libre





du 19 avril au 21 mai 2017

exposition

alexis cordesse olympe

À l'occasion du Mois de la Photo du Grand Paris 2017, la maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff présente *Olympe*, la nouvelle série du photographe Alexis Cordesse. Depuis le milieu des années 90, Alexis parcourt les terrains de l'actualité à la recherche des formes susceptibles de traduire une autre réalité que celle qui nous parvient généralement par le biais des médias. Ses travaux photographiques sont souvent des objets hybrides qui explorent la part de manque des images et leur relation au récit historique.

documentaire sur la crise économique et ses conséquences sociales. Parti de Thessalonique, l'artiste s'éloigne de son itinéraire initial et passe à proximité du mont Olympe, qu'il décide de gravir. De cette rencontre avec une montagne, Alexis Cordesse tire un récit poétique dans lequel l'Olympe se révèle le

En 2015, il voyage en Grèce pour réaliser un travail

L'exposition regroupe une vingtaine de photographies produites spécifiquement pour ce projet, avec le soutien de la FNAGP. À l'issue de l'exposition, et pour accompagner les réflexions du centre d'art sur la question du document, l'artiste revient, à travers

la présentation d'extraits de travaux antérieurs, sur

l'évolution de sa démarche

territoire d'une quête esthétique et spirituelle.

« Après m'y être longtemps confronté, i'avais soudain décidé de fuir la violence du monde et de gravir une montagne »

biographie

olympe

Photographe français né en 1971. Alexis Cordesse vit et travaille à Malakoff (92). Il est représenté, à Paris, par Les Douches la Galerie. D'abord photoreporter, Alexis couvre les conflits majeurs de l'après guerrefroide, au Moyen-Orient, en Afrique et en Europe. Ses photographies sont publiées dans la presse française et étrangère, et exposées au festival Visa pour l'Image (1992). Il participe au premier World Press Master Class (1995). À partir du milieu des années 90, en quête de nouvelles formes, sa pratique s'éloigne du photoreportage. Il retourne sur les terrains de l'actualité avec d'autres exigences éthiques et plastiques. S'agissant du Rwanda, de la Palestine, et, dans un autre registre, du combat social en France, il réinvente une durée et une distance et propose des formes susceptibles de traduire une autre réalité que celle qui nous parvient généralement par le biais des médias. Ses travaux photographiques sont souvent des objets hybrides qui explorent la part de manque des images et leur relation au récit historique. Leur dimension réflexive interroge les spécificités du médium.

« À l'automne 2015, je voyageais dans le nord de la Grèce pour réaliser un projet sur le thème du paysage politique. Traversant la région du mont Olympe, je me suis souvenu d'une conversation que j'avais eue, quelques jours plus tôt, avec un ami grec de Thessalonique. Il m'avait parlé de la beauté et de la rudesse des paysages de ce territoire protégé.

Gravir l'Olympe. L'idée me vint et s'imposa telle une promesse. Le lendemain, j'entamais, sous une pluie fine, ma première ascension. Le massif était recouvert d'un épais brouillard. Je montais sans visibilité. Avec l'altitude, la pluie se transforma en neige. La pierre devint glissante. Finalement, j'arrivais au refuge situé en haut du plateau des Muses. Lorsque les nuages se dissipèrent, je découvris l'impressionnante théâtralité du site. Prolongé par la chaîne des aiguilles, face au trône de Zeus, le plateau est bordé de précipices offrant une vue sur l'ensemble du massif et la mer Égée. Les jours suivants, je commençais l'exploration du domaine des dieux. Je marchais, grimpais, descendais, tantôt sous les nuages, tantôt au-dessus. Les paysages changeaient avec les dénivelés : forêts de chênes, de sapins, parois pelées par le vent, sommets couverts par les premières neiges où tout se confond. Je contemplais l'infini et l'éternité face à face. Le spectacle était total. Rien, en bas, ne laissait présager de cette grandeur. Puis mon appareil tomba en panne et je redescendis vers la plaine.

Je rentrais transformé par ce premier séjour sur l'Olympe. Après m'y être longtemps confronté, j'avais

Alexis est, entre autre, l'auteur d'une trilogie consacrée au génocide des Tutsi du Rwanda: Itsembatsemba (1996). L'Aveu (2004). Absences (2013). Ses travaux ont été présentés à la Dokumenta XI à Kassel (2002), à l'ICP à New York (2003), à Paris lors du Mois de la Photo (2010), au Louvre dans le cadre de l'exposition Une brève histoire de l'avenir (2015). Ils sont présents dans de nombreuses collections publiques et privées, dont le Fonds National d'Art Contemporain, le musée Nicéphore Niépce. la Bibliothèque nationale de France, la collection Neuflize Vie. Le court-métrage Itsembatsemba a recu. en 1997. le Merit Winner au San Francisco International Film Festival, ainsi que la mention spéciale au Festival du cinéma documentaire de Bilbao la même année. Il a recu, en 2010, pour sa série Borderlines. le Prix Lucien & Rodolf, ainsi que le Prix Arcimboldo en 2011

soudain décidé de fuir la violence du monde et de gravir une montagne. Le rythme de la marche, l'altitude et le froid, la présence de la nature, ma présence dans la nature, la densité du minéral, avaient modifié mes états de conscience. La séparation entre le sujet et l'objet s'était progressivement effacée. laissant émerger un sentiment de fusion avec les éléments. Je renouvelai l'expérience à l'occasion d'autres séjours. L'Olympe était devenu le territoire d'une quête spirituelle et esthétique. Dans cet état d'extrême présence au monde, j'ai réalisé des images qui s'apparentent à des visions oniriques : leurs dimensions poétiques et méditatives en sont l'essence. Elles dialoguent avec la peinture abstraite (Rothko, Benrath,...) et jouent, de manière assumée, avec les clichés du romantisme pour mieux en souligner l'échec, la perte définitive d'une certaine vision de la nature. Associant des éléments disparates, le sublime et le banal, l'intime et l'universel, le dedans et le dehors, ces photographies sont des sortes de contre-images médiatiques. Elles témoignent, en réponse à la violence du monde, d'un désir de l'habiter poétiquement ».

Alexis Cordesse - Olympe, Grèce 2015 - 2016.

Avec le soutien de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques - FNAGP.

oeuvres

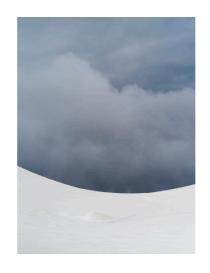
alexis cordesse arbre I, série olympe 2015-2016 © Alexis Cordesse all rights reserved



alexis cordesse kosta, série olympe 2015-2016 © Alexis Cordesse all rights reserved



alexis cordesse plateau des muses II, série olympe 2015-2016 © Alexis Cordesse all rights reserved



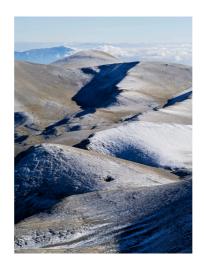
alexis cordesse lili, série olympe 2015-2016 © Alexis Cordesse all rights reserved



alexis cordesse lit, série olympe 2015-2016 © Alexis Cordesse all rights reserved



alexis cordesse trou, série olympe 2015-2016 © Alexis Cordesse all rights reserved



évènements





15h

Mois de la Photo du Grand Paris Weekend Sud-Ouest Visite de l'exposition avec l'artiste Alexis Cordesse. Gratuit et sans inscription



15h

Discussion avec Alexis Cordesse et Pierre Wat, historien d'art.

16h

Récital de Marc-Olivier de Nattes, violoniste, membre de l'Orchestre National de France.

Gratuit et sans inscription



19h

Lundis de l'AAMAM
Conférence avec Philippe Piguet,
historien d'art - Thème « La Biennale de
Venise de 1964, changement de cap
organisation et impact historique.»
Cycle complet : 30€
Par séance : 8€
Gratuit pour les moins de 25 ans et les
chômeurs.

Inscription: aamam92@outlook.fr

informations pratiques

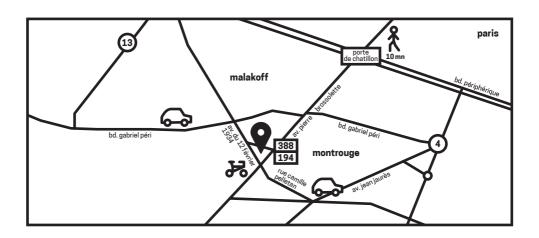






7





accès

105, avenue du 12 février 1934 92240 Malakoff

métro ligne 13

Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville.

métro ligne 4

Mairie de Montrouge

voiture

Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette

vélib'

Station n°22404, avenue Pierre Brossolette

autolib'

Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

hauts-de-seine



contacts

directrice aude cartier

communication résidence et édition juliette giovannoni

publics et production olivier richard

médiation et projets hors les murs **elsa gregorio**

maisondesarts@ville-malakoff.fr maisondesarts.malakoff.fr 01 47 35 96 94

partenaires

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien. L'exposition Olympe participe au Mois de la Photo du Grand Paris 2017. Cadre en Seine, atelier de tirage photographique et d'encadrement est partenaire del'exposition. La maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France. Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional d'Ile-de-France et du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. La maison des arts centre d'art contemporain de Malakoff fait partie du réseau TRAM.







