

**L a M a i s o n d e s A r t s**

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

## VIDÉOS SÉQUENCE 3

Exposition  
du 29 mars au 18 mai 2008

Vernissage  
Samedi 29 mars 2008 à partir de 18h



# V I D E O S   S E Q U E N C E   3

---

Renaud AUGUSTE-DORMEUIL, Nina JAN BEIER & Marie JAN LUND, Alain BERNARDINI, Alain DECLERQ, Teun HOCKS, Jacques MAÎTROT, Julien PREVIEUX.

**Commissaires invités** : Alexandra FAU, Jacques CHARLES, Pascal LIEVRE, Pierre VIALLE.

---

Après deux premières séquences centrées autour d'un questionnement d'urbanisme, d'architecture et de politique. Ce troisième volet prend en compte ces mêmes préoccupations à travers cinq regards différents de personnalités du monde de l'art : un collectionneur, un critique, un étudiant, un artiste et la Maison des Arts.

A ces quatre commissaires invités une question leur a été posée :  
« Au regard du contexte politique et ou du climat social actuel, quel artiste contemporain, agissant dans le champ de la vidéo, illustre, selon vous, le mieux cette situation ? »

Commissaires invités :

**Alexandra Fau** : critique d'art

**Jacques Charles** : amateur et collectionneur

**Pascal Lièvre** : artiste

**Pierre Vialle** : étudiant en Art

---

**L a M a i s o n d e s A r t s**

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

Métro Malakoff-Plateau de Vanves

mercredi/vendredi 12h - 18h.

samedi/dimanche 14h - 19h.

**Contact :**

Aude Cartier, Olivier Richard

Tel :01.47.35.96.94

[maisondesarts.mlk@wanadoo.fr](mailto:maisondesarts.mlk@wanadoo.fr)

<http://maisondesarts.malakoff.fr>

---

# PROGRAMME

## **VERNISSAGE SAMEDI 29 MARS 2008**

À partir de 18h en présence des artistes.

Maison des Arts

105 avenue du 12 février 1934 – 92240 Malakoff

## **RENCONTRE**

**Samedi 12 avril 2008**

**À 14h et 15h**

Rencontre et parcours de l'exposition en présence des commissaires invités et des artistes.

Maison des Arts - 105 avenue du 12 février 1934 - 92240 Malakoff

01 47 35 96 94

## **PERFORMANCE**

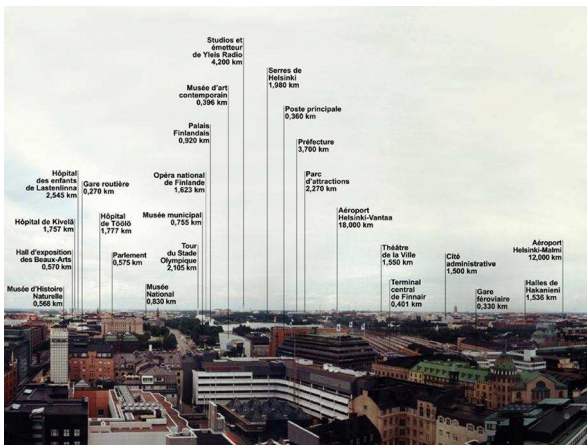
**Samedi 17 mai 2008**

**À 15h**

Pascal Lièvre vous invite petits et grands à une séance « d'aérobic philosophique »

Maison des Arts - 105 avenue du 12 février 1934 - 92240 Malakoff

01 47 35 96 94



**Renaud AUGUSTE DORMEUIL**

**Invité par Jacques Charles**

*Hôtels des transmissions \_ Jusqu'à un certain point*

(image de Helsinki)

Installation vidéo, DVD couleur, 12', 2003

Courtesy In SITU Fabienne Leclerc, Paris

« Si l'art n'a pas le pouvoir de changer les choses il nous permet de réagir sur les données du réel. »(1)

Notamment en clarifiant et en nous donnant des repères face à l'hyper médiatisation de notre monde qui génère la confusion.

Renaud Auguste-Dormeuil les stigmatise. Avec ses propositions il valide bien cette réflexion de Deleuze "qu'il y a une affinité fondamentale entre l'œuvre d'art et l'acte de résistance. Là, l'œuvre a quelque chose à faire avec l'information et la communication à titre de résistance"

Renaud Auguste-Dormeuil nous montre bien ce que dénonçait Michel Foucault autour des sociétés disciplinaires en nous montrant d'une façon récurrente ce monde surveillé ou résulte une volonté de guider, diriger pour qu'au final existe une façon commune de voir le monde.

Le monde de l'art d'ailleurs et celui particulièrement où il est montré (les musées) n'échappe pas aux états de faits de ce monde hyper discipliné ou les interdits deviennent exponentiels (voir à l'entrée des musées nationaux le nombre de pictos qui révèlent cet état de surveillance).

Je fais ainsi un peu le pari surréaliste qu'un jour il y aura un picto supplémentaire mentionnant l'interdiction de voir dans les musées.

En attendant, l'œuvre de Renaud Auguste-Dormeuil me tient éveillé parce qu'elle donne espoir de penser la résistance et pouvoir prendre des chemins de traverses.

Jacques CHARLES

(1) Françoise Parfait dans vidéo : un art contemporain

## **Renaud AUGUSTE-DORMEUIL**

**Né en 1968, France. Vit et travaille à Paris.**

### **Expositions personnelles**

**2008**

Bird's eye view, Galerie In SITU Fabienne Leclerc, Paris, France

**2006**

The Day Before\_Star System, Palais de Tokyo, Paris, France

**2005**

The Day Before\_Star System, Sala Montcada, Fondation Caixa, Barcelone, Spain

**2004**

The Day Before\_Star System, Eglise du Vieux Saint Sauveur, Caen, France

The Day Before\_Star System, Swiss institute – Contemporary Art, New York, USA

Broadcast Hotels, Photoespana04, Madrid, Spain

### **Expositions collectives**

**2008**

Vidéos Séquence 3, Maison des Arts de Malakoff

Chalet de Tokyo : Media Dia - Media Noche, Museo de Arte Contemporaneo de Rosario, Argentina

After Spinoza, how to enter the machine ?, Lumen Travo gallery, Amsterdam, Holland

Espace Mobile, VOX, Montréal, Canada

Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles, 40mcube, Rennes, France

Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France



**Nina JAN BEIER & Marie JAN LUND**  
**Invitées par Alexandra Fau**

*The play me series*

*Align the length of your hair*, vidéo 2'35, 2006

*Clap in time*, vidéo 5'00, 2006

*Hold it*, vidéo 2'25, 2007

*Stay Underneath the Surface*, vidéo 0'15, 2007

© Nina Jan Beier & Marie Jan Lund

Mon choix s'est porté sur le travail de Nina Jan Beier et Marie Jan Lund, deux artistes qui se sont inventées dès 2004 une famille composée d'artistes de différentes nationalités, la « Janfamily ». Dans de courtes performances filmées, les membres de cette famille recomposée se livrent à de curieux jeux régis par de nouvelles règles. A travers ces micro-actions en apparence bien innocentes, les artistes cherchent à dissocier l'individu du personnage social en le mettant à l'épreuve de la vie en communauté.

Dans les « Play me series », Nina Jan Beier et Marie Jan Lund créent des situations burlesques qui sont à la fois proches et détachées de celles de la vie quotidienne. A leurs ordres, les membres de la Jan Family mettent en place différents jeux abstraits en apparence bien innocents : se coucher à plusieurs en cuillère pour former un cercle ou s'aligner de dos afin que les cheveux de chacun forme une seule et même ligne. Ces performances permettent d'observer les réactions humaines instinctives et les relations comme elles existent dans leur plus simple forme.

Alexandra FAU

**NINA JAN BEIER**

**Née au Danemark en 1975**

**Vit et travaille à Londres**

Ces deux artistes travaillent en duo depuis leurs études au Royal College of Art de Londres. En 2004, elles ont fondé la Janfamily composée d'artistes de différentes nationalités dont le champ exploratoire basé sur la communication visuelle, oscille entre art et design.

**MARIE JAN LUND**

**Née au Danemark en 1976**

**Vit et travaille à Londres**

**Expositions personnelles**

**2007**

DANCE LIKE I DO, Aarhus Art Building, Center for Contemporary Art, Aarhus - A duo exhibition by Nina Jan Beier and Marie Jan Lund

DANCE LIKE I DO, Overgaden -Institute of Contemporary Art, Copenhagen,

THE PLAY ME SERIES, Elizabeth Leach Gallery, Portland

**2006**

YOU US OR YOU ME, M+R Gallery, London

YOU US OR YOU ME, Spacex, Exeter

SOCIALNY POKUSY, Display Gallery, Prague

**2005**

DO YOU EVER THINK OF ME NAKED, Bank Gallery, Paris

I'M LIKE YOU, MM- I LIKE YOU, M+R Gallery, London

IT'S NOT ME, IT'S YOU, M+R Gallery, London

I'M LIKE YOU, MM- I LIKE YOU, V1 Gallery, Copenhagen

**2004**

DRUMS OR GUITARS I, Hockney Gallery, London

YOU LIKE ME, M+R Gallery, London

HOW THESE THINGS LIVE, M+R Gallery, London



## **Alain BERNARDINI**

Invité par Pascal Lièvre

*De toute façon on est des Superhéros, alors...*

Vidéo, 3'10, 2007

bande son DjEve-Lys et A.Bernardini,

production Fot Imprimeurs

© Alain Bernardini

A la question, quelle est l'œuvre vidéo française qui synthétise le mieux à vos yeux, le politique et le social dans l'art contemporain aujourd'hui, ma réponse: *Escape* d'Alain Declercq et *Anti Héros* d'Alain Bernardini.

Alain Declercq avec un humour cinglant force la loi à définir l'œuvre, la position de l'artiste dans le monde et de manière plus générale la position de chacun face à l'information, il emprunte au langage politique ses codes pour en faire jouer les sens.

Alain Bernardini, en médiumisant le monde du travail, explore lui le social en déplaçant ses acteurs hors du cadre de leur progression ordinaire : les plus minimalistes du langage vidéo suffisent à transformer chacun des gestes de l'ouvrier en ceux d'un super héros.

A partir d'une interview des deux artistes, Florian Gaité confrontera les deux positions.

Pascal LIEVRE

## **Alain BERNARDINI**

**Né en 1960. Vit à Vitry-sur-Seine et travaille partout.**

### **Expositions personnelles**

#### **2007**

Fot Hop, Commissaire Isabelle Chalot, Imprimerie Fot, Pusignan.

La Palissade, Episode 1, le 104, Etablissement artistique, Paris.

Gruman, Commissaire Constance de Corbières, les jardins d'Eole, Paris.

C'est pas tous les jours lundi, Commissaire Cécile Poblon, Galerie G.Chatiliez, Tourcoing.

#### **2006**

Placard, avec Dominique Dehais, Commissaire Olivier Grasser, Maison de la culture, Amiens.

#### **2005**

C'est pas bientôt fini, Commissaire Anne Giffon-Selle, Espace arts plastiques, Vénissieux.

#### **2004**

Rien à y faire, Festival Rayons Frais – interquartier, Commissaire Eric Foucault, Les commerces, Tours.

Stop ou Encore, Commissaire Sandrine Guyon, Galerie du Centre culturel M.Eliot, Epinay-Sous-Sénart.

Alain Bernardini, Raphaëlle de Groot, Commissaire Dominique Abensour, Le Quartier, Quimper.

### **Expositions collectives**

#### **2008**

Episode 3 et fin, le 104, Etablissement artistique, Paris.

Valeurs Croisées, Commissaire Raphaëlle Jeune, Biennale d'art contemporain, Rennes.

#### **2007**

La Traversée, Dans les bras, Episode 2, Le 104, Etablissement artistique, Paris.

Zone de Productivité Concertée # 2, Commissaire Frank Lamy, Mac/Val, Vitry-sur-Seine.

#### **2006**

Salon de l'éducation, Espace des Arts, Commissaire Joëlle Gonthier, Porte de Versailles, Paris.

Nature Humaine, Collection Rhône-Alpes IAC, Galerie du Théâtre, Privas.



**Alain DECLERCQ**  
**Invité Par Pascal Lièvre**

*ESCAPE*

Vidéo, 12', 2000

Édition limitée à 5 exemplaires  
Courtesy galerie Loevenbruck

A la question, quelle est l'œuvre vidéo française qui synthétise le mieux à vos yeux, le politique et le social dans l'art contemporain aujourd'hui, ma réponse: Escape d'Alain Declercq et Anti Héros d'Alain Bernardini.

Alain Declercq avec un humour cinglant force la loi à définir l'œuvre, la position de l'artiste dans le monde et de manière plus générale la position de chacun face à l'information, il emprunte au langage politique ses codes pour en faire jouer les sens.

Alain Bernardini, en médiumisant le monde du travail, explore lui le social en déplaçant ses acteurs hors du cadre de leur progression ordinaire : les plus minimalistes du langage vidéo suffisent à transformer chacun des gestes de l'ouvrier en ceux d'un super héros.

A partir d'une interview des deux artistes, Florian Gaité confrontera les deux positions.

Pascal LIEVRE

**Alain Declercq**  
**Né en 1969 à Moulins.**  
**Vit et travaille à Paris**

**Expositions personnelles**

**2007**

Videoroom, Concept-store Michard Ardillier, Bordeaux  
Blue on Blue (attack), galerie 36 bis, ERSEP, Tourcoing

**2006**

Embedded VS Wildcat, galerie Jacky Strenz, Frankfort, Allemagne  
Embedded VS Wildcat, galerie VOX, Montréal, Canada  
Embedded VS Wildcat, le Dojo, Nice

**2005**

I am Mike, galerie Museum 52, Londres, UK  
I am Mike, galerie Loevenbruck, Paris

**2004**

Where you goin' with that gun in your hand, Le Parvis centre d'art, Tarbes  
Face à faces, école des beaux arts, Angers

**Expositions collectives**

**2008**

Vidéos Séquence 3, Maison des Arts, Malakoff

**2007**

Transmediale 08, House of World Cultures, Berlin, Allemagne  
FIAC 2007, Galerie Loevenbruck, stand B07, Cour Carrée du Louvre, Paris  
Ombres au Paradis, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, Belgique  
Nuevos Horizontes / News Horizons, MARCO, Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Vigo, Espagne  
Le vif et le furtif, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis  
Nouveaux Horizons, La Centrale Électrique - European Centre for Contemporary Art, Bruxelles,



**Teun HOCKS**

**Invité par la Maison des Arts**

*Untitled*

Vidéo, 2004

Edition de 20 exemplaires

Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Courtesy Torch gallery, Amsterdam

© Teun Hocks 2006



*Theater*

Vidéo, 2004

Edition de 20 exemplaires

Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Courtesy Torch gallery, Amsterdam

© Teun Hocks 2006

De tous temps s'est construit des sociétés développant diverses classes ou strates sociales qui ont coexistées.

Force est de constater qu'aujourd'hui, non seulement les écarts se sont creusés entre elles, mais qu'au sein même de ses « groupes constitués » émergent un individualisme forcené, conduisant ainsi tout citoyen dans un isolement plus oppressant encore.

D'une certaine manière, Teun Hocks et Jacques Maîtro aborder la question de la solitude. Avec humour et dérision pour le premier et absurdité pour le second, leurs personnages se retrouvent seuls, confrontés à une difficulté dont l'issue semble impossible, inextricable.

La répétition des mouvements révèle une grande pénibilité qui n'est pas sans rappeler le quotidien de certains de nos concitoyens contemporains.

Aude CARTIER – Maison des Arts

## **Teun Hocks**

**Né en 1947. Vit et travaille à Breukelen (Pays-Bas)**

### **Expositions personnelles**

**2007**

Teun Hocks-Werk in Oplage /Artoteek, La Haie, Pays-Bas

**2006**

PPOW /Pilkington Olsoff Fine Arts inc New York, Etats-Unis

Centrum Beildende Kunst, Dordrecht, Pays-Bas

**2004**

Teun Hocks /PPOW gallery, New York, Etats-Unis

**2003**

Teun Hocks : made in Holland /Cotthem galery, Bruxelles, Belgique

Teun Hocks /Torch Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Fahey/Klein Galery, Los Angeles, Etats-Unis

**2002**

Cotthem Galery, Barcelone, Espagne

Teun Hocks /Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

### **Expositions collectives**

**2008**

Vidéos Séquence 3, Maison des Arts, Malakoff

**2005**

Unspeakable /Aeroplastics Contemporary Galery, Bruxelles, Belgique





**Jacques MAÎTROT**  
**Invité par la Maison des Arts**

PASSAGE #1  
Vidéo, 10'15, 2007  
© Jacques Maïtrot

De tous temps s'est construit des sociétés développant diverses classes ou strates sociales qui ont coexistées.

Force est de constater qu'aujourd'hui, non seulement les écarts se sont creusés entre elles, mais qu'au sein même de ses « groupes constitués » émergent un individualisme forcené, conduisant ainsi tout citoyen dans un isolement plus oppressant encore.

D'une certaine manière, Teun Hocks et Jacques Maïtrot abordent la question de la solitude. Avec humour et dérision pour le premier et absurdité pour le second, leurs personnages se retrouvent seuls, confrontés à une difficulté dont l'issue semble impossible, inextricable.

La répétition des mouvements révèle une grande pénibilité qui n'est pas sans rappeler le quotidien de certains de nos concitoyens contemporains.

Aude CARTIER – Maison des Arts

## **Jacques Maïtrot**

**D'abord ingénieur en mécanique puis divers métiers autour de la communication visuelle.**

**Activité de plasticien avec la vidéo et la photo comme média de prédilection.**

**Né en 1945, vit et travaille à Malakoff.**

### **REPÈRES**

#### **2008**

Vidéos Séquence 3, Maison des Arts, Malakoff

« Short waves #3 » - vidéo sélectionnée par le festival Vidéoformes - Clermont-Ferrand

#### **2007**

« Short waves #1 à #4 » - vidéos

#### **2006**

« Noces de fer » et « Séchoir N° 47 » - vidéos sur Arte lors de l'émission Exhibition de Jean-Yves Jouannais

« Roman d'Amour » vidéo 1999/2005, « Nu descendant un escabeau » vidéo 2006, « Encore » vidéo 2006,

photos pour l'exposition « pHemmes » Moments Artistiques chez Christian Aubert Paris

« L'effet Joule » - vidéo 2005 sélectionnée au festival les Inattendus Lyon

#### **2005**

« Fondation Florence » - vidéos installation Espace Communes

« Parcours Fiac » - Hôtel Lutécia vidéos vidéogrammes Paris octobre

#### **2004**

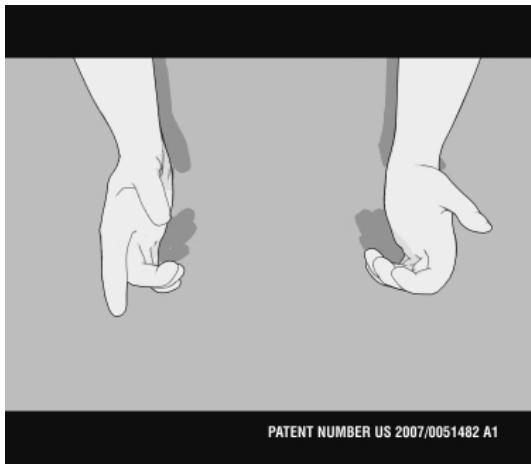
« Panorama de l'architecture contemporaine » - vidéo 2004 photos Maison de l'Architecture Couvent des Récollets Paris

« I Care » - vidéo 2004 photos sculptures bibliothèque Pablo-Neruda Malakoff 2003 et exposition/rencontre Fnac Strasbourg

#### **2001**

« Bellissima » - vidéos photos peintures installation la Périphérie Malakoff

« Panique à l'Elysée » - Elysée Montmartre vidéos Paris



**Julien PREVIEUX**  
**Invité par Pierre Vialle**  
*What Shall We Do Next ?*  
vidéo 2'52'', 2007  
© Julien Prévieux  
courtesy Jousse Entreprise'

La première fois que j'ai vu une œuvre de Julien Prévieux c'était en 2007. A la recherche du miracle économique, était le résultat de la relecture qu'avait fait l'artiste des textes classiques de l'Economie Politique. Par un décryptage précis et méticuleux de certains passages du *Capital*, de *La richesse des nations* ou *Des principes de l'économie politique et de l'impôt*, Julien Prévieux nous démontrait que ces textes comportaient des significations cachées. Ainsi, les résultats de cette relecture, nous permettaient, par exemple, de prendre connaissance du caractère prophétique du livre de Karl Marx *Le Capital*, qui dès 1867, aurait annoncé points pour points la crise de 1929 et le scandale d'Enron.

Cette œuvre qui transpose dans le champ de l'art une réflexion sur les sciences économiques m'a permis de découvrir le travail de Julien Prévieux. J'ai ainsi constaté que la plupart de ses œuvres (en première ligne desquelles ses lettres de non-motivation, qui sont des réponses négatives à des offres d'emploi que les entreprises publient dans la presse) témoignent d'une lucidité et d'une intelligence des phénomènes sociaux et économiques trop peu communes. Aussi, j'ai souhaité répondre à la proposition d'Aude Cartier et de la Maison des Arts de participer à *Vidéos Séquences 3*, en présentant une vidéo de Julien Prévieux.

Optimiste, je constate que le contexte politique et le climat social sont marqués par la multiplication des résistances au capitalisme globalisé. Aussi, en vous proposant la vidéo *What Shall We Do Next ?*, je souhaite présenter le travail de Julien Prévieux comme le parangon de ces résistances éclairées (d'autres occurrences pourraient être : la multiplication des sites internet contestataires, ou le succès en librairies de l'essai d'Alain Badiou *De quoi Sarkozy est-il le nom ?*).

Pierre VIALLE

## **Julien PREVIEUX**

**Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris**

### **Expositions personnelles**

2008

Avril 2008 : Domaine de Kerguéhennec.

**2007**

Management cockpit, La Vitrine, Paris

La Vitrine, Paris

Pseudo-collision, LIA, Grenoble

Management of Change and Conflict, galerie Jousse Entreprise, Paris

**2004**

Commotion, galerie Jousse Entreprise, Paris

**2001**

window 42, Londres, Angleterre

### **Expositions collectives**

**2008**

Vidéos Séquence 3, Maison des Arts, Malakoff

Working Men, Analix Forever, Genève, Suisse

**2007**

Stratego !, Duplex / Espace d'Art Contemporain, Genève, Suisse