

L a M a i s o n d e s A r t s

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

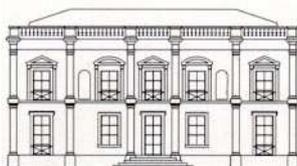
Gaël DAVRINCHE

Repères

Vernissage
samedi 12 janvier à partir de 18 heures

Exposition
du 12 janvier au 16 mars 2008

Questions/Réponses avec Gaël Davrinche
Vendredi 8 février 2008 à partir de 19h



La Maison des Arts

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF
Métro Malakoff-Plateau de Vanves
mercredi/vendredi 12h - 18h.
samedi/dimanche 14h - 19h.

Gaël DAVRINCHE *Repères*

Pour débiter cette nouvelle décennie, la Maison des arts laisse ses murs à Gaël Davrinche.

Après un passage à la Maison des arts en 2005 dans l'exposition de groupe « États de Peinture » orchestrée par Philippe Piguët, cette seconde invitation nous donne à voir une proposition monographique de Gaël Davrinche.

Jeune talent et jeune peintre, diplômé des Beaux-arts de Paris en 2000, l'artiste commence par imaginer des personnages rappelant étrangement des dessins d'enfants, dans lesquels, se sont glissés en forme de clins d'œil des références à l'histoire des peintres classiques ou contemporains..

Depuis 2004, Gaël Davrinche emprunte avec humour quelques portraits de nos chefs d'œuvres français et internationaux, (Bruegel, Ingres, Velázquez, Van Gogh,...), revisitant ainsi l'histoire de l'art et démontrant combien pour lui la peinture est une Culture.

L'ensemble de l'exposition est pensé comme une installation.

Une édition moquette « Toile de Jouy » en partenariat avec la société EGE moquette
Une édition papier peint « Toile de Jouy » en partenariat avec l'atelier Arcay

« J'ai souhaité une gradation dans les toiles exposées : D'abord des images faisant simplement référence à l'enfance, d'autres qui viennent gribouiller les murs de la chambre (les papiers peints) puis d'autres encore où la figure s'entoure et s'appuie sur des codes empreints aux artistes contemporains (Morris Louis, Gérard Gasiorowski, Daniel Buren ou Niele Toroni), jusqu'à ce que le sujet même du tableau devienne une réinterprétation d'œuvres d'art, le plus souvent dites « classiques ». (Vélasquez, Rembrandt, Soutine, Gros, Goya, etc...) »

Gaël Davrinche

A voir : d'autres pièces inédites.

A rencontrer : l'artiste le vendredi 8 février à partir de 19h30.

Gaël Davrinche est représenté par la galerie Nathalie Parienté HORS LES MURS

contact :

Aude Cartier, Olivier Richard

Tel 01.47.35.96.94

Email : maisondesarts.mlk@wanadoo.fr

Note d'intention de l'artiste

Trouver un symbole fort, marquant l'ouverture de la nouvelle décennie de la Maison des arts. L'idée de balbutiements, de jeunesse, d'ouverture et de références, me semble être une belle symbolique, à cette nouvelle dynamique.

La référence à l'enfance est partout dans mes tableaux, plus ou moins directe. L'enfant autodidacte qui s'initie à l'art et «recopie» les grands maîtres de notre histoire de l'art occidentale.

J'ai souhaité une gradation dans les toiles exposées : D'abord des images faisant simplement référence à l'enfance, d'autres qui viennent gribouiller les murs de la chambre (les papiers peints) puis d'autres encore où la figure s'entoure et s'appuie sur des codes empreints aux artistes contemporains (Morris Louis, Gérard Gasiorowski, Daniel Buren ou Niele Toroni), jusqu'à ce que le sujet même du tableau devienne une réinterprétation d'œuvres d'art, le plus souvent dites «classiques». (Vélasquez, Rembrandt, Soutine, Gros, Goya, etc...).

L'ensemble fait sens, bien que la logique du choix de réinterprétation d'une œuvre soit totalement inexistante. Au hasard des expositions, des livres ouverts, comme une grande promenade, ou un grand zapping, j'attache beaucoup d'importance à l'espace de liberté que me procure l'errance dans l'inconnue du prochain tableau.

La toile de Jouy revisitée comme l'enfant qui au-delà de s'approprier les murs de sa chambre ou du salon par de petits gribouillages ou dessins qui font le bonheur de ses parents...s'approprie l'espace du musée en tapissant murs et sol.

Le titre : **Repères.**

Repère est de circonstance pour cette exposition qui marque le début d'une nouvelle décennie de la Maison des arts... Comme un land mark, une virgule, un virage... Un repère chronologique, une date.

Repère fait à la fois référence à notre histoire de l'art, avec la réinterprétation d'œuvres incontournables, mais aussi à notre époque (puisque peintes aujourd'hui) tout comme à la distance qui me sépare des artistes qui ont peint ces tableaux.

Repère, c'est aussi mon rapport à « mes grands maîtres », à mes pères de la peinture, ceux par lesquels j'apprends et me construis. Mais il y a aussi peut-être, et sans doute cette route vers laquelle chaque artiste aspire pour exister, celle de devenir un jour lui-même père, pour les décennies à venir...

Gaël DAVRINCHE

Né en 1971 à Saint- Mandé

Vit et travaille à Montreuil

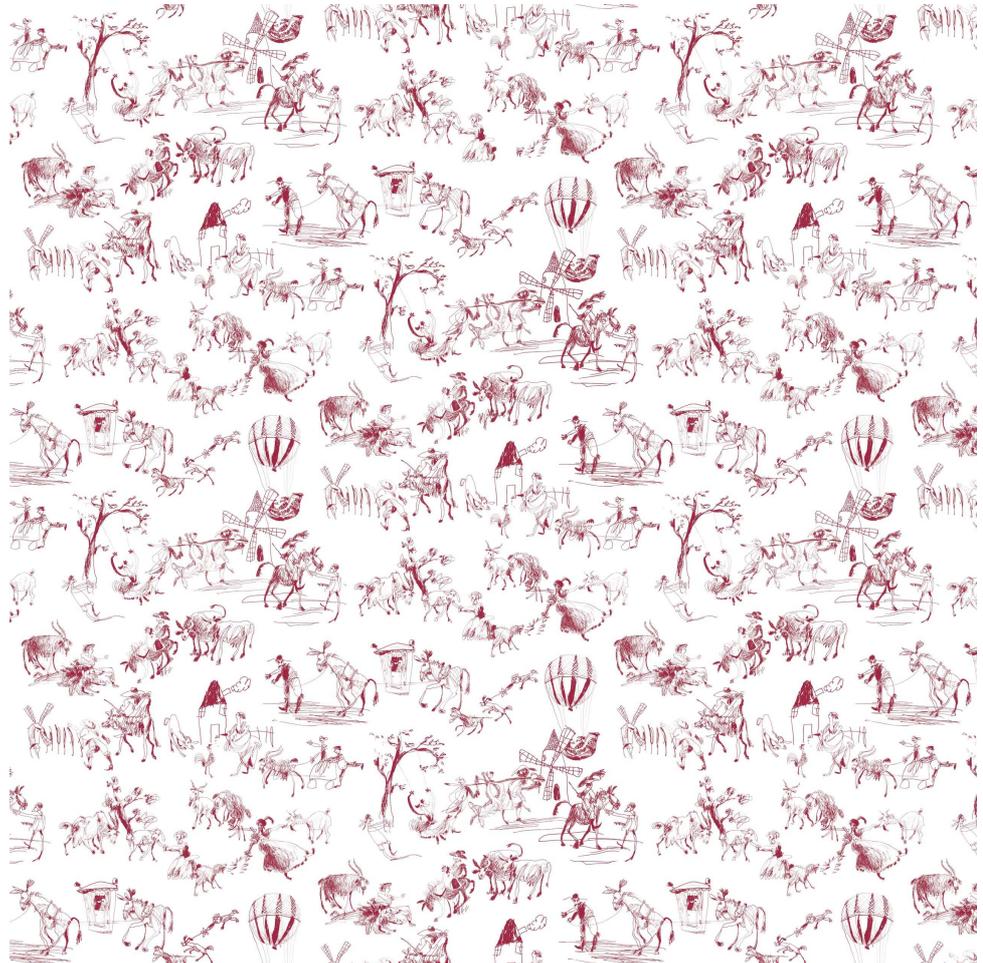
SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2008** *Repères*, Maison des arts de Malakoff
Paintings, New-York
- 2007** *Les deux mains du Baroque*, Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France
Femme, Y-es-tu ?, Sénat, Paris
- 2006** *Gaël Davrinche, Dépeindre et repeindre*, Musée de Soissons, Fondation Atelier de Sèvres, Paris
Gaël Davrinche, galerie Sabine Vazieux, Paris
Comme un mur, Carte blanche à Philippe Piguet, Galerie Christine Phal, Paris
Nos amours de vacances, CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Château de Carrose, France
- 2005** *États de Peinture*, Maison des Arts, Malakoff.
Le cheval dans tous ses états, galerie Sabine Vazieux, Paris
- 2002** *Le temps des rires et des chants*, Galerie Nathalie Pariente, Paris.
Salon de Montrouge.
Courant d'air, Courant d'art, La Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris.
Première Vue, commissaire d'exposition : Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris.
- 2001** *Sincères Félicitations*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. (commissaire de l'exposition : Anne Tronche).
Salon de novembre à Vitry.
- 2000** *Gaël Davrinche*, Galerie Sabine Vazieux, Paris.
- 1999** *Gaël Davrinche*, Musée de Soissons.
Exposition BASE, Paris.
Exposition collective, Musée de Céret.

PRIX ET BOURSES

- 2001** Prix Maurice Colin-Lefrançois
- 2000** Diplômé de L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris :
Félicitations du Jury à l'unanimité

IMAGES



Toile de Jouy, 2007
Feutre sur papier



Les sept péchés d'Innocent X
D'après Velasquez, 2006
Acrylique et technique mixte



Hommage à Gasiórowski, 2003
Techniques mixtes

Possibilité d'autres visuels sur simple demande en 300dpi, format JPG.

LISTE DES OEUVRES



Sancho
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2005



Spiderman
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2005



Nico
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2003



Don Quichotte (l'épisode des outres)
Techniques mixtes sur toile
160x200 cm
2003



La Verte
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2003



La Leçon d'anatomie (ébauche)
Techniques mixtes sur toile
218x265 cm
Fin 2007

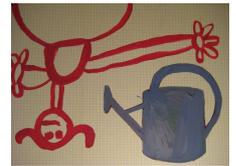
Le Boa et l'Éléphant
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2000-2001



Avec Paul et Niele
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2002



Gasio
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2003



Gommettes ♂
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2002



Guerre
Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2003



La Leçon d'anatomie
Techniques mixtes sur toile
218x295 cm
Fin 2007-début 2008





Collerette n°1

Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2007



Les Vieilles

Techniques mixtes sur toile
218x180 cm
2007



Portrait équestre de Joachim Murat

Techniques mixtes sur toile
195x218 cm
2007



Démocrate

Techniques mixtes sur toile
210x180 cm
2007



Toile de Jouy

Edition de Moquette
Réalisée avec la société EGE
Dimensions variables
2008

Collerette n°2

Techniques mixtes sur toile
180x160 cm
2007



Artémise

Techniques mixtes sur toile
218x215 cm
2007



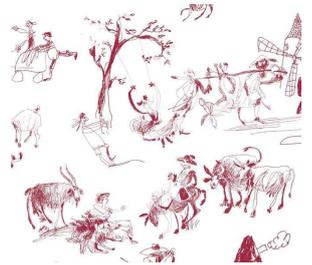
Marguerite en rouge

Techniques mixtes sur toile
218x180 cm
2007



Toile de Jouy

Edition de Papier peint
Réalisée avec les ateliers Arcay
Dimensions variables
2008



VIDÉOS SÉQUENCE 3

Exposition du 29 mars au 18 mai 2008

Vernissage le samedi 29 mars à partir de 18h

Après deux premières séquences centrées autour d'un questionnement d'urbanisme, d'architecture et de politique. Ce troisième volet prendra en compte ces mêmes préoccupations à travers six regards différents.