

Lieu de Ressources

Ouverture
15 février 2010

Fermeture
9 mai 2010

LIEU DE RESSOURCES

Partir d'un constat.

Le monde change et aujourd'hui les lieux d'art contemporain ont plus de difficultés (notamment financière) à exister sous leur forme classique et donc à réaliser une programmation attendue et convenue. *Lieu de ressources* est né de l'envie d'imaginer un nouveau rôle pour notre lieu d'art contemporain.

Réinventer, tenter des expériences, reconnecter avec ce qui nous entoure, mais aussi redéfinir et penser avec franchise aux missions qui sont les nôtres, notamment la relation avec l'art, le vivant et le public.

Lieu de ressources est un test : tentative d'approches différentes avec les artistes et avec le public.

Innover, penser de nouvelles approches avec les artistes.

Innover, penser un nouveau rapport avec le public.

La Maison des Arts devient une nouvelle interface.

En même temps nous vivons une époque étonnante, le début d'un siècle, une époque de transition, de transformation aussi, créant une énergie dont il faut s'emparer, qu'il faut imaginer et souhaiter créative.

Comment être un *Lieu de ressources* ?

Que les artistes s'emparent du lieu, que le public s'empare du lieu.

Mettre à disposition pour chacun, le lieu, son organisation, sa compétence humaine intellectuelle et technique.

Pendant trois mois, au rythme d'une ou plusieurs invitations par semaine, la Maison des Arts accueille un artiste, sous différentes formes (performances, expositions, résidences, bureau, atelier) qui à chaque fois répond à un projet précis ou un besoin de celui-ci.

Pendant trois mois, recréer un rapport différent avec le public de manière moins formelle, plus inattendue, plus généreuse c'est-à-dire privilégier des rencontres plus intimes avec l'équipe de la Maison des Arts, comme par exemple en organisant un dîner de rencontres ouvert aux artistes et au public, ou en déplaçant les bureaux de l'équipe dans une salle d'exposition.

Pendant trois mois, la Maison des Arts invite donc, les habitants, les associations, de la commune à venir investir les lieux. En pratique toute personne peut faire des propositions diverses, comme par exemple faire ses rendez-vous sur place, ou encore déplacer sa pratique amateur. Chaque proposition et inscription se fait en téléphonant au 01 47 35 96 94.

Contact : Aude Cartier, direction. Olivier Richard, chargé des publics.

01.47.35.96.94 - maisondesarts@ville-malakoff.fr – <http://maisondesarts.malakoff.fr>

Zofia LIPECKA :

Projet Treblinka

Il s'agit de peintures réalisées chaque année depuis 2004 à partir de photographies prises à l'entrée du village Treblinka.

Le « Projet Treblinka » est un travail qui ne s'adresse pas seulement aux initiés et aux amateurs d'art, mais à un large public. En effet, ces œuvres abordent la question du travail de deuil après la Shoah. C'est pourquoi je souhaite le présenter à la Maison des Arts de Malakoff. Fréquentée par des publics très variés, appartenant aux



différents milieux sociaux et aux différentes générations, la Maison des Arts est un lieu idéal pour nouer un dialogue, voir un débat avec les visiteurs.

Janvier 2010
Zofia Lipecka

Séances :

Du 15 au 21 février

Dispositif :

L'artiste sera présente tout au long de son installation pour accueillir le public et répondre à toutes vos questions.

Inscriptions :

Entrée Libre aux horaires de la Maison des Arts

Jeanne SUSPLUGAS :

Workshop spécial enfants

Pendant plusieurs jours, Jeanne Susplugas réalisera avec un groupe d'enfant une série de Workshop.

Dans la continuité de son exposition *HOME* présentée à la Maison des Arts de Malakoff du 19 septembre au 22 novembre 2009 ; Jeanne Susplugas voudrait développer une réflexion autour de la Maison.

La maison comme symbole de l'intime qui nous protège, que l'on s'approprie mais aussi la maison qui peut se transformer en notre pire cauchemar et nous faire peur.

Avec les enfants, elle voudrait réaliser des cabanes comme des supports à questionnements autour de nos propres comportements, nos différents rituels et nos propres rapports au corps.

Ces cabanes, se transformeraient au fur et à mesure en petits « théâtres » à l'intérieurs desquels chacun pourraient s'exprimer dans un langage choisi par lui (musique, théâtre, lecture, discussion...)



Séances :

Du mardi 23 au vendredi 26 février

De 14h à 16h30

Dispositif :

Un groupe de 20 enfants à partir de 9 ans

Inscriptions :

A partir du 31 janvier au 01 47 35 96 94

Damien CABANES :

Les dernières huiles sur toile de Damien Cabanes, nous plongent dans l'univers particulier de cet artiste, teinté à la fois d'une spontanéité frappante et d'une ambiguïté émotionnelle latente.

Confirmant l'abandon des formes élémentaires telles que la torsade ou la sphère, et empruntées de l'esprit de Manet, Gauguin, ou encore des Fauves, ces œuvres attestent de l'intérêt accru de Damien Cabanes pour la figure humaine.

Elles mettent chacune en scène un ou deux personnages isolés : isolés tant par leur environnement (un fond souvent monochrome), par leur attitude (frontalité, regard interrogateur ou encore un état de sommeil) que par leur facture (silhouette délimitée par un contour). Une fois de plus se fait sentir l'intention de l'artiste « d'épuiser » tout lien qu'il peut entretenir avec son modèle, afin d'en dégager la force. Chaque personnage semble passer d'un simple état de figuration à celui d'être à part entière, nous contant une histoire singulière.

Singulière à tel point que le visiteur peut avoir l'impression de s'ingérer dans leur vie, sans y avoir été invité.



Extrait du communiqué de presse exposition à la Galerie Eric Dupont septembre 2008

Séances :

Du mardi 9 au dimanche 14 mars

Matin et après-midi

Dispositif :

Damien Cabanes s'installe pendant une semaine à la Maison des Arts. Il réalisera plusieurs séries de portrait à la gouache ou aux pastels. Par groupe de 2/3 personnes ou par famille, l'artiste vous attend dans son atelier « éphémère ».

Exposition :

Du 24 au 28 mars, Damien Cabanes présentera le résultat de sa résidence en partenariat avec le salon du dessin contemporain et le label paridudessin.com

Inscriptions :

A partir du 31 janvier au 01 47 35 96 94

Martine CAMILLIERI :

Résidence Atelier pour l'autel S'il vous plaît un peu moins de polystyrène

Cet autel est tout en polystyrène blanc, récupéré des emballages. En gobelets affreusement jetables.

Au sol, toutes une flopée de barquettes bleues, vertes et rose pompon, du rayon charcuterie/boucherie, avec des fleurs et bonbons artificiels pour offrandes.

Un foyer électrique en fausses bûches (en marche) est au centre, comme la menace d'une épaisse fumée noire si tout brûlait. Des bougies rouges, des pétards rouges, (toujours une menace suggérée). Le Dieu de ce temple est le Chat porte-bonheur japonais, muni (malin) d'un casque (au cas où).

Les éléments en polystyrène (qui font le portique) sont fixés entre eux avec de grandes brochettes en bois, un peu comme ces bûchers dressés pour des fêtes folkloriques.

Des photos de fumée dans des ciels pimpants (c'est parfois aussi joli que des fleurs) sont piquées comme des ex-voto au milieu de bâtons d'encens.



Séances :

Du lundi 15 au dimanche 21 mars

Dispositif :

L'artiste sera présente tout au long de son installation pour accueillir le public et répondre à toutes vos questions.

Inscriptions :

Entrée Libre aux horaires de la Maison des Arts

Gilles POPLIN :

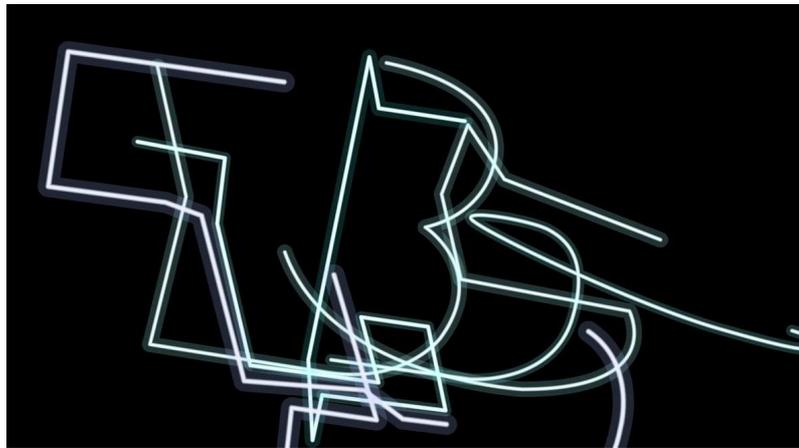
Projet Alphabetica

Alphabetica est aujourd'hui un projet d'expérimentation typographique diffusant un message graphique, simple : la combinaison et l'interpénétration en trois dimensions des lettres "ABC".

Alphabetica est à ce stade de la recherche, un film d'animation graphique d'une durée de 1 minute conçu pour être diffusé en boucle.

C'est un continuum visuel où se télescopent le signe, le volume, le mouvement et l'expression de la temporalité par jeu optique.

La finalité est d'envisager le message visuel comme élément de structuration de l'espace.



Séances :

Du lundi 29 mars au dimanche 4 avril

Dispositif :

L'artiste sera présente tout au long de son installation pour accueillir le public et répondre à toutes vos questions.

Inscriptions :

Entrée Libre aux horaires de la Maison des Arts

Association 23 45 23 :

Pratiques d'amateurs

Nous recherchons des amateurs.

Si vous vous considérez comme un amateur, **dans quelque domaine que ce soit** (par exemple si vous pratiquez un instrument de musique en amateur, si vous fabriquez des maquettes de bateaux, si en amateur vous êtes philosophe/romancier/essayiste/poète..., si vous peignez des soldats de plomb ou Warhammer, etc...), nous vous invitons à nous contacter afin que nous puissions vous détailler le projet.

L'association 23 45 23



Séances :

Du lundi 5 au dimanche 11 avril

Dispositif :

L'association 23 45 23 organisera exposition, conférences, rencontres...

Inscriptions :

A partir du 31 janvier au 06 86 64 45 25

Ou par email : info@234523.com.

Deuxième Groupe d'Intervention :

Résidence « Les Pauvres », îlot constitutif de « TRAGÉDIE ! Un poème... »

La création :

« TRAGÉDIE ! Un poème... » est une proposition artistique pour, avec et dans l'espace public, portée par un chœur de 14 interprètes en mouvements, sons et mots, d'où émergent des figures héroïques.

Écriture, scénographie et mise en scène : Ema Drouin / Composition : Stéphane Marin.

La résidence :

« TRAGÉDIE ! Un poème... » est composé de 10 « îlots », 10 univers porteurs chacun d'un constat du monde, habités par 1 à 3 interprètes et diffusant une création sonore spécifique. La résidence réalisée à la Maison des Arts permettra de travailler l'îlot « Les Pauvres – Les dictatures » et sa relation aux spectateurs et à l'espace. Cet îlot, porté par Marie-Do Fréval, comédienne, aborde la relation dominant-dominé sous une forme drôle et acide.

L'îlot « Les Pauvres » s'appuie sur une installation plastique composée de 100 chemises rouges au bout de tiges de métal de 2 m de haut, qui sont haranguées par la « dictatrice »...



Deuxième Groupe d'Intervention :

Deuxième Groupe d'Intervention crée depuis 1995 des situations artistiques dans, pour et avec l'espace public. Portée par Ema Drouin, auteure et directrice artistique, la démarche de recherche élabore une écriture plurielle basée sur la prise de parole contemporaine, l'implication des spectateurs dans les propositions et l'appui sur le contexte architectural. Deuxième Groupe d'Intervention revendique l'espace public, endroit de tous les possibles, comme un lieu de pensées à vivre et à partager.

Soutiens à l'écriture : DMDTS /SACD, dispositif « Ecrire pour la rue » ; L'Avant-Rue / Friches Théâtre Urbain (Paris) ; Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de La Villette)

Soutiens à la création : Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS ; CNT - Centre National du Théâtre ; Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue (Noisy-le-Sec) ; L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue (Sotteville-lès-Rouen) ; Le Parapluie, Centre International des Arts de la Rue (Aurillac) ; L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue (Chalon-sur-Saône) ; Emmetrop à Bourges ; Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue (Port St Louis du Rhône) ; La Paperie, Centre National des Arts de la Rue (Angers) ; "Quelques p'Arts... le SOAR" - Scène Rhône-Alpes (Boulieu-les-Annonay) ; Coopérative De Rue et De Cirque à Paris.

Avec le soutien du Centre de Gérontologie « Les Abondances » à Boulogne-Billancourt.

Deuxième Groupe d'Intervention est conventionné par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, soutenu par le Conseil Régional d'Ile-de-France, par le Conseil Général du Val-de-Marne et la ville de Malakoff.

Séances :

Du lundi 26 avril au dimanche 2 mai

Inscriptions :

Entrée Libre aux horaires de la Maison des Arts

Isabelle GROSSE :

Projet UBI-SCREEN

Film interactif diffusé sur internet qui sera présenté à Beaubourg dans le cadre du Web flash festival. Ce projet est mené par l'artiste plasticienne Isabelle Grosse en collaboration avec la sociologue Dana Diminescu, spécialiste des nouvelles technologies.

Ce film traite de la manière dont les migrants utilisent internet et les webcams pour rester connectés avec leurs proches à l'étranger et construire ainsi un nouvel espace de partage.

Un reportage vidéo sera réalisé au domicile de personnes utilisant ce mode de communication. Les conversations avec la webcam seront filmées par une caméra de reportage et enregistrées simultanément sur l'ordinateur du migrant. L'ensemble des sources vidéos et sonores fera l'objet d'un film interactif sur internet offrant une nouvelle plasticité de l'image en mouvement (pour plus d'information voir une démo : www.isabellegrosse.com/?page=_page_projets_actuels.php)

Isabelle Grosse propose un « web bar-studio » tout au long de cette semaine où chaque participant sera filmé pendant une conversation visiophonique (avec webcam) qu'il aura avec un correspondant.



Séances :

Du lundi 3 au dimanche 9 mai

Dispositif :

Prendre rendez-vous avec l'artiste pour participer à un tournage vidéo du « web-bar studio » au 01 47 35 96 94.

Inscriptions :

Entrée Libre aux horaires de la Maison des Arts

PENDANT TOUTE LA DUREE DE LIEU DE RESSOURCES

Pascal LIEVRE :

Pascal Lièvre ouvre en 2010 un cabinet de parrésiste.

Pascal Lièvre propose de répondre à une question précise posée par l'un ou l'une d'entre vous, en utilisant les œuvres d'art des artistes les plus importants de ce presque changement de millénaire.

Ces consultations devront faire l'objet d'une inscription au préalable, le client que Pascal Lièvre préfère appeler actant devra se munir d'un appareil d'enregistrement sonore.

Michel Foucault, dans son analyse historique des pratiques du « dire-vrai » (*parrêsia*) sur soi-même, constate combien a été important ce principe dans toute la morale antique et dans toute la culture grecque et romaine. L'étude de la *parrêsia* dans l'Antiquité fait apparaître une préhistoire des pratiques articulées autour de binômes iconiques : le pénitent et son confesseur, le dirigé et le directeur de conscience, le malade et le psychiatre, le patient et le psychanalyste. Cette forme composée d'un couple de personnes qui dans un territoire donné pratiquent le langage vrai sur soi, voilà ce qui est actualisé par le plasticien aujourd'hui.



Séances :

Sur rendez-vous.

Une séance dure 30 à 40 minutes. L'actant pose une question à voix haute et ouvre, au hasard, sur une double page du livre faisant apparaître des œuvres d'art, quelques indications sur l'artiste ou le titre des œuvres.

Le plasticien, l'actant, avec comme point d'appui l'œuvre d'art vont faire résonner cette question posée en pratiquant une parole libre, et trouver une réponse.

La consultation est toujours enregistrée. L'actant peut décider ensuite de conserver cette archive sonore, ou s'il le souhaite la diffuser et la transformer ainsi en œuvre d'art.

Dispositif :

Deux personnes, le plasticien et l'actant.

Un livre, *Art at the turn of the millenium*, livre de voyance édité par Taschen en 2000, qui présente les œuvres d'art des artistes les plus importants lors du changement de millénaire se révélant surtout être un livre de prévisions artistiques.

Un appareil d'enregistrement sonore apporté par l'actant.

Inscriptions :

A partir du 31 janvier au 01 47 35 96 94

PENDANT TOUTE LA DUREE DE LIEU DE RESSOURCES

Edouard PECHETEAU :

La Maison des Arts de Malakoff

En proposant de mettre en scène l'espace de la Maison des Arts avec les modèles malakoffiots qui voudront bien se prêter au jeu, le projet vise à bousculer la perception que chacun a de cet espace. Les modèles seront acteurs de ce bouleversement en répondant à cette proposition d'appropriation individuelle de l'espace. Ils choisiront l'histoire qu'ils veulent raconter, le cadre photographique tracera la mise en scène dans la Maison et le jardin employés un peu comme un plateau de cinéma.

Les images finales seront le fruit de ces interactions, certaines regrouperont les modèles alors que d'autres les isoleront. Ces dernières illustreront l'interprétation individuelle que chaque modèle fait de l'espace, alors que les premières seront une création à posteriori de scènes qui n'ont jamais eu lieu, où des modèles qui ne se sont pourtant pas croisés, sont présents dans le même espace au même moment.



Séances :

Les mercredis et samedis du 3 février au 3 avril, de 9h30 à 17h00. Chaque séance de prise de vues durera entre 1h00 et 1h30.

Dispositif :

Des photos comme à la Maison !

Inscrivez-vous en tant que modèle à l'atelier photographique implanté dans la Maison des Arts par Edouard Pecheteau.

Choisissez en collaboration avec lui la mise en scène du portrait que vous souhaitez voir réalisé et appropriiez-vous ainsi la maison et son jardin employés à la manière d'un plateau de cinéma.

Les portraits réalisés au cours de cet atelier s'inscrivent dans un projet global de l'artiste qu'il vous exposera lors de votre rencontre.

L'inscription est ouverte à toute personne âgée de 12 ans et plus (avec accord signés des 2 parents pour les enfants mineurs). Une seule contrainte : le choix des vêtements des modèles ne doit pas témoigner d'une époque manifestement identifiable.

Exposition :

Du 14 au 18 avril, Edouard Pecheteau présentera le résultat de sa résidence/atelier.

Inscriptions :

A partir du 31 janvier au 01 47 35 96 94

ET AUSSI AU PROGRAMME - ET AUSSI AU PROGRAMME - ET AUSSI AU PROGRA

Info Bizarre : Pendant trois mois, la Maison des Arts invite, les habitants de la commune, les associations à venir investir les lieux. En pratique toute personne peut faire des propositions diverses, comme par exemple faire ses rendez-vous sur place, ou encore déplacer sa pratique amateur. Chaque proposition et inscription se fait en téléphonant au 01 47 35 96 94.

Info Bizarre bis : Pendant trois mois, l'équipe de la Maison des Arts déplace ses bureaux dans une des salles d'exposition.

Lundi 8 mars

100 PORTRAITS DE FEMMES POUR LES 100 ANS DU 8 MARS

La Maison des Arts et l'ensemble des services municipaux de la ville de Malakoff s'engagent pour célébrer les femmes au travers d'un affichage de portraits

Lundi 22 mars

SOIRÉE LECTURE AUTOUR DE L'ŒUVRE D'ANTONIO TARANTINO.

Cette lecture a lieu à l'occasion de la série de représentations de la "Passion selon Jean" d'Antonio Tarantino mis en scène par Jean-Yves RUF du 26 mars au 16 avril au Théâtre 71 de Malakoff, scène nationale. Elle est proposée par les deux comédiens du spectacle : Olivier CRUVEILLER et Paul MINTHE. Elle se composera d'extraits de deux pièces de Tarantino : Vespro (monologue) et Lustrini (dialogue). *Inscription obligatoire.*

Samedi 10 avril

CONFERENCE ART/ARCHITECTURE animée par ALEXANDRA FAU, commissaire d'expositions et critique d'art.

Stratégies de vie

« La ville constitue un dernier champ politique et social sur lequel il est encore possible d'agir » d'après l'artiste et architecte Didier Fiauza Faustino. C'est pourquoi tant d'artistes contemporains (Andrea Zittel, atelier Van Lieshout, Alicia Framis, Didier Faustino, Etienne Boulanger) développent à travers des prototypes et des architectures expérimentales, de nouvelles stratégies pour habiter le monde.

Dimanche 9 mai 2010

CONFERENCE ART/ARCHITECTURE animée par ALEXANDRA FAU, commissaire d'expositions et critique d'art.

Les vestiges du présent

L'architecture pérenne telle qu'on la connaît semble connaître ses derniers moments. Des artistes (Cyprien Gaillard, Nicolas Moulin, Alain Bublex) revisitent les utopies et offrent un condensé de l'histoire en imposant le béton comme matériau d'une modernité à effacer, tandis que des architectes comme François Roche envisagent une architecture vouée à disparaître sans laisser de traces.

Programme évolutif – toujours plus d'info sur <http://maisondesarts.malakoff.fr>