



La Maison des Arts

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

<http://maisondesarts.malakoff.fr>

01 47 35 96 94

Jeanne SUSPLUGAS HOME

Pour sa première grande exposition dans un centre d'art francilien, Jeanne SUSPLUGAS a modifié l'architecture intérieure de la Maison des Arts ainsi que sa circulation de sorte que le visiteur se retrouve confiné dans des pièces intimes, seul face aux œuvres, et par là même perturber le rapport entretenu par les habitués vis-à-vis de l'espace d'origine.

Changement radical donc, notamment grâce aux diverses interventions murales prévues (murs peints, papier peint, dessins...), soustrayant ainsi les œuvres à leurs cantonnement dans des quartiers blancs.

L'espace d'exposition fait œuvre d'où son titre « HOME ».

Pour le dernier jour de son exposition à la Maison des Arts, Jeanne Susplugas activera une série de performances sous la forme d'invitations lancées à son entourage : artistes, musiciens, danseurs, performeurs, écrivain...

Celles-ci seront visibles à partir de 16h dans différents endroits de son exposition.

Pascal LIEVRE

Pascal Lièvre va ouvrir en 2010 un cabinet de parrésiasse.

A l'occasion de l'exposition de Jeanne Susplugas, Pascal Lièvre propose d'offrir 10 consultations d'une quinzaine de minutes chacune en répondant à une question précise posée par l'un ou l'une d'entre vous, en utilisant les œuvres de Jeanne Susplugas regroupées dans son catalogue Expiry Date. Le client que Pascal Lièvre préfère appeler actant devra se munir d'un appareil d'enregistrement sonore. Ces consultations d'une durée de quinze minutes seront gratuites et devront faire l'objet d'une inscription.

Site de l'artiste : www.lievre.fr

Marie DENIS

Le corps Paysage

Performance

« Un moment, une vision fugace... Le corps maison, la maison curative de Jeanne Susplugas à travers son exposition Home.... et le dimanche 22 novembre une concordance ou dissonance des temps, un écho, des artistes amis le temps d'une après-midi de performances arborescentes autour et avec l'esprit de l'exposition de Jeanne en tête... » Marie Denis

Site de l'artiste : <http://labomedia.net/marissima/>

Jeanne SUSPLUGAS

Le haut de mon crâne

Performance

L'écrivain **Basile PANURGIAS** compose pour Jeanne Susplugas un texte en lien avec son travail sur les rituels quotidiens et les TOC. Ce texte devient le support de la performance *Le Haut de mon crâne*, dialogue à deux personnages avec **Pierre MIGNARD** et **Judith GARS** qui tourne autour d'un geste inquiétant.

Benjamin SABATIER

100 FINS

Performance

Un acteur debout tiens entre ses mains un bloc de 100 feuilles blanches. Sur chacune d'elle est imprimée la dernière phrase d'un livre de fiction. Le performeur lit à haute voix les phrases. A la fin de chacune d'entre elle et avant de passer à la suivante, il laisse tomber à terre la feuille lue. La performance se termine quand toutes les feuilles se trouvent éparpillées au sol.

Site de l'artiste : www.ibk.fr

Julien PREVIEUX

Crash-Test mode d'emploi

Les Roulades

Vidéo

Qu'il écrive des lettres de non-motivation, qu'il se livre à un parcours d'obstacle dans la ville ou au re-trucage d'un film hollywoodien, Julien Prévieux s'applique à décrypter un monde marqué par des changements idéologiques profonds mais il propose également des manières de l'habiter. Entre humour absurde et tentative de révolte, les stratégies qu'il développe sont fondées sur la confrontation volontaire d'un individu solitaire avec un système donné (architectural, social, économiques). A travers des séries de peintures géométriques ou des diagrammes qui lui permettent de relire les grands textes de l'économie politique, il poursuit aujourd'hui sa recherche sur la notion de travail et de production de valeur.

Site de l'artiste : www.previeux.net

Eric CORBOBESSE et Mario BLAISE

Des pys à la maison.

Conférence

Etude à partir de trois dessins de Jeanne Susplugas par le docteur Eric Corbobesse psychiatre, psychothérapeute à Paris et le docteur Mario Blaise, psychiatre, addictologue à Paris.

Alain DECLERCQ

Pendaison érection

Vidéo

À travers ses installations, ses photographies, ses dessins et ses films, Alain Declercq explore les différentes structures du pouvoir et les oppressions qu'elles engendrent – schizophrénie sécuritaire, surveillance, manipulations médiatiques. Sa technique de l'inversion transforme Declercq en chasseur d'indices, provocateur de dysfonctionnements, renverseur de situations ou empêqueur de tourner en rond. L'œil critique que Declercq pose sur notre monde contrarie notre quotidien et agace nos certitudes. Entre réel danger et contre-pied absurde, l'apparente paranoïa de l'artiste fait sourire, inquiète ou fait grincer des dents.