

**La Maison des Arts**

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

CATHERINE VIOLLET

Suspens

Exposition

du 21 novembre 2004 au 9 janvier 2005

Vernissage

samedi 20 novembre à partir de 18 heures

## La Maison des Arts

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF  
Métro Malakoff-Plateau de Vanves  
mercredi/vendredi 12h - 18h.  
samedi/dimanche 14h - 19h.

Du 22 novembre au 9 janvier 2005, Catherine Viollet investira les lieux avec une vingtaine de toiles particulièrement pensées et conçues pour cette exposition.

La particularité de son travail a souvent résidé par le mariage du dessin et de la peinture, du fusain et de l'huile.

Dans cette nouvelle série, le dessin semble occuper l'espace de la toile, le dessin comme signes ou objets du réel (fers à béton, cintres) alors que la couleur comme taches, tantôt jaune-orange, bleu, rose, rouge, infiltre le tableau dans des formes à mi-chemin entre l'abstraction et la géométrie.

La rencontre de ses deux spécificités renvoie aux préoccupations de l'artiste lorsqu'elle participait avec d'autres au mouvement de la *Figuration Libre* et où elle écrivit dans son journal en 1981 les réflexions suivantes :

*« ... Toute problématique est un carcan. D'ailleurs, depuis quelques temps, j'ai envie de peindre autrement...Ne faut-il pas élargir le registre de ses possibilités ? Pourquoi revient-on à une peinture plus figurative ? D'abord, il ne s'agit pas d'opposer abstraction/figuration, mais peut-être d'avoir la souplesse de jouer des deux... »*

Au titre « Suspens », il faut entendre suspendue en référence à ses aplats de couleurs vives qui viennent non pas perturber le dessin, mais plutôt s'y superposer dans un état d'apesanteur, un « coussin d'air » dirait-elle. Etant bien entendue, que l'un ne viendrait pas contrarier l'autre, mais d'évidence créer un équilibre, une scénographie lui permettant ainsi d'atteindre sa quête d'une figure libre.

*« Je suis persuadée que les choses se superposent mais ne se touchent pas : Nous sommes dans la stratification, pas dans la fusion. La distance, la déliaison, c'est ce qui permet à l'air de circuler, c'est ce qui permet de relativiser, d'oublier, de se soulever du réel, et de réinventer. »*  
Catherine Viollet

**A l'occasion de cette exposition un catalogue est publié en collaboration avec La Fondation Caisse d'Épargne pour l'Art Contemporain – Espace Ecureuil, Toulouse.**

---

### contact :

Aude Cartier, Olivier Richard

Tel 01.47.35.96.94 Fax 01.46.56.83.05 [maisondesarts.mlk@wanadoo.fr](mailto:maisondesarts.mlk@wanadoo.fr)

Catherine VIOLLET

Née en 1953 à Chambéry.

Vit à Malakoff et travaille à Ivry/seine.

---

### Expositions personnelles (sélection)

- 2004** Maison des Arts, Malakoff.  
**2002** Centre des Arts, Douarnenez.  
**2001** Musée Faure, Aix-les-Bains.  
**1999** Galerie Julio Gonzalez, Arcueil.  
Galerie Corinne Caminade, Paris.  
Galerie Kandler, Toulouse.  
**1997** Galerie Kandler, Toulouse.  
**1996** *Printemps dans le Tohoku*, Galerie Beeb, Sendai, Japon.  
Crecer Art Hall, Sapporo, Japon.  
Alliance Française, Nagoya, Japon.  
Galerie Corinne Caminade, Paris.  
**1994** Galerie Kandler, Toulouse.  
Carré Saint-Vincent, Orléans.  
**1991** Casa de Francia, Saint-Domingue, République Dominicaine.  
*Les seuils de la métamorphose*, Gal. Kadans, La Haye, Pays-Bas.  
**1990** *Tu peux sans crainte me nourrir de neige*, Gal. Valleix-Henry, Paris.  
Alliance Française, Groningen, Pays-Bas.  
**1989** Galerie Lubie et Chapelle des Visitandines, Amiens.  
Galerie Athénæum, Paris.  
**1988** Galerie Brix, Copenhague, Danemark.  
**1986** Galerie Manus Presse, Stuttgart, Allemagne.  
Musée de Romans.  
Galerie Oniris, Rennes.  
Institut d'Etudes Françaises, Ankara, Turquie.  
**1985** *Egyptes*, Galerie Christian Cheneau, Paris.  
*Egyptes*, Galerie Urréa-Thomas, Ferney-Voltaire.  
**1984** Galerie Le Chanjour, Nice.  
**1983** *La trêve des héroïnes*, Galerie ABCD, Paris.

### Expositions collectives (sélection)

- 1996** *Vis-à-vis*, Maison des Arts, Créteil.  
*Avant-Première*, Gal. Corinne Caminade, Paris.  
**1994** *Des vitraux et des peintres*, Malakoff.  
*Imagine*, Ivry/Seine.  
*Sculptures*, Centre d'Art, Lognes.  
**1993** *Travaux sur papier*, Gal. Aréa, Paris.  
**1991** *Portraits actuels*, FRAC Centre, Orléans.  
*Un regard sur l'art contemporain*, Collection Agnès B  
**1990** Gal. Patrick Riquelme, Vannes.  
*70 ans de peinture en France*, Fête de l'Humanité, Paris.

- Musée des Beaux-Arts de Alma Ata, Kazakhstan, URSS.  
FRAC Centre, Collégiale St. Pierre Le Puellier, Orléans.
- 1989** *14 ans de prix de Montrouge, Salon de Montrouge.*
- 1988** *Les couleurs nationales dans la peinture, Paris.*  
*Le nu au chiffon blanc, Gal. du Jour, Paris.*
- 1987** FIAC Paris, Gal. Ch. Cheneau.
- 1986** MAPRA, Lyon.  
*L'art actuel en France, Ka De W e, Berlin.*  
Chicago Art Fair, Gal. Ch. Cheneau.  
FIAC Paris, Gal. Ch. Cheneau.  
ELAC, 10 ans de l'ELAC, Lyon.
- 1985** Centre Culturel Français, Le Caire.  
Centre Culturel Français, Alexandrie.  
*J'aime le dessiné, Gal. Ch. Cheneau, Paris.*  
ARCO, Madrid, (Gal. Ch. Le Chan jour).
- 1984** Salon de Montrouge, Prix de Peinture.  
Musée Bonnat, Bayonne.  
*Décrire la couleur, FRAC Bretagne, Rennes.*
- 1983** *Tel peintre, quel maître ?, Gal. Ch. Cheneau, Paris.*  
Quinzaine d'Art Contemporain, Lyon.
- 1982** Gal. Catherine Issert, St. Paul-de- Vence.  
Chez Ben, Nice  
Art Prospect-Réseau Art, Paris.  
*L'art en sous-sol, Félix Potin, Fondation Béliet, Métro de Paris.*  
Comédie de Caen.  
Collection B. Lamarche-Vadel, Musée de Poitiers.
- 1981** *Finir en beauté, B. Lamarche-Vadel, Paris.*  
*Sans titre ou les figures du vide, Rennes.*

### Collections publiques

FRAC Bretagne, FRAC Centre, FRAC Midi-Pyrénées, FNAC Paris  
Conseil Général des Hauts de Seine Ville de Paris, FDAC Val-de-Marne

### Réalisations

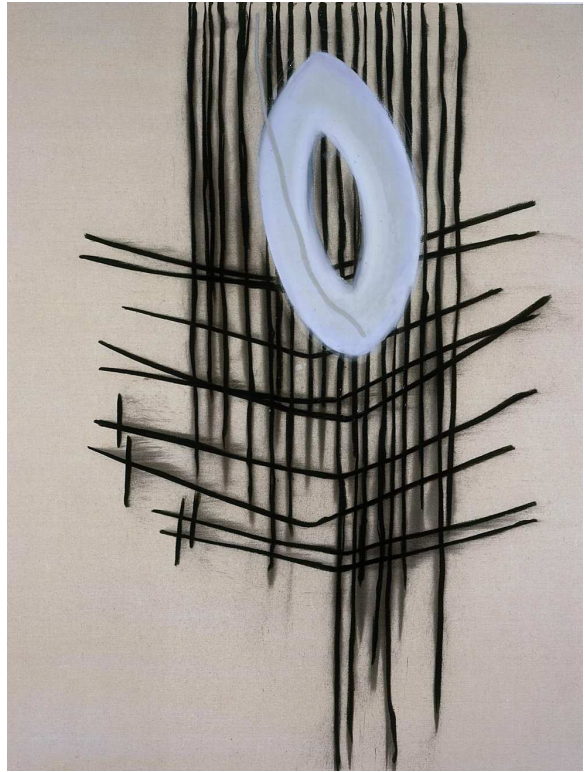
- 1990** Aréa, édition de 2 sculptures en bronze, *Les yeux fertiles*, oeuvre parallèle avec Roger Laporte, FDAC Val-de-Marne.
- 1991** Commande de 11 oeuvres pour le bateau Barfleur, Brittany Ferries  
Réalisation d'un trophée pour l'AGEFIPH (en collaboration avec J. Gonthier).
- 1993** Réalisation en vitrail de 16 baies pour le choeur de l'église St. Joseph de Pontivy (Morbihan).
- 1993** Livre d'artiste *Repères* éd. Yeo pour Aréa.

# IMAGES

---



*Jour de colère/Pas de tristesse* 2004  
Fusain et huile sur toile  
185x140 cm



*Sans titre* 2004  
Fusain, pastel et huile sur toile  
185x140 cm



*Suspens* 2004  
Fusain sur toile 185x140 cm

---

## **A VENIR - A VENIR - A VENIR - A VENIR - A VENIR - A VENIR - A VENIR**

---

**Lundi 6 décembre 2004** – Rencontre et Débat avec Catherine Viollet, précédée d'une lecture, de « l'histoire chuchotée de l'art » de Robert Filliou, par Jacques Gamblin.

### **ÉTATS DE PEINTURE – commissariat Philippe FIGUET**

22 janvier – 6 mars 2005

- Exposition de groupe, 7 artistes :  
Gaël DAVRINCHE – Xavier DRONG – Gregory FORSTNER  
Jérôme FRANCOIS – Régine KOLLE – Olivier MASMONTEIL  
Duncan WYLIE
- Thématique de l'exposition :  
Sept jeunes artistes réunis autour de la peinture
- Une soirée débat et rencontre avec les artistes