

VACARMES

Exposition du 21 mai au 5 juillet 2015



Image de couverture

Dominique Blais

L'Ellipse, 2010

Installation sonore : 16 micros, 16 trépieds, câbles, carte son wirefire, programme informatique sur DVD, mac-mini.

Courtesy Dominique Blais & Galerie Xippas, Paris.

Remerciements : aux artistes, aux galeries, aux collectionneurs et au Salon de Montrouge.

L'exposition



Commissaire : Aude Cartier

Artistes : Dominique Blais, Charlotte Charbonnel, Alexandre Joly, Arash Nassiri, Simon Nicaise, Samon Takahashi, Takis, Stéphane Thidet, Joris Van de Moortel.

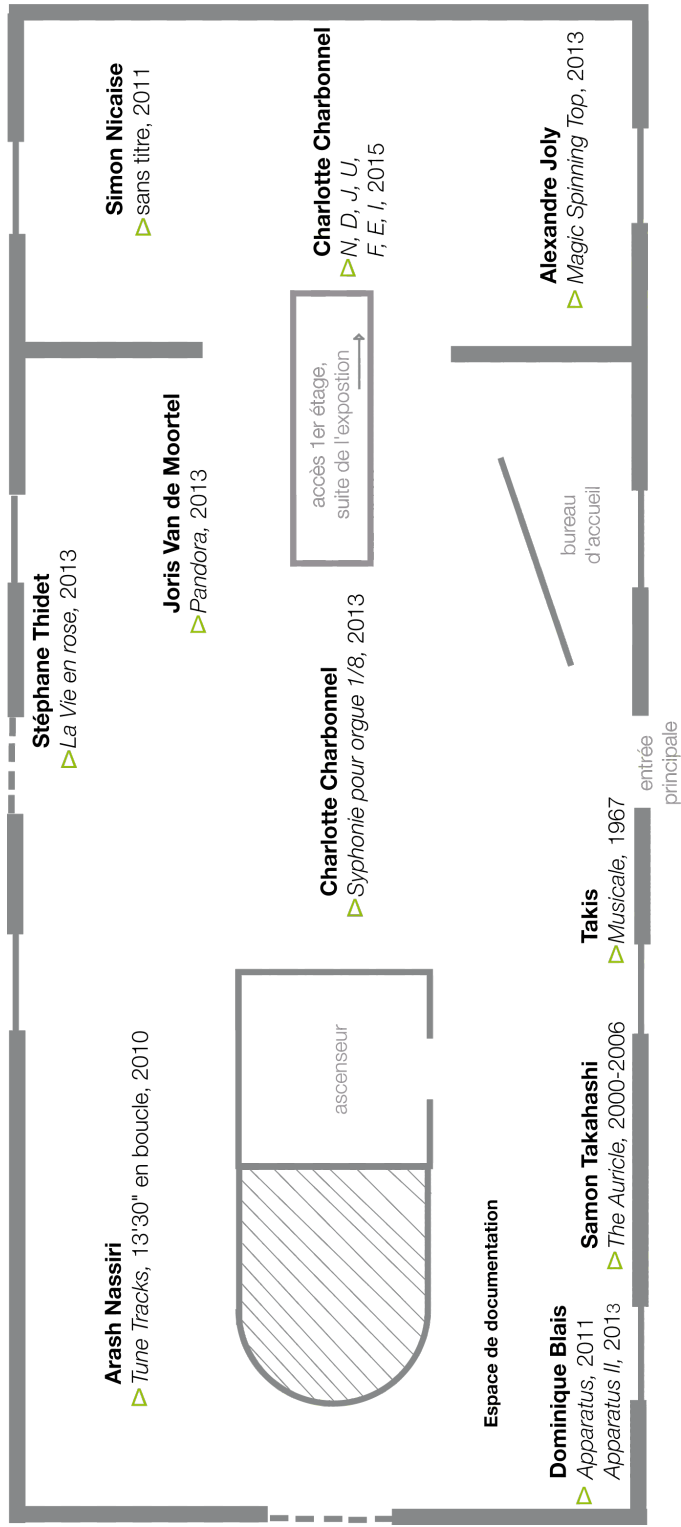
Dès les années 1960, bon nombre d'artistes flirtent avec la musique pop, rock et contemporaine. En 1964, Lou Reed rencontre John Cage et Andy Warhol invente le Velvet Underground. Depuis les années 1990, un nombre croissant d'artistes intègrent à leur pratique plastique la musique contemporaine, devenant ainsi artistes-interprètes. La tendance ne se dément pas et simultanément des ateliers autour de ces préoccupations créatives commencent à apparaître dans les Ecoles des Beaux-arts.

L'exposition collective dedans-dehors « Vacarmes » s'intéresse aux artistes contemporains qui, aujourd'hui encore, convoquent dans leur travail des dispositifs autour de la musique, du son et du bruit. Cette proposition articule deux niveaux de lecture et deux strates possibles afin d'appréhender les propositions d'écoute.

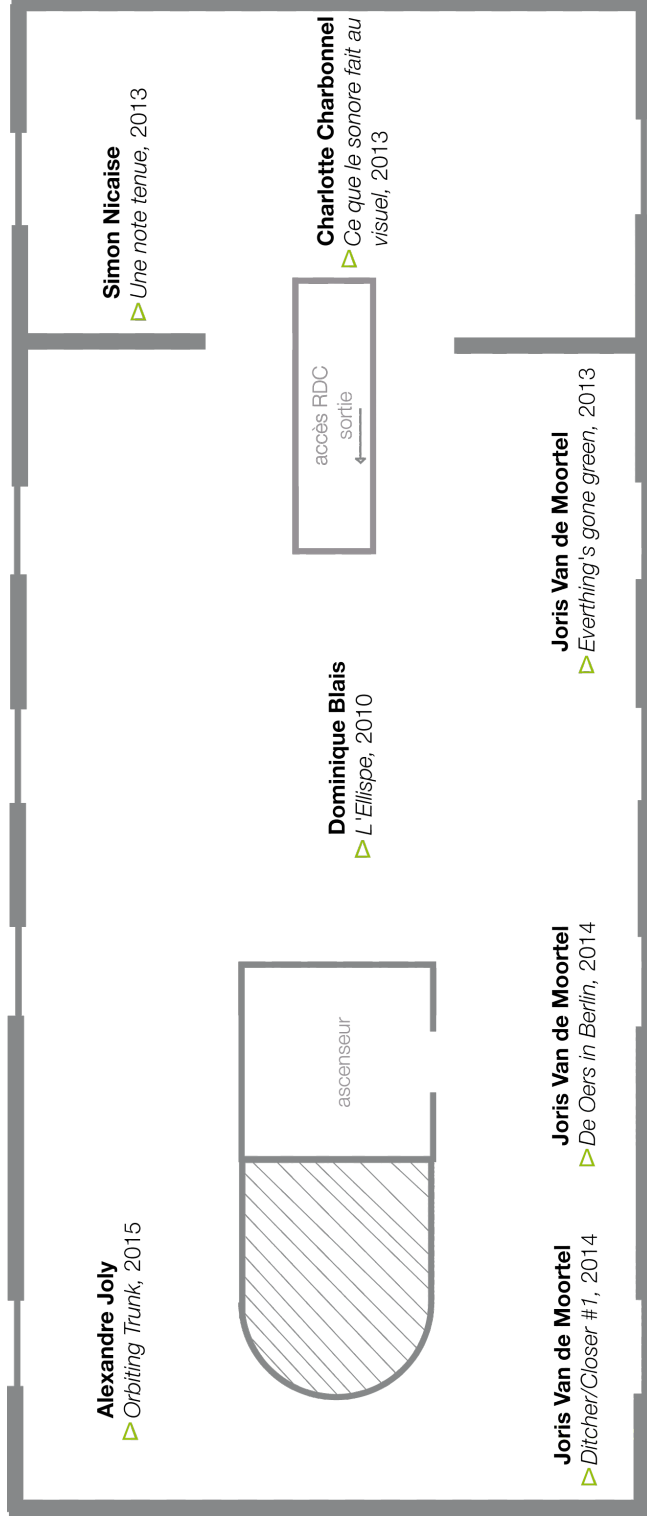
Le premier temps est celui de l'entrée directe dans la globalité de l'exposition. Les propositions diverses et associées produisent l'idée d'une cacophonie « joyeuse ». Ce corollaire cultive l'idée que les bruits et les sons de l'exposition peuvent renvoyer à ceux d'une ville contemporaine. De fait, ce dispositif empêche et/ou perturbe la possibilité d'une écoute attentive et nécessaire à la musique. Ici le public est invité à se déployer entre les œuvres dont il devient alors le chef d'orchestre : il y aura donc autant de partitions à lire et à entendre que de visiteurs et de déambulations. Ce process subjectif demeure totalement anonyme et secret.

Le second temps est celui de la rencontre individuelle et intime avec ce qui compose l'œuvre de l'artiste. Dans ce contexte de déambulation à l'écoute, le public est incité à ponctuer sa marche d'arrêts, pour se perdre dans le son de chacune des propositions et faire cette expérience du temps indissociable de celle de l'écoute. Au final, l'œuvre reprend ses droits et son statut, et échappe ainsi à l'autorité de l'exposition.

Plan RDC



Plan 1er étage



Dominique Blais

- Né en 1974, vit et travaille à Paris.
- Dominique Blais est représenté par la galerie Xippas, Paris.

Depuis les années 2000, Dominique Blais élabore des dispositifs sonores et visuels qui jouent avec le visible/l'invisible et l'audible/l'inaudible.

Pour *Vacarmes* la Maison des Arts expose *L'Ellipse*, *Apparatus* et *Apparatus II*.

Dominique Blais

L'Ellipse, 2010

Installation sonore : 16 micros,
16 trépieds, câbles, carte son wirefire,
programme informatique sur DVD, mac-mini.

Courtesy de l'artiste
et galerie Xippas, Paris.



Expositions personnelles (sélection)

2012 *BF15*, Lyon.

L'Ellipse, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Le Mans.

2011 *Solaris*, Le Transpalette, Bourges.

2010 *Aposiopesis*, Le Parvis, Ibos.

En Aparté, FDC Satellite, Galerie Filles du Calvaire, Bruxelles (Belgique).

Inhale – Exhale, avec François Lancien-Guilberteau, CAC Passages, Troyes.

L'Ellipse, Frac des Pays de la Loire, Carquefou.

Expositions collectives (sélection)

2011/12 *Expérience Pommery #9 La Fabrique Sonore*, Domaine Pommery, Reims.

2011 *Plutôt que rien : formation(s)*, Maison Populaire, Montreuil.

Plutôt que rien : démontage, Maison Populaire, Montreuil.

Echoes, Centre Culture Suisse, Paris.

2010 *Nuit Blanche*, Paris.

Diagonales, In Extenso, Clermont-Ferrand.

Colours of sound, Parcours Saint-Germain, Paris.

Living-Room, Domaine départemental de Chamarande.

Radical Postures, Galerie FDC Satellite, Bruxelles (Belgique).

Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Villa Arson, Nice.

Charlotte Charbonnel

- Née en 1980, vit et travaille à Paris.
- Charlotte Charbonnel est représentée par la galerie Backslash, Paris.

Charlotte Charbonnel travaille la porosité image/volume/son dans des oeuvres qui se situent aux frontières de la science et de l'art.

Pour *Vacarmes*, la Maison des Arts expose *Ce que le sonore fait au visuel*, *Syphonie pour orgue 1/8* et une série de lettres.

Charlotte Charbonnel ▸

Syphonie pour orgue 1/8, 2013

Cuivre et enregistrement sonore
sur lecteur mp3, 14'04".

Courtesy de l'artiste et
galerie Backslash, Paris.



Expositions personnelles (sélection)

Achròn, Backslash Gallery, Paris.

Anamorphose, Le Bon Accueil, Rennes.

YIA Art Fair, avec Backslash Gallery, Lille.

Reversolidus, Backslash Gallery, Paris.

Sur mesures, Musée Réattu, Arles.

Vibrato con sordino, La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles (Belgique).

Expositions collectives (sélection)

Focus Drawing Now Paris, avec Backslash Gallery, Carreau du Temple, Paris.

J'ai pris une pierre pour voir le monde, Le Huit, Paris.

27.11, Backslash Gallery, Paris.

A posteriori, La Maréchalerie, Versailles.

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris.

Building Bridges, Fondation Rozenblum, Buenos Aires (Argentine).

Meltem, Palais de Tokyo, Paris.

Familly & Friends, Backslash Gallery, Paris.

Pariszone @ dream, Gaîté Lyrique, Paris.

Installation in situ in Chic Art Fair's hall, Cité de la Mode et du Design, Paris.

Salon de la jeune création, Centquatre, Paris.

Alexandre Joly

- Né en 1977 en France, vit et travaille à Genève (Suisse).
- Alexandre Joly est représenté par la galerie Valérie Bach, Bruxelles.

Les œuvres d'Alexandre Joly sont à la fois graphiques et sonores ; il travaille le son dans sa perception physique et sa matérialisation au travers d'expérimentations proches de la synesthésie.

Pour *Vacarmes*, la Maison des Arts expose *Orbiting Trunk* et *Magic Spining Top*.

Alexandre Joly ▸

Orbiting Trunk, 2015

Sculpture sonore

Bois, acier, haut-parleurs piezos,
cordes à piano, système audio.

Courtesy de l'artiste et
galerie Valérie Bach, Bruxelles.



Expositions personnelles (sélection)

- 2015 *Audemars Piguet partenaire d'Art Basel*, Collector's lounge, Bâle (Suisse).
Artgenève, galerie rosa Turetsky, Paris.
- 2014 *Galerie Rosa Turetsky*, Genève, (Suisse).
- 2013 *Soft Hypnosis*, Le Bon Accueil, Rennes.
- 2012 *Galerie AroundSpace*, Shanghai, (Chine).
Disorder Territory, Galerie Valérie Bach, Bruxelles (Belgique).
- 2010 *Galerie Kultur-able*, Berlin (Allemagne).
CIB (Chengdu Institut of Biology), Chengdu (Chine).
Landscape transvasé, La Ferme-Asile, Sion (Suisse).

Expositions collectives (sélection)

- 2014 *Holy Cow*, Galerie Fresh Window, New York (États-Unis).
- 2013 *The Spirit Of The Mountain*, Henan Art Museum, Zhengzhou (Chine).
Vue sur le Rhône, Halle Nord, Genève (Suisse).
Je hais les couples, Galerie Valérie Bach, Bruxelles (Belgique).
- 2012 *Pièce unique*, galerie Marion Meyer Contemporain, Paris.
Chiasmus : Zones Of Political And Aesthetic Imagination, UAG, Los Angeles, (États-Unis).
- 2010 *Think Art, Act Science*, Musée Arts Santa Monica, Barcelone (Espagne).

Arash Nassiri

- Né en 1986 en Iran, vit et travaille à Paris.

Arash Nassiri est diplômé de l'École Nationale des Arts décoratifs de Paris, et du Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains. Il a passé une partie de son cursus à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'Universität der Künste de Berlin.

Pour *Vacarmes*, la Maison des Arts présente la vidéo *Tune Tracks*.

Arash Nassiri ▶

Tune Tracks, 2010

Vidéo HD, 13'30".

Courtesy de l'artiste.



Cette vidéo, également présentée au Salon de Montrouge, a été réalisé grâce au soutien de l'ENSAD.

Expositions collectives (sélection)

- 2015 Salon de Montrouge.
Mémoire de l'imagination, BNF, Paris.
- 2014 *Panorama 16. Solus Locus*, Le Fresnoy, Tourcoing.
- 2013 *Panorama 15. Le Grand Tour*, Le Fresnoy, Tourcoing.
- 2011 Galerie du Crous, Paris.
- 2010 *Triennale de la jeune création*, Istanbul (Turquie).
Biennale d'architecture, Venise (Italie).

Prix

- 2015 Prix de l'université Blaise Pascal, Vidéoformes, Clermont-Ferrand.
- 2014 Grand Prix Art Vidéo du festival Côté Court, Pantin.
Prix des Amis du Fresnoy.
Prix studio Collector.
Prix du Court Métrage, RISE, Marseille.

Simon Nicaise

- Né en 1982, vit et travaille à Paris.

Simon Nicaise travaille à partir d'objets communs qu'il détourne de leur fonction ou de leur signification par une simple intervention. L'objet devient alors autonome, parfois fragile, parfois poétique, parfois troublant ...

Pour *Vacarmes*, la Maison des Arts expose *Une note tenue* et une oeuvre sans titre composée d'un coquillage, d'un micro et d'un ampli.

Simon Nicaise ▶

Une note tenue, 2013

Synthétiseur, presse à manche sur le *la*.

Courtesy de l'artiste.



Expositions personnelles (sélection)

- 2015 *Pourvu qu'elles soient douce*, Centre d'art Circuit, Lausanne, (Belgique).
- 2014 ... *How low can you go*, Galerie Bodson, Bruxelles, (Belgique).
- 2013 *Les Êtres et les objets se perforent*, le 180, Rouen.
A Pledge. The Second Part of a Trick, KCCC, Klaipeda, (Lituanie).
- 2012 *La Part des anges*, Galerie Dominique Fiat, Paris.
FIAC, Galerie Dominique Fiat, Duo Show avec Eva Nielsen, Paris.
- 2011 *Procuration subordonnée à une condition suspensive*, Darse, Genève (Suisse).
Bel édifice et les pressentiments, Primo Piano, Paris.
Simon Nicaise, Galerie Bodson-Emelinckx, Bruxelles, (Belgique).
- 2010 *Effet, pas d'affect*, Mam Galerie, Rouen.

Expositions collectives (sélection)

- 2015 *Un Nouveau festival*, Centre Pompidou, Paris.
Chez-robert, Frac Franche-Comté, Besançon.
- 2014 *Pense-bête Collection 1*, Galerie Roussan, Paris.
Art Brussels, Galerie Bodson, Bruxelles (Belgique).
La Fête, Thaillywood artists, Numthong Gallery, Bangkok (Thaïlande).
- 2013 *Médusa Cravage Salon*, Galerie Dominique Fiat, Paris.
- 2012 *BYOB*, Palais de Tokyo, Paris.
- 2011 *Le Panorama de la jeune création*, Biennale d'art contemporain, Bourges.
- 2010 *Seconde Main*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris.

Samon Takahashi

- Né en 1970 vit et travaille à Paris.

Plasticien, compositeur et musicien Samon Takahashi travaille la sculpture, les installations sonores ou vidéos. Dans ses oeuvres le médium importe moins que le processus, l'art contemporain apparaît à l'artiste comme suffisamment permissif pour pouvoir s'exprimer librement.

Pour *Vacarmes* la Maison des Arts expose le certificat de l'expérience sonore *The Auricle*.

Samon Takahashi ►
The Auricle, 2000-2006
Collection privée.



Expositions personnelles (sélection)

- 2013 *In the sky I am Walking*, Spiral / Wacoal Art Center, Tokyo (Japon).
- 2011 *Le Choix du titre est un faux problème*, CNEAI, Paris.
- 2010/11 *Interstellar Statics*, exposition en duo avec Davide Bertocchi, Astérides, Marseille.
- 2010 *À l'approche*, en duo avec Thomas Geffrier, Pôle Alsace, Gare Magenta, Pôle Haussman, Gare St Lazare, Paris.

Expositions collectives (sélection)

- 2015 *Normalcy*, Moderna Museet, Stockholm (Suède)
- 2013 *OuUnPo #8 - Godzilla and the Phoenix*, Mori art museum / Spiral Wacoal art center (Suède).
- Forte piano, le forme del suono*, Parco della Musica, Rome (Italie).
- 2012 *Politique 0*, Siège du Parti Communiste, Paris.
- Fragile*, Hôtel de Gallifet, Aix en Provence.
- 2011 *Music Covers*, Point Éphémère, Paris.
- Art, Talk and Sensations*, Emirates Palace, Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- 2011 *OuUnPro #2*, Tate Britain, Londres (Grande-Bretagne).
- Strates et discontinuités*, Micro Onde, Paris.

Takis

- Né en 1925 à en Grèce, vit et travaille à Athènes (Grèce).
- Takis est représenté par la galerie Xippas, Paris.

Le travail de Takis se situe entre l'art et la science, depuis plus de 50 ans l'artiste explore dans son oeuvre l'énergie des champs magnétiques.

Pour *Vacarmes*, la Maison des Arts expose *Musicale I*.



Takis ▶

Musicale I, 1967

Haut-parleur, corde de violon, archet.

Collection privée.

Expositions personnelles (sélection)

2015 *Champs magnétiques*, Palais de Tokyo, Paris.

2012 *Takis*, Fiac, Xippas gallery booth, Paris.

Takis - The Fourth dimension, Axel Vervoordt gallery, Anvers (Belgique).

2011 *Takis musicales*, Festival d'Automne, Espace Pierre Cardin, Paris.

Installation Signaux éoliens, jardin du Palais Royal, Paris.

Expositions collectives (sélection)

2015 *Sculptures along the lake side*, Artgenève, Rotonde du Mont-Blanc, Genève, (Suisse).

Short Cuts, CentrePasqueArt, Vienne (Suisse).

2013 *Bienal do mercosul*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Malagoli, Porte-Alègre (Brésil).

Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013, Grand Palais, Paris.

2011 *Oeuvres sonores et plastiques, un choix*, Centre Pompidou, Paris.

2010 *Sensorialités Exentriques*, musée d'art contemporain de Rochechouart.

Stéphane Thidet

- Né en 1974, vit et travaille à Paris.
- Stéphane Thidet est représenté par la galerie Aline Vidal, Paris.

Stéphane Thidet travaille à l'échelle 1, pour lui la question du médium et du matériau ne s'est jamais vraiment posée. L'artiste s'intéresse d'abord à une intention qu'il met ensuite en forme par un geste simple appliqué à un objet ou une situation.

Pour *Vacarmes*, la Maison des Arts expose *La Vie en rose*.

Stéphane Thidet ▶

La Vie en rose, 2013

Mécanisme musical dont toutes les notes
ont été poncées sauf les 3 premières.
Collection privée.



Expositions personnelles (sélection)

- 2014 *Les Crieurs*, Le Cairn, Digne-les-bains.
- 2013 *Après-après*, galerie Aline Vidal, Paris.
- 2012 *Les Habités*, Le Cairn, Digne-les-bains.
Du vent, FRAC Basse-Normandie, Caen.
Je n'existe pas, Centre d'Art Bastille, Grenoble.
Vie sauvage, La Maison Rouge, Paris.
- 2010 *Impasse*, galerie Aline Vidal, Paris.
Chair, galerie Saint-Séverin, Paris.

Expositions collectives (sélection)

- 2014 *Inside*, Palais de Tokyo, Paris.
A book between two stools, Boghossion Foundation - Villa Empain, Bruxelles, (Belgique).
- 2013 *De leur temps*, Hangar à Bananes, Nantes.
La Quatrième dimension, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice.
- 2012 *PanOramas*, le Parc des Coteaux en biennale, Bordeaux.
Monuments imaginaires, Tour de la Lanterne, La Rochelle.
- 2011 *Célébration(s)*, l'Iselp, Bruxelles (Belgique).
- 2010 *Fiac 2010*, stand Aline Vidal, Paris.
Nos meilleurs souvenirs, Dominique Pommery, Reims.
Previously on Optical Sound, Galerie Frédéric Giroux, Paris.

Joris Van de Moortel

- Né en 1983 en Belgique, vit et travaille à Anvers (Belgique).
- Joris Van de Moortel est représenté par la galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

À la fois plasticien, performer, sculpteur et musicien, Joris Van de Moortel développe un travail protéiforme sur lequel il laisse volontairement les traces de son processus créatif.

Pour *Vacarmes*, la Maison des Arts expose *Everything's gone green*, *De Oers in Berlin*, *Ditcher/Closer #1* et *Pandora*.



Joris Van de Moortel ▶

Pandora, 2013

Bois, Plexiglass, divers objets.

Courtesy de l'artiste et

galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Expositions personnelles (sélection)

- 2015 *It's no longer a thing but a performance group*, Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles (Belgique).
Be Part, Waregem (Belgique).
Performance, Art Brussels, Bruxelles (Belgique).
- 2013 *Getting comfortable slowly*, Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles (Belgique).
- 2012 *Inside the white cylinder, solo-show*, Le Transpalette /Centre d'art Contemporain, Bourges.
- 2011 *I can't live in a living room side b*, Artorama, Marseille.
I can't live in a living room side a, VILLA II, Knokke (Belgique).
- 2010 *Sketches and small stuff growing at*, Gustave 10, Knokke (Belgique).

Expositions collectives (sélection)

- 2015 *Music Palace, The power of music seen by visual artists*, Villa Empain, Bruxelles, (Belgique).
Engagements : collectionner / partager, Musée Sainte-Croix, Poitiers.
Week-end CHOICES, Palais des Beaux-Arts, Paris.
- 2014 *Des choses en moins, des choses en plus*, Palais de Tokyo, Paris.
- 2013 *Young Collectors*, Maison Particulière, Bruxelles (Belgique).
- 2012 *In the artist's absence*, The collective, Durban (Afrique du Sud).
- 2010 *Sequence N° 5: Spacificity*, Fort du Bruissin, Lyon.

Programmation



Satellite

Silence, vous avez dit silence ?

Dimanche 14 juin à 15h

Conférence pour les enfants (à partir de 8 ans) et leurs parents, par Anne-Lou Vicente, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Dimanche 14 juin à 16h

Vidéos-performances, par Hélène Singer artiste-plasticienne.

Cette projection de vidéos-performances apporte un point de vue particulier sur le traitement du bruit par certains artistes contemporains. Ces quatre vidéos dans lesquelles chaque artiste s'engage physiquement dans une action absurde, violente et décalée, traitent toutes du bruit comme effet ou cause d'un impact, d'un heurt et d'une secousse. Le bruit de l'impact/l'impact du bruit : comment le bruit naît-il d'une action percutante, et comment ce bruit agit-il sur le spectateur ? Comment enfin ces artistes utilisent-ils le bruit pour produire du vacarme, du rafut, autour de questions sociales ou existentielles ? Précédée d'une présentation orale, la projection pourra se poursuivre par un échange avec le public.

Avec les vidéos suivantes (sous réserve) :

Michel François, *Autoportrait contre nature*, 2001. 11'

Absalon, *Bruits*, 1993. 3'23"

Christian Marclay, *Guitar Drag*, 2000. 14' (projection d'un extrait 7')

Gérard Pelé, *Eclatotore*, 2014. 2'17"

Hospitalités 2015

Samedi 20 juin 2015 de 13h00 à 20h00

Paris / Malakoff / Vélizy-Villacoublay

Cette cinquième édition d'Hospitalités est l'occasion de redécouvrir toutes les richesses des arts visuels en Île-de-France à travers 11 circuits composés de 3 ou 4 lieux chacun.

Chaque week-end entre le 30 mai et le 5 juillet 2015, les 32 membres du réseau TRAM, invitent ainsi le public à aborder l'art d'aujourd'hui en rencontrant celles et ceux qui le font.

Résidence

Pablo Caverio

Pour sa résidence à la Maison des Arts de mars à juillet 2015, l'artiste Pablo Caverio (né en 1986 à Oloron-Ste-Marie) abordera notamment la question de l'étendue de la ville de Malakoff et de ses limites immatérielles. Les communes qui lui sont limitrophes forment en effet avec elle un espace urbain continu et Malakoff est reliée à ces villes voisines, à la fois par le métro, les bus, le train ainsi que par une piste cyclable liant Paris à Massy.

L'ensemble des actions menées par l'artiste auront pour règle de s'étendre hors du centre d'art ou hors de la ville, spatialement ou temporellement. Ainsi il s'agirait d'œuvres dont on ne peut discerner les limites ou contours, et qui renvoient à leurs propres idées. Au-delà de sa propre production, Pablo Caverio formulera des invitations à des acteurs du territoire afin de leur proposer des collaborations.

Les drapeaux

À l'occasion de sa résidence, Pablo Caverio installe un drapeau au sommet du centre d'art, édifice du 19^{ème} siècle.

De mai à juillet, une vingtaine d'artistes sont invités à investir ce format. Leurs propositions seront chacune visible une semaine et cela pour une période de 4 mois.



Pablo Caverio

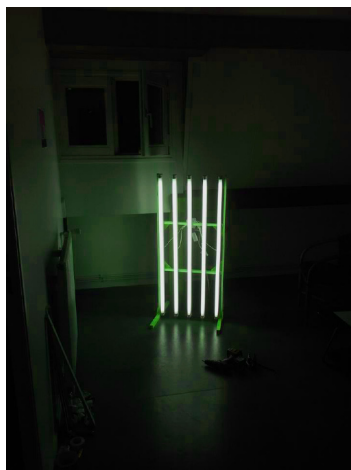
Drapeau, nuance de gris, 2015



Night Out

Pablo Caverio propose aux habitants de prendre part à l'un de ses projets : une intervention visible de nuit, l'illumination par l'intérieur de fenêtres donnant sur la ville. Au moins une vingtaine de fenêtres et baies, baignées d'une lueur verte et visible depuis l'urbain, mettront en valeur son architecture et deviendront ainsi actrices de cette présence nocturne.

Ce projet s'étalera du lundi 15 au lundi 29 juin.



Plus d'informations

<http://pablocavero.net>

La cabane

de papier

Que savons-nous de la vie d'un livre ? Nous ne parlons pas de la fortune critique du texte, de son succès ou de son échec. Nous parlons de l'itinéraire du livre, cet objet par lequel le texte se révèle. Bien qu'il n'existe primordialement que pour la diffusion du texte qu'il recèle, le livre, précisément du fait de son caractère objectal, survit à ses lectures. Même relégué dans le tréfonds d'une cave, remisé au fin fond d'un grenier, pire encore : oublié dans une bibliothèque (la bibliothèque n'est-elle pas, parfois et paradoxalement, le plus triste asile qui soit pour un livre ?) le livre demeure. Mais cette survie n'est-elle pas assimilable à une forme de sous-vie, davantage qu'à une vie proprement dite ?



Avec la Cabane de papier, la Maison des Arts invite à redonner vie aux livres en suspens que nous possédons tous. L'objectif est de constituer une bibliothèque libre à laquelle tout un chacun peut contribuer en mettant à disposition des autres ses livres inutilisés et en empruntant sans conditions. La Cabane de papier qui se trouve dans le jardin de la Maison des Arts est ouverte aux mêmes heures que celle-ci.

Informations

pratiques

Exposition du 21 mai au 5 juillet 2015

Horaires d'ouverture

du mercredi au vendredi 12h-18h

samedi & dimanche 14h-18h

entrée libre

Accès

Maison des Arts

105 avenue du 12 Février 1934 - 92240 Malakoff

 station *Malakoff - Plateau de Vanves* puis direction centre ville

 station *Porte d'Orléans* puis bus 194 ou 388

Voiture sortie *Porte de Châtillon*, puis avenue Pierre Brossolette

Autolib' station *Malakoff/Gabriel Peri/120* ou *Montrouge/Jean Jaurès/51*

Vélib' station n°22404, avenue Pierre Brossolette

Contacts

Direction : **Aude Cartier**

Publics et production : **Olivier Richard**

Administration : **Pierre Vialle**

Médiation : **Marion Mollard-Fuentes**

01.47.35.96.94

maisondesarts@ville-malakoff.fr

<http://.maisondesarts.malakoff.fr>

Partenaires de l'exposition :



ville de Malakoff 

