



RUPTURE MON AMOUR

Exposition vidéos

Bienvenue à toi jeune visiteur !

Ceci est ton livret jeu, il te permettra de te déplacer dans l'exposition et j'espère qu'il répondra à toutes tes questions.

Tu es prêt !!

C'est parti pour une visite dans le monde de la vidéo....

Mais au fait, de quel outil se sert-on pour faire des œuvres vidéo ?

un pinceau

une caméra

un feutre

un appareil photo

une calculatrice

Tu vas voir aujourd'hui un ensemble de vidéos courtes. Elles ont toutes été réalisées par des artistes différents.

AVANT DE COMMENCER...

Toutes ces vidéos parlent du même sujet : **La rupture amoureuse**. Sais-tu ce que c'est qu'une rupture amoureuse ? En effet, c'est quand deux personnes ne s'aiment plus et décident de ne plus se voir. Mais tu sais, une rupture ne se fait pas en un jour...

Il existe plusieurs moments :

Tout d'abord, tous ces moments où les amoureux ne sont plus d'accord, se disputent.

Puis un jour, les amoureux décident de se dire la vérité : ils ne s'aiment plus et prennent la décision d'arrêter de se voir.

Et après ce moment, chaque personne se retrouve seule.

En regardant les œuvres, tu verras ces différents moments qu'on a choisi de te montrer sous forme de 2 courbes, à la façon de Teddy Beinaert.

Teddy a créé avec Alice une œuvre sonore représentant un dialogue entre deux personnes. Ces sons, transcrits par écrit, forment deux courbes (les deux personnes). Ces deux courbes se croisent/se décroisent ; s'éloignent/se rapprochent (dessin sinusoïdal). Ceci représente l'intensité des sentiments lors des différents moments de la rupture.



Ces différents moments de rupture peuvent faire apparaître plein de sentiments différents que tu auras l'occasion d'explorer pendant l'exposition (la tristesse, la colère, la peur, l'espoir...)

STOP, RESTE OU TU ES..... Qu'as-tu vu en entrant ?

Est-ce que c'est une vidéo ?

OUI

NON

Où voit-on généralement ce type de composition ?

Qu'y a-t-il d'écrit ?

Pourquoi utilise-t'il ce mot ?

Parce qu'il est heureux ?

Parce qu'il est en colère ?

Parce qu'il a faim ?

Est-ce un mot qu'on a le droit d'utiliser ?



Non ce n'est pas une vidéo. C'est **une couronne funéraire**, avec des fleurs artificielles. Généralement on trouve ce type de composition floral lors des enterrements. Eric Pougau, l'artiste, a voulu montrer le lien entre la rupture et la « mort ». En utilisant, cette injure (qu'il ne faut pas utiliser) il a voulu exprimer sa colère.

Eric POUGEAU. *Salope*, 2002. Couronne funéraire

CHUT écoute, je crois entendre des voix...

C'est une... Entoure ta réponse

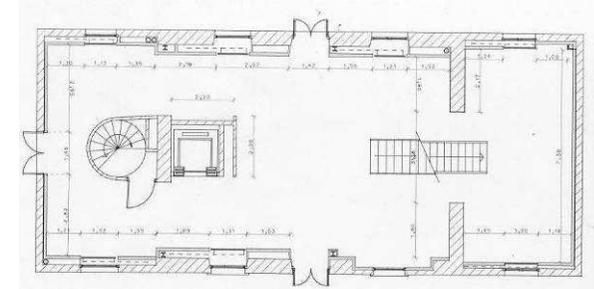
une chanson

un dialogue

une plainte

une récitation

D'où vient-elle ? Indique-le sur le plan.



**Place-toi devant l'endroit d'où vient cette chanson.
Qu'est ce que c'est ?**

un sapin

une urne

une boîte au lettre

une poubelle

Comment est ce possible qu'un objet chante ?

Est-ce que la chanson est en français ?

Emma Dusong a placé un lecteur MP3 avec des enceintes dans une boîte aux lettres. C'est une chanson en anglais, qui parle de la tristesse de perdre quelqu'un que l'on aime.

Emma DUSONG. *Please.* lettre qui chante dans une boîte aux lettres, avril 2011.

Que vois-tu d'autre accroché aux murs aux rez-de-chaussée de la maison des arts ?

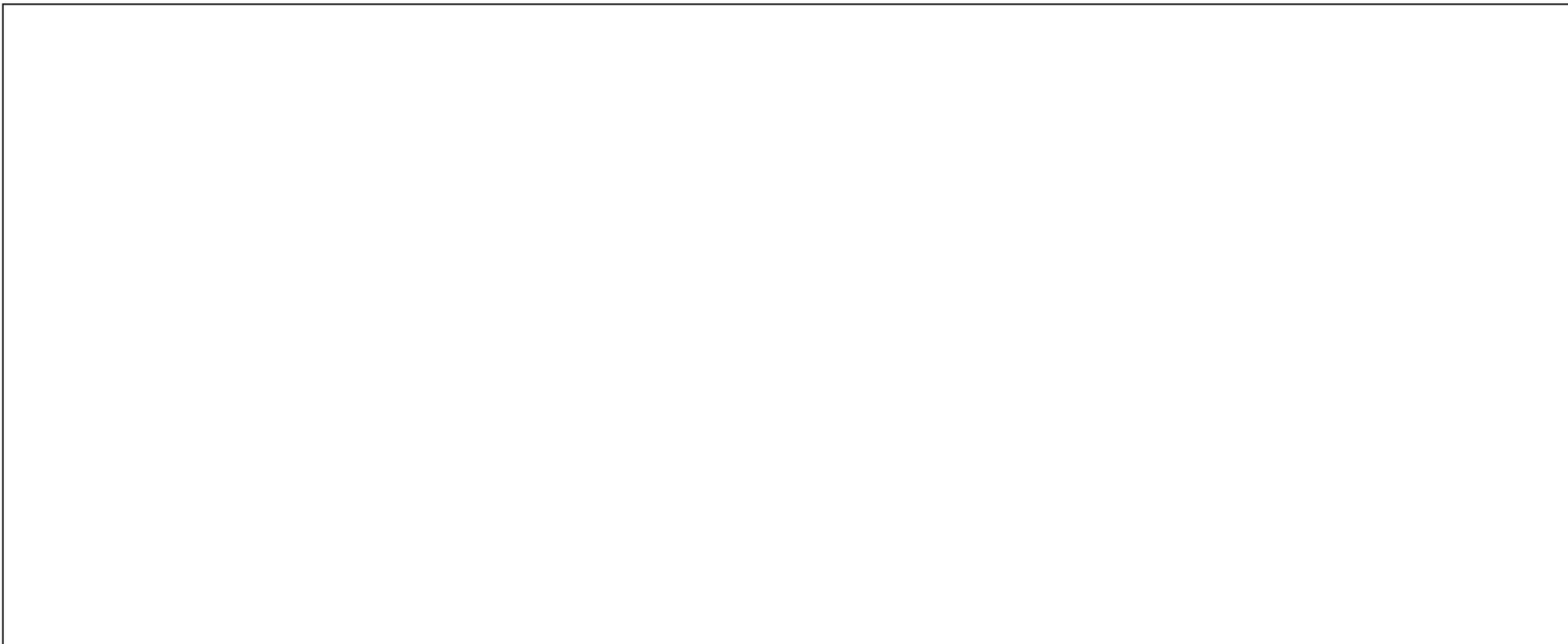
des casques audio

des tabourets

des télévisions

des cœurs

Prends celui sur qui a un scotch blanc.
Tu peux t'amuser à dessiner ce que tu entends...



Ce sont des **casques audios** dans lesquelles tu peux entendre des textes lu par l'artiste **Alice DIDIER CHAMPAGNE**. En utilisant l'exemple de cracher dans un verre, Alice parle de la preuve d'amour.

Au fond au rez-de-chaussée, installe-toi confortablement sur les poufs, mets un casque et regarde la vidéo...

Que vois-tu ?

Combien y-a-t-il de personne qui parlent ?

Le dialogue parle t'il de ce lieu ?

Amuse-toi à dessiner ce lieu et à y placer les personnages tel qu'ils sont décrit.



Gabriel Desplanques filme **une forêt** sans personnage. On entend un dialogue entre 2 personnes. Le dialogue parle d'un évènement qui n'a pas eu lieu dans la forêt mais dans un **bureau**, il décrit l'action d'un homme portant **un short** et tenant **un pistolet**.

Gabriel DESPLANQUE. 2010 *Le poster*.

Maintenant tu peux monter à l'étage...

Combien y a-t-il de vidéo à cet étage ?

12

5

8

125 125 125

3

65

Réponse :



Nous te proposons de les découvrir en commençant par les vidéos en face de l'escalier.
Commençons par la première à droite en montant.



Anne BREGEAUT. 2010 *Je veux de l'amour.*

Quelle est la particularité de cette vidéo ?

ce sont des écritures

ce sont des dessins animés

ce sont des films

ce sont des documentaires

Comment le texte est dit ?

sous forme de dialogue

sous forme de chanson

Que veut le narrateur ?

Pourquoi veut-il ça ?

Anne Brégeaut a réalisé un **film d'animation** avec un groupe de musique qui s'appelle **TWIN TWIN**. Un film mis en musique s'appelle un **clip**. Le narrateur exprime son envie **d'avoir de l'amour** après une rupture. Cette œuvre montre le plaisir d'aimer et que l'on peut aimer plusieurs fois.



Laurent FIEVET, 2011, *Wool Stockings*

Passons juste à côté...
Voici la vidéo de LAURENT FIEVET.

Que fait cette femme ?

N'y a-t-il pas quelques choses d'étrange dans ce film ?

Pourquoi les objets sont-ils cachés ?

Cette femme est entrain de **danser** tout en changeant de tenues vestimentaires. Ces différentes tenues représentent les différentes facettes de la personnalité de cette femme. Cette femme semble **cache** à son mari tous les **accessoires vestimentaires** qui la **rendent séduisante et coquette**. Cette œuvre parle des compromis que l'on fait quand on est amoureux pour plaire à l'autre
Laurent Fievet revisite, en faisant défiler les images **d'un fragment de séquence à rebours**, la chorégraphie du ballet-titre du film de Rouben Mamoulian 'Silk Stockings' ('La Belle de Moscou').



Continue ta route....A côté, tu as une vidéo de YANN TOMA.

Quel type de scène montre cette vidéo ?

Yann TOMA. 2011, *Os dolendit*
The case on Ernest Lacoste Street

Relève sur l'image, tous les éléments qui te permettent de définir le type de cette scène ?

échelle
 chemise
 tournage
 porte-fingue
 amour
 souvenir
 enfermé
 pistolet
 s'échapper
 leurre
 théâtre
 centre d'art
 costume
 rapide
 voler
 salon
 parole
 fiction
 hélicoptère
 peinture
 vidéo
 réalité
 fenêtré
 arbre
 jeux
 étendu
 sang
 danger
 étouffement
 cravate
 escalier
 allongé
 caméra
 liberté
 policier

Tu peux t'amuser maintenant à être un expert de scène de crime et à imaginer ce qui a bien pu se passer ?

Cette vidéo montre une **scène de crime**. Les deux personnages, la femme bourgeoise et l'homme, le **porte-flingue**, sont **étendus** au sol, **immobiles**. On voit du **sang** sur la femme, un **pistolet** au sol et des **médicaments**. Les deux acteurs sont des artistes qui ont déjà exposé à la maison des arts. Lui : Alain DECLERCQ ; Elle : Jeanne SUSPLUGAS.



Sabine MASSENET, 2004,
Tears

Tu arrives maintenant devant les vidéos de **SABINE MASSENET**.

Sur cette vidéo, une multitude de visages.
Entoure ceux que tu vois à l'écran.



A ton avis d'où proviennent les images montées ?

Que dit la chanson ? Quelle phrase revient souvent ?

Colorie les pictogrammes qui correspondent aux expressions sur les visages des acteurs ?



Content de soi



Joie



Rire



Peurs



Méchant



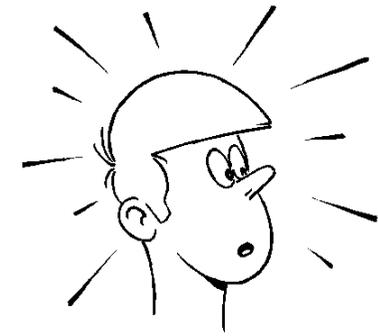
Pleurs



Etonnement



Orgueil



Colère

Sabine Massenet à récupéré **des images de femmes de série télévisée internationale**. Les visages de ces différentes femmes expriment plusieurs expressions **étonnement**, **pleurs**, **colère**. Ces trois expressions vont avec les différents moments de la rupture. L'étonnement au moment de l'annonce, les pleurs pendant l'acte de la rupture et la colère qui vient après. La phrase qui revient souvent dans la chanson est : Ne me quitte pas. Cette phrase exprime ce que pensent toutes ces actrices réunies par Sabine Massenet.



Valérie MREJEN, 2008

Capri

A côté, tu pourras voir une vidéo de VALERIE MREJEN.
Ecoute attentivement car ensuite c'est à toi.

Comment s'appelle l'acteur dans cette vidéo ?

Réponse : Jean, Michel et Marc

Et l'actrice ?

Réponse : Camille, Françoise, Cécile et Chloé

Dans cette vidéo les deux acteurs jouent plusieurs personnages. Ils ont donc plusieurs noms. Un nom par personnage.

S'il y a plusieurs personnages, il y a donc plusieurs histoires ?

OUI

NON

Quelle est l'histoire de cette vidéo ?

Cette vidéo raconte une seule et même histoire celle d'une rupture amoureuse. Valérie Mréjen a récupéré des répliques de différents téléfilms et les a fait dire à ses mêmes acteurs pour raconter une seule histoire. Elle a fait cela pour insister sur les phrases et le texte des scènes de rupture et sur les clichés psychologiques et automatismes des scénaristes de téléfilms. Et elle nous montre aussi que certaines scènes, phrases reviennent souvent.

Mais au fait c'est quel couple qui est parti à Capri ?

Réponse : Marc et Françoise



Dans la salle au fond à gauche,
Tu peux voir une vidéo d'EDDIE LADOIRE

Quelle est la particularité de cette vidéo ?

Eddie LADOIRE,
mademoiselle...

Sais-tu comment s'appelle ce procédé ?

Nous avons séparé les 2 écrans. Amuse-toi à relier les deux écrans correspondant.



1.



2.



3.



4.

Dans cette vidéo tu vois **deux écrans** qui correspondent à l'action de chaque personnage. Ce procédé s'appelle : « Le **split screen** » traduit en français par **écran divisé** ou **écran séparé**. Eddie Ladoire utilise ce procédé pour nous permettre de suivre simultanément le vécu de chaque personnage. Chaque écran représente l'espace d'un personnage. Ainsi les personnages peuvent être face à face avec chacun son espace ou un personnage peut entrer dans l'espace de l'autre.

Il faut réunir : **1+4 et 2+3**



LAURENT PERNOT, 2007

Rattraper les souvenirs et

les espoirs qui partent en fumée...

Dans la salle à côté, la vidéo de Laurent PERNOT.

Comment peut-on définir l'image de cette vidéo ?

Pourquoi l'artiste a-t-il joué avec l'image ?

Pourrait-on dire que la musique est en accord avec cette image ?

Arrives-tu à voir ce que tient le personnage dans sa main ?

Qu'essaie-t-il de faire ?

Indice : Relis donc le titre de cette vidéo...

Y arrive-t-il ?

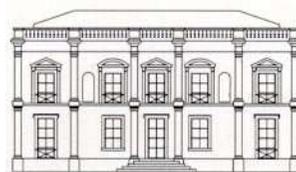
Laurent Pernoit a créé une image **floue** plongée dans une ambiance de **brume**, de **fumée** tout cela nous donne une sensation de confusion et d'**abstraction (ce qui ne ressemble pas à la réalité)**. Cette ambiance est renforcée par la musique qui ressemble à une plainte (= un chant triste). On peut distinguer de temps en temps un personnage habillé de rouge et de vert qui essaye d'attraper quelque chose avec son filet à papillon. Il essaye de rattraper les souvenirs anciens. Les souvenirs comme les sentiments sont abstraits et ils sont aussi souvent mélancoliques (=tristes, sombres). Il utilise l'abstrait pour parler des **sentiments** et nous confirme par là que les sentiments ne sont pas de l'ordre du **concret** mais plutôt du **ressenti**.

Voilà, La visite est terminée !!!

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisir, tu peux :

- Dessiner des sentiments ou des souvenirs.
- Imaginer avec tes amis une chorégraphie comme un retour en arrière.
- Fabriquer avec les fleurs de la forêt une couronne

A bientôt à la maison des arts...



Livret réalisé par Mathilde Lemieuvre, avril 2011