

De Pergame à nos jours

LIONEL GUIBOUT

18 janvier ▶ 2 mars 2003

"Je ne saurais expliquer pourquoi, très tôt, la mythologie classique m'a inquiété. Mais à force de fréquenter Hésiode, Robert Graves ou Jean-Pierre Vernant, les dieux grecs sont devenus mes amis, mes confidents, mes intimes.

Un jour, j'ai appris l'existence à Berlin-Est d'un musée poussiéreux et, à l'époque, peu visité, le Pergamonmuseum, où, dans les années 1880, Karl Humann et une équipe d'archéologues allemands avaient remonté les ruines et les frises qu'ils avaient déterrées en Turquie sur le site de Pergame.

La frise en haut-relief de marbre du Grand Autel de Pergame mesure 2,30 m de haut, s'étend sur 120 m de long et représente le combat légendaire des Dieux et des Géants. Cette lutte des Chronides contre les Ouranides pour s'emparer de l'Olympe planerait-elle comme un oracle au-dessus de Berlin et de son Histoire ? Qui sont les nouveaux dieux qui s'emparent de la Ville ? En 1997, dans un Berlin réuni et en chantier, je m'installe avec mon carnet au Pergamonmuseum et j'y tiens mon journal."

Lionel Guibout

Pergame : Cité d'Asie Mineure fut l'un des principaux foyers de la civilisation Hellénistique, à son apogée, elle était la rivale orientale d'Alexandrie. Sur les parois de l'autel de Pergame, dédié à Zeus, figure la grande frise représentant la Gigantomachie, le combat des Dieux contre les Géants.

Petit rappel mythologique : Au commencement était le chaos. Tout était présent mais rien n'était en ordre. Le premier couple, Ouranos (le Ciel) et Gaïa (la Terre), donne naissance à trois monstres qui ont chacun 100 bras et 50 têtes. Ne les supportant pas, Ouranos les précipite dans le Tartare, région la plus profonde du centre de la terre.

Puis viennent les Titans (les Géants) douze d'un coup (6 garçons et 6 filles), parmi eux Cronos (le Temps) qui se venge de son père et prend sa place comme chef des dieux au sommet de l'Olympe. Il s'unit avec sa sœur Rhéa et auront plusieurs enfants que Cronos dévorent à chaque fois. Rhéa désespérée, sauve son fils Zeus en le remplaçant par une pierre et la donne à manger à son despote de mari. En grandissant, Zeus nourrit une véritable haine envers son père. Adulte il délivrera ses frères et sœurs du ventre de Cronos. Puis, la fratrie réunie engage une guerre pour récupérer l'Olympe aidée des trois monstres aux 100 bras et 50 têtes que Zeus a préalablement fait sortir du Tartare. Cette guerre durera 10 ans.

C'est cette représentation de la guerre que Lionel Guibout nous présente à la Maison des Arts.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

- **Une lecture suivie d'un débat** se déroulera le **jeudi 6 février** à 19h avec **Lionel Guibout, Anne Brandebourg et Pascal Bonafoux.**

- **Des livrets-jeu** (gratuit)

Pour les enfants, de 0 à 5 ans et de 6 à 12 ans, sont à votre disposition pendant toute la durée de l'exposition.

- **Activités pédagogiques**

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs une animatrice peut les recevoir sur rendez-vous. (parcours de l'exposition et atelier).

- **Horaires d'ouvertures :**

Du mercredi au vendredi de 12h00 à 18h00, samedi et dimanche de 14h00 à 19h00.

- **Adresse :**

105, avenue du 12 février 1934 - 92240 Malakoff.

- **Accès :**

Métro Malakoff-Plateau de Vanves,

Puis direction centre ville.

Métro Porte d'Orléans ou Châtillon-Montrouge,

puis bus 194 ou 295 (arrêt *12 février 1934*).

En voiture, sortie *Porte de Châtillon*, puis avenue Pierre Brossolette.

- **Contact :** Aude Cartier, Olivier Richard

Tel :01.47.35.96.94, fax :01.46.56.83.05, maisondesarts.mlk@free.fr

Lionel GUIBOUT

Né en 1959 à Issy-les-Moulineaux,
Vit et travaille à Malakoff.

Expositions personnelles récentes :

- 2002 *Le Radeau de la Méduse*, Galerie Broutta, Paris.
- 2001 *Méduse*, happening, IDEM-Mourlot, Paris.
Le Temps dans les yeux, Galleria del Leone, Venise.
Forêts premières, Galerie Lambert Roulant, Paris.
- 2000 *Titanomachie*, Galerie Graphics, Bordeaux.
- 1999 *A propos de l'autel de Pergame*, Galerie Mabel Semmler, Paris.
Les trente six journées de Pergame, Librairie Nicaise, Paris.
- 1998 *A propos de Pergame*, Karl Hofer Gesellschaft, Bahnhof Westend, Berlin.
Etonnants voyageurs, Saint Malo.
L'air du Temps, Institut Français de Berlin.
Le Temps solidifié, Pergamon Museum, Berlin.
Des Géants dans la Ville, Museumsakademie, Berlin.

Expositions collectives récentes :

- 2002 *START*, Galleria del Leone, Strasbourg.
Corps et corps, Carré Sainte Anne, Musée Atger, Montpellier.
Prix International d'Art Contemporain, Monaco.
Végétal, Centre d'art de Verderonne.
Pages d'art, Orangerie de Madame Elisabeth, Versailles.
Art Paris, Galleria del Leone, Paris.
- 2001 *Art on Paper Fair*, Galleria del Leone, Royal College of Art, Londres.
Works On Paper, Galleria del Leone, 7th Regiment Armory, New York.
Salon de Mars, Galleria del Leone, Palexpo, Genève.
Art Paris, Galleria del Leone, Paris.
- 2000 *Works On Paper*, Galleria del Leone, 7th Regiment Armory, New York.
Les Cafés littéraires, Galerie Mabel Semmler, Paris.
- 1999 *L'Aventure de l'art au XX^{ème} siècle*, Galerie Mabel Semmler, Paris.

Collections publiques :

- 1987 *Des Ténèbres à la Lumière*, peinture murale, Hôpital des Quinze-Vingt, Paris.
- 1994 *Dislocation de Briarée*, installation, Haus am Checkpoint Charlie, Berlin.
- 1996 *Couple de Têtabras*, huile sur toile, Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Meudon.
- 1998 *Le Temps solidifié I*, acrylique sur journal, Fond National d'Art Contemporain, Paris.

Bibliographie :

- 2001 *Méduse*, JBH Savigny, Aux dépens des 40 (Ed.).
Le Temps dans les yeux, Pascal Bonafoux, Galleria del Leone, Venise (Cat.).
Le Radeau de la Méduse, Michel Tournier, Galleria del Leone, Venise (Ed.).
- 2000 *Ne vois-tu pas ?*, Pascal Bonafoux. Galerie Lambert Roulant (Ed.).
- 1999 *Pour nous la loi* (sur Holderlin), Jean-Paul Michel, William Blake and Co (Ed.).
- 1998 *Des Géants dans la ville*, Museumakademie, Berlin (Cat.).
- 1996 *Rencontre dans la forêt*, Henri Michaux, Aux dépens des 36 (Ed.).



1

2

3

1-« Zeus », 2002. Fusain sur papier préparé. 120x160 cm.

2-« Combat », 1997. Dessin sur papier

3-« Alcyonnée », 2002. Fusain sur papier préparé. 160x120 cm.



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

1-« Le temps Suspendu », 1997. Vue de l'exposition.
 2-« Héra », 2002. Fusain sur papier préparé. 160x120 cm.
 3-« Le temps Solidifié », 1997. Technique mixte sur papier journal. 250x180 cm.
 4-« Ares », 2002. Fusain sur papier préparé. 160x120 cm.

Autour de l'exposition

Au rez-de-chaussée, trois installations autour du thème du temps et de son empreinte. Notre temps rencontre celui des Dieux de Pergame, entre eux se tisse une discussion avec l'actualité orchestrée par l'artiste.

l'Air du temps :

Cette installation ne donne pas seulement à voir, elle nous invite aussi à sentir, à ressentir, à voir le mouvement de l'air, le temps à l'état de gaz volatil, qui s'échappe des journaux mis en mouvement à l'aide de ventilateurs. Ces journaux tagués, uniquement sur la première page, sont le début de l'envahissement des dieux dans notre quotidien.

Le Temps suspendu :

Venez prendre place dans cette reconstitution d'un café berlinois pour consulter les journaux suspendus ! Le journal comme marque du temps ; chaque page étant travaillée, rehaussée au pochoir dans un processus de fondu enchaîné de l'ocre rouge au noir, de l'apparition d'un dieu à sa disparition. Cette installation est évolutive puisque Lionel interviendra au cours de l'exposition sur des quotidiens français.

Le Temps solidifié :

Invite le spectateur à rentrer dans un espace où le temps apparaît comme figé. Ce temps enfermé dans le journal s'est transformé en un support qui se déploie dans l'espace selon un rythme de 4x4. Ce dernier, évoqué par plusieurs couleurs, évoque les différents stades de la solidification du temps. La première, en partant du bas, de couleur noire et blanche évoque le temps quotidien. Puis vient le temps archéologique, celui de la mémoire en noir, blanc et rouge, qui nous fait penser à la couleur des vases grecs et nous renvoie à Pergame. Les couleurs suivantes sont celles du troisième stade de cette solidification du temps, celui qui s'empare de nos vies ; c'est le temps incarné. Enfin vient le temps du rêve (avec le bleu), celui qui nous fait quitter notre quotidien et nous envoie rejoindre les dieux de Pergame.

Mnémosyne I :

Oeuvre réalisée spécialement pour cette exposition. Alliant plusieurs techniques comme la peinture à l'huile, la feuille d'or... Mnémosyne (ou mémoire) est le commencement d'une nouvelle série et d'une relation plus intime encore par un dialogue exclusif entre l'artiste et les Dieux. On identifie rapidement Héra, représentée de manière emblématique. La toile est séparée en deux. D'un côté, l'aspect charnel, avec l'image d'Héra symbolisant la complexité de la femme, amante, jalouse et indépendant....De l'autre, par l'intermédiaire d'un miroir, il nous renvoie une image intérieure, celle de la fécondité avec l'apparition de formes rappelant peut-être des ovules, les couleurs sont plus vives et plus éclatantes.

On s'étonnera que son visage ne soit pas représentée.

A l'étage, les géants de Pergame prendront place sur les murs à travers un ensemble graphique qui mêle toiles et fusains.

Le Temps retrouvé :

Premières toiles sur Pergame, alliant les souvenirs plastiques de l'Antiquité mêlée aux idées contemporaines. Leur taille et leur disposition à l'horizontale nous renvoient à la frise de Pergame.

Les Fusains :

Lionel a reproduit sur grand format les dieux qu'il a côtoyés pendant ces 36 journées au Perganommuseum. Tous les moments passés à dessiner, à comprendre les enchevêtrements de corps, Lionel nous restitue ici ses dieux sur fusains. Les contrastes, le choix des couleurs ne nous mettent pas seulement en face d'une œuvre, mais nous renvoient directement à l'état brut de ses dieux : la pierre.