




Bienvenue à la Maison des Arts

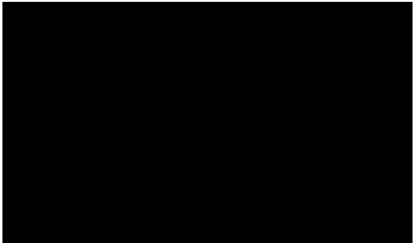


GEORGES ROUSSE



Exposition du 14 janvier au 5 mars 2006

Livret jeu pour les enfants



Aujourd'hui grâce à ton livret jeu, tu vas pouvoir découvrir l'univers de

## Georges ROUSSE



Voilà c'est lui, Georges ROUSSE, il est né à Paris en 1947. Il va bientôt avoir 60 ans. Il pourrait bien être ton grand-père, il a d'ailleurs déjà trois petits enfants. Ici tu peux le voir, devant l'une de ses œuvres.

Attention !! Chez notre homme, il y a deux artistes : le peintre et le photographe.

Plongeons ensemble dans son univers de couleurs et de formes géométriques.

**Aujourd'hui ton livret-jeu se compose sous forme de chapitres.**

**Alors c'est parti !!**

## CHAPITRE 1

Ou Là Là !! Admire ses formes noires !

Mais... Mais... Mais... Il a mis de la peinture partout.

Retire tes chaussures (c'est obligatoire) et plonge dans le ventre de la peinture.

**VITE, VITE ! Sort de cette couleur !**

(N'oublie pas de remettre tes chaussures)

Quelles ont été tes sensations l'intérieur de l'oeuvre ?

-

-

Toutes ces taches ont été peintes par Georges Rousse et l'équipe de la Maison des arts.

Cette œuvre s'appelle :

une peinture

une installation

une chaussette

C'est une **installation** réalisée avec de la peinture. Ici Georges a pensé, dessiné ses formes de couleurs en fonction du lieu, au rez-de-chaussée de la Maison des arts. C'est une œuvre, que tu ne retrouveras nulle part ailleurs. On dit qu'elle est « in situ » parce qu'elle est conçue sur place.

Vois-tu d'autres installations dans la Maison des arts ?

OUI

Si oui,  
regarde mieux

NON

Si non,  
qu'y a-t-il d'autre ?  
Note tes réponses

Réponse : les photographies

Petit Rappel :



Les pinceaux pour la peinture



Un appareil photo pour la photographie

Repère la photographie de l'installation in situ.

Je te donne un indice : noir

Quelles différences fais-tu entre les deux ?

Installation	Photographie

La seule différence qui existe c'est le passage de la **troisième dimension** (le réel : hauteur, largeur, profondeur) à la deuxième dimension (la photographie).  
Lorsque tu photographies, l'espace s'aplatit.

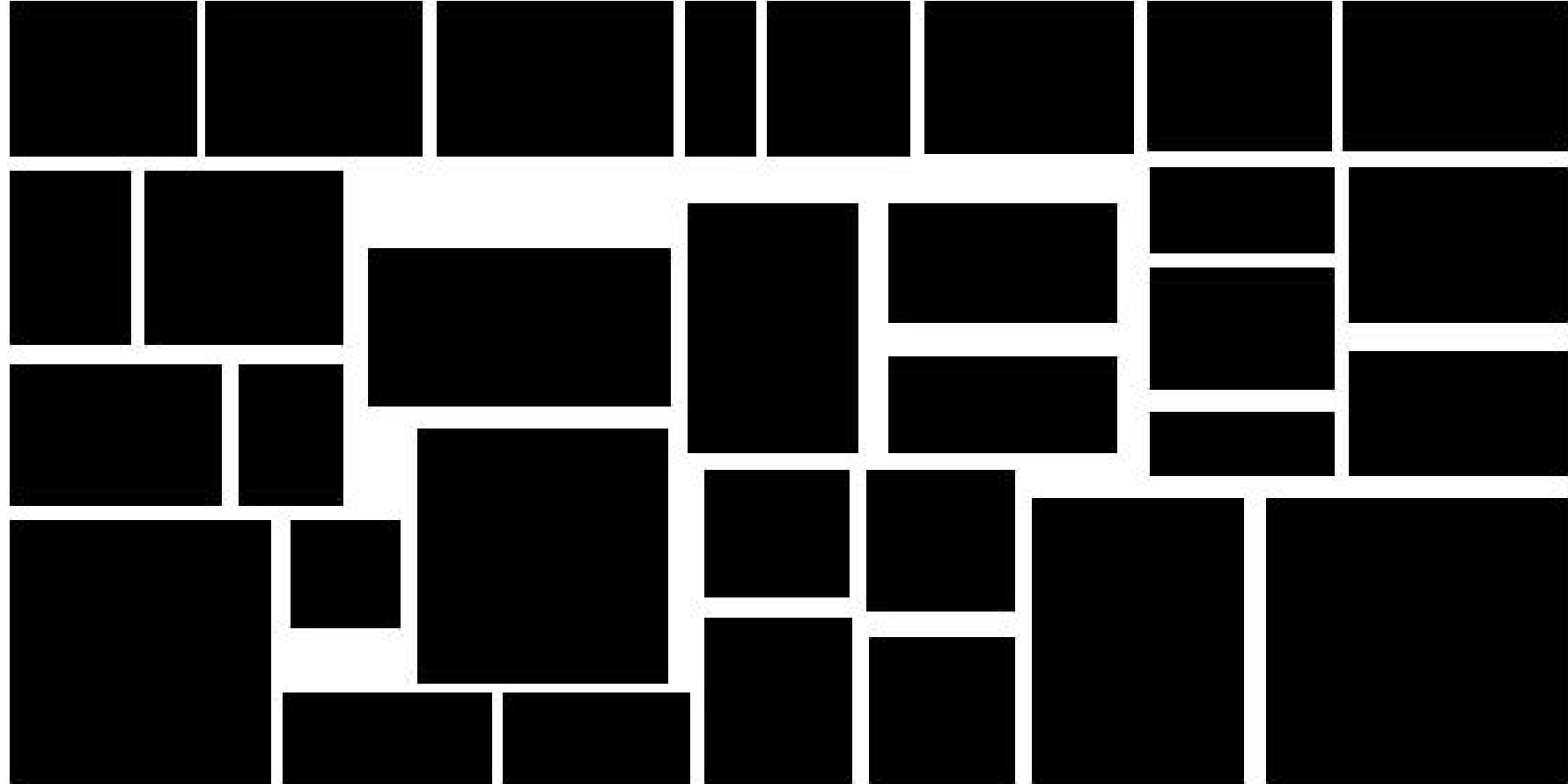
L'image utilisée pour l'invitation a été projetée sur les murs de la Maison des arts à l'aide d'un rétroprojecteur (appareil qui renvoie l'image sur un mur en grand format). Puis nous avons peint le contour des formes directement sur les murs.

Pour mieux comprendre, arme-toi de ciseaux et d'un feutre noir.

Sur la feuille suivante, retire les formes noires comme pour un pochoir

**PAS DE PANIQUE !**

**Si tu n'y arrives pas trop, demande à la personne de l'accueil, un modèle est déjà prêt.**



**TU AS DECOUPE TES FORMES ? Maintenant Place le pochoir sur cette photographie, colorie en noir dans les espaces vides.**



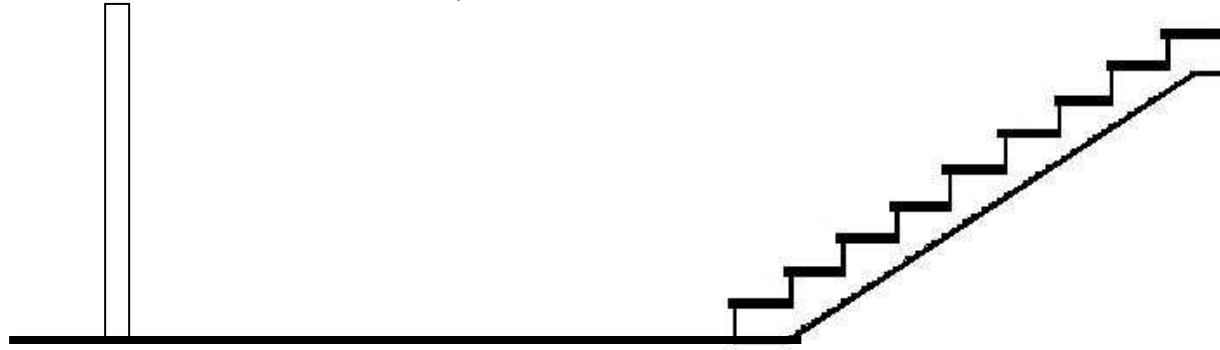
**BRAVO**

## ATTENTION !

Installe-toi dos à l'escalier. Si tu te déplaces en fermant un œil, tu verras l'installation sous différents angles.

Grâce à ta persévérance, tu découvriras d'où la photo a été prise.

Marque d'une croix cet endroit.



C'est à cet endroit que Georges a posé son appareil et pris la photo exposée.

Si tu te décales un peu, l'image se déforme, comme ici par exemple.





Sais-tu comment s'appelle cette technique ?

Pour trouver son nom, découvre le mot dans cette grille.

Je te donne un indice : le mot commence par A, il est composé de 11 lettres

Réponse : anamorphose

NE PANIQUE PAS. Voici l'explication de ce drôle de mot.

C'est une image déformée qui retrouve sa forme de départ quand on la regarde d'un endroit précis..

NE PANIQUE PAS. Si tu te places à l'endroit où se trouvait l'appareil de Georges tu verras l'image de la photo. Si tu t'en éloignes, l'image se déforme et s'étire.

O	G	V	N	S	Y	G	V	S	Y	E
S	S	U	P	Q	O	H	A	F	S	A
U	I	S	R	O	J	E	I	O	P	Y
Q	U	M	G	J	W	G	H	Y	O	W
F	U	R	D	T	P	P	A	I	X	L
K	H	A	Z	E	R	D	I	U	E	P
A	R	L	I	O	E	O	E	R	A	X
I	T	E	M	H	F	B	M	E	Z	I
P	E	A	G	E	W	A	Z	R	A	M
B	N	T	X	C	A	Y	K	I	L	P
A	I	D	E	M	N	S	E	R	Q	E

Image de la photo

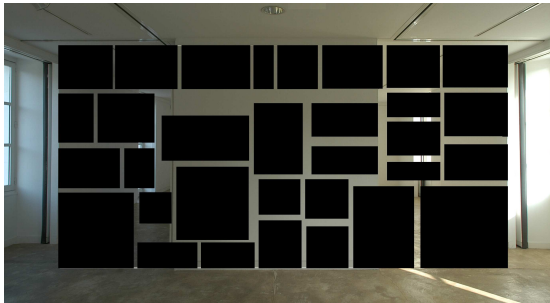
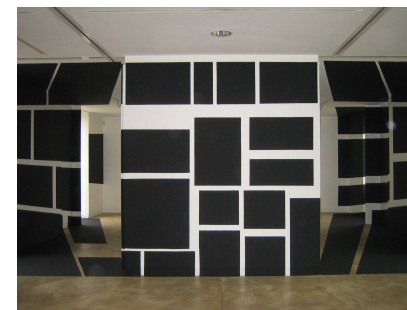


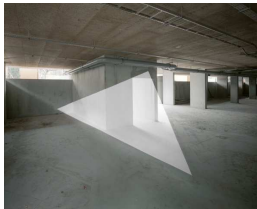
Image déformée, on est plus au même endroit.



## Chapitre 2

Globe-trotter, Georges a parcouru le monde pour réaliser ses installations et ses photographies.

Grâce à cette carte et aux cartels de la maison des Arts, relie la photographie avec son pays d'origine. Attention il y a des pièges !!!!!!!.



A ton tour, court jusqu'à Varsovie, la capitale de la Pologne, bien sur, il s'agit de la photo ha ha ha !!  
Où te trouves-tu dans la Maison des arts ?

Réponse : A l'étage, devant les escaliers.

Trois photos sont devant toi, cela s'appelle un triptyque (c'est à dire une œuvre formée obligatoirement de trois pièces.)

Entoure tous les mots qui te font penser à cette œuvre ?

maison des arts  
pluie soleil  
passage parking propre  
feu gravas supermarché  
peinture immeuble petite vide silence ordinateur  
ascenseur formes géométriques  
espace couleur personne  
voiture vertige pierre grenouille  
parpaings froid  
boucle d'oreille  
usine bâtiment  
pousière  
chien style construction cochon  
allumettes maison usin

Regarde les autres photos, derrière-toi, pourrais-tu entourer les mêmes mots pour toutes les photos

Oui, à peu près

Non, pas du tout

Georges Rousse photographie des lieux vides, sans personnes. Ce sont des bâtiments en attente d'être rénovés (Varsovie, Grands Moulins) ou détruits (Fontenay).

Georges Rousse photographie aussi des lieux de passages, ou d'expositions (Malakoff, Soissons), des collèges (Fécamp).

**As-tu avis, pourquoi ces lieux l'intéresse t-il ?**

-

La photographie existe comme une trace de sa peinture qui sera détruite. Mais aussi comme une mémoire de l'architecture et du lieu qu'il a choisi.

**As-tu tout compris ? Récapitulons :**

La Maison des arts est-elle un endroit

qui va être démolie

d'habitation

de passage

de rangement

Réponse : *abossad ap*

Les sites que Georges choisit, sont toujours des lieux publics, qui peuvent être vus par tout le monde. Ce ne sont pas des lieux privés, cela ne pourrait pas être ta maison par exemple.

### Chapitre3

Un rectangle de couleur, un autre, et encore un autre ...

Sur la peinture de Georges Rousse, il y a combien de rectangle ?

258      12                      569      78954                      10000000000                      36                      25  
87                      31                      39                      32                      74                      981                      3

Un rectangle est une forme \_\_\_\_\_

**Jouons à la Charade pour trouver la réponse**

Mon premier est la 7<sup>ème</sup> lettre de l'alphabet

Mon deuxième sort du robinet

Mon troisième est le pluriel de « ma »

Mon quatrième est la première syllabe de triptyque

Mon cinquième est ce que tu fais à la cantine pour aller manger

Mon tout est un mot utilisé en mathématiques

Réponse :    ananb-!11-saw-nna-6

Petite balade dans la Maison des arts et liste toutes les formes que tu peux rencontrer.

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Les formes jouent un rôle important. Par exemple, le rond bleu de Palerme est un peu comme une porte.  
Quelle peut-être, à ton avis le rôle d'un carré ?

-

Réponse : une porte

Et les formes suivantes !



Au tout début *Georges* peignait des formes figuratives (des personnages, des têtes...). Progressivement il s'est mis à peindre des formes plus simple, des structures géométriques. Arrivé sur un lieu, notre artiste trouve tout de suite la forme qu'il va peindre, elle s'inscrit dans l'histoire du lieu. Souvent il peint aussi des mots.

**Faisons un essai, voici la photo du rez-de-chaussée de la Maison des arts, sans la peinture de *Georges Rousse*. A ton tour de lui donner une autre forme ou une écriture.**



## Chapitre 4

Nouveau chapitre, nouveau sujet.

Nous avons vu ensemble la technique, les lieux et les formes de Georges.  
Et maintenant nous allons parler ?

de la couleur

de tes chaussures

de la Maison des arts

de moi

Réponse :

de la couleur

Parmi les couleurs qui suivent, entoure celle que tu as vu à la Maison des arts ?

rouge

turquoise

bleu

orange

blanc

indigo  
pourpre

gris

violet

vert

noir

marron

Georges utilise-t-il plusieurs couleurs pour peindre ses formes ?

OUI

NON



Lorsqu'une œuvre est faite d'une seule couleur, on dit que c'est une œuvre M \_ \_ \_ \_ \_ E

Retrouve le mot dans cette grille.  
Indice, il commence par M.

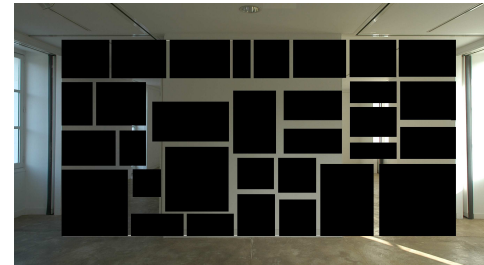
Georges utilise donc une seule et même couleur pour peindre ses formes.  
Mais souvent il y a des variations de couleurs. As ton avis cela est du à

la lumière            la peinture blanche            à la pellicule photographique

Réponse : lumière

M	A	P	K	O	L	M	O	Z	F
I	O	M	H	L	O	G	T	I	R
T	X	N	F	E	M	H	P	X	E
G	O	K	O	W	U	K	M	P	A
E	D	A	P	C	K	S	V	Y	F
P	Y	J	U	B	H	I	R	K	E
H	U	R	Q	N	M	R	J	W	E
M	C	I	O	K	Z	K	O	X	C
N	R	F	M	I	Y	O	V	M	N
L	F	E	S	S	L	G	P	U	E

Sur la photo de la Maison des arts, regarde comment la lumière joue avec la couleur.  
Indique d'une flèche les entrées de lumière.



La lumière accentue **les contrastes** de la couleur. Elle donne aussi un effet de transparence au carré et rectangle noir.

**Maintenant que tu as vu toutes les photos de Georges Rousse.**

**Essaye de répondre à mes questions**

**Tu peux t'aider des cartels et de ton livret-jeu.**

Combien y a-t-il de ronds ?

C'est quoi une anamorphose ?

Combien de photos ont été faites à l'étranger ?

Combien y a-t-il d'étoiles ?

Quelle forme est à Palerme ?

Combien sont en feu ?

Quelle couleur, Georges utilise le plus ?

Dans quelle ville Georges rêve-t-il ?

C'est quoi un monochrome ?

Voilà,  
La visite est terminée !!

**Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :**

- Te renseigner sur les anamorphoses, les trompes l'œil et toutes autres transformations visuelles.
- Essayer de dessiner dans l'espace des formes géométriques.
- Penser et imaginer des formes géométriques monochromes que tu placeras ensuite dans un lieu.

À Bientôt à la Maison des Arts

Livret réalisé par Aude Cartier et Olivier Richard, janvier 2006.