



La Maison des Arts

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

Claude VIALLAT

Vernissage
samedi 10 février à partir de 18 heures

Exposition
du 20 janvier au 11 mars 2007



La Maison des Arts

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF
Métro Malakoff-Plateau de Vanves
mercredi/vendredi 12h - 18h.
samedi/dimanche 14h - 19h.

Claude VIALLAT

Peintures

Peintures, puisque Claude Viallat installe sa « célèbre forme », non identifiable, totalement abstraite et récurrente depuis presque 40 ans. Certes la forme obsessionnelle est identique, mais le support lui est toujours différent. Tissus unis ou imprimés, bâches, sacs de farine, papiers peints, assises de chaises, toiles de parachute, tente de camping ou militaire, rien ni aucune contrainte ne semble l'indisposer.

Peintures, pour cette palette aux couleurs inépuisables. Couleurs qui jouent avec les contrastes et contraintes des toiles utilisées.

Des fragments de tissus composant un puzzle éclaté, des bâches de grands formats (7 mètres de long sur 2, 40 mètres de haut) et une installation en forme de tente seront certaines des *Peintures* que Claude Viallat présentera à la Maison des arts.

Claude Viallat est un des fondateurs de Supports-Surfaces, mouvement d'avant garde artistique qui éclot au début des années 1970. Il regroupe plusieurs artistes comme Daniel Dezeuze, Louis Cane, Vincent Bioulès originaires pour la plupart du Sud de la France, ils s'engagent ensemble dans une première exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris autour d'une réflexion commune : remise en question des moyens picturaux traditionnels, proposer une nouvelle réalité de la toile sans châssis et sans cadre par une diversité des techniques (empreintes, usage de colorant, tampons, trempage, technique de pliage.)

A l'occasion de cette exposition, une édition sur papier peint est réalisée en collaboration avec la Maison des arts, l'AAMAM (Association des Amis de la Maison des Arts de Malakoff) et la galerie Catherine Putman.

contact :

Aude Cartier, Olivier Richard

Tel 01.47.35.96.94

Email : maisondesarts.mlk@wanadoo.fr

Claude VIALLAT

Né en 1936 à Nîmes

Vit et travaille à Nîmes

Claude Viallat est représenté par la galerie Templon

Sélection d'expositions

- 2006** « Peintures » Maison des arts, Malakoff
« Tentes militaires » Galerie Templon
- 2003** « Claude Viallat », Galerie Fumagalli, Bergame, Italie
- 2002** « Claude Viallat », Espace d'art contemporain Gustave Fayet, Sérignan.
« Claude Viallat. Tauromachies », Espace Van Gogh, Arles.
- 2001** « Œuvres récentes », galerie Oniris, Rennes
« Œuvres récentes », galerie Athanor, Marseille
« Claude Viallat, œuvres récentes », galerie Hélène Trintignan, Montpellier
« Claude Viallat », Chapelle des Capucins, et inauguration des vitraux, Aigues-Mortes
- 2000** « Claude Viallat, Répétition », Musée Dongyu, Liaoning, Chine
Centre d'art contemporain de Toulouse
« Œuvres sur papier (1968-1970) », Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
- 1999** Galerie Oniris, Rennes
Institut Français à Casablanca
Institut Français à Rabat.
- 1998** Galerie Daniel Templon, Paris
« Travaux Récents », Espace Hérault, Paris
- 1997** Musée de la mine, Salle des Pendus, Saint-Étienne
Musée Fabre, Montpellier
Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes
Musée Savoisien, Chambéry
- 1996** Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
Musée-Château d'Annecy
Ecole des Beaux-Arts d'Annecy

Collections publiques

Musée National d'Art Contemporain, Paris.
Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.
Carré d'Art, Musée d'Art Moderne de Nîmes.
MOMA, New-York, USA

IMAGES



Acrylique sur bâche et tissus, 2005



Acrylique sur bâche et tissus, 2004



Acrylique sur bâche et tissus, 2005



Acrylique sur bâche et tissus, 2004



Acrylique sur bâche, 1993



Acrylique sur bâche, 1991

Possibilité d'autres visuels sur simple demande en 300dpi, format JPG.

A VENIR - A VENIR - A VENIR - A VENIR - A VENIR - A VENIR - A VENIR

Sept/7 – Franck Scurti

vernissage le samedi 24 mars 2007

exposition du 24 mars au 13 mai 2007

L'équipe de la Maison des arts réfléchissait, depuis un certain temps à la possibilité et la pertinence d'accueillir une collection et notamment une collection publique.

C'est chose possible grâce au projet Sept/7. Sept lieux de la couronne parisienne accueillent la collection du F.R.A.C. Île-de-France avec pour chacun un commissariat confié à un artiste contemporain.

Deux particularités émergent du projet à Malakoff : le regard que porte Franck Scurti sur les artistes détournant les objets du quotidien, et l'intervention sur les murs de notre lieu par celui-ci.