

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du novembre au décembre 2013.

Horaires d'ouvertures :

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

Accès :

105, avenue du 12 février 1934, 92240 Malakoff

Métro ligne 13 : Station *Malakoff - Plateau de Vanves*, puis direction centre ville.

Métro ligne 4 : Station *Porte d'Orléans*, puis bus 194 ou 295.

Voiture : Sortie *Porte de Châtillon*, puis avenue Pierre Brossolette.

Coordonnées GPS : Latitude 48.81820159999999  
Longitude 2.3074412999999367

Vélib' : Station n°22404, avenue Pierre Brossolette.

Autolib' : Station Malakoff/Gabriel Péri/120  
ou Montrouge/Jean Jaurès/ 51

## **CONTACTS :**

Directrice : Aude Cartier

Chargé de médiation : Olivier Richard

Chargé des publics : Pierre Vialle

maisondesarts@ville-malakoff.fr

<http://maisondesarts.malakoff.fr>

01 47 35 96 94

Image de couverture : *Tout est dans le corps*, 2012, 130 x 162 x 5 cm,  
Techniques mixtes sur toile, © Marlène Mocquet, Collection privée.

Partenaires de l'exposition :

ville de Malakoff 

  
ASSOCIATION DES AMIS DE LA MAISON DES ARTS DE MALAKOFF

 hauts-de-seine  
CONSEIL GÉNÉRAL

Sèvres  
CITÉ DES CÉRAMIQUES



TRAM Réseau art  
contemporain  
Paris / Ile-de-France

## **Marlène Mocquet**

Exposition du 18 septembre au 3 novembre 2013



## L'EXPOSITION

Peintures, en grands et petits formats, dessins, céramiques... toutes les disciplines pratiquées par Marlène Mocquet sont présentées dans cette exposition que l'artiste a, en plus, pour l'occasion, conçue comme une très grande installation.

Evidemment dans chaque œuvre, on retrouve cet univers si singulier, devenu son image de marque, un univers peuplé d'une multitude de personnages, d'animaux, de monstres et de chimères embarqués dans d'in vraisemblables aventures et plongés dans des situations pour le moins abracadabrantes.

Marlène Mocquet semble peindre comme elle respire. Elle déploie en effet d'étonnantes saynètes spontanément sorties d'un imaginaire foisonnant, d'un onirisme naturel et d'une dimension émotionnelle forte et revendiquée. Chaque œuvre est une fête: des yeux (il y en a partout), du sujet, de la narration, de la couleur, de la matière. Chez elle, l'image part d'ailleurs toujours d'un accident de peinture : la moindre tache peut devenir le point de départ d'une véritable odyssée, la moindre coulure la ligne à suivre pour dérouler les fils de contes toujours pleins d'humour, souvent grinçants, quelquefois cruels. Car le monde de Marlène Mocquet, aussi jubilatoire soit-il, n'est pas tendre. On s'y bouffe à grandes dents et à mâchoires déployées. Sauve qui peut et tous aux abris dans la jungle chromatique, de par les monts et vaux des reliefs, derrière les traces de pinceau.

Henri-François Debailleux, commissaire de l'exposition.

Remerciements :

Aux collectionneurs.

Exposition réalisée avec le soutien de la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges.

## AAMAM

L'Association des Amis de la Maison des Arts de Malakoff (AAMAM) a pour objectifs de resserrer les liens existants entre la Maison des Arts et ses visiteurs, et de faire connaître et apprécier l'art contemporain par le plus grand nombre en suivant une approche ludique, émotionnelle et exigeante.

En tant que membre, assistez à des rencontres et à des débats avec des artistes et des professionnels du monde de l'art. Participez à de nombreuses activités (visites d'ateliers, visites de collections, visites privées d'institutions...). Rencontrez et échangez avec les autres membres.

L'AAMAM c'est aussi des réductions au Théâtre 71 Scène Nationale et au cinéma Marcel Pagnol à Malakoff, ainsi que sur les catalogues des expositions de la Maison des Arts et sur les éditions limitées.

### **PROCHAINES ACTIVITES :**

Visite guidée du nouvel accrochage des collections permanentes du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris avec Choghakate Kazarian, conservateur du musée.

#### **Samedi 9 novembre**

Rendez-vous à 14h devant l'entrée du musée.

Gratuit pour les membres de l'AAMAM (inscription par email : aamam@ville-malakoff.fr).

Visite de la cité de la céramique de Sèvres et rencontre avec l'artiste Marlène Mocquet dans son atelier-résidence à la Manufacture.

#### **(Jour et heure à définir)**

Rendez-vous à 14h à la sortie du Métro *Pont de Sèvres* (ligne 9, sortie n°2)

Tarif : 5,5 euros (inscription par email : aamam@ville-malakoff.fr).

AAMAM

Association des Amis de la Maison  
des Arts de Malakoff

105, avenue du 12 février 1934  
92240 Malakoff

Tarifs adhésion 2013

Adhérent 15 €

Duo 25 €

Bienfaiteur 150 €

Donateur 500 €

Plus d'informations : [aamam@ville-malakoff.fr](mailto:aamam@ville-malakoff.fr)

## PROGRAMMATION SATELLITE

### RENCONTRE

Rencontre autour du travail de l'artiste Marlène Mocquet, en présence de l'artiste, d'Henri-François Debailleux, commissaire de l'exposition, et d'Aude Cartier, directrice de la Maison des Arts.

**Dimanche 6 octobre** à 16h à la Maison des Arts  
Gratuit (inscription par email : [pviaille@ville-malakoff.fr](mailto:pviaille@ville-malakoff.fr))

### LES NUITS DE PLEINE LUNE

La Maison des Arts organise une série de rencontres insolites pour les soirs de pleine lune. Pour les premières rencontres, placées sous le signe lazaréen de la hantise, une invitation a été lancée à l'écrivaine Anaïd Demir qui, accompagnée de la comédienne Eve Bitoun, proposera des lectures de ses *Conversations post-mortem*. Les lectures débiteront à l'instant exact de la tombée de la nuit.

2<sup>ème</sup> rendez-vous : *Marcel Duchamp vs Monna Lisa*

**Vendredi 18 octobre.**

Coucher du soleil : 18h54 (ouverture des portes 15 min avant)  
Gratuit (inscription par email : [pviaille@ville-malakoff.fr](mailto:pviaille@ville-malakoff.fr))

### LA CABANE DE PAPIER

Avec la *Cabane de papier*, la Maison des Arts invite à redonner vie aux livres en suspens que nous possédons tous. L'objectif est de constituer une bibliothèque libre à laquelle tout un chacun peut contribuer en mettant à disposition des autres ses livres inutilisés et en empruntant sans conditions. La *Cabane de papier* qui se trouve dans le jardin de la Maison des Arts est ouverte aux mêmes heures que celle-ci.

Extrait du catalogue (au 18 septembre 2013) :  
Belinda Cannone, *L'Adieu à Stefan Zweig*  
François Cusset, *French Theory*  
Anna Gavalda, *35 kilos d'espoir*  
Richard Hoggart, *La Culture du pauvre*  
Garry Kasparov, *La Vie est une partie d'échecs*  
Sade, *Contes licencieux*

## MARLÈNE MOCQUET

Née en 1979 à Maisons-Alfort, Marlène Mocquet est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles et collectives en galerie, ainsi que dans des centres d'art et des musées. Elle vit et travaille à Paris.

### EXPOSITIONS PERSONELLES (SELECTION)

- 2013 Maison des Arts, Malakoff.
- 2012 Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne.  
FEAST Arts Project Gallery, Hong-Kong (Chine).  
Haunch of Venison Gallery, New York (Etats-Unis).
- 2010 Galerie Alain Gutharc, Paris.
- 2009 Château de Jau, Cases-de-Pène.  
Musée d'Art Contemporain, Lyon.
- 2008 Galerie Alain Gutharc, Paris.  
Ecole municipale des Beaux-Arts/galerie Édouard-Manet, Gennevilliers.
- 2007 Freight + Volume gallery, New York (Etats-Unis).  
Lieu d'Art Contemporain Aponia, Villiers sur Marne.  
Galerie Alain Gutharc, Paris.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2013 *150 ans de Bernardaud*, Galerie la Vitrine, Paris.  
*Bodies Speaking Out: New International Ceramics*, Museum of Art and Design, New York (Etats-Unis).  
*Maison et Objet 2013*, Bernardaud, Villepinte.  
*18th International exhibition of drawing*, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka (Croatie).
- 2012 *Group show*, Galerie Alain Gutharc, Paris.  
*La Belle peinture est derrière nous*, Umetnostna Galerija Maribor, Maribor (Slovénie).  
Accrochage, FEAST projects, Hong Kong (Chine).  
*La Belle peinture est derrière nous*, le Lieu Unique, Nantes.  
*A suivre...*, œuvres du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers, Ecole municipale des Beaux-Arts/galerie Édouard-Manet, Gennevilliers.  
*Eleventh hour*, Center for Contemporary Art, Prague (République tchèque).
- 2011 *Antidote 7*, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris.  
*Identité et Genre*, Centre d'Art Contemporain / Passages, Troyes.

- 2010 *Construire, élever la matière, 16ème Biennale de Céramique Contemporaine*, Musées de Châteauroux, Châteauroux.  
*Posture / Imposture, Prix Sciences Po. pour l'Art Contemporain*, Paris.  
*La Belle peinture est derrière nous*, Antrepo N°5, Istanbul (Turquie) et CER Modern, Ankara (Turquie).  
*Biennale de Shanghai*, Musée de Shanghai (Chine).  
*Circuit céramique : la scène française contemporaine*, Manufacture de Sèvres – Cité de la Céramique, Sèvres.  
*Lignes de chance*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- 2009 *Beautés monstres*, Musée des Beaux-Arts, Nancy.  
*S x S dans R, La Générale en Manufacture*, Sèvres.  
*Braverman Gallery*, Tel Aviv (Israël).
- 2008 *Rendez-vous, Shanghai 2008*, Art Museum, Shanghai (Chine).  
*Musée Réattu / Christian Lacroix*, Musée Réattu, Arles.
- 2007 *Rendez-vous 07*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Lyon.  
*Dissidence(s)*, La Générale en manufacture, Sèvres.  
*Antidote*, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris.  
*Moteur*, Centre d'Art Contemporain le Crédac, Ivry-sur-Seine.  
*Cadrage – Débordement. Exposition des Félicités*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.
- 2006 *Salon du livre*, Paris.  
*A corps tendus*, Bookstorming, Paris.
- 2005 *Scène de ménage. Chez l'un, l'autre*, galerie Anton Weller, Paris.
- 2004 *49ème Salon de Montrouge*.

#### RESIDENCES

- 2013 Manufacture de Sèvres – Cité de la Céramique, Sèvres.  
 2011-2012 Manufacture de Sèvres – Cité de la Céramique, Sèvres.

#### PRIX

- 2008 Prix Pierre Cardin, Académie des Beaux-arts, Institut de France, Paris.  
 2007 Prix Hiscox, Londres.  
 Prix Alphonse Cellier, Académie des Beaux-arts, Institut de France, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE

- 2009 *Marlène Mocquet*, Five Continents Editions – Musée d'Art Contemporain de Lyon (contributions de Thierry Raspail, Hervé Percebois, Judicaël Lavrador, Hugues Jacquet, et Sophie Phéline).

#### HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX

Henri-François Debailleux est journaliste, critique d'art et commissaire d'expositions. Ses articles paraissent dans *Libération* et *Le Journal des Arts*.

#### OUVRAGES ET CONTRIBUTIONS (SELECTION)

- 2013 « Entretien avec Philippe Favier par Henri-François Debailleux », in *Noir : Philippe Favier*, Suresnes, Bernard Chauveau.
- 2012 *Valota*, Paris, Editions du Regard.  
*Georges Rousse à Chambord*, Chambord, Domaine national de Chambord.
- 2011 « Entretien par Henri-François Debailleux », in *Wang Luyan*, Paris, Milan – Skira.  
*L'Atelier de Peter Klasen*, Thalia éditions.  
 « Chillida, conversation avec l'angle », in *Eduardo Chillida*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght.  
*Lee Bae*, Paris, Skira.
- 2010 *Philippe Pasqua*, Paris, Skira.
- 2009 *Triny Prada*, Clermont-Ferrand, Un, deux... quatre.  
*Ron Arad architecture*, Paris, Galerie Enrico Navarra.
- 2008 *Yann Kersalé*, Paris, Gallimard.  
*Conversations avec Pierre Alechinsky*, Gerpennes (Belgique), Tandem.
- 2007 *Rauschenberg. In the gap between*, Paris, Archibook.
- 2006 « Du trait à la ligne », in *Park, Seo-Bo : cabinet des dessins*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne.
- 2004 *Meynard*, Paris, Fragments.  
*Xiao Fan*, Mâcon, Musées de Mâcon.
- 2001 Préface à *La Fractalité dans l'art contemporain*, Paris, La Différence.  
*Le Temps fractal*, Paris, Galerie Xippas.
- 1999 Préface à *Zao Wou-ki : les vingt dernières années de peinture*, Royan, Centre d'arts plastiques.