

## Maude MARIS & Alice PICHELIN

Exposition  
17 mars au 13 mai 2012

Vernissage  
Samedi 17 mars à partir de 18h

## Maude MARIS & Alice PICHELIN

2 expositions, 2 peintres, 2 propositions, 2 univers, 2 femmes.

La Maison des Arts invite Maude Maris et Alice Pichelin artistes de la même génération (autour de 30 ans) à investir les lieux. Pour chacune, il est question d'interroger l'espace, l'une au travers de l'architecture, l'autre au travers du corps. Chacune un étage, chacune une exposition monographique.

### Maude Maris:

Le travail de l'artiste questionne un espace et son échelle. Le rapport à l'échelle étant toujours la réduction de celle-ci.

A partir d'objets trouvés, chinés dans les brocantes, elle les moule, les sectionne en son milieu pour y découvrir leurs intérieurs puis en constitue un cabinet de curiosités qu'elle décline sous formes de "familles de caractères" (corps, paysages, industriel...)

Ces « hybrides » sont placés ensuite dans son "son studio photo" (maquette à l'échelle 1/20 de l'atelier) soit un white cube. Elle les manipule jusqu'à satisfaction et alors le travail de la toile peut commencer.

L'exposition « entre cour et jardin » propose trois toiles de la série "les intérieurs", la construction d'une des salles d'exposition réduite d'un tiers, un dessin réalisé in situ issue de la série "les maisons noires", et une installation extérieure, reproduction réduite aux deux tiers de la façade de la maison des arts.

Maude Maris est sélectionnée pour le salon de Montrouge 2012.

### Alice Pichelin

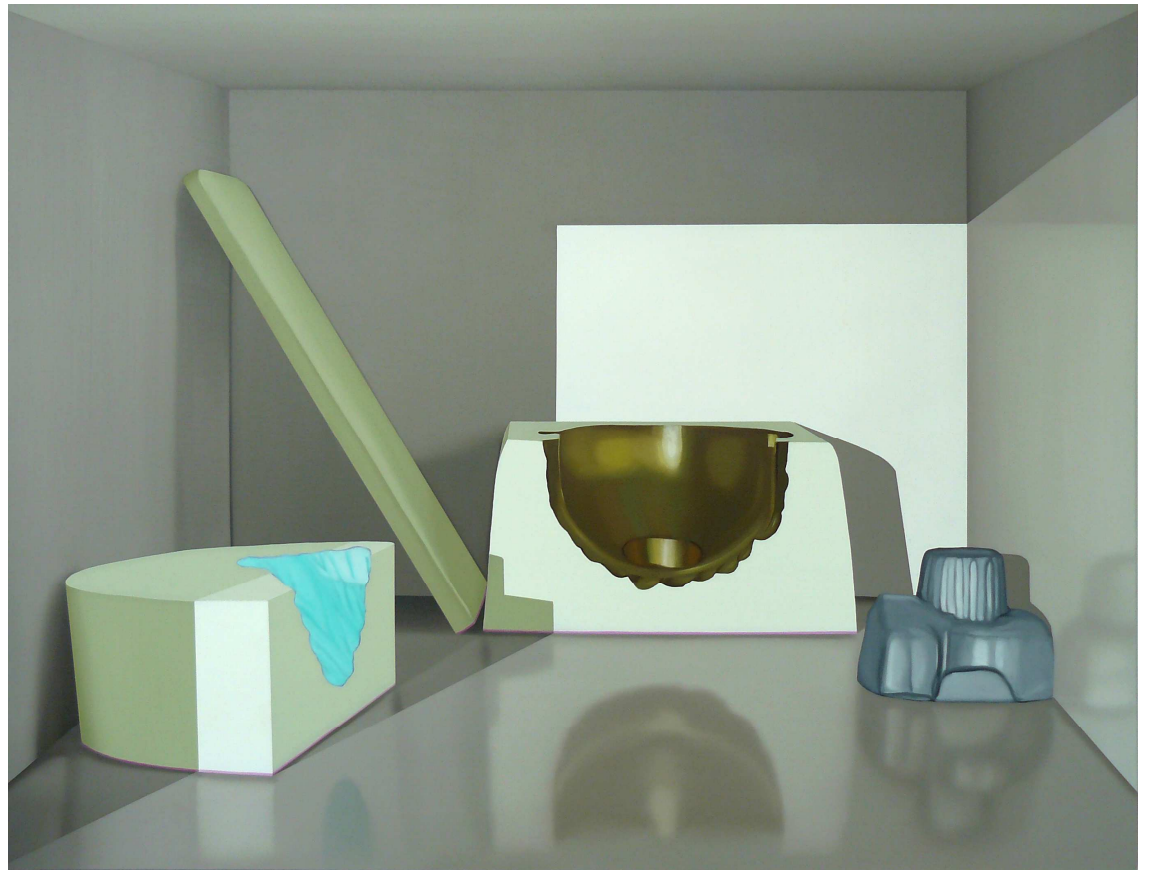
L'exposition commence par un poème « Félicie » écrit par l'artiste en amont de la série de toiles proposées. C'est une histoire de corps qui s'entremêlent de façon improbable, ou plutôt l'histoire d'une chorégraphie bien connue de la danse contemporaine.

Dans son atelier d'Ivry/Seine, elle convie onze modèles et leur demande de venir parés de leurs plus beaux vêtements. Suivant un protocole établi par l'artiste, chaque invité doit se dévêtir se rhabiller, emprunter les vêtements des autres, se toucher, se parler. Parallèlement, Alice Pichelin scrute et photographie les protagonistes constituant ainsi les archives nécessaires à la réalisation de ses nouvelles peintures.

Une douzaine de toiles s'articulent autour de cette expérience, car bien sûr il est questions de « peinture ». La série donne à voir des personnages colorés en mouvements sur fond de toile blanche annihilée d'objets ou de tout autre signes pouvant se référer à un espace possible.

Aude CARTIER

## Images presse :



**Maude Maris**

*Doré*. 2012

Huile sur toile, 89x116 cm



**Alice Pichelin**

*Marine, Fabienne, Rose, Sofia*. 2011

Acrylique sur toile, 114x162cm

## **Maude MARIS**

Née en 1980, France.

Vit et travaille à Caen.

**2003** Diplôme National Supérieur d'expression plastique. Ecole des beaux-arts de Caen.

---

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2012** *Entre cours et jardin*. Maison des Arts de Malakoff  
**2011** *A demi, en équilibre*. Ateliers Höherweg, Düsseldorf  
**2010** *Vues intérieures* Galerie du CAUE, Limoges (87)  
*Deux horizons* Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (53)  
**2009** *Archétypes Carré Noir, Le Safran*, Amiens (80)  
**2008** *Points de vue* Château de la Louvière, Montluçon (03)

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2012** Salon de Montrouge  
**2011** Espèces de scènes, commissariat Philippe Piguet, Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Dinan (22)  
Hyperexpo, Galerie Hypertopie, Caen (14)  
Dépeindre, Kurt forever/Chamalot, 6B, Paris  
Nuit blanche, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (57)  
Diep, le modernisme, Frac Haute-Normandie, Dieppe (76)  
Vendanges de printemps, Chamalot (19)  
*Rencontres n°37 La Vigie*, Nîmes (30)  
**2010** Die Beschreibung der Welt die Wg in Malkasten, Düsseldorf  
Rundgang Kunstakademie Düsseldorf  
**2008** Les Transitives 2 Angles à Flers (61)  
**2007** la preuve par 9 à la galerie Catherine et André Hug à Paris.  
**2006** 3ème biennale d'art contemporain de Bourges.  
**2005** Novembre à Vitry. Galerie municipale de Vitry-sur-Seine.  
l'Art et la ville à l'Orangerie du Sénat à Paris.  
**2004** 18èmes Rencontres Video Arts Plastiques au Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie.  
Mulhouse 004. (création contemporaine issue des écoles d'art)  
Jeune Création, à la grande halle de la Villette à Paris.  
**2003** le jour de la sirène chez Christophe Cuzin à Paris.

### **BOURSE, RÉSIDENCES**

- 2011** Résidence aux ateliers Höherweg, Düsseldorf  
Les ateliers du Plessix-Madeuc, Corseul (22)  
**2010** Chamalot-Résidence d'artistes. (19)  
Bourse DAAD, Kunstakademie Düsseldorf, classe prof. Hubert Kiecol, intégration art et architecture.  
**2008** Résidence Shakers à Montluçon.(03)  
Résidence à Saint -Céneri (61) autour de la chapelle.  
Les Transitives , 2angles à Flers (61), résidence en milieu scolaire.  
**2006** Aide individuelle à la création, DRAC Basse-Normandie.  
Résidence aux ateliers de la Fonderie à Hérouville. (CAC Basse- Normandie)

## **Alice PICHELIN**

Née en 1983, France.

Vit à Paris et travaille à l'Index à Ivry/Seine.

**2009** Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

---

### **EXPOSITIONS**

**2012** Maison des Arts de Malakoff

**2011** Espèces de scènes, avec Maude Maris, Ji-Yeon Sung, CREC, Dinan, Bretagne

Ouvertures#2, avec R.Vincenot, B.Royer, J-M Park, M.Douet, à l'Index, Ivry/Seine

Micro Salon l'Inlassable Vitrine, Paris 6ème

Ouvertures#1, avec R.Vincenot, B.Royer, O.Larivière, L. Coullard, à l'Index, Ivry/Seine

**2010** Alice Pichelin, Linda Szigeti à l'Espace Gainville, Aulnay Sous Bois

**2009** Modèles (exposition personnelle) à la Petite Rockette, Paris

**2007** ...et il y aura des pom pom girls à la Générale, Paris

Matrice dans le processus créatif, à la galerie du VIA, Paris

### **RESIDENCES**

**2011** la Villa du Plessix Madeuc, Corseul, Bretagne

la Source, La Guéroulde, Haute Normandie



# La Maison des Arts, un lieu pour l'art vivant.

Vraisemblablement construit vers 1830-1840, la Maison des Arts de Malakoff est une ancienne bâtisse de style néoclassique qui emprunte sa grammaire formelle à un recueil d'architecture du début du XIXe siècle.

Transformée dans les années 1870 en dépôt pour la zone sud du tramway parisien, elle a été acquise cinquante ans plus tard par le Département de la Seine et utilisée comme bâtiment administratif.

Par la suite la Maison des Arts a été repérée par André Malraux, alors ministre de la Culture, et inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. En 1993, la ville de Malakoff l'a acquise à son tour et baptisée « Maison des Arts ».

Depuis 1997, bénéficiant d'une situation géographique de voisinage avec la capitale, elle est devenue l'un des lieux de rendez-vous des amateurs et professionnels d'art contemporain de la région parisienne. Ouverte au public le plus large, la Maison des Arts propose un programme de quelque quatre expositions par an attentif à toutes les tendances, à toutes les générations et à tous les moyens d'expression plastique, organisant des rencontres avec les artistes et menant une action pédagogique très active.

Peinture, sculpture, photo, vidéo et installation sont au menu d'une programmation qui trouve à la Maison des Arts un cadre à échelle humaine, nanti en pleine ville d'un espace de verdure très convivial et depuis la rentrée 2010 d'une *Cabane* – module temporaire proposant une restauration rapide pour les beaux jours (d'avril à septembre) ainsi que les soirs de vernissages et toutes autres manifestations liées à la programmation.



Pablo Reinoso, Malachi Farell, Philippe Gronon, Kimiko Yoshida, Jacques Monory, Eric Aupol, Les Kokloz, Georges Rousse, Françoise Pétrovitch, Christian Boltanski, Xavier Zimmermann, Jeanne Susplugas, Alain Declercq, Renaud Auguste-Dormeuil comptent parmi les très nombreux artistes qui y ont été exposés.

La Maison des Arts de Malakoff reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Ile-de-France) et du Conseil Général des Hauts de Seine.

La Maison des Arts de Malakoff est membre de l'association TRAM – Réseau art contemporain Paris/Ile de France

## L'équipe de la Maison des Arts

Direction : Aude Cartier

Chargé des publics : Olivier Richard

Régisseur/Accueil : Patrick Chavez

## L'Antenne

Depuis deux ans, la Maison des Arts convie un jeune collectif d'artistes à imaginer un programme annuel en collaboration avec l'équipe.

**Le Pool P.** est une association de jeunes artistes ayant la volonté de s'investir collectivement dans des projets artistiques.

Ses membres s'étant rencontrés à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, l'association a pour raison d'être le prolongement, le développement d'un ensemble de pratiques collectives (workshops, expositions, discussions) auxquelles ses membres se sont livrés à de nombreuses occasions durant leur cursus dans cet établissement.

L'association se distingue d'un collectif d'artistes en ce qu'elle tient lieu d'espace de réflexion, de travail et de rencontres entre des démarches multiples. Ses membres sont libres de proposer des projets, ainsi que de prendre part aux projets en cours. A l'issue des rencontres initiées par **le Pool P.**, sont proposés chaque mois des événements sous forme d'expositions, de workshops, de performances, de projections de film, d'accrochages éphémères, ainsi que de conférences suivies de débats.

**Le Pool P.** ne privilégie pas de médium ou de sensibilité artistique, ses membres se réunissent avant tout par esprit de transversalité et d'ouverture de leurs pratiques respectives. Ils ont pour volonté de mettre en place des dispositifs originaux, privilégiant le regard de jeunes plasticiens sur les processus de production et de monstration d'une scène artistique naissante.

### Cycle Ping-Pong à la Maison des Arts de Malakoff

Pour la période 2011-2012, **le Pool P.** est en résidence dans l'Antenne de la Maison des Arts de Malakoff.

Pour cet espace, l'association propose un cycle d'expositions, nommé Ping-Pong, fonctionnant sur un principe de *réponse/réponse* : une pièce exposée engendre une pièce en réponse, qui devient à son tour proposition pour une nouvelle réponse. Ce protocole alimentera une documentation, qui à terme donnera lieu à une édition.

L'espace atypique d'exposition qu'est l'Antenne engendre une réflexion de la part de chaque artiste sur la pièce qu'il va être amené à créer. Chaque pièce étant réalisée spécifiquement pour ce lieu, un lien est établi entre jardin public, jardin d'enfants, cabane en bois et lieu d'exposition.

**Le Pool P.** proposera également des interventions ouvertes sur la ville de Malakoff et à ses habitants. Il mettra en place des workshops, des conférences et autres rencontres qui rythmeront l'année.

### Prochain Rendez-vous

7eme Rendez-vous : **Anais Enjalbert et Margot Becka**

Exposition du 17 mars au 11 avril 2012

Vernissage le samedi 17 mars à partir de 17h

8eme Rendez-vous : **Teddy Beirnaert et Jowita Doroszko**

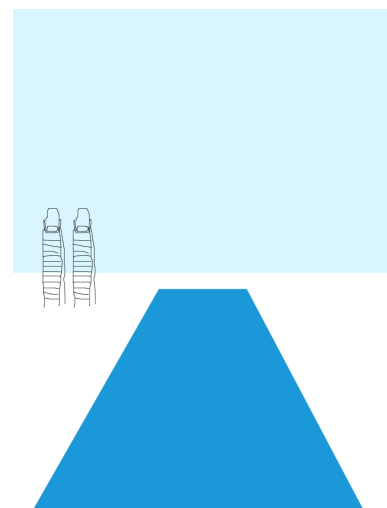
Exposition du 14 avril au 13 mai 2012

Vernissage le samedi 14 avril à partir de 17h

9eme Rendez-vous : **Charlotte Hubert et Pierre Vialle**

Exposition du 30 mai au 26 juin 2012

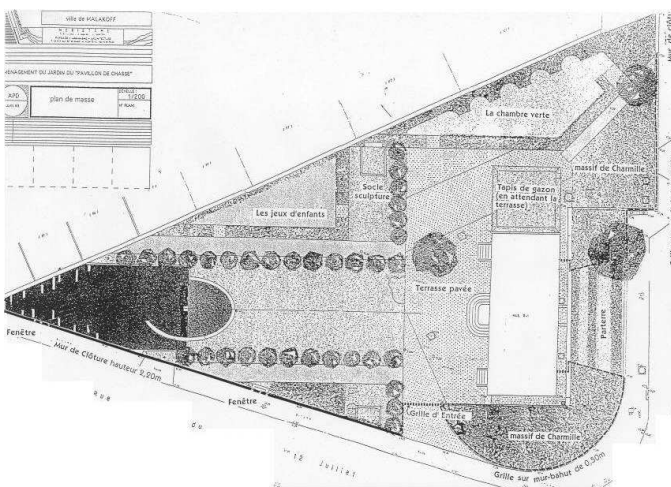
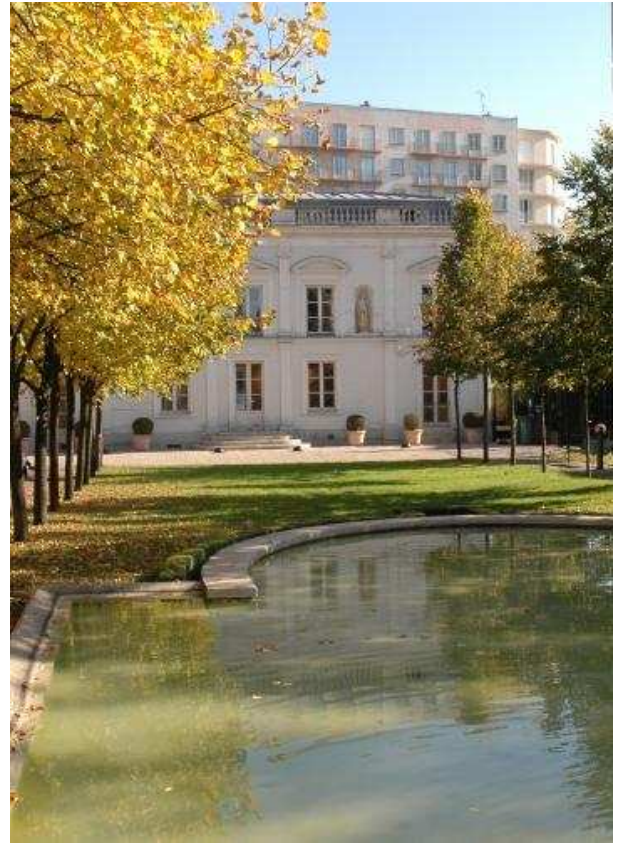
Vernissage le samedi 30 mai à partir de 17h



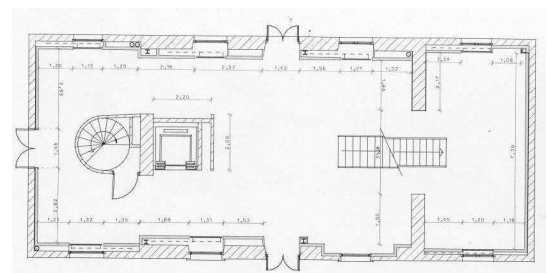
## La Maison des arts, ce sont des activités gratuites pour tous les publics

Pour chaque exposition, nous vous proposons :

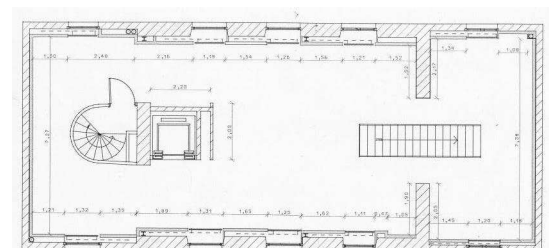
- Des livret-jeu pour les enfants (0/5 ans et 6/12 ans) sous forme de devinettes, collages, dessins et coloriages. Une autre façon d'appréhender l'exposition.
- Un carnet de coloriage pour les tout petits.
- Un petit guide de l'exposition dans lequel vous trouverez tout sur l'artiste et son univers.
- Une rencontre avec l'artiste et un médiateur spécialisé dans l'Art Contemporain, durant laquelle chacun est libre de poser des questions.
- Des animations, d'une heure environ, pour les classes de maternelles, primaires et collège de Malakoff et des villes environnantes. Tout d'abord, pendant une demi-heure, les enfants découvrent le travail de l'artiste et ensuite, ils se l'approprient au sein d'un atelier pratique (peinture, dessins, coloriage...).
- Des visites guidées pour les adultes (groupes, Comités d'Entreprise...).
- Cycle de conférence autour des grandes tendances de l'art moderne et contemporain



La Maison des Arts et son jardin



Rez-de-chaussée



Premier étage