

Bienvenue à la Maison des Arts

Pierre CÉLICE

Exposition du 18 novembre 2006 au 07 janvier 2007

Livret jeu pour les grands enfants

Bienvenue à la Maison des Arts

Tu peux demander à un adulte de t'aider à lire et à écrire.
Grâce à ce livret, tu vas pouvoir mieux comprendre l'œuvre de
Pierre Célice et pourquoi pas t'amuser avec nous !!!



Pierre Célice est né en 1932, à Paris, il a l'âge de tes grands-parents et il vit et travaille à Malakoff. Dans ses œuvres, il mélange souvent le collage, la peinture et l'écriture et travaille sur différents supports, comme la toile, le plexiglas ou encore le papier.

Aujourd'hui ton livret jeu se découpe par chapitre.
Tu es prêt !
C'est parti !!!

Chapitre 1 : L'abstraction et Pierre CÉLICE.

Fait un tour de l'exposition et répond à ces questions.
Quels sentiments t'inspirent les œuvres de Pierre Célice ?

le calme la sérénité la violence
la colère la joie la peur

Ces sentiments sont **subjectifs**, C'est à dire qu'ils te sont propres.
Car si les œuvres de Pierre Célice ne représentent rien de réel (pas de paysages, d'objets, de choses, de personnages...), elles peuvent cependant provoquer en toi des sentiments et te permettre d'imaginer des formes ou des objets.

Qu'imagines tu en voyant un tableau de Pierre Célice ?

un arbre une tasse de café une route un poisson
un dinosaure une maison un train rien

Les œuvres de Pierre Célice, sont des œuvres **abstraites**, c'est à dire que rien de ce qui est représenté n'est identifiable. Le contraire de la peinture abstraite est la peinture **figurative** (c'est un mot qui vient de forme).

Donc si il y des formes, des objets, des maisons, des paysages c'est de la peinture **figurative**. Si il n'y a rien que tu reconnais c'est de la peinture **abstraite**.

L'art abstrait, a été inventé au 20^{ième} siècle et a été beaucoup critiqué. Tu peux voir cet art au centre Pompidou , c'est le Musée national d'art moderne à Paris.

Parmi ces tableaux lesquels sont abstraits et lesquels sont figuratifs ?
(Attention, il y a un piège)



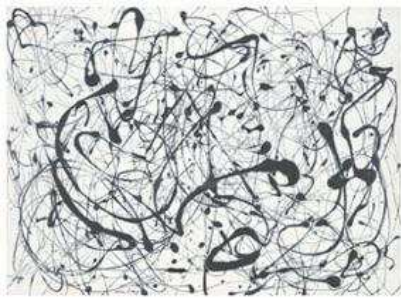
Henri Matisse
Nu bleu (1952)



Pierre Célise
Sans titre (2006)



Léonard de Vinci
La Joconde (1503/1506)



Jackson Pollock
N°14 (1949/50)



Edouard Manet
Gare Saint Lazare (1873)



René Magritte
la trahison des images (1929)

Réponse : Jackson Pollock, Pierre Célise sont des peintres abstraits

Chapitre 2 : Les différentes techniques de Pierre CÉLICE.

Pierre utilise plusieurs ustensiles (= objets) pour réaliser ses tableaux.
A-t-on avis, lesquels ?



Classe chaque objet que tu as entouré avec sa technique.

Exemple : le pinceau avec la peinture.

A toi de jouer !!!

LE COLLAGE

LA PEINTURE

LA CALIGRAPHIE

LES COULEURS

Dans ces œuvres, Pierre mélange différentes techniques (comme le collage, la peinture...) qui lui permettent de **composer** ses œuvres, c'est à dire de les construire.

C'est ce que l'on appelle une **technique mixte**

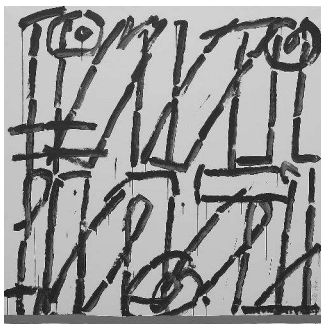
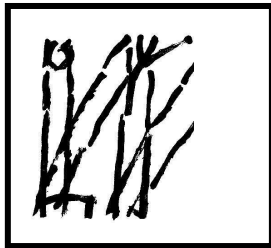
Les différentes étapes

1) Les carnets préparatoires.

Pour ne pas se tromper dans sa composition, il travaille d'abord sur des **carnets préparatoires**, (comme toi avec ton cahier de brouillon) et une fois qu'il est satisfait il commence alors à réaliser son œuvre.

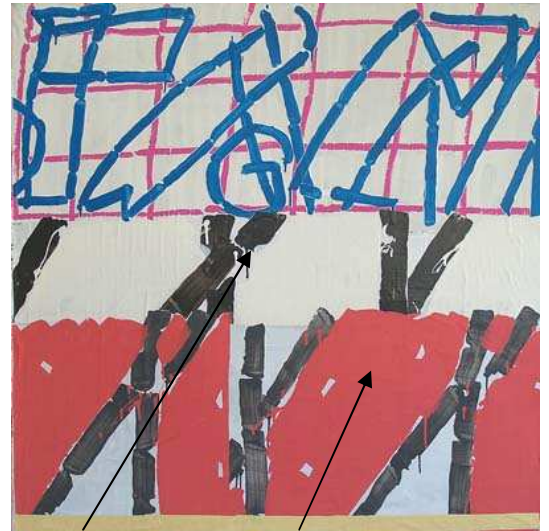
Il lui arrive aussi parfois d'intégrer(= d'ajouter) les dessins de ses carnets dans ses œuvres par le biais du collage.

Voici un dessin préparatoire de Pierre. Essaie de le retrouver dans les différents tableaux.



2) La peinture et le dessin sur feuille.

Pour faire ses collages, il peint des feuilles de papier, il pose la couleur de manière uniforme, sans créer de volume, c'est ce que l'on appelle des **aplats colorés** (aplats vient du verbe aplatir). Puis il les découpe et les intègre à son tableau en les superposant. Pierre crée ainsi des **effets de matière**. Cela correspond à ce que tu peux sentir quand tu touches un objet, par exemple : les creux, les bosses... Si tu t'approches des œuvres de Pierre, tu pourras remarquer que ces effets sont aussi réalisés par la peinture, avec les coulures.



Coulures

aplats colorés

Retrouve dans la grille les mots suivants :

coulure, épaisseur, couleur, peinture, collage, aplats. Bonne chance !!

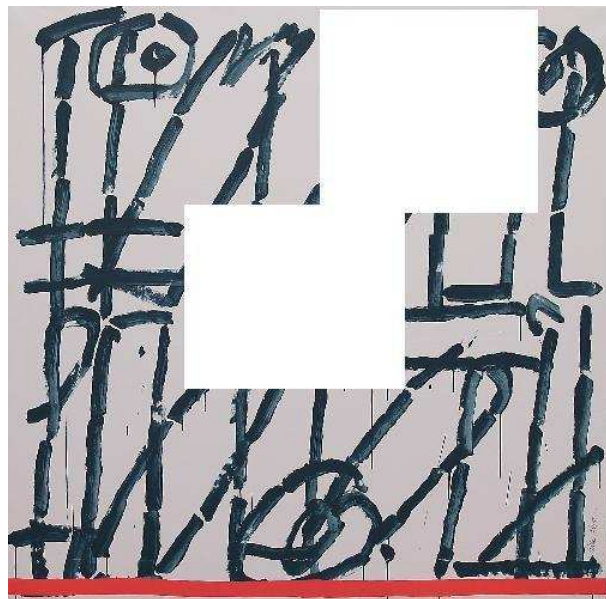
M	E	L	M	X	P	O	G	T	A
V	P	O	C	O	U	L	E	U	R
Q	A	T	C	A	L	R	H	P	T
X	I	G	E	P	S	S	M	A	C
L	S	C	O	L	L	A	G	E	O
M	S	F	N	A	O	S	J	Q	U
P	E	I	N	T	U	R	E	M	L
H	U	R	L	S	T	A	B	X	U
T	R	E	M	D	R	L	W	T	R
D	Z	A	U	I	O	L	I	O	E

3) Le collage.

Le collage, a été utilisé par de nombreux artistes comme **Henri Matisse** qui lui aussi peignait d'une seule couleur des feuilles de papier qu'il découpait et assemblait. Il les appelait **les papiers gouachés découpés**. Il en a d'ailleurs fait un livre intitulé Jazz. On appelle ces feuilles peintes d'une seule couleur, des **monochromes**.



Le collage, c'est un peu comme un puzzle. Retrouve les deux morceaux du tableau qui manquent. Découpe-les et colle-les.



Toi aussi, amuses toi à « découper à vif dans la couleur » (comme le disait Matisse) et à assembler les formes.

Tu peux utiliser les différentes pages de couleur qui sont dans ton livret jeu. N'hésite pas à demander à la personne de l'accueil de la colle et des ciseaux.

4) Dans ses œuvres, Pierre utilise aussi la **calligraphie**.

Le mot calligraphie vient du mot grec **Kallos** qui veut dire beau et du mot **graphein** qui veut dire écrire. La calligraphie, c'est donc l'art de bien former les caractères d'écriture.

Cherche l'œuvre qui se rapproche le plus de cette technique et tente de déchiffrer les lettres. (l'œuvre concernée comprend trois couleurs : le rose, le noir et le jaune).

Note ici toutes les lettres que tu peux lire.

-
-
-

Puis essaye de le reproduire ci-dessous.

[illegible]

Chapitre 3 : les couleurs de Pierre CÉLICE.

Dans ses œuvres, Pierre utilise des couleurs récurrentes (qui reviennent souvent) : le bleu cyan, le jaune et le rouge magenta qui sont les trois **couleurs primaires**. On les appelle couleurs primaires, car elles sont à la base de toutes les autres couleurs.

C'est à partir de ses trois couleurs primaires que tu peux créer d'autres couleurs comme le violet, le vert, l'orange et le noir etc....

A ton avis, quels mélanges doit on effectuer pour obtenir ses couleurs ?

Exemple

Vert :

Bleu

Rouge

Jaune

A ton tour :

Violet :

Bleu

Rouge

Jaune

Noir :

Bleu

Rouge

Jaune

Orange :

Bleu

Rouge

Jaune

Vert :

Bleu

Rouge

Jaune

Chapitre 4 : Les différents supports de Pierre CÉLICE.

Maintenant, monte donc à l'étage...

Pierre travaille sur plusieurs supports.

Entoure ceux que tu as déjà vus au rez-de-chaussée.

papier

toile

voiture

caisse en bois

banane

verre

pot en céramique

filet de pêche

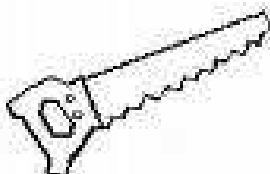
Réponse : papier, toile

Notre artiste utilise aussi un autre support. Pour connaître son nom essaye de résoudre ce rébus.

P



X



Réponse : (p)lexi(g)las

Pierre travaille sur différents supports, il peint sur des toiles mais aussi sur des **plexiglas** (c'est une matière dure et transparente qui peut servir pour des vitres). Ce support lui permet de jouer sur la transparence et la luminosité. Tu peux ainsi observer ton reflet et faire partie de l'œuvre, c'est ce que l'on appelle **l'interactivité**.

Chapitre 5 : La sérigraphie : une technique à part.

Pour dessiner sur ses plexiglas, Pierre utilise deux techniques particulières :
la peinture et la sérigraphie.

Classe les œuvres qui sont peintes et celles qui sont sérigraphiées ;

Pour t'aider : les œuvres peintes ont l'épaisseur de la peinture

Les œuvres sérigraphiques sont identiques recto verso (les mêmes des deux côtés)

œuvres Peintes	œuvres Sérigraphiques

Réponse :

Les sérigraphies sont les œuvres qui sont suspendues, tu peux les voir ci-dessous

La sérigraphie, est une technique d'imprimerie (procédé qui permet de reproduire des œuvres ou des livres en plusieurs exemplaires) qui fût inventée par les Japonais, elle peut s'utiliser sur différents supports comme le bois, le papier, le verre, les tissus etc... Pierre lui, s'est servi de cette technique pour imprimer pour ses œuvres sur plexiglas

La transparence du support et le fait que les œuvres soient suspendues nous donne à voir les 3 plexiglas comme une seule œuvre dans laquelle les lignes colorées se superposent et se reflètent



Chapitre 6 : L'Installation de Pierre CÉLICE.

Avant de redescendre. Arrête-toi devant le grand collage de Pierre.

Pierre ne donne jamais de titre à ses œuvres. A ton avis comment pourrait-on l'appeler ? Amuses toi à lui trouver un titre.

**N'as-tu pas déjà vu cette œuvre quelque part ?
Je t'aide un peu va vite voir sur le bureau en bas.**

•

Réponse : *Sur l'affiche et le carton*

Au premier étage, tu peux admirer l'**installation** de Pierre. Il s'agit d'une oeuvre **in situ** c'est à dire qu'elle a été réalisée et pensée en fonction du lieu dans lequel elle se trouve, (elle n'a pas été réalisée dans l'atelier du peintre). Tu ne pourras donc voir cette œuvre qu'à la Maison des arts.

Tu peux observer ci contre l'œuvre en cours de réalisation et ainsi mieux comprendre la notion d'**installation**.



Voilà,
La visite est terminée !!

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :

- Te renseigner à la bibliothèque sur tous les grands maîtres de la peinture abstraite et figurative.
- Réaliser un tableau abstrait en utilisant différentes techniques comme le collage, la peinture, la calligraphie.
- Créer tes propres couleurs en mélangeant toutes celles que tu aimes.
- Essayer de découvrir qui sont les autres artistes de ton livret jeu (Henri Matisse, René Magritte, Jackson Pollock, Edouard Manet, Léonard de Vinci).

À Bientôt à la Maison des Arts

Livret réalisé par Marie Decap, novembre 2006.