Pierre Ardouvin

Retour dans la neige

Exposition du 7 février au 3 mai 2015





L'EXPOSITION

Tu ne dis jamais rien, La Tempête et la Maison vide, Purple Rain, la liste semble inépuisable pour ces titres des expositions de Pierre Ardouvin. Ils sont des débuts d'histoires et s'apparentent à la mémoire collective liée au monde du spectacle ou encore aux fêtes populaires. Avant même notre découverte de l'exposition, ils font naître nos premiers rêves et fantasmes à son sujet. Ils orientent nos premières représentations mentales de ce que l'artiste va nous donner à voir ou à penser. Mais à leur lecture commence aussi à poindre l'idée d'une dramaturgie.

Les installations, dessins ou peintures de l'artiste résultent de mises en scènes nostalgiques intrinsèquement liées à l'idée d'un bonheur familier, aimable et convenu. Pourtant, si le travail de Pierre Ardouvin est parfois drôle, synonyme de chaleur et de bien-être, il relève toujours aussi d'un humour grinçant.

Pour son exposition personnelle à la Maison des Arts, l'artiste a imaginé une installation (empruntant son titre à une nouvelle de Robert Walser, baptisée Retour dans la neige) qui s'étend sur l'ensemble du lieu. Parcours déambulatoire, au décor fictionnel, intégralement enneigé, Retour dans la neige semble nous promettre (mais faut-il le croire ?) une ambiance agréable et ouatée...

PIERRE ARDOUVIN

Pierre Ardouvin est né en 1955. Il vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2015 Retour dans la neige, Maison des Arts, Malakoff.
- 2014 Tu ne dis jamais rien, Grandes Galeries de l'Ecole Supérieure d'Art & Design, Rouen.
 Isn't It good to Be Lost in The Wood, Progress Gallery, Paris, avec Przemek Matecki.
- 2013 Helpless, Centre d'art contemporain, Sète.
- 2011 Evasion, Fri Art Centre d'Art de Fribourg, Fribourg (Suisse).
 La Maison vide / La tempête, Centre de Création Contemporaine,
 Tours.
 Les Jardins de conte de fées, Château du Rivau, Léméré.
- 2010 The Unnamable, Museum 52, Londres (Royaume-Uni).

 Marcel, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.
- 2009 La Foule, FRAC Alsace, Sélestat.
 Soupe de tête de fantômes, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris.

Purple Rain in Nuits Blanches 2011, Hôtel d'Albret, Paris.

- 2008 La Fin du monde, Villa du Parc Centre d'Art Contemporain, Annemasse.
 - La Chose, Centre d'Art Bastille, Grenoble.
- 2007 L'Île 2007, Artconnexion, Lille.
- 2006 Back in Black, Museum 52, Londres (Royaume-Uni). Chien de feu, Le Plateau/FRAC lle-de-France, Paris.
- On dirait le sud, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

 Debout, Le Plateau/FRAC lle de France, Paris.

 Epizone, Le 13 Bis, Clermont-Ferrand.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

Meymac.

- 2015 Histoires sans sorcières, La Maison de la Vache qui rit, Lons-le-Saunier.
- 2014 Chapeaux! Hommage à Robert Filliou, La vitrine am, Paris. Le Mur. Oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La maison rouge, Paris.
 - Le Secret, Château du Rivau, Léméré.
 - L'Echo / Ce qui sépare (curated by Bruno Peinado), FRAC Pays de la Loire, Carquefou.
 - Territoires commun(e)s, Le 116 Centre d'art contemporain, Montreuil.
- 2013 Projections vers d'autres mondes, Musée de l'Abbaye Saint croix, Les Sables d'Olonne. Pensé(z) cinéma, Abbaye Saint-André - Centre d'art Contemporain,

Retour du monde, MAMCO, Geneve (Suisse).

Sociétés secrètes, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen.

L'Abri, Galerie Michel Journiac - Université Paris I, Paris.

2012 Destination sud, Museu Brasileiro da Escultura, Sao Paulo.

Ever Living « Ornement », La Maréchalerie, Versailles.

Fragment d'un discours onirique, Domaine National de Chambord, Chambord.

Réalités ordinaires, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen.

Le Feu sacré, Le Grand Hornu, Hornu.

2011 French Window: Looking at Contemporary Art Throught The Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Tokyo (Japon).

Antidote 7, Galeries Lafayettes, Paris.

Cherries on The Boat, Fondation Hippocrène, Paris.

Collector, Le Tri Postal, Lille.

Interieurs 2011, Artcurial, Hôtel d'Assault, Paris.

French Contemporary Art, Musée National d'Art Contemporain, Séoul (Corée du Sud).

Not For sale, Passage de Retz, Paris.

Itinéraire Bis, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

Récits anamorphiques, FRAC Pays de la Loire, Carquefou.

European Triennal of Small Scale Sculpture, Galerie de Murska, Sobota (Slovénie).

2010 Let's Dance, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

De leur temps, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg. U.L.O, Parker's Box, New York (Etats-Unis).

Golden Factory, Immanence - Espace d'Art Contemporain, Paris.

Pierre Ardouvin est représenté par la galerie Praz-Delavallade, Paris.

LA RESIDENCE

La Maison des Arts de Malakoff a inauguré en mars 2013 une résidence d'artiste dans le champ des arts plastiques, au sein même du centre d'art municipal. Cette résidence est rendue possible grâce au soutien de la DRAC lle-de-France (subvention spécifique pour la résidence d'artiste) partenaire de la ville de Malakoff dans ce projet.

LE PROJET

Les artistes sont invités à postuler avec un projet de recherche et de création en lien avec la ville et ses spécificités, ses acteurs, son paysage urbain et/ou son histoire. Le projet doit être attentif à créer du lien avec les habitants du territoire.

DESCRIPTIF DE LA RESIDENCE

La résidence d'une durée d'un peu plus de 4 mois vise à accompagner la production d'œuvres qui, en fonction du projet et de son évolution, feront l'objet d'une exposition collective ou personnelle, hors les murs ou dans l'espace du centre d'art.

Le projet de l'artiste sera accompagné d'un soutien intellectuel et logistique par l'équipe de la Maison des Arts. Le centre d'art facilitera les recherches et les rencontres avec les acteurs et habitants du territoire.

Le résident percevra des honoraires et il lui sera demandé de réaliser des interventions rémunérées auprès des écoles et collèges de la ville de Malakoff ainsi qu'auprès du public du centre d'art, le tout en lien avec son projet.

Après Elodie Brémaud en 2013 et Capucine Vever en 2014, en 2015 la Maison des Arts accueillera en résidence l'artiste **Pablo Cavero**.

PROGRAMMATION SATELLITE

RENCONTRES

Rando Tram, **samedi 28 mars** : promenade à pied, en petit comité, pour relier Immanence à la Maison des Arts.

Renseignements et réservations: 01 53 34 64 43

Taxi Tram, **samedi 18 avril** : voyage à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France (3 étapes : galerie municipale Jean Collet, Les Eglises, la Maison des Arts)

Renseignements et réservations : 01 53 34 64 43

Rencontre avec Pierre Ardouvin **dimanche 3 mai à 16h** à la Maison des Arts. Entrée libre.

YAHIDKA

Projet développé par **Capucine Vever**, en collaboration avec **Valentin Ferré**. L'œuvre s'adresse à un auditeur-marcheur et consiste en l'écoute épisodique de créations sonores immersives se déclenchant en fonction de sa position géographique.

Cette ballade plonge le promeneur dans un voyage imaginaire menant à certaines anciennes carrières des territoires de la ville de Malakoff et du XIXe arrondissement de Paris. Cette expérience, pensée comme une marche verticale, conduit le promeneur dans un voyage par procuration donné au travers de la voix d'un narrateur, de compositions sonores, d'un plan cadastral, qui précise la répartition du plein et du vide dans la ville, et bien évidemment de l'imagination de celui qui expérimente l'œuvre.

Aucun parcours prédéfini n'est à suivre, l'ordre d'apparition des narrations sonores est dicté par l'itinéraire de chaque marcheur. La durée totale de l'expérience est estimée à 3h pour le XIXe arrondissement et à 4h30 pour le territoire de Malakoff.



Flashez ce code pour télécharger l'application

ANA GALLARDO

Ana Gallardo est une artistes argentine. Elle vit et travaille à Buenos Aires (Argentine). Elle a participé à des expositions personnelles et collectives (sélection): La Corporeidad obstinada de la Memoria (Mumart, La Plata, Argentine), Atando Cabos (EAC, Montevideo, Uruguay), Un lugar para vivir cuando seamos viejos (Fondation Parasol, Londres, Royaume-Uni), Artesur, Collective Fictions, Nouvelles Vagues (Palais de Tokyo, Paris).



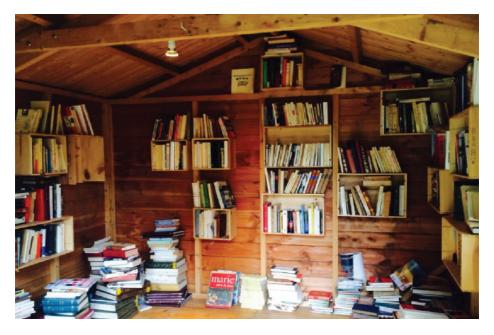
Appropriation d'usage, 2013, © Ana Gallardo, avec le soutien de SAM Art Projects.

Conçue comme une sculpture contenant un paysage urbain (ou plutôt, un fragment de paysage) Appropriation d'usage présente un horizon avec un habitat qui lui est propre, permettant de bouger d'un lieu à l'autre. L'œuvre suggère l'idée de pouvoir emmener le paysage avec soi, un paysage « réel » mais aussi intime, personnel et subjectif. Un arbre sur roulettes portant un matelas et des couvertures de couleurs nichés dans ses branches, autant d'outils permettant de se reposer et de voyager.

LA CABANE DE PAPIER

Que savons-nous de la vie d'un livre ? Nous ne parlons pas de la fortune critique du texte, de son succès ou de son échec. Nous parlons de l'itinéraire du livre, cet objet par lequel le texte se révèle. Bien qu'il n'existe primordialement que pour la diffusion du texte qu'il recèle, le livre, précisément du fait de son caractère objectal, survit à ses lectures. Même relégué dans le tréfonds d'une cave, remisé au fin fond d'un grenier, pire encore : oublié dans une bibliothèque (la bibliothèque n'est-elle pas, parfois et paradoxalement, le plus triste asile qui soit pour un livre ?) le livre demeure. Mais cette survie n'est-elle pas assimilable à une forme de sous-vie, davantage qu'à une vie proprement dite ?

Avec la Cabane de papier, la Maison des Arts invite à redonner vie aux livres en suspens que nous possédons tous. L'objectif est de constituer une bibliothèque libre à laquelle tout un chacun peut contribuer en mettant à disposition des autres ses livres inutilisés et en empruntant sans conditions. La Cabane de papier qui se trouve dans le jardin de la Maison des Arts est ouverte aux mêmes heures que celle-ci.



Extrait du catalogue (au 7 février 2015) :

Hervé Le Tellier et Xavier Gorce, Les Oppossums célèbres. Carlos Ruiz Zafon, L'Ombre du vent. Bill Bryson, Motel blues. Daniel Cohen, La Mondialisation et ses ennemis.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouvertures de la Maison des Arts : Du mercredi au vendredi de 12h à 18h Samedi et dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

Accès:

105, avenue du 12 février 1934, 92240 Malakoff

Métro ligne 13 : Station Malakoff - Plateau de Vanves, puis direction centre-ville.

Métro ligne 4 : Station Porte d'Orléans, puis bus 194 ou 295.

Voiture : Sortie Porte de Châtillon, puis avenue Pierre Brossolette.

Coordonnées GPS: Latitude 48.81820159999999 Longitude 2.3074412999999367 Vélib': Station n°22404, avenue Pierre Brossolette.

Autolib': Station Malakoff/Gabriel Péri/120 ou Montrouge/Jean Jaurès/51

CONTACTS

Directrice artistique et administrative, chargée du développement : Aude Cartier

Chargé de médiation jeunes publics et chargé de production :

Olivier Richard

Chargé des publics, de la programmation satellite et du suivi éditorial : Pierre Vialle

maisondesarts@ville-malakoff.fr http://maisondesarts.malakoff.fr 01 47 35 96 94

La Maison des Arts, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine, de la Région lle-de-France et de la DRAC lle-de-France.

Le Maison des Arts est membre du réseau Tram.











