

Réenchantement



Taroop & Glabel et Ernest T.

Exposition du 23 septembre au 15 novembre 2015



Image de couverture

Taroop & Glabel, *Alleluia*, 2009, vénalyne sur contreplaqué, 130 x 180 cm
Courtesy galerie Semiose, Paris.

Remerciements

Les artistes, Micro Onde, centre d'art de l'Onde, galerie Semiose, Paris, Frac Limousin, Frac Bourgogne.

L'exposition



Artistes : Taroop & Glabel et Ernest T.
Commissaires : Sophie Auger et Aude Cartier

Pour son exposition de rentrée la Maison des Arts de Malakoff, s'associe à Micro Onde, centre d'art de l'Onde, pour présenter les deux premières expositions monographiques dans des centres d'art d'Ile-de-France d'un artiste au patronyme inconnu et aux identités multiples. La Maison des Arts expose les œuvres de Taroop & Glabel, un groupe à géométrie variable dont fait aussi partie Ernest T.

Parce qu'il tourne en dérision la violence symbolique des entreprises culturelles et religieuses, l'aviilissement de la Presse et la mesquinerie de tout un chacun, l'art de Taroop et Glabel redresse les torts. A l'affut des manifestations de la bêtise humaine, la machine T&G tourne sur le mode quasi-automatique de l'action-réaction. T&G posent les bonnes questions : « le football, religion ou secte ? », et dévoile des vérités : « on n'est pas comme les autres quand on s'appelle Couilleman ». Rien n'arrête donc T&G, pas même la facilité : par un jeu de mot commode, Agnus Dei (« agneau de Dieu ») peut devenir pour eux « Anus Dei » (est-il besoin de traduire ?), et par un principe d'équivalence que les artistes ne croient pas nécessaire de justifier, Marx, Engels et Lénine sont assimilés aux Ribouldingue, Filochard et Croquignol des Pieds Nickelés. Mais si l'humour est ici une arme, elle n'est pas véritablement au service d'un projet, si ce n'est celui de suggérer (comme le fit La Boétie il y a déjà bien longtemps) que le pouvoir est nu.

Aphorismes, jeux de mots, tampons encreurs, papiers peints, dessins, sculptures, collages et coupures de presse composent l'œuvre foisonnante de ce groupe à géométrie variable actif depuis le début des années 1990. L'exposition *Réenchantement* de la Maison des Arts porte un regard rétrospectif sur cette œuvre singulière. En complément de l'exposition de Micro Onde sera aussi exposée à Malakoff la série des *Dessins français* d'Ernest T.

Taroop & Glabel



Exercent depuis 1993, vivent et travaillent à Paris et Laffaux.
Taroop & Glabel sont représentés par la galerie Semiose, Paris.

Expositions personnelles (sélection)

- 2015 *Réenchantement*, Maison des Arts, Malakoff.
- 2012 *Ravissements (suite)*, Semiose galerie, Paris.
Ravissements, Artothèque, Angers.
- 2008 *Papst und Ventil*, Galerie Octave Cowbell, Metz.
- 2007 *L'Instinct des modules*, F.R.A.C. Basse Normandie, Caen.
La Mauvaise réputation, Bordeaux.
- 2004 *Bavardage, Sabotage, camouflage*, Espace d'Anglemont, Les Lilas.
- 2003 *Dialectique, Pneumatique*, F.R.A.C. Bourgogne, Dijon.
- 1995 *Ah ! Dieu que la guerre est jolie*, C.A.C. La synagogue de Delme, Delme.

Expositions collectives (sélection)

- 2012 *Les Bruits du dehors*, Arts le Havre 2012, Le Havre
- 2011 *Incongru, quand l'art fait rire*, Musée des Beaux-Arts, Lausanne.
L'Avenir du paysage, Semiose galerie, Paris.
Mon corps n'en fait qu'à sa tête, FRAC Languedoc-Rousillon, Langogne.
Double face, galerie Marie Laurencin, Valognes.
- 2010 *Nouvelles du jour*, Galerie JTM, Paris.
Casanova forever (Ecce homo ludens), FRAC Languedoc-Rousillon au Musée de Sérignan, Sérignan.
Animal politique, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.
- 2009 *Comic Strip*, Musée de Sérignan, Sérignan.
À nous deux, FRAC Basse Normandie, Caen.
La Vie barrée (en travers), IAC, Villeurbanne.
Le miracle familial, Le Parvis, Ibos.
Plus belle la vie, Espace à vendre, Nice.
- 2008 *La Dégelée Rabelais*, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier.
Il faut détruire Carthage, Le lieu commun, Toulouse.
L'Argent, Le plateau/F.R.A.C. île-de-France, Paris.
Des Arts désordres, F.R.A.C. Franche-Comté, Besançon.
Less is less, more is more, that's all !, C.A.P.C., Bordeaux.
- 2007 *Aïe !*, Musée des Beaux arts, Nantes.
- 2006 *Chauffe Marcel*, F.R.A.C. Languedoc Roussillon, Montpellier.
- 2005 *Collage, pressage, dommage*, Lieu d'Art Aponia, Villiers-sur-Marne.
Ah ! Dieu que la guerre est jolie, F.R.A.C. Basse Normandie, Caen.
- 2004 *Grotesque, burlesque et parodie*, Abbaye Saint-André, Meymac.
Au grand Barnum, des artistes reconnaisants,
Galerie de l'école des Beaux Arts, Nantes.

- 2003 Oxymory, Pavillon Normandie, F.R.A.C. Basse Normandie, Caen.
À vous de jouer, Artothèque de Caen, Caen.
- 2001 *Coupé-collé vol. 2*, F.R.A.C. Limousin, Limoges.
- 2000 *Pertes et profits*, C.N.E.A.I., Chatou.
- 1998 *Cet été-là...*, C.A.C., Sète.
- 1993 *For lack of evidence*, Mercer Union, Toronto, (CA).

Publications

- 2011 *Abécédaire*, FRAC Franche-Comté, Besançon.
- 2010 *Boum ! Poème dialectique*, Bouquet Final, Paris.
- 2009 *Aucune photo ne peut rendre la beauté de ce décor*, Semiose éditions, Paris.
- 2008 *Le Livre des taxes : taxes de la sacrée pénitencerie apostolique*, Semiose éditions, Paris.
- 2007 *Inacceptable*, Bouquet Final.
- 2006 *Mickey et les dévergondées ou les méthodes de l'abuseur public n°1*, Semiose éditions, Paris.
Vous en chierez jusqu'à la fin des temps, monographie Semiose éditions, Paris.
- 2005 *Une disparition*, Onestar Press, Paris.
- 2001 *Notre album de timbres moches*, Bouquet Final, Paris.
- 1998 *Le Fruit de nos entrailles*, Bouquet Final, Paris.
- 1994 *Taroop & Glabel colligraphes*, Bouquet Final, Paris.



Jésus est né, 2001, collage sur papier, 64 x 69 cm.
 Courtesy Taroop & Glabel et galerie Semiose, Paris.

Ernest T.



Ernest T. vit et travaille à Paris.

Ernest T. est représenté par la galerie Semiose, Paris.

Expositions personnelles (sélection)

- 2015 *La Vie d'artiste*, Micro Onde, Velizy-Villacoublay.
Organiser le désordre, Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde.
Déballage de la Boîte Verte, Cabinet du Livre d'Artiste, Université Rennes 2.
- 2010 55e salon de Montrouge, Montrouge.
- 2004 École régionale des Beaux-Arts, Nantes.
- 2001 La Box, École des Beaux-Arts, Bourges.
Morceaux choisis, Les coopérateurs, FRAC Limousin, Limoges.
- 1998 MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève.
- 1997 *Si t'es guéridon*, Cicero, Paris.
MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève.
- 1996 Jam foetet, DRAC Pays de la Loire, Nantes.
- 1994 Galerie Tanya Rumpff, Haarlem.
- 1993 Espace d'art contemporain La Synagogue, Delme.
Galerie Hilstrup Jordan, Cologne.

Expositions collectives (sélection)

- 2015 *Tableaux, conversations sur la peinture*, FRAC Limousin, Limoges.
Expérience n° 9 : Exhibition, Musée des beaux-arts, Tours.
Bon pour les yeux, bon pour la tête, Abbaye de Trizay, Trizay.
L'Art est la chose, Musée d'Art et d'Histoire, Château-Gontier.
Être et Avoir #2, École des Beaux-Arts de Nîmes.
- 2014 *Nouveau Festival (5e édition)*, Centre Georges Pompidou, Paris.
Le Mur, La collection d'Antoine de Galbert, La Maison rouge, Paris.
PERSONA Autofigurations, doubles, masques et fictions autobiographiques, FRAC Limousin, Limoges.
Une lettre arrive toujours à destination, La Panacée, Montpellier.
Doré & Friends, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg.
- 2013 *L'origine des choses*, collection du CNAP, Central for Contemporary Art, Bruxelles.
- 2012 *Entre les mots*, Fondation Hippocrène, Paris.
Gromiam, les 20 ans de Groland, MIAM, Sète.
- 2011 *Grève de la joie*, Palais des Congrès Odyssea, St-Jacques-de-Monts.
Art et Argent, liaisons dangereuses, Monnaie de Paris.
Incongru, quand l'art fait rire, musée des beaux-arts, Lausanne.
Collectors Room Berlin, Berlin.
Alles Kannibalen? / ALL CANNIBALS? - me Collectors Room Berlin, Berlin

- 2010 *Seconde main*, Musée national d'art moderne de la ville de Paris, Paris.
Animal politique, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.
Le sourire du chat, FRAC des Pays de la Loire, Hangar à bananes. Nantes.
Ernest T. expert en tout, Invité d'honneur, Salon de Montrouge.
- 2009 *Be sure to attend very carefully to what I have to say to you*, Fri Art Centre d'art contemporain, Fribourg.
Voyage sentimental, Collections d'automne, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.
- 2008 *Less is Less, More is More, That's All*, CAPC, Bordeaux.
L'Argent, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris.
Des arts, désert, désordres, FRAC Franche-Comté, Besançon.
Regarde de tous tes yeux, regarde !, Musée des Beaux-Arts, Nantes.
- 2007 *Diablotins*, FRAC Basse-Normandie, Caen.
Aïe !, Musée des Beaux-Arts, Nantes.

Publications

- 2015 *Cloaca Maxima*, Semiose éditions.
 2001 *Opera*, Ed. FRAC Limousin.
La Vie d'artiste (édition définitive), Michel Beverey/Cneai.
- 1999 *La Vie d'artiste*, Université du Premier Âge.
 1992 *Cher Y.A.*, Pêril Gris.
 1989 *La Bourse ou la Vie !*, Slnd.
 1987 *Annoncer la couleur*, Slnd.



Deux artistes de renom.

Les Belles images de Taroop & Glabel : Deux artistes de renom,
 2009, impression fragmentaire, 47 x 57 cm.
 Courtesy Taroop & Glabel et galerie Semiose, Paris.

Nota bene



Arbeit macht frei

Arbeit macht frei est une expression allemande signifiant « le travail rend libre ». L'expression vient du titre d'un roman de l'allemand Lorenz Diefenbach, *Arbeit macht frei: Erzählung von Lorenz Diefenbach* (1873).

Le général SS Theodor Eicke ordonna l'apposition de la phrase à l'entrée des camps de concentration et des camps d'extermination, notamment Auschwitz, Dachau, Gross-Rosen, Sachsenhausen.

Travailler plus pour gagner plus

« Travailler plus pour gagner plus » est un slogan de la campagne présidentielle française de 2007 lancé par Nicolas Sarkozy.

Un argument de Nicolas Sarkozy pour recueillir les suffrages des salariés était de « libérer » leur travail en leur proposant de faire davantage d'heures supplémentaires, défiscalisées et mieux payées que les heures contractuelles.

FIFA

La Fédération Internationale de Football Association (FIFA) est la fédération sportive internationale du football, du futsal et du football de plage.

Association des fédérations nationales fondée en 1904, elle a pour vocation de gérer et de développer le football dans le monde.

La FIFA est chargée de l'organisation des grands tournois mondiaux, et notamment des Coupes du monde masculines, depuis 1930, et féminines, depuis 1991.

Châsse de Bernadette Soubirous

Bernadette Soubirous, née le 7 janvier 1844 à Lourdes, et décédée le 16 avril 1879 à Nevers, est une sainte catholique, célèbre pour avoir témoigné de dix-huit apparitions de la Vierge Marie à la grotte de Massabielle entre le 11 février et le 16 juillet 1858.

Pour les besoins de l'instruction du procès de béatification, son corps doit être exhumé. Le corps est retrouvé dans un état de « conservation extraordinaire ». On souhaite l'exposer, mais « la face noirâtre avec les yeux et le nez excavés auraient produit sans doute sur le public une impression pénible ». Aussi charge-t-on un artiste d'exécuter un masque de cire qui, depuis, recouvre le visage de Bernadette. Pour une même raison, les mains subissent un traitement analogue. Depuis le 3 août 1925, le corps de Bernadette repose dans une châsse de verre située dans la chapelle de l'ancien couvent Saint-Gildard, à Nevers.

Programmation satellite



Exposition

Ernest T., *La Vie d'artiste*

Vernissage le **vendredi 2 octobre** à partir de 19h

Navette gratuite au départ de Paris, place de la Concorde (devant l'hôtel Crillon), à 18h. Réservation indispensable au 06 19 77 32 89 ou microondelonde.fr

Visite de l'exposition en compagnie de l'artiste

Exposition du 3 octobre au 12 décembre

Accès : 8 bis, avenue Louis Bréguet - 78140 Vélizy-Villacoublay

TRAM ligne 6 – arrêt L'Onde, 30 min depuis la station Châtillon-Montrouge.

microonde@londe.fr / www.londe.fr

mardi - vendredi : 13h – 19h / samedi : 10h – 16h

Rencontres

Rando Tram

Une promenade à pied entre la Maison des Arts et Micro Onde, en petit comité, pour relier deux membres du réseau TRAM.

Samedi 3 octobre

Regards Croisés

Echange entre Ernest T., Taroop & Glabel et Juliette Bertron, docteure en Histoire de l'art à l'université de Bourgogne, auteure de la thèse *De la parodie dans l'art de 1960 à nos jours*.

Samedi 7 novembre

11h à la Maison des Arts de Malakoff

Visite de l'exposition *Réenchantement* de Taroop & Glabel.

12h15 départ en Tram T6 pour Micro Onde, centre d'art de l'Onde.

13h déjeuner à l'Onde, formule à 7€, sur réservation.

14h30 visite de l'exposition *La Vie d'artiste* suivi de la rencontre avec les artistes.

16h30- 17h retour sur Paris en navette, réservation indispensable.

Je est des autres

Conférence pour les enfants (à partir de 8 ans) et leurs parents, par Yves Jammes, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant.

Dimanche 15 novembre à 15h

Publication

Cloaca Maxima, intégrale des 21 numéros (1985-1988), coédition l'Onde, Maison des Arts de Malakoff et Semiose Galerie – Edition.

Résidence



La Maison des Arts de Malakoff a inauguré en mars 2013 une résidence d'artiste dans le champ des arts plastiques, au sein même du centre d'art municipal. Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC Ile-de-France (subvention spécifique pour la résidence d'artiste) partenaire de la ville de Malakoff dans ce projet.

Projet

Les artistes sont invités à postuler avec un projet de recherche et de création en lien avec la ville et ses spécificités, ses acteurs, son paysage urbain et/ou son histoire. Le projet doit être attentif à créer du lien avec les habitants du territoire.

Descriptif

La résidence d'une durée d'un peu plus de 4 mois vise à accompagner la production d'œuvres qui, en fonction du projet et de son évolution, feront l'objet d'une exposition collective ou personnelle, hors les murs ou dans l'espace du centre d'art.

Le projet de l'artiste sera accompagné d'un soutien intellectuel et logistique par l'équipe de la Maison des Arts. Le centre d'art facilitera les recherches et les rencontres avec les acteurs et habitants du territoire.

Le résident percevra des honoraires et il lui sera demandé de réaliser des interventions rémunérées auprès des écoles et collèges de la ville de Malakoff ainsi qu'auprès du public du centre d'art, le tout en lien avec son projet.

2013 : Elodie Brémaud

2014 : Capucine Vever

2015 : Pablo Caverio

Informations pratiques



Horaires d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h
Samedi et dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

Accès

105, avenue du 12 février 1934, 92240 Malakoff

Méto ligne 13 : Station *Malakoff - Plateau de Vanves*, puis direction centre-ville.

Méto ligne 4 : Station *Porte d'Orléans*, puis bus 194 ou 388.

Voiture : Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette.

Coordonnées GPS : Latitude 48.81820159999999

Longitude 2.3074412999999367

Vélib' : Station n°22404, avenue Pierre Brossolette.

Autolib' : Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

Contacts

Direction :

Aude Cartier

Publics et production :

Olivier Richard

Administration et projets :

Pierre Vialle

maisondesarts@ville-malakoff.fr

<http://maisondesarts.malakoff.fr>

01 47 35 96 94

La Maison des Arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine, de la Région Ile-de-France et de la DRAC Ile-de-France.

Le Maison des Arts est membre du réseau Tram.

Ville de Malakoff 

 **île de France**



**L'Onde
Théâtre
Centre d'art**

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

Vélizy-Villacoublay

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

**LA
MAISON
DES ARTS**