

Martine CAMILLIERI

[dé]rangements

Vernissage
Vendredi 28 mai à partir de 18 heures

Exposition
29 mai au 18 juillet 2010

Rencontre avec l'artiste
Samedi 26 Juin à partir de 15 heures

Martine CAMILLIERI [dé]rangements

Martine Camillieri investit la Maison des Arts de Malakoff du 29 Mai au 18 Juillet et la transforme en un véritable temple du recueillement, mêlant ironie et dérision. Pour sa première exposition dans un centre d'art contemporain, l'artiste imagine un énorme « bazar » sacralisé, constitué d'Autels (Tables de philosophies domestiques), édifiés à partir d'objets détournés.

Ses installations tissent des liens avec les préoccupations de ce début de siècle. Son travail questionne les « désirs » de surconsommation, les manquements industriels ou individuels vis-à-vis de l'environnement, sans en attendre de réponses précises. Elle nous pose en face d'Autels plutôt burlesques qui font écho à l'idée d'une société ayant tendance à tout sacraliser : astrologie, religion, icône, politique, dictats du ELLE, people, information, télévision etc... Ses œuvres, *des réactions épidermiques*, face à l'hérésie d'une société emballée, sont exprimées avec beaucoup d'humour.

Son travail fait également surgir l'idée de transgression : *dé-ranger*. Chaque objet détourné est trié par catégories, classé dans des boîtes placées sur des étagères. Au moment de la construction, l'ensemble explose, se déränge, pour devenir une installation. Le synopsis n'est pas sans rappeler celui de l'enfant qui (dé)range sa chambre, vide ses boîtes de Legos, de poupées ou autres, pour construire et imaginer un monde dont lui seul a les clés. L'adulte, alors, face aux œuvres pose un regard d'émerveillement.

Au rez-de-chaussée de l'exposition, se dresse un Autel dont les visiteurs seront en partie les « inventeurs ». Jusqu'au vernissage et pendant l'exposition, ils pourront venir déposer à la Maison des Arts, des objets trouvés au cours de leurs promenades. Ces objets formeront ensuite le Temple des « Objets Perdus », jusqu'à ce que leurs propriétaires viennent les réclamer, ou que les trouveurs en deviennent les propriétaires.

A l'étage, des Autels oniriques et ironiques, œuvres éphémères et démontables, réalisés à partir d'objets du quotidien : pots de yaourts ou moules à gâteaux, dont les Dieux sont des chats gourmands, ou des crapauds colorés. Des nattes au sol affirment l'ambiance particulière et intime de l'endroit devenu temple du trop, et invitent à s'asseoir, se poser des questions, penser, lire, écrire, échanger ou simplement regarder.

Pour la première fois, l'artiste propose de découvrir une centaine de dessins, premiers investigateurs des Autels.

Petites infos utiles

Les visiteurs sont également incités à déposer des offrandes sur les Autels de Martine Camillieri :

Barquettes de polystyrène, pot de yaourts aux couleurs vives, petits mots destinés aux Dieux, ou simplement à soi-même...

Apporter des objets trouvés lors de balades, augmenter ainsi la base de données de son travail sur les objets perdus ! (www.objets-perdus.net)

Petit espace spécial enfant

AUTELS & TEMPLES

Petites philosophies domestiques sous forme d'installations. Questionnements, sur notre société de consommation.

Les objets qui composent ces autels, ou ornements des temples, sont des objets basiques de grande consommation, détournés, assemblés, empilés, afin qu'ils deviennent autres. Tous étant seulement installés, sans modification, amputation ou détérioration, fait qu'à tout moment, ils peuvent revenir à leur fonction initiale, ou repartir ailleurs, une sorte de nomadisme des utilités.



Bollyfood

Après la gloire des stars, des tops-models, des footballeurs, des bébés des tops... ce sont les cuisiniers qu'on encense. La cuisine portée aux nues va-t-elle être La religion du XXIe siècle ? Les chefs sont-ils nos nouveaux papes ?



Vanity-cake

Les pâtisseries d'aujourd'hui sont devenues des sculptures (Bûcher des vanités, Émotion orientale, Hommage à Jean Prouvé, Embrassez-moi jeune homme...), des images ou poèmes comestibles, en éditions limitées. Charlotte, madeleine, flan, clafoutis... Remember !



S'il vous plait un peu moins de polystyrène

Limitons la *pollution blanche*. Le polystyrène ne se dégrade qu'après plusieurs milliers d'années.



Plastic 27

Petit temple nomade incitant à une écologie esthétique.



Eau noire

Et si l'eau devenait noire ?

Autel cauchemar. Le bouddha heureux... changé en crapaud hideux



Eauprécieuse

Sachons la consommer avec modération... avant qu'elle ne devienne que l'ombre d'elle même.

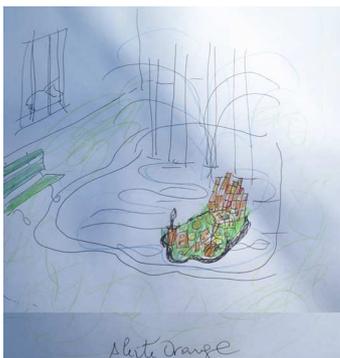
Objets trouvés

Temple des objets perdus, écho de www.objets-perdus.net , site de gardiennage virtuel.

INSTALLATION EN PLEIN AIR, SUR LE BASSIN : TEMPLE SUR PILOTIS

Alerte Orange

Orange, c'est la couleur de l'abondance, apparue dans les années 70. Orange aujourd'hui, c'est la couleur qui signale un danger sur la route.



PROCHAINE PARUTION

Petits riens... & nothing more

Martine Camillieri / Entretiens avec Marie Gayet
Les Éditions de l'Épure (parution septembre 2010)

Édition bilingue Français/Anglais

FORMAT 150 x 205 mm

NOMBRE DE PAGES 192

COUVERTURE à rabats



Saisir la beauté des choses simples et éphémères, jouer avec les objets, les détourner de leur fonction première, leur redonner une nouvelle vie, éveiller l'appétit et le goût au quotidien, accomplir des gestes bienveillants pour une écologie douce, questionner nos pratiques de consommation souvent aliénantes, proposer des alternatives astucieuses et prêtes à l'emploi. L'ensemble foisonnant du travail de Martine Camillieri, plasticienne et auteur, offre un regard pétillant et décalé sur le monde et laisse entrevoir une autre façon de vivre le quotidien.

Martine Camillieri, plasticienne, pionnière en matière de détournement et de recyclage, propose des façons ludiques de consommer notre quotidien. Elle est auteur de nombreux livres pour inciter les gens à pratiquer une écologie ludique. Elle examine le comestible, les emballages et les objets obsolètes, étudie les deuxièmes vies. Parallèlement elle réalise un travail artistique décalé, sous forme d'installations éphémères, pointant les phénomènes de notre société.

Martine Camillieri Slow design. Plasticienne et auteur, pionnière en matière de détournement et recyclage, elle écrit des modes d'emploi pour inciter les gens à pratiquer une écologie ludique.

Parallèlement elle réalise un travail artistique décalé, sous forme d'Installations pointant les phénomènes de notre société de consommation. Ou sous forme de photographies, Plastic Eiffel, Camions-bidons, Objets-Perdus. Tout son travail milite pour limiter le nombre d'objets sur terre.

www.martinecamillieri.com ou www.objets-perdus.net

Martine Camillieri, vit et travaille à Malakoff près de Paris. Enfance en Asie, études à Nice. ENSAD / Villa Arson.

2000 : Elle quitte le monde de la publicité pour entamer une deuxième vie, dans laquelle la consommation prend moins d'importance, elle réfléchit sur l'écologie, le recyclage, la biodiversité. "*Ma minuscule mission écologique est de militer pour limiter l'objet sur terre. L'objet n'existe pas vraiment, il n'est qu'une brique de lego, interchangeable à l'infini, qui n'a de réalité intéressante que lorsque nous lui donnons une fonction affective.*"

2000 : Crée La Périphérie (lieu d'exposition pour jeunes artistes) avec Bernd Richter.

2000 : Travaille à ses premiers manuels sur l'écologie ludique.

2002-2006 : Expose ses premières installations à Milan, puis à Tokyo, Paris...

2006-2007 : Design éphémère, travail sur le comestible. Expositions Mezzanine Beaubourg, galerie fraich'attitude, performance Maison des Arts (Malakoff).

2008 : Photographie. Camions-bidons, Plastic-Eiffel. FIEE, RIP d'Arles

2009 : www.objets-perdus.net. Mise en ligne d'un site de gardiennage virtuel d'objets perdus, faisant aussi office de vitrine de photographies.

2010 : *[dé]rangements*, Maison des Arts de Malakoff

Editions :

2009 : *Du bon usage des ustensiles* (avec Sonia Ezgulian). Les Editions de l'Épure.

2007 : *Petits dîners pour les bluffer* (avec Angélique Villeneuve). Tana Editions.

Détourner les emballages, petite écologie ludique. Tana Editions.

Petits bouquets de cuisine (avec Angélique Villeneuve). Tana Editions.

2006 : *Petite cuisine au fond du jardin*. Tana Editions.

2005 : *A l'heure du goûter* (petites bricoles à se cuisiner). Tana Editions.

2004 : *Jouets détournés* (petits bricolages régressifs), Tana Editions.

2003 : *Tables éphémères* (petits arrangements ludiques autour de la table). Tana Editions.

contact :

Aude Cartier, Olivier Richard

Tel 01.47.35.96.94

Email : maisondesarts@ville-malakoff.fr