

Workshop/Stage de perfectionnement : La pratique et la science du dessin par Augusto Foldi.  
Du lundi 29 février au vendredi 4 mars 2016. Horaires : 9h30-12h30/14h-16h30

## **Programme :**

### **Lundi**

Matinée : Présentation et connaissance du matériel.

Séance d'étude d'après modèle masculin. Proportions et mesures du corps, l'anatomie, vision raccourcie du corps, expression et mouvement. Dessin sur carnet et papier libre format raisin.

Après-midi : Dessine-moi et je te dessine.

Les proportions de la tête. Portrait et autoportrait. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

Du dessin à l'œuvre. Sélection libre des dessins des séances de la matinée. La composition, mettre en scène le corps. Sujet libre. Travail personnel. Dessin sur carnet et papier libre format raisin.

### **Mardi**

Matinée : Séance d'étude d'après modèle féminin. Le corps et ses arabesques, courbes et contre-courbes. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

Après-midi : Pour une meilleure préparation à la séance de travail. Je dessine avec mon corps. Mon corps respire. Les énergies du corps. Exercices de respiration accompagnés par une sophrologue. Respirations profondes, énergisantes et apaisantes, Réunion des figures isolées.

Sélection des dessins de la matinée pour un travail collectif de composition libre. Mettre en scène l'expression du corps, créer l'espace du corps avec changement d'échelle. Dessin sur papier grand format.

### **Mercredi**

Matinée : Séance d'étude d'après modèle féminin. Expression du trait. La ligne et les mouvements fluides du corps. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

Après-midi : Le corps dans l'œuvre peinte. Exploration. Représentation du corps dans la peinture occidentale de la renaissance à aujourd'hui. Le corps dans son entier ou en partie. Etude d'après le libre choix d'une œuvre. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

### **Jedi**

Matinée : Les traits d'expression. Etude du visage. Le portrait face et profil. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

Après-midi : Le corps dans l'œuvre sculptée. Découverte et visite du musée Rodin, Paris. Puissance émotionnelle du corps. La matière du corps. Arrêt sur une œuvre. Le dessin comme instrument d'observation. Croquis sur carnet de voyage.

### **Vendredi**

Matinée : Séance d'étude d'après modèle masculin. Contrôle des acquis. L'éphémère d'une attitude, la lumière du trait. Proportions et mouvements, choix des matériaux. Dessins sur carnet et papier libre format raisin.

Après-midi : Mon corps à l'œuvre. Marques, traces, silhouettes et empreintes du corps. Travail en groupe. Création libre. Dessins au sol sur papier très grand format. Goûter de clôture de stage. Echanges.