

L a M a i s o n d e s A r t s

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF
<http://maisondesarts.malakoff.fr>

Isabelle GROSSE

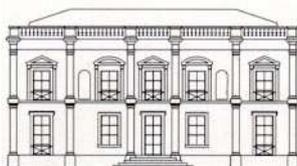
Shaping

Vernissage
samedi 27 septembre à partir de 18 heures

Exposition
du 17 septembre au 9 novembre

Rencontre particulière avec Isabelle Grosse
Vendredi 17 octobre 2008 à partir de 19h





La Maison des Arts

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF
Métro Malakoff-Plateau de Vanves
mercredi/vendredi 12h - 18h.
samedi/dimanche 14h - 19h.

Isabelle GROSSE

Shaping

En ouvrant la saison avec l'artiste Isabelle Grosse, nous réaffirmons l'interrogation qui nous préoccupe à savoir la place de l'individu dans nos sociétés contemporaines et les choix possible ou non qui s'offrent à lui.

Telle une marguerite, cette préoccupation interroge un panel d'influences : l'urbanisme, l'architecture, l'environnement politique ou social, l'écologie.....Chacun de ces mots apparaissent tentaculaires et s'articulent comme un réseau.

Au regard de notre programmation, se révèlent ces réflexions mises en place avant tout par les artistes, ou les commissaires pour les expositions de groupes et notamment le cycle des vidéos séquences.

La saison dernière se terminait avec l'exposition de groupe Mobiliers –Urbains, trois artistes invités imaginaient un mobilier constitué à partir d'encombrants, redonnant ainsi une fonction utile à nos déchets.

Shaping, exposition de la rentrée, annonce le traitement passif et conscient de l'individu face au marché de l'économie et de l'entreprise.

Pendant plusieurs semaines, Isabelle Grosse a suivi Lydie seule femme « chauffeuse de salle » à Paris sur le plateau de télévision de l'émission « t'empêches tout le monde de dormir ». Parallèlement, elle s'est rendue au Havre sur les docks pour filmer et photographier le ballet incessant du rangement des containers. Son propos n'est pas d'envisager une critique brutale de ses univers. Juste, elle tisse un lien subtil entre ses deux processus de rangement.

A savoir absolument :

Le projet d'Isabelle Grosse est conçu spécifiquement pour le lieu autour d'œuvres inédites et produite en partie par la Maison des Arts.

A voir absolument :

Le 22 septembre dans nos murs « WE ARE LA FRANCE », textes de Jean Charles Massera, mise en scène Benoît Lambert proposition du théâtre 71, scène nationale de Malakoff

A entendre absolument :

Le 17 octobre, Isabelle Grosse, Cyril Thomas et Dana Diminescu anime une conférence autour de Facebook.

Aude Cartier

Isabelle Grosse, la ville de Malakoff et la Maison des Arts tiennent à remercier pour leur soutien la galerie Vanessa Quang, Paris, Lydie Hassania Jaïd www.lydie-tv.com et l'Académie Audiovisuelle de Paris.

Note d'intention de l'artiste :

Depuis plusieurs années, je poursuis un travail sur les modalités d'occupation de l'espace à travers différents types d'organisation : foule, ville, objet, paysage. Plus précisément, je m'intéresse à la manière dont l'activité humaine conduit à remplir l'espace sous forme de flux. Par la mise en forme et la canalisation qu'elle présuppose, cette terminologie du flux renvoie à une certaine idée du pouvoir dans ce qu'il a de structurant et de conditionnant.

Pour l'exposition personnelle que je présenterai à la Maison des Arts de Malakoff, je poursuis mon travail sur le cadre et les formes structurantes d'occupation de l'espace à travers des figures extrêmes et archétypales du conditionnement : groupe du public des plateaux de télévision et containers de marchandises.

De manière évidente, les publics de plateaux de télévision constituent l'archétype d'un groupe humain enserré dans un double cadre, celui (virtuel) de la caméra et celui (réel) de l'espace scénique. Dans le domaine de l'objet, le flux des marchandises portuaires produit une métaphore du formatage et de la standardisation des échanges.

Ces deux thématiques qui chacune à leur manière permettent de questionner la notion de remplissage de l'espace mais aussi de rangement - seront imbriquées l'une dans l'autre tout au long de l'accrochage.

Dans la suite de cette présentation, un autre ensemble de pièces sera montré à l'occasion de mon exposition personnelle à la Galerie Vanessa Quang pour le mois de la photo 2008. Il s'agira d'une énumération de formes de flux que j'identifie au fil des ans tant à travers la photographie que, depuis deux ans, à travers la vidéo. Une attention particulière sera donnée au traitement des flux humains et à la mobilité collective.

La parution du catalogue *Shaping** à l'occasion de ces deux expositions personnelles constituera la juste articulation entre ces deux moments de présentation de mon travail. Il me permettra de faire coexister le formalisme du surlignage que j'exploite depuis longtemps avec d'autres types d'images qui interrogent les mêmes questions mais sans le truchement du tracé blanc. Ce serait pour moi l'occasion d'une large présentation de mon travail sur la thématique des flux et du conditionnement. Cette édition permettra de mettre en évidence l'hybridation des images que j'utilise à présent dans la vidéo mais aussi dans les installations. Le répertoire des images surlignées servant de socle sur lequel viennent se greffer d'autres "outils d'analyses".

(*) *shaping* est un terme anglais de psychologie utilisée pour exprimer un processus itératif de conditionnement

Liste des œuvres :



Accord tacite, diaporama vidéo.

Un personnage se fait fouiller. L'homme de la sécurité semble s'enfoncer dans l'épaule de celui-ci dans un geste où l'on ne sait plus s'il domine ou s'il est dominé. A l'entrée du plateau de télévision, les spectateurs se dépouillent, sont fouillés comme remis à neuf pour s'insérer dans le format. Ces passages quasi initiatiques font pleinement l'objet d'accords tacites entre les parties en présence.



Arrangements, installation vidéo

72 images vidéo de geste sont juxtaposées. Mise en place du public sur les rangs où le rangement des personnes s'accomplit dans un ballet dansant mécanique. Les êtres deviennent des corps qui se laissent arrangés les uns avec les autres.



Autonome, série de 5 grands formats photographiques 120x180 cm

Vues de containers au Havre, premier port français pour les containers et figure archétypale du commerce mondial. Unité d'échange incontournable, le container est la forme ultime du rangement et du format.

"Il était normal que les produits arrivent du monde entier, circulent librement, et que les hommes soient refoulés aux frontières"

Annie Ernaux, Les Années.



Mise en condition, vidéo 5 mn

Dans cette vidéo, Isabelle Grosse tisse un lien entre le processus de rangement des containers et les gestes de placement du public. Bras de levage, articulations de la caméra et gestes de la chauffeuse de salle entrent en collusion dans un montage où le réel est amené aux confins du fantastique.



Public 1, photographie 120 X180 cm

Ici l'ensemble du public est flouté, comme pris dans un filet commun qui fait écho au procédé du surlignage utilisé longtemps par l'artiste. Le flou fonctionne - à l'instar du surlignage - comme un cache mais qui réunit tous les éléments. Le public devient dès lors une unité, un seul élément collectif, sorte de poumon de l'émission où l'individualité s'estompe.



Réceptacle, photographie 110 x 73 cm

Avant le tournage, le plateau de télévision, vide de toute lumière fonctionne comme une boîte destinée à recevoir les émotions du public dans un format donné.

.Isabelle GROSSE

Née en 1962 à Paris

Vit et travaille à Paris

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2008** *Shaping*, la Maison des Arts de Malakoff
18 novembre - 18 décembre : exposition personnelle à la galerie Quang
- 2007** *Show Off* (Paris), galerie Quang
cine.mov, Synesthésie, Saint-Denis
Transimages 2, Institut français de Yokohama, Japon
Rencontres photographiques de Solignac, France
Photo Miami, Galerie Quang
- 2006** *Bouger les mots*, Sommet de la Francophonie, Bucarest, installation monumentale interactive en milieu urbain
Transimages, Institut français de Yokohama, Japon avec la revue "synesthésie"
- 2005** *Upstream*, Nuit Blanche, installation monumentale interactive, Parvis de l'Hôtel de Ville de Paris.
- 2004** *Cache: moi*, Nuit Blanche, Paris
Vidéo Séquence 1, Maison des Arts de Malakoff
Autres frontières, Artothèque du Limousin
Installation d'un studio de photos éphémère au Palais de Tokyo
Réversible, Centre d'art contemporain de Castres
- 2003** *In out*, Festival (Prague)
A l'année prochaine, Artothèque du Limousin
- 2002** *Quick Mode/Mode accéléré*, galerie Vox, Montréal, Canada
Trade, NFI (Nederlands Foto Instituut), Rotterdam
La Fabrique, Tokyo, programmation vidéo
- 2001** *Art Forum*, Berlin, galerie Anton Weller.
FIAC, Paris, galerie Anton Weller
Trade, Fotomuseum Winterthur, Suisse
Formater, galerie Anton Weller, Paris.
- 2000** *Domiciles*, centre d'art de Tanlay
L'Art dans le vent, centre d'art de Chamarande
Les semaines européennes de l'image, Le Havre
emplacements/déplacements, galerie Anton Weller, Paris
DUM (Dynamic Urban Mark), installation en milieu urbain : marquage lumineux et cinétique des bords de la rivière en centre ville de Belfort. Festival les "Nuits Savoureuses"

- 1999** *Déambulations*, galerie Anton Weller, Paris.
FIAC, Paris, galerie Anton Weller
- 1998** *Urban marker*, marquage urbain de 150 mètres de long sur les murs extérieurs du Théâtre National de l'Odéon, Paris
SAGA, présentée par le magazine "Technikart"
- 1997** *Recto/Verso*, installation dans le hall de Radio France, sous le haut patronage du Ministère de la Culture
Défaire l'image, installation pour le 50^{ème} anniversaire du Festival de Cannes
Le centenaire d'Aragon, vidéo, centre culturel du Blanc Mesnil

Œuvre interactive en ligne

- 2005** UPSTREAM , installation video interactive en ligne sur le site de la revue "synesthésie" et diffusion sur Pink TV

Edition

- 2008** *Shaping*, Editions Maison des Arts
2004 *Réversible*, aux Editions R. Pagès, texte de Françoise-Aline Blain

Collections publiques et privées

- Fondation pour l'art contemporain d'UBS (Suisse)
- FNAC (Fond National d'Art Contemporain)
- Fond Municipal d'art contemporain de la Ville de Paris
- Fond Départemental d'art contemporain du Nord
- Fond Départemental d'art contemporain de l'Essonne
- Artothèque du Limousin BDIC, Paris
- Fondation Colas

Commande publique

- 2006** Installation urbaine "bouger les mots", commande du Ministère des Affaires Etrangères Roumain
- 2003** 1% Université de Limoges avec la Drac Limousin
- 2002** Ensemble de 6 photographies de grand format, 1% culturel (Essonne)

Images presse :



Public 1, photographie 120 X180 cm



Autonome, photographie 120x180 cm



Arrangements, installation vidéo

Possibilité d'autres visuels sur simple demande en 300dpi, format JPG.

SHAPING - Evénements

Lundi 22 septembre – 20h

WE ARE LA FRANCE

Spectacle proposé par le Théâtre 71, scène Nationale de Malakoff dans le cadre de leur programmation hors les murs

Variation autour de l'œuvre de Jean-Charles MASSERA, We are la France se présente comme une petite leçon d'économie politique à l'usage de tous : pourquoi nos sociétés dites « avancées » sont-elles si anxiogènes pour ceux qui y vivent ? Sommes-nous condamnés à rester les spectateurs passifs du grand spectacle du monde ? Rapidement la conférence tourne court : par dérapages successifs le théâtre s'invite là où on ne l'attendait pas...

Textes de Jean-Charles Massera

Adaptation et mise en scène Benoît Lambert

Avec Elisabeth Hölzle, Guillaume Hincky, Marc Chevillon

Gratuit – réservation indispensable – 01 47 35 96 94 – durée 55 minutes + discussion



CHANTAL PETIT

Exposition du 22 novembre 2008 au 11 janvier 2009
Vernissage le samedi 22 novembre à partir de 18h

La Maison des Arts clôt l'année 2008 avec l'exposition personnelle de **Chantal Petit**. Peintures et sculptures- Au travers de son œuvre surgit les plus grandes histoires de l'origine du monde.

URSULA KRAFT

Exposition du 24 janvier au 15 mars 2009
Vernissage le samedi 24 janvier à partir de 18h

La proposition pour la *Maison des Arts*, pourrait être l'occasion de créer un lien entre la *Städtische Galerie Sindelfin* de Stuttgart, ma ville natale et la France, Paris, la ville où je vis et travaille en 2008 depuis 20 ans. Cette exposition rendra visible trois cycles clé de mon travail, mais donne aussi à voir une visibilité à ma présence ici. L'espace sera investi de plusieurs manières : au sol, au mur, à l'intérieur d'un cercle...

Ursula Kraft au sujet de son exposition à la Maison des Arts

contact :

Aude Cartier, Olivier Richard
Tel 01.47.35.96.94 Email : maisondesarts@ville-malakoff.fr