



105 Avenue du 12 février 1934 - 92240 MALAKOFF -
<http://maisondesarts.malakoff.fr>

Renaud AUGUSTE-DORMEUIL Best Wishes

Exposition
15 septembre au 12 décembre 2010

Vernissage
Samedi 9 octobre à partir de 18h





105 Avenue du 12 février 1934 - 92240 MALAKOFF -
<http://maisondesarts.malakoff.fr>

Renaud AUGUSTE-DORMEUIL

Best Wishes

La rentrée s'annonce avec une invitation faite à Renaud Auguste-Dormeuil comme un signal autour des projets à venir au sein de la Maison des Arts.

Best Wishes est ainsi une exposition qui oriente volontairement sa réflexion sur les questions de la destruction et de la fabrication des images.

«Pensons l'image non pas comme une simple capture du réel, mais aussi, et surtout peut-être, comme moyen de remonter le film en arrière pour explorer et identifier des territoires sans images, antérieurs aux "événements", un "avant" où se confondent le temps organisé des uns et l'ignorance des autres. C'est cet espace temps qui doit retenir toute notre attention pour tenter de représenter ce qui, par nature, est invisible.»

Autour de trois œuvres (dont deux produites spécialement pour l'exposition) Renaud Auguste-Dormeuil nous révèle un peu plus sa "fabrique d'images invisibles". Ainsi des images mentales (*apoapside*) ou bien réelles (*les ambitieux* et *best wishes*) se construisent et se détruisent dans le même temps tout en interrogeant le point de vue du photographe et du spectateur. L'idée de l'exposition pour autant n'est pas de constituer une archives d'images (potentiellement) invisibles, mais bien de mettre en évidence cette obsession de la recherche d'images invisibles.

Best Wishes

Exposition de Renaud Auguste-Dormeuil

Du 15 septembre au 12 décembre

Vernissage le samedi 9 octobre à partir de 18h

contact :

Aude Cartier, Olivier Richard

Tel 01.47.35.96.94

Email : maisondesarts@ville-malakoff.fr

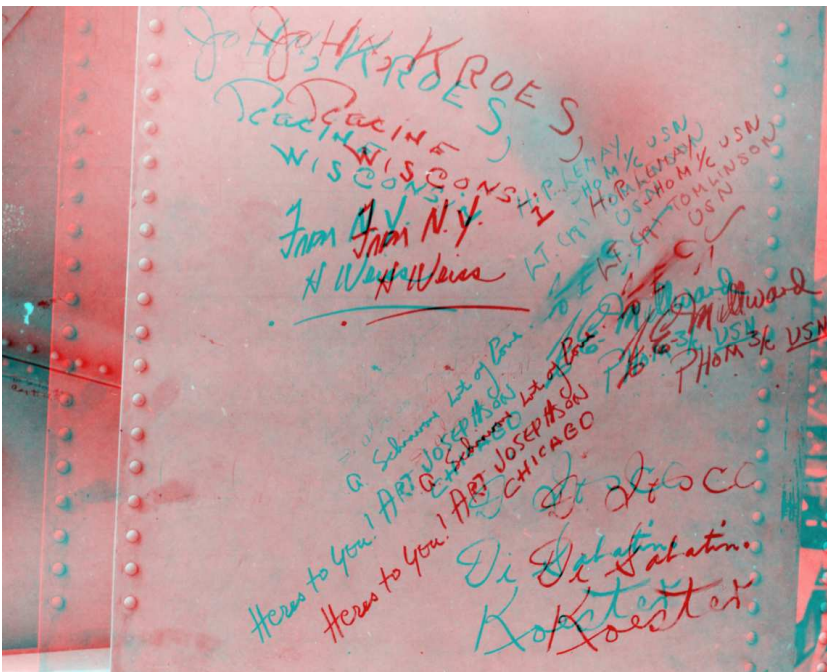
Images presse :



Les ambitieux #12, 2008
Tirage Lambda couleur, 18 x 13 cm
Courtesy In Situ, Fabienne Leclerc, Paris



Les ambitieux #25, 2008
Tirage Lambda couleur, 18 x 13 cm
Courtesy In Situ, Fabienne Leclerc, Paris



Best Wishes, 2010
Tirage Lambda, 66x53 cm
Courtesy In Situ, Fabienne Leclerc, Paris

Renaud AUGUSTE-DORMEUIL

Né en 1968, France.

Vit et travaille à Paris.

Représenté par la Galerie In Situ, Fabienne Leclerc. Paris

2009 / 2010, Académie de France à Rome - Villa Medici

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010

Best Wishes, Maison des Arts de Malakoff, Malakoff, France

Bigger than life, Galerie in situ fabienne leclerc, Paris

Blackout New York, Châlet de Tokyo, Meurice Palace, New York, USA

2008

Résidences d'artistes Eurogroup, Black Out, Tour Vista, Puteaux, France

Bird's eye view, Galerie In SITU Fabienne Leclerc, Paris, France

2006

The Day Before_Star System, Palais de Tokyo, Paris, France

2005

The Day Before_Star System, Sala Montcada, Fondation Caixa, Barcelone, Spain

2004

The Day Before_Star System, Eglise du Vieux Saint Sauveur, Caen, France

The Day Before_Star System, Swiss institute – Contemporary Art, New York, USA

Broadcast Hotels, Photoespana04, Madrid, Spain

2003

Lettre morte, Galerie Incognito, Paris, France

2002

Corps défendant, Espace 9bis, Saint Etienne, France

2001

Excuse de provocation, Espace d'art huit novembre, Paris, France

Fin de représentation 2, Galerie du Haidouc, Bourges, France

2000

Fin de représentation 1, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France

Point de vue, Images du monde, CCF de Bandung, Indonésia (catalog)

1999

Hypothèse d'école, Glassbox, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010

Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Villa Arson, Nice, France
Explorateurs, œuvres du centre national des arts plastiques, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains, France

2009

Let's talk about painting #2, Le Stand, Lyon, France
Parlez-vous braille?, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
A nous deux, FRAC Basse-Normandie & Abbaye-aux-Dames, Caen, France
La confusion des sens, Espace culturel Louis Vuitton Champs Elysées, Paris, France
Captures #23: cartes mentales, Espace d'art contemporain de Royan et Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes, Poitiers, France
L'attraction de l'Espace, Au fond de l'inconnu pour trouver le nouveau, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, France
Paris-Berlin, un échange de galeries, in situ fabienne leclerc chez Christian Nagel
The Map: Navigating the Present, Bildmuseet, Umea universitet, Umea, Suisse
Helsinki Photography Festival 2009 aletheia - Positions in Contemporary Photographies, Meilathi Art Museum/Helsinki City Art Museum, Helsinki, Finlande
Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, France

2008

Foyer: language and space at the border, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituanie
*Weltall*Erde*Mensch*, ACC Galerie Weimar, Weimar, Allemagne
Du Jardin au cosmos, Château de mouans, Mouans-Sartoux, France.
Vidéos Séquences 3, Maison des Arts de Malakoff, France
Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles, 40mcube, Rennes, France
Bucharest international biennial of contemporary art, Romania (catalog)
Borderline, Federation Square, Melbourne, Australia
La dégelée Rabelais, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Good morning paranoia, Galerie Motte & Rouart, Paris, France
Chalet de Tokyo : Media Dia - Media Noche, Museo de Arte Contemporaneo de Rosario, Argentina
After Spinoza, how to enter the machine ?, Lumen Travo gallery, Amsterdam, Holland
Espace Mobile, VOX, Montréal, Canada

2007

Medio dia - Media noche, Centro cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina
Fictions Cartographiques, Les imagiques, 8ème rencontres photographiques en sud Gironde, Langon, France
Chateau de Tokyo, en collaboration avec le Palais de Tokyo, Paris, Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière, France
Stardust ou la dernière frontière, MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
L'Europe en devenir, Centre Culturel Suisse de Paris, France
Nébuleuses, Lieu d'Images et d'Art, Grenoble, France
The Stability of Truth, SMART Project Space, Amsterdam, Pays-Bas
The Man Who Shot Liberty Valance, La Galerie Extérieure, Hope, États-Unis
Après la pluie, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, France

2006

Ah, les belles images !, Galerie in-SITU, Paris, France

Ah, les belles images !, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France

Lieux de belligérance, Forteresse de Salses, Salses, France

Conflicts, Photobiennial 2006, New Manezh Moscow State Exhibition Hall, Moscou

2005

Home Works III, Ashkal Alwan, Beyrouth, Libanese

Global Tour, W139, Amsterdam, Holland

Truer than the Truth, Charim Galerie, Vienne, Austria

Vom verschwinden weltverluste und weltfluchten, Hartware Medien Kunst Verein, Dortmund, Germany

L'humanité mise à nu, Casino/Luxembourg, Luxembourg

Dispersed Moments, Hartware Medien Kunstverein, Dortmund, Germany

Das neue Europa, Kultur des Vermischens und politik der Repräsentation, Generali Foundation Vienne, Austria

2004

Quicksand in De Pijp, SKOR, Amsterdam, Holland (catalog)

L'été photographique de Lectoure, Lectoure, France

Quicksand, De Appel, Amsterdam, Holland (catalog)

Junge akademi, Akademie der Künste, Berlin, Germany

2003

Gestes, Printemps de septembre, Toulouse, France (catalog)

Die Offene stadt, Kokerei Zollverein, Essen, Germany

2002

Ironie-Territorialité-Stupeur, Polyphonix n°40, Centre Georges Pompidou, Centre Culturel Canadien, Paris, France

Cache-cache camouflage, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Switzerland (catalog)

2001

Visites guidées à thème; Sécurité et Patrimoine, Tokyorama, Palais de Tokyo, Paris, France

Rewind, Glassbox, Paris, France

2000

Le réel par ailleurs, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel, France

Transfert, Art dans l'espace urbain, Bienne, Switzerland (catalog)

1999

Nous nous sommes tant aimés, Ensba, Paris (catalog)

Pizza Project, in ZAC99, ARC - musée d'art moderne de la ville de Paris, France

Faut-il rappeler les amours de vacances ?, La Galerie de Noisy-le-Sec, France

Ouverture: 4, Château de Bionnay, Lacenas, France

1998

Bruitsecrets, CCC, Tours, France

Loisirs (working title), Glassbox, Paris, France

1997

Art dans la ville-Les nouveaux commerces, DRAC Haute-Normandie, France (catalog)

Happenings

- 1997** Hors champs-Hors limites, Festival Bandits-Mages, Bourges, France
1995 120 minutes, Fête de l'Art, Espace Montjoie, Paris, France
1994 Hors champs-Hors limites, Centre Georges Pompidou, Paris.

Vidéos

- 2008** Sans titre_Tokyo (1'17'' loop)
2003 Hôtel des transmissions – jusqu'à un certain point, vidéo installation (14')
2001 Excuse de provocation (Visite guidée à thème ; Sécurité et Patrimoine du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) (35')
2000 Fin de représentation 1 (30')
Watch your back (9')
1999 Paris Mabuse Visit Tour (60')
1998 De l'art de se camoufler chez soi, (cache 1, 2 et 3) (31')
J'ai peur d'être dans le noir (60')
1997 Hors champ, Hors limites, vidéo performance, médiathèque de Bourges (6')
1996 Who is Madame Dubarry, vidéo installation, 3 moniteurs, 3 bandes vidéo (14')
Surveillance du voisin d'en dessous, vidéo installation (80')
Théâtre d'action, fev-mars 1996 (14')
5 minutes pour rassembler l'essentiel (50')

Collections Publiques & Privées

- 2008** F.R.A.C. Basse-Normandie, Caen, France (The Day Before_Star System)
2007 Société générale, Paris, France (The Day Before_Star System)
2005 Fonds national d'art contemporain, Paris, France (The Day Before_Star System)
F.R.A.C. Languedoc-Roussillon, France (The Day Before_Star System)
2003 Fondation C.C.F. pour la photographie, France (Hôtels des transmissions)
Fonds national d'art contemporain, Paris, France (Installation vidéo : Hôtels des transmissions)
2002 F.R.A.C. Bourgogne, France (sculpture : Contre-Projet Panopticon), (installation sonore : Visite guidée à thème: Sécurité et Patrimoine du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, durée 35 minutes)
1998 Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (vidéo : Surveillance du voisin d'en dessous)
CCC (Centre de Création Contemporaine), Tours, France (installation sonore : Visite guidée à thème: Sécurité et Patrimoine)

Catalogues

- Renaud Auguste-Dormeuil, Bird's Eye View, 2008
- Fin de représentation, Onestar Press, 2008
- PhotoEspaña2004, Historias, LA FABRICA, Madrid, Espagne, 2004.
- Quicksand, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas, 2004.
- Le printemps de septembre, Gestes, Actes Sud, Toulouse, 2003.
- Die offene stadt de Marius Babias et Florian Waldvogel, Kokerei Zollverein, Essen, Allemagne, 2003.
- Renaud Auguste-Dormeuil / POINT DE VUE, IMAGE DU MONDE, C.C.F. Bandung / A.F.A.A., 2000.