

Bienvenue à

La Maison des Arts

Livret jeu pour les enfants

*États de Peinture*

Exposition du 23 janvier au 6 mars 2005

Bonjour,

Aujourd'hui, nous te proposons une visite et une exposition particulière.

Jette donc 7 coups d'œil pour voir ce qui a changé.  
Fait 7 petits tours dans la Maison des Arts pour voir quel sujet est abordé.

Cette exposition est placée sous le signe du 7.

7

JEUNES  
ARTISTES  
REGARDS  
POINTS PAR ARTISTES

le chiffre 7 sera notre chiffre porte-bonheur.

**Et toi, connaît-tu des choses, des objets qui fonctionnent, vivent par ou avec le 7 ?  
Note tes réponses.**

Avant tout, fait le tour de la Maison des Arts et observe ce qui à l'honneur.  
Entoure tes réponses.

vidéo

peinture

photo

tabouret

lumière

lunettes

voyages

terre

océan

wc

école

Il s'agit bien sur de peinture et même de « Peinture » avec un P majuscule. Car pour cette exposition les artistes ont voulu que Peinture devienne une personne réelle. Car ils vivent avec elle tous les jours et ils veulent lui donner de l'importance.

TU ES PRET.....

TU AS UN FEUTRE..... UN CRAYON..... QUELQUES FEUILLES POUR DESSINER.....

ALORS C'EST PARTI.....

DECOUVRONS ENSEMBLE **PEINTURE**, L'AMIE DE NOS 7 PEINTRES.....

STOP, RESTE OU TU ES..... ON EST BIEN DANS L'ENTRÉE, NON... ?.....

Regarde autour de toi, dans cette première pièce, toutes les œuvres que tu peux voir ont été réalisées par



## REGINE KOLLE

C'est la seule femme de l'exposition, elle accueille les visiteurs. Elle a 37 ans et vit à Paris depuis bientôt plus de dix ans.

Elle aime dessiner différents petits personnages dans de drôles de situations.

**Mais quelles peuvent être ces drôles de situations ?**

**Entoure tes réponses.**

une personne qui prend un bain

une personne qui marche

une personne qui fume

une personne dans un train

une personne qui tombe d'un escalier

une personne dans un bus

Regine représente dans ses tableaux des petites scènes de la vie de tous les jours. Elle réalise ainsi de véritables **peintures de genre**, comme les artistes du XVI siècle qui représentaient par exemple des paysans labourant leurs champs ou bien des femmes brodant de la dentelle.

Deux barbus sont bien cachés dans l'une de ses toiles.  
Tente de les apercevoir !



Indice : ah ah ah ah !!! Voici juste un détail

Pourquoi est-ce si difficile de les discerner (voir) ?

Les personnages et les paysages se confondent et du coup, il faut un certain temps à l'œil pour les dissocier. Ce processus est dû à la manière dont elle pose sa peinture, en différentes couches qui ne se superposent pas mais qui se juxtaposent.

Approche-toi plus près du tableau...

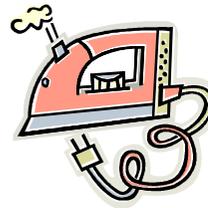
Souviens-toi, tu peux toucher avec tes yeux, pas avec tes mains !  
La peinture te fait penser à quelle matière ? (Coche ta réponse)



tissu



crème fraîche épaisse



fer



chocolat



bois

Regine peint avec de la peinture à l'huile onctueuse et épaisse, un peu comme de la crème fraîche

## Comment Regine Kollé travaille-t-elle ?

Avant de commencer à poser sa peinture, elle dessine au crayon directement sur sa toile d'une manière rapide, comme une **esquisse** (dessin). Un peu comme pour les bandes dessinées.  
D'ailleurs, pour ses sujets, elle s'inspire des dessins animés japonais ou mangas.

**A ton tour d'imaginer une petite bande dessinée.**  
(demande crayons et feutres à l'accueil)

n'oublie pas un élément essentiel dans son travail la **couleur**

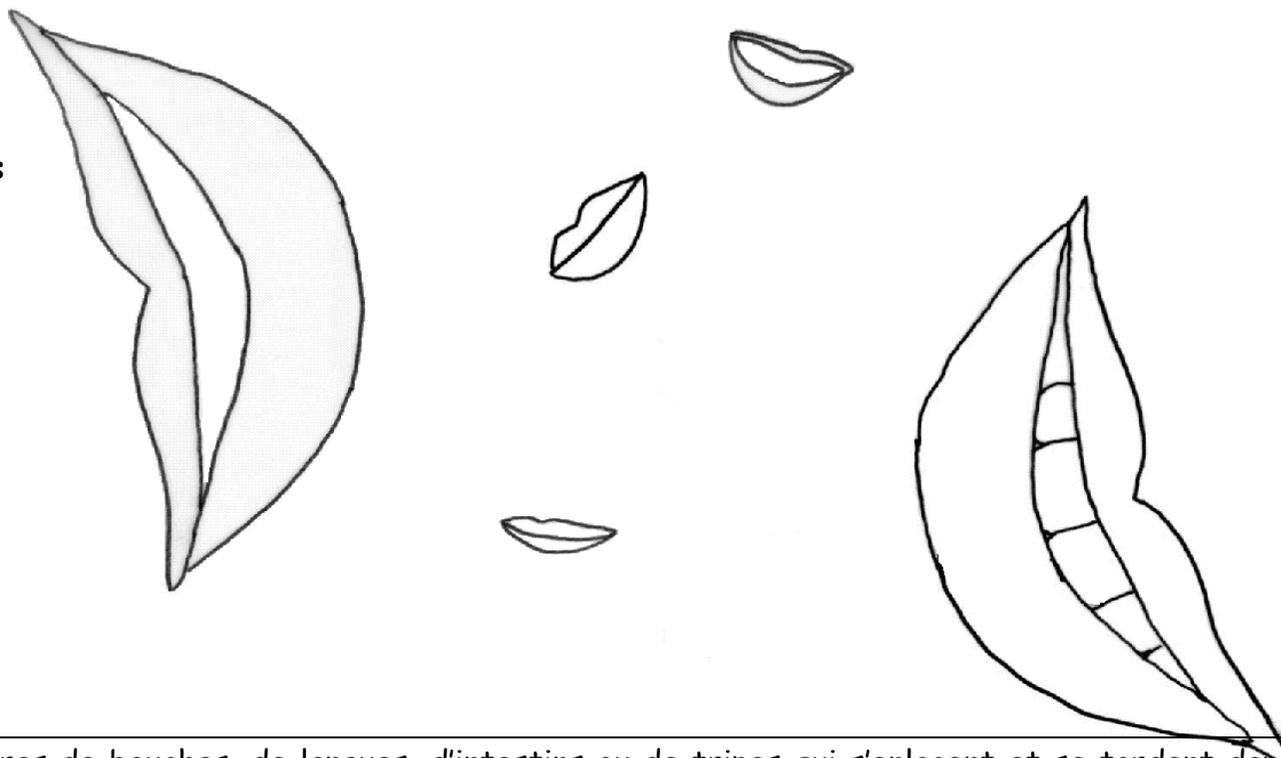


Téléporte toi dans l'univers tout en rondeur de notre prochain artiste

## XAVIER DRONG

Xavier a 33 ans, il est né à Bruxelles en Belgique, mais habite depuis fort longtemps à Paris. Il adore peindre de drôles de formes tout à fait inconnues.

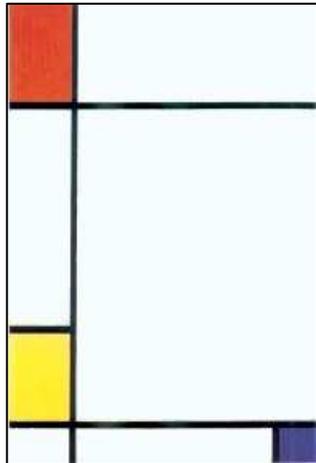
Drôle d'idées, que font ces **grandes**  
bouches ici ?  
note tes idées



Ces formes très étranges ont des allures de bouches, de langues, d'intestins ou de tripes qui s'enlacent et se tordent dans tous les sens.

Et justement, ces formes sont-elles abstraites ou figuratives ?  
Pour t'aider à répondre, voici deux tableaux représentant chacun de ses mouvements.

ABSTRAIT : contraire de figuratif,  
s'applique normalement à des œuvres  
d'art qui ne représentent rien de  
reconnaissable



Piet Mondrian, peintre abstrait né en 1872 au  
Pays-Bas Il a peint ce tableau en 1925.

FIGURATION : une œuvre est figurative,  
lorsqu'elle représente quelque chose de concret,  
objet, paysage, être humain, scène de genre.



Jacques Monory, peintre figuratif, né en 1922  
en France. Il a peint ce tableau en 2002

A toi

Réponse : ces peintures sont presque toutes abstraites

## Que fait notre artiste avec la couleur ?

Contrairement à Regine Kollé, Xavier Drong n'utilise pas la matière de la peinture, c'est-à-dire la texture ou l'épaisseur. La peinture semble posée délicatement et avec élégance. Les formes sont pleines, mais sans rajout de peinture.

**Imagine les mystères de ton ventre, foie, organes et intestins.  
Prend du pastel gras et inonde cette page de ton intérieur !**

**Bienvenue dans le monde de tes entrailles** ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



Précipite-toi dans la dernière salle du rez de chaussé, voici les œuvres de :

## GAEL DAVRINCHE

Gaël a 33 ans, comme notre ami Xavier, il est né à Paris et son atelier est à Malakoff. Il adore dans ses tableaux faire référence aux grands Maîtres de la peinture. C'est sa manière de leur rendre hommage, de les remercier d'avoir existé.

Oh il exagère !!!

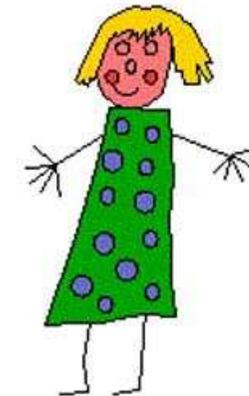
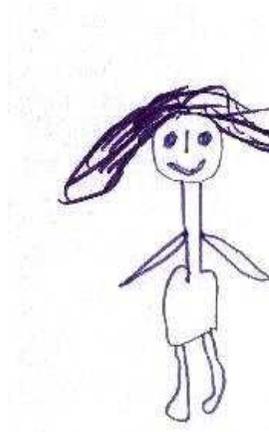
Cela m'étonnerait qu'un grand garçon comme lui, fasse de tels dessins.

Il doit y avoir une erreur. Peut-être a-t-il accroché les dessins de ses neveux ou nièces.

Qu'en penses-tu ?

Chut, c'est bien lui qui a peint ses tableaux

Regarde les différents dessins qui suivent et devine ceux faits par Gaël.  
Attention, il y a des pièges.



On peut croire que les peintures de Gaël ressemblent à des dessins d'enfants. Mais, en y regardant de plus près, par exemple le visage de ses personnages, leurs yeux, tu verras que Gaël sait faire paraître, ressurgir, transmettre des émotions diverses comme le chagrin, la passivité, la ruse, la colère, la lassitude ext..

## De quel célèbre tableau, ces petites filles appartiennent-elles ?

Gaël s'est inspiré d'une immense toile, appelée les *Ménines*. Peinte en 1656 par **Diego Vélasquez**, artiste espagnol en charge de peindre et de raconter la vie du roi, sa famille et de la cour d'Espagne. C'est ce qu'on appelle un artiste ou un **peintre officiel**.



En ce temps là, à la cour d'Espagne, les femmes portaient des robes à panier richement décorés, probablement très lourds.

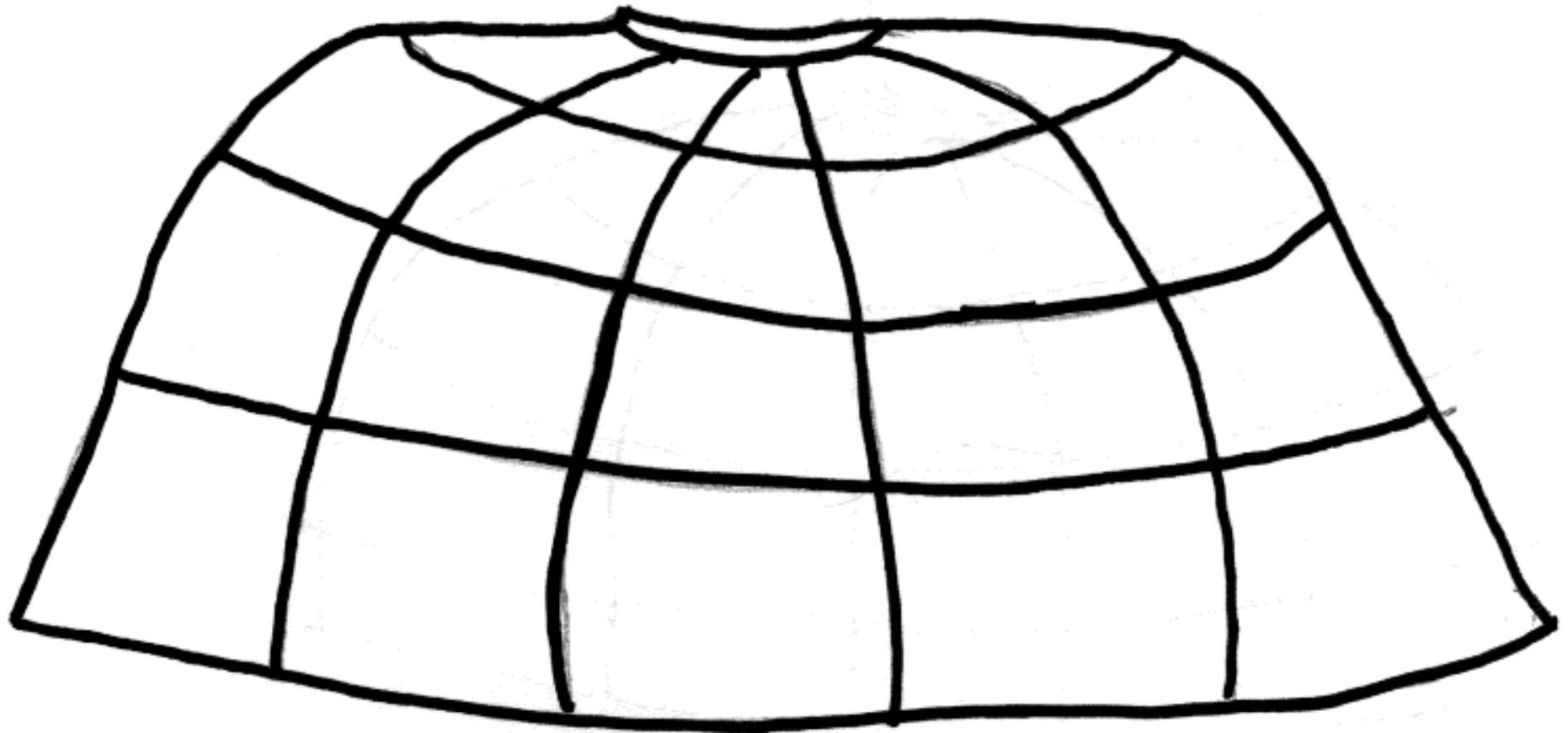
Un vrai **supplice** !

Du haut de se 5 ans, la jeune princesse Marguerite n'échappe pas à la mode.

Imagine toi porter ses robes aujourd'hui.  
Pas tellement pratique pour courir ou sauter à la corde

Gaël dénonce à sa manière l'absurdité de leur situation.

A ton tour de parer et d'orner ce panier-robe





Si tu trouves la flèche rouge, tu trouves notre prochain peintre

## DUNCAN WYLIE

Duncan est né au Zimbabwe, qui est un petit pays d'Afrique, il habite en France depuis une dizaine d'années. C'est l'un des plus jeunes artistes de l'exposition, il a seulement 29 ans.

**STOP. RESTE DEVANT LA FLECHE ET CONTEMPLER.**

Voici des mots dont certains feront « tilt » dans ton esprit.

Entoure-les

petit  
morceaux de papier  
collage  
peinture  
net  
photographies  
beau  
kaléidoscope  
fleurs  
couleurs  
piscine  
architecture  
grand  
puzzle  
flou  
maison  
affiche  
musée  
petit jardin  
bâtiment  
découpage  
grand jardin  
identiques  
toile

Le tableau de Duncan est un peu comme un « puzzle », certaines sont identiques. Il a une technique particulière pour peindre ses grandes toiles. Il commence par prendre des photos d'un bâtiment, d'une scène en ville ou bien de fleur, ensuite il découpe ces photos et les recolle pour obtenir une nouvelle image. Puis il projette cette image sur son tableau à l'aide d'un appareil ( un rétroprojecteur). Une fois que l'image est projetée sur la toile, il peut en dessiner les contours et le travail du peintre commence avec sa palette de couleurs. Grâce à cette technique, Duncan peut obtenir un résultat proche de la réalité.

**Mais arrives tu à bien voir les images ?  
Pourquoi ?**

OUI

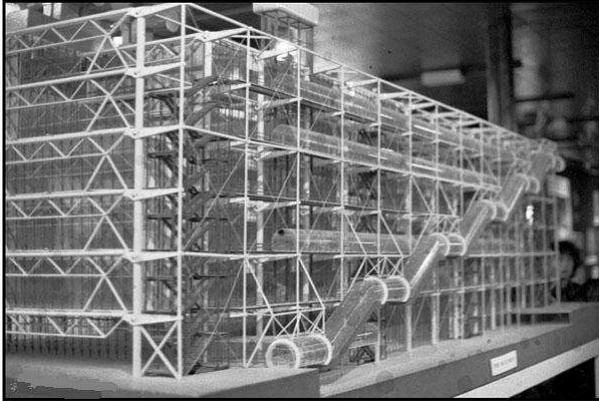
NON

Lorsque son tableau est terminé, Duncan passe sur sa toile un grand pinceau balaie, ce qui produit des petits traits et qui donne un aspect un petit peu flou, comme pour une photographie.

**Dans les morceaux qui suivent, retrouve ceux qui appartiennent au grand tableau de Duncan.  
Attention, il y a des pièges !!!**



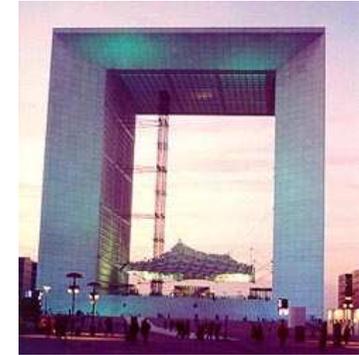
**Quel est le bâtiment photographié par Duncan ?**



*Le Centre Georges Pompidou*



*La tour Eiffel*



*L'arche de la Défense*

**Essaye à ton tour de faire un montage à la façon de Duncan. Pour le réaliser tu peux découper les images pour ensuite les assembler et réaliser ainsi une nouvelle image.**



retrouve la toile numéro 13 et décris ce que tu vois

Sur ce tableau, on reconnaît bien le paysage de campagne avec les prés et les arbres. Mais que font ces drôles d'apparitions en forme de serpent ?

Sur deux aquarelles, il a rajouté des animaux.  
Lesquels ?

Réponse : un cerf une tête de cheval

Quelle technique a-t-il utilisé pour réaliser cet animal sur les deux tableaux où l'on peut le voir.

du feutre

des pastels

de l'encre

des craies

de la peinture

des crayons de couleur

Réponse : des pastels

## Olivier et le pastel

Olivier a rajouté deux cerfs sur les deux tableaux encadrés. Ils sont dessinés au pastel, ceux qui les font ressortir du tableau.

**A ton tour de dessiner un paysage avec des crayons de couleurs et du pastel**

Retourne toi, te voici dans la galerie de portraits de.



## GREGORY FORSTNER

Grégory est né à Douala, au Cameroun en 1975. Il a 29 ans comme notre ami Duncan. Il habite dans le sud de la France à Nice. Il a étudié la peinture dans plusieurs pays.

Regarde le personnage qui a le plus gros chapeau.  
Je te donne un indice, il a plein de fumée verte autour de lui.



Est-il représenté en entier ?

Oui

Non

Ici on voit la tête et une partie du corps de ce fumeur.

Une image ou une peinture où on ne voit que le visage d'une personne s'appelle un portrait. Lorsque l'on voit une partie de son corps on dit que c'est un portrait en buste et lorsque tu vois tous des pieds à la tête, c'est un portrait sur pied.

Même si tu ne connais pas ce personnage, dirais-tu que ce portrait est réaliste (qu'il ressemble à la réalité) ?

Pas du tout

un peu

beaucoup

énormément

exactement

Généralement, pour réaliser un portrait, il faut que le modèle pose devant l'artiste.  
Si on veut arriver à un résultat proche de la réalité, il faut que le modèle bouge le moins possible.

As ton avis, est-ce que Grégory a demandé à un fumeur de poser pour lui.

OUI

NON

Grégory n'a pas demandé à un fumeur de poser pour lui, cette image sort de son imagination.

Regarde l'autre portrait qui se trouve juste à côté.  
A ton avis Grégory a peint un.....u



Un fou

un lutin

un père Noël

un coq

un bouffon

un comique

un artiste

Réponse : un bouffon

Tu le trouves plus réaliste que le fumeur ?

OUI

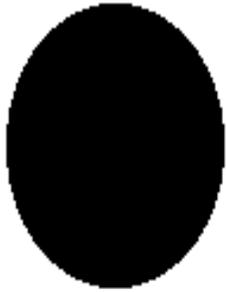
NON

Notes toutes les différences que tu peux trouver entre eux deux.



A ton tour de réaliser un portrait à la façon de Grégory, tu peux le prendre dans la réalité ou bien le sortir de ton imagination.

Allez viens je t'invite au cinéma...découvrir



**JÉRÔME FRANÇOIS**, oh tu ne peux pas voir sa photo car il est au cinéma

Voici le dernier artiste de l'exposition, c'est aussi le plus vieux de la bande des sept. Il a 40 ans, il vit en Normandie à coté de Caen. Dans la vie il a deux passions le cinéma et la peinture. Il se nourrit de l'un pour créer l'autre. Le plus important pour Jérôme c'est **l'image**

**Ploc, ploc, ploc..... On dirait le bruit de la peinture qui tombe sur la toile.**

**Retrouvons ensemble ce tableau. Et note son titre.**

Je te donne un indice, il porte le numéro 9

Réponse : Pollock 1

**Pour faire cette peinture Jérôme s'est inspiré d'un film ?**

**Quel est le thème (le sujet) de ce film ?**

Jérôme a peint un artiste, il s'agit de Jackson Pollock (1912-1956). Il réalise de grandes toiles, tu peux le voir sur le tableau en train de peindre. Les films que Jérôme aime et dont il se sert comme modèle, sont des films sur des artistes. Regarde les autres toiles tu verras d'autres artistes comme Picasso, Matisse....

Regarde on dirait un ensemble de petites toiles accrochées.  
Ne trouves tu pas que certaines se ressemblent ?

OUI

NON

Tu as vu certaines scènes reviennent plusieurs fois.  
Mais combien de fois ?

254

13648

3

4

2

15478963214

12

Réponse : 

Maintenant que tu as repéré les scènes qui vont ensemble, complète ce tableau :

A	B	C	D
		A	
B			

Elles se ressemblent mais ne sont pas tout à fait identiques, observez-en une puis l'autre qui lui ressemble.  
Qu'est-ce que Jérôme cherche à nous montrer ?

Le \_\_ U \_ M \_ \_ \_ T

Réponse : le mouvement

Voici trois scènes du tableau de Jérôme, essayez de les remettre dans le bon ordre, faites bien attention au détail...



Presque comme dans un film d'animation ou un dessin animé, Jérôme nous montre le mouvement. Ici tu peux voir plusieurs petites scènes coupées en trois, elles représentent certains moments d'un film que Jérôme a beaucoup aimé. Si tu regardes certains détails, par exemple le pinceau, on voit bien le moment où il peint, un autre où il remet son pinceau dans la boîte à peinture et puis il recommence à peindre.

As-tu ton avis qu'elle peut être l'histoire de ce film ?

**A ton tour, essaye de représenter le mouvement.**

**Par exemple, les voitures qui passent devant la Maison des Arts ou bien les nuages qui filent dans le ciel, ou encore les visiteurs qui se déplacent dans la Maison des Arts**

Voilà,  
La visite est terminée !!

**Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :**

- Dessiner plein de petites bandes dessinées avec énormément de couleur.
- Te renseigner sur les organes du corps humain.
- Peindre à ta façon des personnages de plusieurs tableaux célèbres avec plusieurs techniques (pastels, peinture, crayon de couleur...).
- Peindre plusieurs paysages les uns sur les autres avec plusieurs techniques.
- Prendre plein de photographies, les découper et les coller pour obtenir une nouvelle image et ensuite te servir de cette nouvelle image comme modèle pour réaliser un dessin.
- Regarder les films que tu aimes, appuyer sur pause et te servir de cette image comme modèle pour réaliser à ton tour un tableau.

# A Bientôt à la Maison des Arts

Livret réalisé par Aude Cartier, Fanny Engrand et Olivier Richard  
Février 2005.