



LIVRET JEU POUR LES ENFANTS

Exposition
du 25 janvier au 30 mars 2014

105 avenue du 12 février 1934 - 92240 Malakoff - 01 47 35 96 94 -

BIENVENUE A LA MAISON DES ARTS

Aujourd'hui tu vas pouvoir découvrir le travail d'**ERNEST PIGNON-ERNEST**



ERNEST PIGNON-ERNEST a aujourd'hui 72 ans (à peu près l'âge de tes grands parents). Il est né à Nice, mais il vit et travaille à Paris depuis maintenant très longtemps.

Quand il était plus jeune et pour éviter que l'on le confonde avec l'artiste Edouard Pignon, il a rajouté son prénom à la suite de son nom de famille

Depuis plus de 30 ans, Ernest Pignon-Ernest dessine des personnages connus ou inconnus et il colle ensuite ses dessins sur les murs des villes.

Mais alors Ernest Pignon-Ernest fait...

de la photographie

des dessins

de la sculpture

Ernest Pignon-Ernest dessine depuis très longtemps, mais il fait aussi de la photographie.

Tu peux remarquer qu'Ernest a choisi de mettre ses dessins dans des lieux un peu surprenants.

Où Ernest accroche-t-il ses dessins ?

Réponse Sur les murs dans la rue

A ton avis pourquoi colle-t-il ses dessins dans la rue ?

Entoure la réponse qui te semble juste.

Pour que tout le monde puisse les voir

Pour décorer les murs

Parce qu'il n'a plus de place dans sa maison

Réponse Pour que tout le monde puisse les voir

Les dessins d'Ernest Pignon-Ernest n'existent que pour être collés dans la rue. Ces dessins ne resteront pas longtemps collés, ils seront enlevés soit par les intempéries, soit par les services de nettoyage. Pour garder un souvenir, une trace de son œuvre collée sur le mur, Ernest Pignon-Ernest doit donc le prendre en photo.

Balade-toi dans toute l'exposition et compare les différentes photographies.

Est-ce que Ernest PIGNON-ERNEST a collé à chaque fois les mêmes dessins ?

OUI

NON

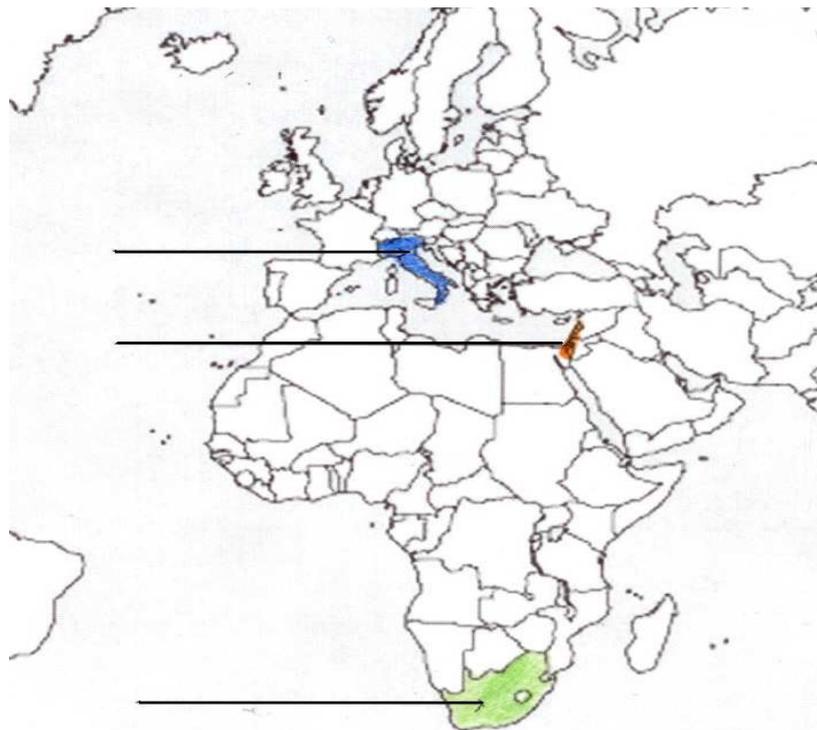
La réponse c'est NON, les dessins sont différents. UN LIEU POUR UN DESSIN. Ernest ne colle pas ses dessins dans des lieux au hasard, Il colle des dessins qui racontent l'histoire, des souvenirs d'un endroit.

Un endroit donne lieu à un dessin mais aussi à une série

Mais au fait c'est quoi une série ?

Une série c'est plusieurs dessin (ou peintures, gravures, etc.) qui ont le même thème ou style. Par exemple, à la Maison des Arts, Ernest a choisi de nous montrer sa série sur Naples, sur la Commune, sur l'Afrique du Sud et sur la Palestine.

Pour cette exposition, Ernest a réalisé des séries dans plusieurs pays. A toi de les nommer



Réponse Italie, Palestine et Afrique du Sud

Le Dessin

Ernest dessine avec ?

des feutres

du fusain

de la peinture

de l'encre

du marqueur

Réponse **du fusain**

Le fusain, mais quel drôle de mot ! A quoi cela ressemble ? Comment est-ce fabriqué ?
Comment l'utilise-t-on ?

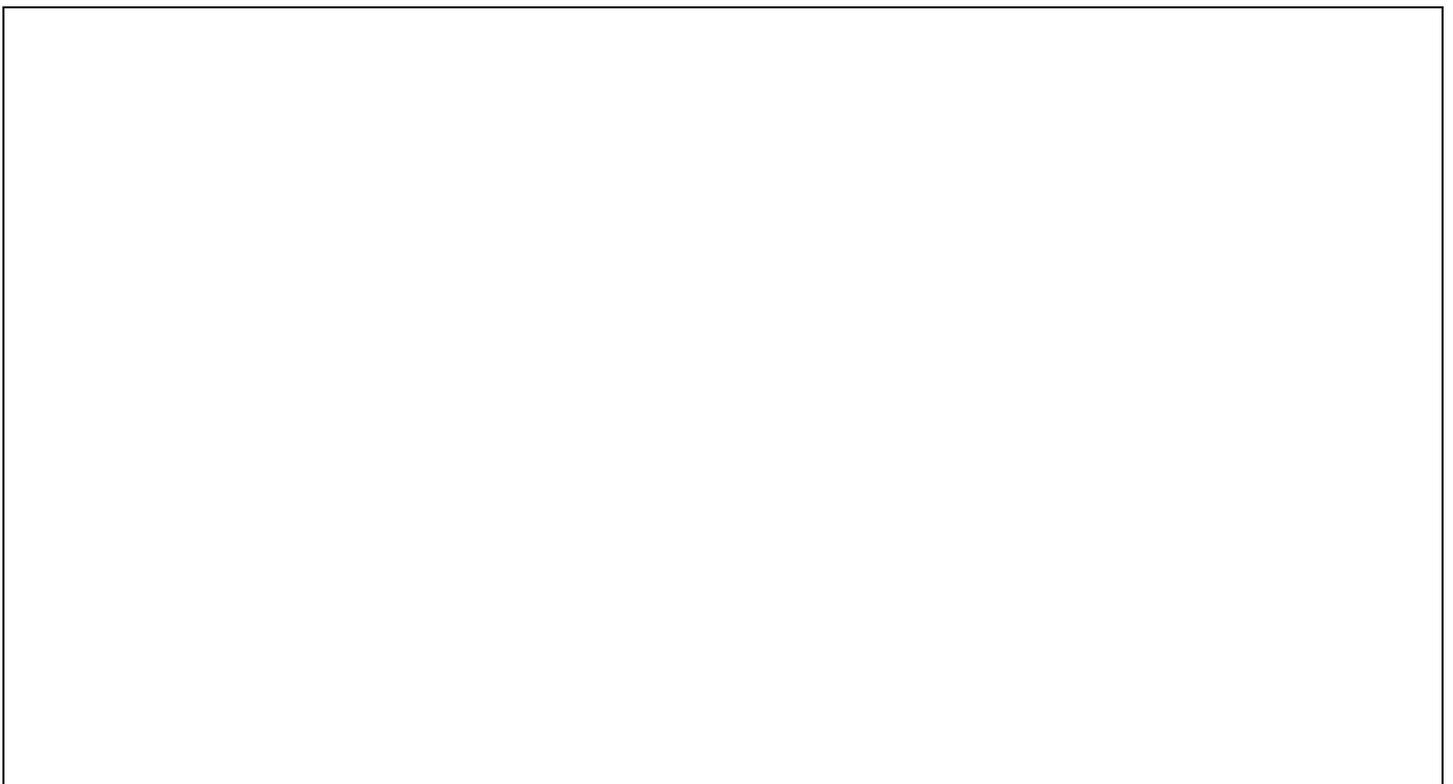


C'est une sorte de crayon fait avec du bois brûlé devenu du charbon (il est donc toujours noir). Le fusain est fragile et friable (cela veut dire qu'il se casse facilement en très petits morceaux). Traditionnellement il est utilisé pour le **dessin** car il permet de faire un croquis rapidement. Quand on l'applique sur une surface, comme la toile, il peut se transformer en poudre.

Que se passe-t-il quand on souffle sur une poudre ? (Pense à la farine).

Réponse **la poudre se forme**

Si tu veux demande à la personne de l'accueil de te prêter un fusain et essaye de dessiner ou d'écrire, tu verras cette poudre qui se forme.



La Sérigraphie

Si tu observes les différentes photographies d'une série, tu peux voir qu'Ernest colle exactement le même dessin

A ton avis, comment fait-il pour reproduire le même dessin ?

Il le décalque

il le photocopie

il utilise la sérigraphie

Réponse il utilise la sérigraphie

La **SERIGRAPHIE** est une technique d'imprimerie qui permet de refaire une image en plusieurs fois. Mais attention la sérigraphie n'est pas comme une photocopie. La sérigraphie utilise des pochoirs interposés entre l'encre et le support. On remplit le pochoir avec de l'encre, qui laissera apparaître le dessin sur le support. On peut sérigraphier sur d'autres support que le papier, comme le bois, le métal, le verre... La sérigraphie a été créée par les Chinois.

A gauche voici le motif original, Retrouve le motif qui a été sérigraphié



1



2



3



4

Réponse il utilise la sérigraphie

Maintenant intéressons-nous à chaque série.
Pour commencer retrouve ce dessin dans l'exposition.

ITALIE, NAPLES, 1988-1995

Cette série porte le nom de la ville d'Italie où elle a été réalisée.



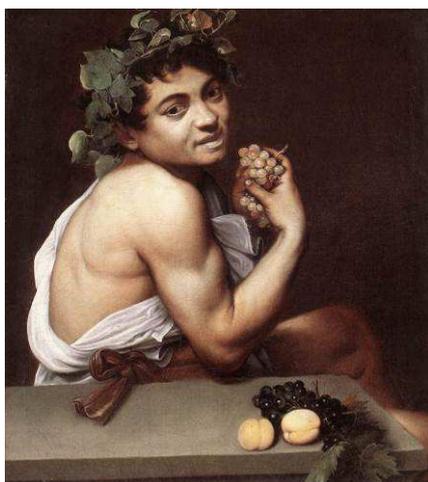
Pour cette série de dessins, ERNEST s'est inspiré des tableaux du **Caravage**.

Le Caravage est un peintre du 17ème siècle, il peignait des sujets issus de la mythologie grecque et des scènes religieuses.

Ses tableaux sont très réalistes (qui ressemblent à la réalité). Il utilisait la technique du clair-obscur qui donne un côté très sombre à ses tableaux.

Voici plusieurs tableaux du Caravage.

Ernest a repris des détails d'un tableau à toi de retrouver lequel.
Regarde ce qui est accroché au mur mais aussi ce qui est sur la table



Le jeune Bacchus malade - 1593
Huile sur toile
67x53 cm - Galerie Borghèse, Rome



La Mort de la Vierge - 1601-1606
Huile sur toile
369x245 cm - Musée du Louvre



La Diseuse de bonnes aventures - 1594
huile sur toile
99x131 cm - Musée du Louvre

Trouves-tu que les dessins sur la table et ceux qui sont sur les photographies sont identiques ?

OUI

NON

NON effectivement ils sont un peu différents car avant de coller ses dessins sur les murs, Ernest s'entraîne et réalise des **ESQUISSES**.

MAIS QU'EST CE QU'UNE ESQUISSE ?



Les esquisses sont des dessins effectués assez vite aux traits simplifiés, c'est ce qui permet à l'artiste de préparer son œuvre définitive.

C'est une sorte de brouillon, ou bien encore de dessin préparatoire.

Approche-toi de la table pour voir à quoi cela ressemble.

Si tu regardes attentivement la table, tu verras que certaines esquisses utilisent d'autres techniques que le dessin au fusain.

As-tu remarqué que beaucoup de ses esquisses représentent des détails du corps ?

**A ton tour de faire une esquisse d'une partie de ton corps, ta main par exemple.
À tes crayons !**

Pour continuer la visite,
cherche ces dessins



FRANCE, PARIS, 1971

Regarde la photographie, que représentent les dessins ?
A quoi cela te fait-il penser ?

.....

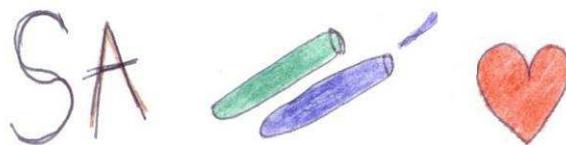
.....

.....



Ces personnages qui sont collés comme si ils étaient allongés au sol. Cela peut nous faire penser à des hommes morts pendant un combat.

As-tu reconnu le lieu ? Comment s'appelle cet endroit ?
Résous ce rébus pour connaître la réponse



Réponse (SA, CRAIE, COEUR) c'est le Sacré cœur de Montmartre

Pour comprendre pourquoi Ernest a souhaité coller ses dessins à cet endroit, il faut connaître l'histoire de celui-ci

A tu déjà entendu parler de la Commune de Paris ?

OUI

NON

UN PEU D'HISTOIRE

La Commune de Paris est un épisode majeur de l'histoire de France. Après la défaite de l'empereur Napoléon III contre les Prussiens, Paris est envahie par l'armée prussienne. L'Armistice signée en **Janvier 1871** pour proclamer la paix, paraît insupportable aux Parisiens qui ont résisté à l'ennemi pendant plus de 4 mois. Ainsi ils vont créer leur propre gouvernement : le gouvernement de **La Commune** pour protester.

Les membres de la Commune avait placé des canons sur les buttes de Montmartre pour se protéger. **Adolphe Thiers** qui fait partie de l'assemblée nationale officielle décide d'aller récupérer les canons. Les parisiens de la Commune contre ce choix attaquent le gouvernement d'Adolphe Thiers.

Pendant près d'une semaine du 21 au 28 mai 1871, sont menés des combats sanglants qui feront plus de 20 000 morts.

Les hommes dessinés sont des anonymes (ils n'ont pas de nom donc on ne sait pas qui ils sont), d'ailleurs il s'agit du même personnage reproduit plusieurs fois grâce à l'utilisation de la sérigraphie.

Ernest PIGNON-ERNEST a voulu rendre hommage 100 ans après à ce tragique événement, aux hommes qui se sont battus pour la liberté.

La photo à gauche reprend cette idée avec un autre événement qui a eu lieu le **8 février 1962**

Des hommes qui manifestaient contre la guerre d'Algérie ont été tués par les forces de l'ordre (les policiers) à la sortie de la station de métro Charonne.



Où peux-tu voir cette photographie ?
A toi de la retrouver !

PALESTINE, RAMALLAH, 2009

Pour cette série, Ernest a dessiné un personnage connu.



Oups ! les lettres de son prénom ont été mélangées, il faut que tu les remettes dans le bon ordre pour retrouver le nom de ce personnage

HAMUOMD CIRHAWD

M _ _ _ _ _ D _ _ _ _ _ H

Réponse *Maḥmūd Darwīḥ*

Mahmoud Darwich était un poète très connu dans son pays la Palestine. Il lutta toute sa vie pour la paix. Une partie de sa poésie parle de son pays, des souffrances de celui-ci. Il sera reconnu internationalement comme une voix de la résistance palestinienne grâce à son recueil *Rameaux d'olivier*. Ernest Pignon-Ernest connaissait ce poète et avait déjà réalisé son portrait en 2007. Mahmoud Darwich voulait inviter Ernest chez lui à Ramallah, seulement Mahmoud est décédé en Aout 2008 avant qu'Ernest ait pu lui rendre visite. Ernest décide alors d'aller à Ramallah et en hommage à son ami il réalise son portrait qu'il colle ensuite dans certaines parties de la ville.

Même si tu ne connais pas Mahmoud Darwich dirais-tu que ce portrait est réaliste ?

Pas du tout

un peu beaucoup

énormément

exactement

Généralement, pour réaliser un portrait, il faut que le modèle pose devant l'artiste. Si on veut arriver à un résultat proche de la réalité, il faut que le modèle bouge le moins possible.

A ton avis, est-ce que Mahmoud a dû poser longtemps devant Ernest pour qu'il puisse réaliser ce dessin ?

OUI

NON

La réponse est non car Ernest Pignon-Ernest utilise la photographie. Il réalise plusieurs photographies de la personne qu'il va dessiner, puis il se sert de ses photographies comme des modèles pour réaliser son dessin. Grâce à cette technique, le portrait qu'Ernest a réalisé est donc très ressemblant, d'autant plus qu'il a dessiné Mahmoud Darwich grandeur nature (= sa taille réelle).

Sais-tu pourquoi il l'a représenté grandeur nature ?

Réponse Pour amplifier sa présence, faire comme s'il était réel.

Cherche à présent cette photographie pour passer à la série suivante

AFRIQUE DU SUD, SOWETO ET WARWICK, 2002



Regarde ce dessin d'Ernest, Que représente-t-il ?



Réponse *une femme portant un homme*

Pour réaliser ce dessin, Ernest s'est inspiré de plusieurs œuvres.
A toi de retrouver lesquelles !

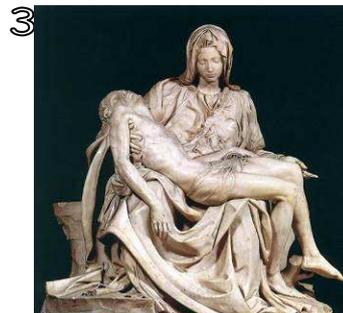
N'hésites pas à regarder le titre de l'œuvre pour t'aider...



Hector Pieterse, 1976
Sam Nzima
photographie



La Vierge et l'Enfant, 1506
Raphaël
Huile sur bois
Galerie Palatine, Florence



Pietà, 1498-1500
Michel-Ange
Vatican, Rome



Maya à la poupée, 1938
Picasso
Huile sur toile
Musée Picasso, Paris

Le dessin d'Ernest a le même titre que celui de l'image 3 « *Pietà* ». Le mot *pietà* est utilisé pour parler des représentations de la Vierge soutenant Jésus Christ (son fils) venant de mourir. Bien qu'Ernest est dessiné une femme portant un homme, il ne s'agit pas de la Vierge et de Jésus Christ.

La deuxième œuvre dont s'est inspiré Ernest (l'image 1) est une photographie prise durant une manifestation en Afrique du Sud contre l'**apartheid**.

UN PEU D'HISTOIRE

L'**apartheid** est un mot qui signifie séparation, mettre à part. L'apartheid apparaît en Afrique du Sud, dès les années 1950. Les populations étaient divisées selon leurs couleurs de peau : d'un côté les personnes de couleur blanche et de l'autre les personnes de couleur noire. On a construit des murs et des barricades pour que les deux populations ne se mélangent pas. Les africains de couleur noire n'avaient plus aucun droit. Plusieurs personnes se sont révoltées contre l'apartheid, la personne la plus connue est **Nelson MANDELA**.

L'apartheid prit fin en 1991.

Ernest a utilisé une photographie prise en 1976 d'un écolier Hector Pieterse tué par la police durant une révolte pour rappeler cette tragique période. Cette photographie a fait le tour du monde et elle est devenue le symbole des luttes contre l'apartheid.

Le dessin d'Ernest PIGNON-ERNEST évoque cette histoire et aussi une autre malédiction que traverse l'Afrique du Sud, celle du SIDA qui condamne à nouveau le peuple africain. Le **SIDA** est un virus mortel.

Observe ces deux photographies, et note les différences que tu peux observer entre les deux lieux, l'atmosphère qui se dégage.



.....

.....

.....

Voici une réponse possible, mais il y en a bien d'autres.

Dans la première photo le dessin est collé sur un mur à l'extérieur qui pourrait être celui d'une prison : on peut y voir des barbelés. L'endroit est triste.

Sur la deuxième photographie le dessin est collé sur un mur qui semble se trouver dans un endroit où les gens se réunissent. On voit une table, les femmes sont souriantes.

Et voilà tu as pu découvrir le travail d'Ernest PIGNON-ERNEST.
As-tu bien tout retenu ?
Essaie de répondre à ces questions !

A TOI DE JOUER !

- | | | |
|---|------|------|
| 1 Ernest PIGNON-ERNEST dessine directement sur les murs | VRAI | FAUX |
| 2 Ernest PIGNON-ERNEST utilise du fusain | VRAI | FAUX |
| 3 Soweto se trouve en Afrique du Sud | VRAI | FAUX |
| 4 Mahmoud Darwich est un musicien palestinien | VRAI | FAUX |
| 5 Une esquisse est un dessin fait rapidement sans trop de détails | VRAI | FAUX |
| 6 Naples est une ville en Italie | VRAI | FAUX |
| 7 Les dessins d'Ernest racontent des histoires imaginaires | VRAI | FAUX |

Réponse FAUX, Vrai, Vrai, Vrai, FAUX, Vrai, Vrai, FAUX

Voilà, La visite est terminée !!

J'espère que cela t'a plu que tu as appris pleins de choses
Et que tu n'hésiteras pas à revenir nous voir.

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :

- Avoir toujours sur toi un carnet à dessin pour pouvoir réaliser des esquisses.
- Aller à la bibliothèque pour te renseigner sur l'histoire de la Commune, ou lire les poèmes de Mahmoud Darwich, ou bien encore faire des recherches sur l'Afrique du Sud.
- Te renseigner pour savoir si d'autres artistes comme Ernest Pignon-Ernest ont décidé de mettre leurs œuvres dans la rue.
- Lever les yeux et regarder si tu ne vois pas un dessin d'Ernest Pignon-Ernest collé sur les murs de la ville.

A Bientôt à la Maison des Arts

Livret réalisé par Justine Hadji Nazarian et Olivier Richard
© Maison des Arts - Mars 2014