



Bienvenue
à la
Maison des Arts

Livret jeu pour les enfants

Bienvenue à toi jeune visiteur !

Voici ton livret jeu, il te permettra de te déplacer dans l'exposition et j'espère qu'il répondra à toutes tes questions.

Tu es prêt !!

Aujourd'hui grâce à ton livret jeu, tu vas pouvoir découvrir l'univers de UN... NON, MAIS BIEN DEUX ARTISTES...

Attrape un feutre ou un crayon... ET C'EST PARTI...

DAVID MESGUICH



David MESGUICH est né en 1979, il a donc juste 30 ans, c'est un presque grand... David aime beaucoup voyager, partir à la découverte de nouveaux pays, marcher, déambuler dans les villes. Chaque fois qu'il revient de voyage, il rapporte avec lui plein, plein, plein de photos qui au fur et à mesure se transforment en dessins.

VALENTIN VAN DER MEULEN

Valentin VAN DER MEULEN est lui aussi né en 1979, il a donc lui aussi 30 ans et comme David Mesguich c'est un presque grand. Valentin est un grand lecteur de journaux, c'est à l'intérieur de ces derniers qu'il puise son inspiration. Et lorsqu'il a choisi une image elle devient un dessin.



UN ARTISTE PAR ÉTAGE, DAVID AU REZ DE CHAUSSÉE ET VALENTIN Á L'ÉTAGE...
COMMENÇONS TOUT DE SUITE...

CHAPITRE I : DAVID MESGUICH

Prends du recul par rapport aux escaliers, que vois-tu autour de toi ?
Entoure ta réponse.

des photographies

des dessins

des peintures

des sculptures

des installations

Regarde-les bien tous. Saurais-tu me dire combien il y en a ?

145

44

254 215 125 147

3

10

42

40

A ton avis, de quels outils David Mesguich s'est-il servi pour réaliser ses œuvres ?

des feutres

des crayons

de la peinture

des craies

David Mesguich a accroché au mur 44 dessins. Ils ont tous été réalisés avec des feutres. Et ils ont tous le même format ressemblant beaucoup à celui de ton livret-jeu.

Tous les dessins de David Mesguich ont quelque chose en commun (= de pareil).
Mais quoi ?

Réponse : Ils sont tous noirs et blancs.

Pour réaliser ces dessins, David Mesguich a utilisé des feutres noirs sur une feuille blanche. Les dessins sont donc tous des dessins noirs et blancs.

Entoure dans les mots suivants tous ceux que tu retrouves dans les dessins de David.

voiture
route
restaurant
publicité
montagne
champs
maison
arbres
voion
pelouse
train
restaurant
tracteur
fleuve
jardin
vache
immeuble
lamadaire
bateau
palissade
cheval
fleurs
murs

Tous les mots, que tu viens d'entourer, concernent

LA CAMPAGNE

OU

LA VILLE

David a réalisé des dessins sur la vile, ici on ne voit pas de grands champs d'herbe s'éloignant à perte de vue (=qui vont très loin) ou bien encore des forêts poussant sur des flancs de montagne (=sur les pentes de la montagne). Nous avons devant les yeux des paysages urbains (=des paysages de ville).

Et en regardant bien ces dessins, ne trouves-tu pas qu'il se passe quelque chose d'anormal ?

Je te donne un indice : regarde bien ce dessin de rue...

Tu as trouvé !

Regarde encore.....



Voilà une bien drôle de ville dessinée par David Mesguich, si tu regardes bien tous les dessins, il n'y a personne dans cette ville... **C'EST FOU, NON!!!!**

A ton avis, tout le monde est parti ?

OUI

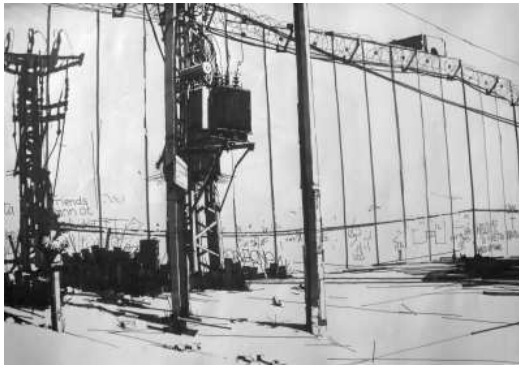
NON

Bien sur que non, il y a toujours plein de monde dans une ville. Sauf que David Mesguich n'a pas voulu les dessiner. Car le fait de dessiner des êtres vivants dans une ville va nous donner des indices pour savoir où l'on se trouve. Pour lui une ville est comme toutes les autres, un ensemble de murs, d'immeubles, de rues, c'est-à-dire un ensemble d'architecture.

**Voici un exemple, deux images presque au même endroit, une avec du monde et une autre sans personne.
Regarde bien la différence que cela peut donner.**



Si tu regardes bien tous les dessins de David Mesguich et celui-ci en particulier.
Peut-on dire qu'ils sont réalistes (=très proche de la réalité) ?



OUI

NON

Les dessins de David Mesguich sont très réalistes, regarde comme les fils électriques sur ce dessin sont très détaillés et très bien représentés. Pour réaliser tous ces dessins David Mesguich se sert de la photographie. Il commence par prendre une photo de l'endroit de la ville puis lorsqu'il rentre à l'atelier, il s'en sert comme modèle pour dessiner.

Attention, n'oublie pas, certaine chose change entre la photographie et le dessin comme la couleur et les êtres humains que David Mesguich fait disparaître sur ses dessins.

Cet ensemble de dessins a été réalisé suite au voyage de David Mesguich en Israël l'été dernier, certains détails nous renseignent sur l'endroit où nous nous trouvons, comme par exemple l'écriture sur les panneaux publicitaires qui sont rédigés dans la langue du pays, l'hébreu.



CHOUUUUUFFF, CHHHHHOOOOOOUUUUUUFFFF, fait le bruit d'un avion avant le décollage...
Allons voir le grand dessin de David Mesguich.



Tu as devant les yeux un grand dessin réalisé avec de l'aquarelle. Au fait c'est quoi de l'aquarelle ?

L'aquarelle est une peinture particulière, elle s'utilise avec beaucoup, beaucoup d'eau et sur du papier.

David Mesguich a ensuite _____ le papier sur un grand morceau de bois.
Trouve le mot caché grâce au rébus.



F'



Réponse :

Maroufîe (Mat-Rou-F-Lait), c'est le fait de coller le papier sur un grand morceau de bois pour le consolider

Un dessin de David Mesguich, rajoutons lui un peu de foule...



MAINTENANT ALLONS Á L'ÉTAGE.....

CHAPITRE II : VALENTIN VAN DER MEULEN

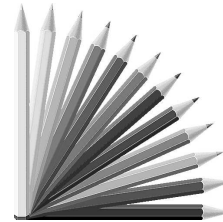
Des grands dessins, entoure l'outil dont Valentin Van der Meulen s'est servi pour les réaliser.



Pastels



Pinceaux



Crayons de couleur



Fusains



Feutres



Peinture



Craies



Encre



Marqueurs

Les grands dessins de Valentin Van der Meulen ont été réalisés au **fusain**, c'est une sorte de crayon fait de charbon de bois (= du bois pas complètement brûlé).
En plus, Valentin Van der Meulen a utilisé de la **Pierre noire**, c'est un crayon en bois avec une mine en **ampélite** qui est une pierre en carbone noire. Il s'en est servi pour réaliser tous les grands aplats noirs de ses dessins.

Retrouvons le dessin suivant...

Une jeune femme au premier plan, est-elle représentée en entier ?

OUI

NON

Ici on ne voit que sa tête. Une image, une peinture, une photographie ou un dessin où l'on ne voit que le visage d'une personne s'appelle **un portrait**.

Même si tu ne connais pas cette personne, dirais-tu que ce portrait est réaliste ?

Pas du tout

un peu

beaucoup

énormément

exactement

Généralement, pour réaliser un portrait, il faut que le modèle pose devant l'artiste. Si on veut arriver à un résultat proche de la réalité, il faut que le modèle bouge le moins possible.

A ton avis, est-ce que cette personne à dû poser longtemps devant Valentin pour qu'il puisse réaliser ce dessin ?

OUI

NON

La réponse est non car Valentin Van der Meulen utilise une technique bien particulière pour réaliser ses dessins. Tout d'abord, il trouve une **photographie** dans un magazine ou bien sur internet. Ensuite, il se sert de cette photo comme d'un modèle et il la reproduit en très grand. Grâce à cette technique, Valentin Van der Meulen peut obtenir un résultat très proche de la réalité.



A quoi peuvent correspondre les grandes marques sur le portrait ?

Indice : n'hésite pas à regarder sur le sol près des dessins.

Ces grandes marques sont des grands traits de gommage. Sur le sol tu peux voir les résidus de gomme sur le sol en dessous du dessin.

Mais qu'est-ce qui a bien pu se passer dans la tête de Valentin Van der Meulen pour avoir envie de gommer une partie de ses dessins ?



Valentin Van der Meulen gomme une partie de ses dessins pour mettre en avant d'autres parties. Par exemple sur le portrait au-dessus le fait de gommer autour de l'œil de la demoiselle fait que l'on voit de mieux en mieux son œil. Le gommage laisse des traces et nous permet de distinguer d'autres détails sur le dessin. Sur le sol, au centre de la pièce, tu trouveras plein de photocopies, ce sont les dessins de Valentin au fur et à mesure du gommage.

Plusieurs fois le même dessin. Classe-les au fur et à mesure des gommages.



CHAPITRE III : DAVID & VALENTIN

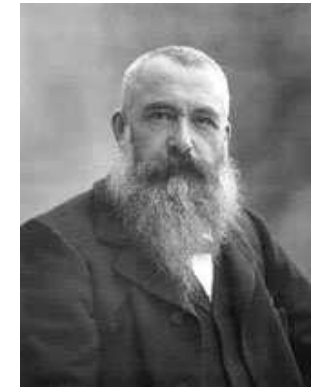
Nos deux artistes se sont mis ensemble pour réaliser une sculpture. Sauras-tu la retrouver ?



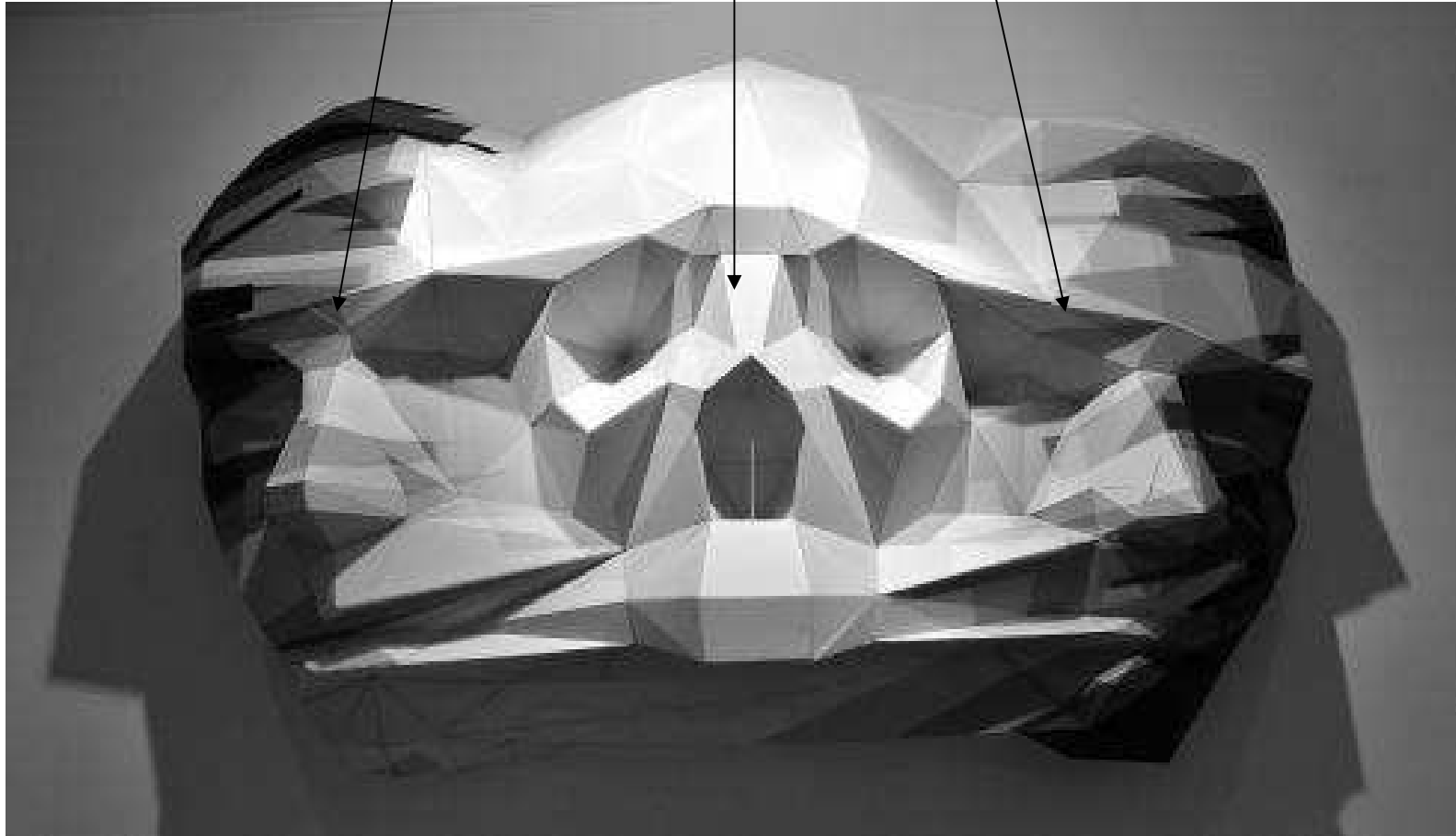
Ouh la la il y a beaucoup trop de nez sur cette sculpture.
Un nez pour un visage. Alors combien y en a-t-il ?

Réponse : 5104

Trois nez, trois visages. Voici plein de portraits, essaye de retrouver les trois visages de la sculpture.



Les trois visages sont ceux de nos deux artistes, David Mesguich & Valentin Van der Meulen et entre eux deux on peut voir une tête de mort comme sur le drapeau des pirates. David est sur la gauche et Valentin de l'autre côté. On a un peu de mal à les distinguer. Ils ont construit la sculpture comme si c'était une seule et même personne tournant la tête. Regarde sur la page suivante tu vas comprendre.



David et Valentin ont réalisés leurs propres portraits. Ce sont donc des ?

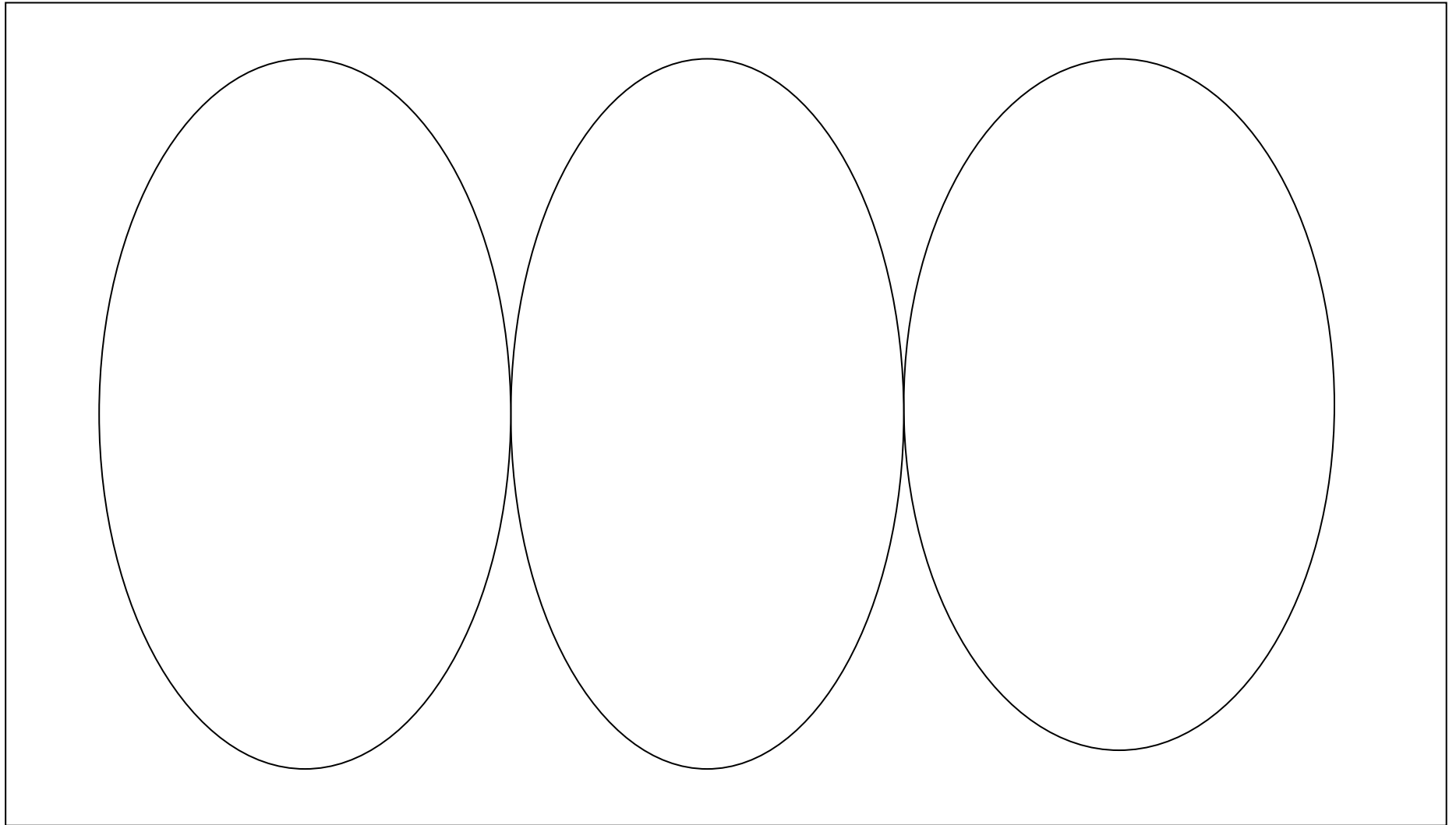
Propre-portrait

autoportraits

portrait-seul

Réponse : autoportraits

A ton tour, dessine trois portraits, n'oublie-pas d'y mettre ton autoportrait.



JOUE AVEC NOUS EN TESTANT TES CONNAISSANCES

David Mesguich et Valentin Van der Meulen sont amis dans la vie	VRAI	FAUX
David Mesguich prends des photos avant de réaliser des dessins	VRAI	FAUX
David Mesguich réalise des dessins avec un feutre de couleur vert	VRAI	FAUX
Il y a 44 dessins de David Mesguich	VRAI	FAUX
David Mesguich s'intéresse aux architectures	VRAI	FAUX
Valentin Van der Meulen utilise une gomme en plus du fusain	VRAI	FAUX
Valentin Van der Meulen s'intéresse lui aussi aux architectures	VRAI	FAUX
David Mesguich et Valentin Van der Meulen se servent tout les deux de la photographie	VRAI	FAUX
David Mesguich et Valentin Van der Meulen font des peintures	VRAI	FAUX
David Mesguich et Valentin Van der Meulen ont le même âge	VRAI	FAUX
Valentin Van der Meulen se sert de photos comme modèle	VRAI	FAUX
Valentin Van der Meulen et David Mesguich ont réalisé une grande sculpture	VRAI	FAUX

Réponses : VRAI, VRAI, FAUX, VRAI, VRAI, VRAI, FAUX, VRAI, FAUX, VRAI, VRAI, VRAI

Voilà, La visite est terminée !!!

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisir, tu peux :

- Prendre des photos de ta ville et ensuite les dessiner sur des grandes feuilles.
 - Faire des dessins avec des feutres d'une seule couleur.
 - Dessiner des portraits des personnes que tu aimes bien.
- Dessiner et ensuite gommer certaines parties pour mettre en avant d'autres éléments du dessin.
 - Réaliser une sculpture avec les portraits des personnes que tu aimes bien

A Bientôt à la Maison des Arts

Livret réalisé par Léa Bouaouni et Olivier Richard, janvier 2010