

Bienvenue à la
Maison des Arts

CLAUDE VIALLAT

Exposition du 20 janvier au 11 mars 2007

Livret jeu pour les grands enfants

Aujourd'hui grâce à ton livret jeu, tu vas pouvoir découvrir l'univers de

Claude VIALLAT



Voilà c'est lui, Claude Viallat, il est né à Nîmes en 1936. Il vit et travaille dans la ville où il est né. Nîmes, est dans le sud de la France. Il vient d'avoir 71 ans. Il pourrait bien être ton grand-père.

Tu peux le voir, ici, devant l'une de ses œuvres.

Plongeons ensemble dans son univers rempli de peinture, de toiles et de forme bizarre... Vous avez dit bizarre...

**Aujourd'hui ton livret-jeu se compose sous
forme de chapitres.
Alors c'est parti !!**

Chapitre 1

LE MOTIF

Ballade toi dans l'exposition. Découvre l'ensemble des toiles de Claude Viallat.

Que repères-tu de commun, de pareil, à toutes ces peintures ?

elles sont toutes petites

elles sont toutes au rez-de-chaussée

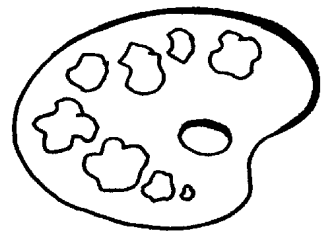
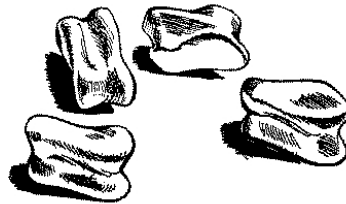
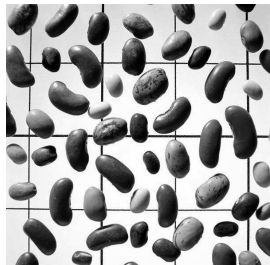
elles sont toutes avec un seul dessin

elles sont toutes bleues

Réponse : elles sont toutes avec un seul dessin

As ton avis à quoi peut bien ressembler ce dessin ?

Entoure ta ou tes réponses.




Ce dessin, cette forme que Claude Viallat utilise toujours dans ses peintures ressemble à un osselet, un haricot, une palette ou encore une éponge. C'est une forme abstraite, on peut y voir ce que l'on veut. Nous, dans la suite du livret-jeu nous l'appellerons un « haricot ».

Ce motif, représente sa marque d'identité, sa signature. On peut alors considérer qu'elle est comme sa propre empreinte.

Il existe plusieurs façons de reproduire à l'identique une même marque, une même empreinte. A-ton-avis laquelle utilise notre artiste ?

calque photocopie pochoir projection
aucune décalcomanie

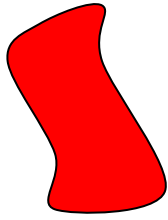
Réponse : 

C'est vrai qu'il existe plusieurs manières de représenter cette forme, tu peux utiliser la photocopie, le pochoir ou encore la décalquer. Claude Viallat, lui la réalise à main levée, uniquement à l'aide de son pinceau. S'il réussit à la reproduire aussi parfaitement dans toutes ses œuvres, c'est parce qu'il s'entraîne depuis plusieurs années. Regarde bien, tu verras toujours une petite différence entre les « haricots ».

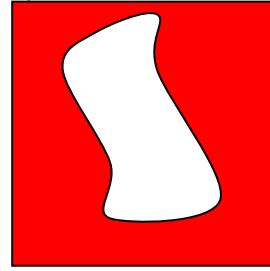
C'est un peu comme toi lorsque tu as appris à écrire et que tu t'exerçais à former des lettres.

A ton tour, imagine une forme et entraîne toi à la reproduire jusqu'à ce que deux d'entre elles soient parfaitement identiques.

Notre artiste joue avec ses formes, de quelle manière?



Empreinte n°1



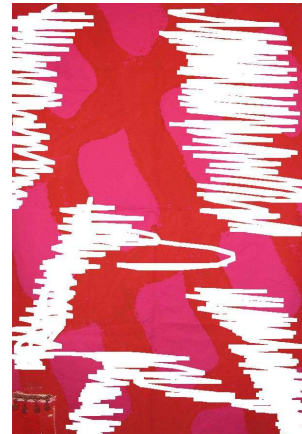
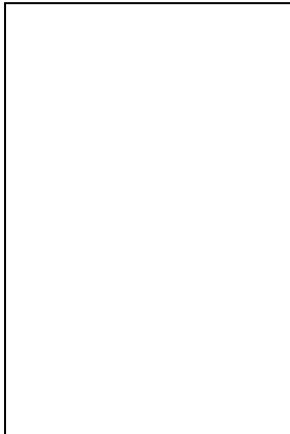
Empreinte n°2

-

-

Pour peindre son empreinte l'artiste réalise la forme « haricot » et peint l'intérieur de celle-ci, c'est ce que l'on appelle une empreinte positive (Empreinte n°1). Sinon, il peint le contour de la forme, c'est ce que l'on appelle une empreinte négative (Empreinte n°2).

Jeu de piste : retrouve au rez-de-chaussée une forme « haricot » en négatif et dessine la.



Chapitre 2

LE SUPPORT

Voici différents supports certains ont un point commun lequel ?

TAPISSERIE

BOIS

PLEXIGLAS

tablier

VERRE

ASSISE DE FAUTEUIL

VOITURE

Pierre

tente

éléphant

fer

Pour t'aider, je te donne la définition de ce point commun :

Matière tissée de fils, en lin, en chanvre, en coton etc... Il peut-être imprimé, teint ou encore peint.

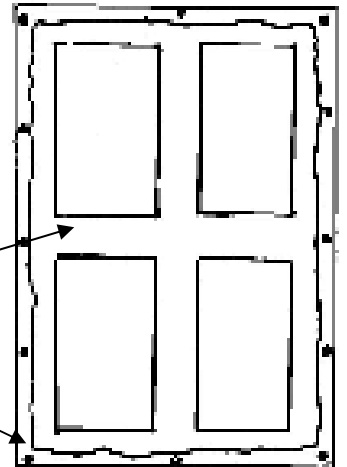
Il s'agit du : T _ _ _ U

réponse : TOILE

Cette matière est utilisée pour réaliser des habits, des fauteuils... Les artistes peignent en général sur une toile qui est tendue et maintenue par une armature en bois. Cette armature, s'appelle un châssis. La toile est ensuite maintenue sur ce châssis par des agrafes. Le tout, constitue un tableau.

Voici un tableau vu de dos

Châssis
Agrafes



Chapitre 3

LES SUPPORTS PARTICULIERS

Claude Viallat peint la même forme depuis environ quarante ans, c'est un travail qu'il s'impose quotidiennement comme toi quand tu te brosses les dents. Ce qui varie donc dans son travail ce sont les couleurs et les différents supports qu'il utilise. En effet, il ne peint jamais sur des toiles ou des tableaux mais sur des supports libres.

Au fil de l'exposition, tu peux admirer les différents supports sur lesquels l'artiste réalise sa forme « haricot », essaye de les identifier et fais en une liste (il y en a au moins 8).

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

Réponses:

la tente, le tablier, les draps, le sac de grain, les assises de fauteuil, les nappes, la cape du torero, le tapis

Chapitre 4

LA COULEUR

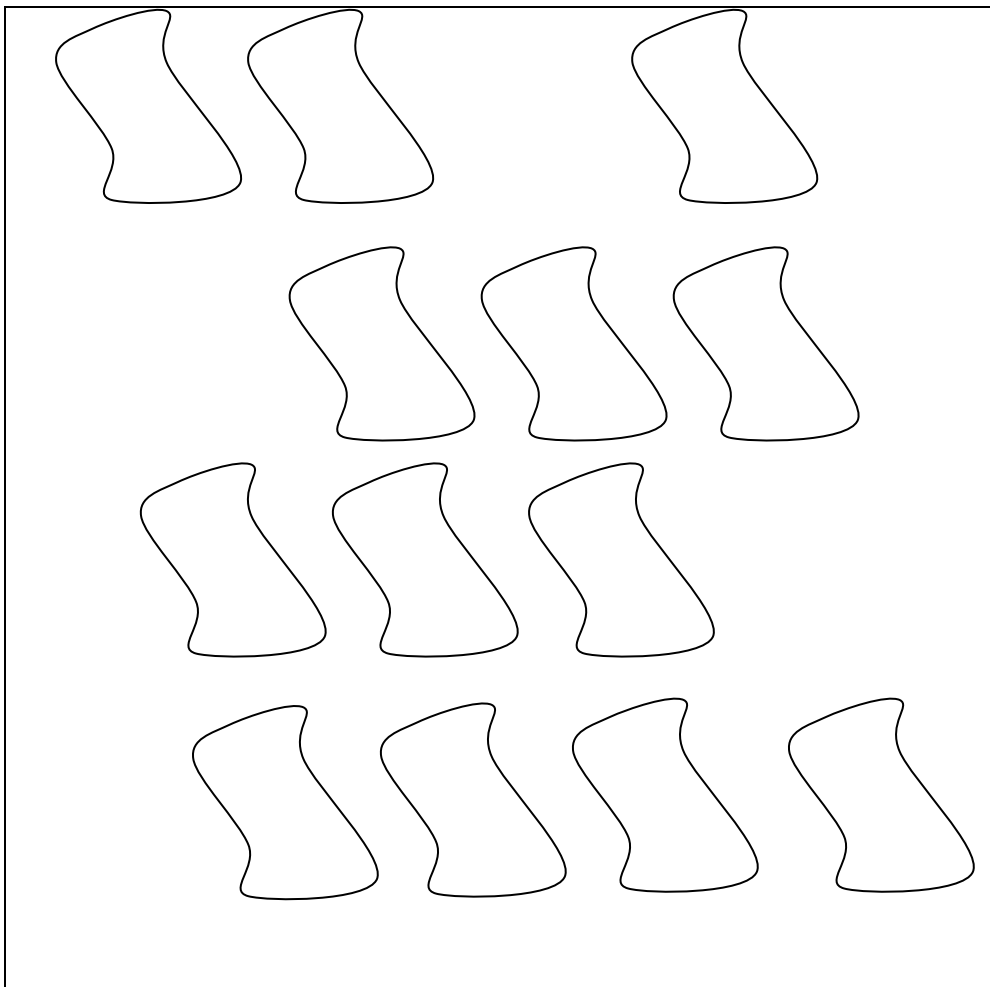
S'il réalise toujours des empreintes « en haricot », Claude Viallat change cependant de couleurs.

Amuse-toi à colorier le dessin ci-dessous avec les couleurs de ton choix.

ATTENTION !!!, certains « haricots » ont été mangés par un ogre glouton...

N'oublie pas de les reconstituer pour que les rangées soient complètes.

Tu peux colorier l'intérieur ou l'extérieur de la forme.



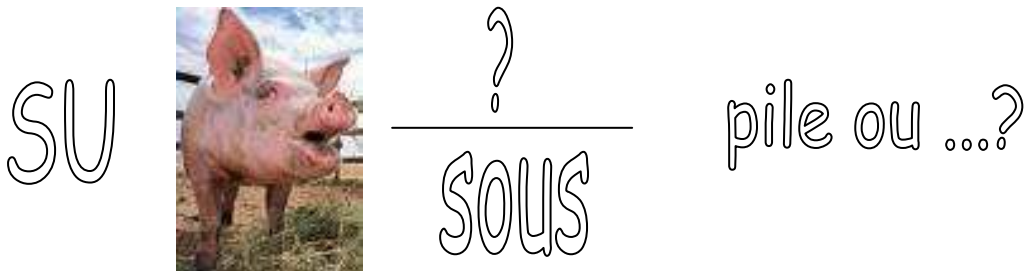
Chapitre 5

LE MOUVEMENT ARTISTIQUE

En 1969, Claude Viallat fut l'un des membres fondateurs d'un célèbre mouvement artistique. Un mouvement regroupe plusieurs artistes qui partagent la même conception de l'art. Braque et Picasso par exemple appartenaient au mouvement du cubisme.

Le mouvement auquel appartient Claude Viallat, est un mouvement dont les artistes accordent autant d'importance au support qu'à la forme qu'ils représentent.

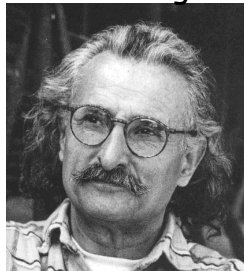
En déchiffrant le rébus ci-dessous tu découvriras le nom de ce mouvement.



réponse : su, porc, sur, face : support / surface

Deux copains de Claude Viallat ont déjà exposé à la Maison des arts, peut-être, as-tu déjà vu leurs expositions. Il s'agit de :

Bernard Pagès



Pierre Buraglio



**Faisons un petit point, en répondant
à toutes ses questions.**

- | | | |
|--|-----|-----|
| 1) Claude Viallat utilise-t-il des tableaux pour peindre ? | OUI | NON |
| 2) Ses œuvres sont-elles figuratives ? | OUI | NON |
| 3) Ses peintures sont elles réalisées sur bois ? | OUI | NON |
| 4) Sa forme ou son empreinte se rapproche-t-elle d'une voiture ? | OUI | NON |
| 5) Claude Viallat travaille-t-il dans le sud de la France ? | OUI | NON |
| 6) Claude Viallat peint-il avec deux couleurs ? | OUI | NON |
| 7) Claude Viallat peint-il sur des culs de fauteuils ? | OUI | NON |
| 8) Est-ce que Claude Viallat a réalisé d'autres formes ? | OUI | NON |
| 9) A-t-il l'âge d'être ton grand-père ? | OUI | NON |
| 10) Peint-il seulement sur des grands formats ? | OUI | NON |
| 11) Utilise-t-il des pochoirs pour faire ses formes ? | OUI | NON |
| 12) Son exposition « <i>Peintures</i> » dure t-elle jusqu'au 11 mars ? | OUI | NON |

Réponse n°1 : Non, il peint sur des supports libres et sur des matériaux de récupération.

Réponse n°2 : Non, ses œuvres sont abstraites, car la forme qu'il représente n'est pas une forme que tu peux observer dans la réalité, même si elle peut te faire penser à un « haricot ».

Réponse n°3 : Non, pas dans cette exposition.

Réponse n°4 : Non, elle se rapproche de la forme d'un haricot ou d'une éponge.

Réponse n°5 : Oui il vit et travaille à Nîmes qui se situe dans le sud de la France.

Réponse n°6 : Non, il utilise une ou plusieurs couleurs.

Réponse n°7 : Oui, mais aussi sur des tabliers, des tentes, et toutes sortes de tissus.

Réponse n°8 : Non, il peint la même forme depuis plus de quarante ans.

Réponse n°9 : Oui, il a 71 ans.

Réponse n°10 : Non, il peint sur de très grands formats comme des draps et sur des plus petits comme des tapis.

Réponse n°11 : Non, il peint uniquement à l'aide de son pinceau

Réponse n°12 : Oui.

Voilà, La visite est terminée !!!

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisir, tu peux :

- T'amuser à créer ta propre empreinte et la peindre sur différents supports que tu récupèreras chez toi.
- Te renseigner à la bibliothèque sur les autres artistes qui appartiennent au mouvement support/surface comme Bernard Pagès et Pierre Buraglio.
- Te renseigner sur le mouvement cubiste et sur d'autres mouvements comme le fauvisme, l'expressionnisme, l'impressionnisme etc...

A Bientôt à la Maison des Arts

Livret jeu réalisé par Marie Decap en février 2007.