

Dossier de presse



105 avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

présente une exposition de

LIONEL GUIBOUT *De Pergame à nos jours*

du 18 janvier au 2 mars 2003



LIONEL GUIBOUT
De Pergame à nos jours
Du 18 janvier au 2 mars 2003

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

- **Le vernissage**

De l'exposition aura lieu le **samedi 18 janvier** à partir de 18h00.

- **Une rencontre-débat** se déroulera le **jeudi 6 février** à 19h avec **Lionel Guibout**.

- **Des livrets-jeu** (gratuit)

Pour les enfants seront à votre disposition pendant toute la durée de l'exposition.

- **Activités pédagogiques**

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs une animatrice peut les recevoir sur rendez-vous.(parcours de l'exposition et atelier)

- **Horaires d'ouvertures :**

Du mercredi au samedi de 12h00 à 18h00, samedi et dimanche de 14h00 à 19h00.

- **Adresse :**

105, avenue du 12 février 1934 – 92240 Malakoff.

- **Accès :**

Métro *Malakoff-Plateau de Vanves*,
puis direction centre ville.

Métro *Porte d'Orléans* ou *Châtillon-Montrouge*,
puis bus 194 ou 295 (3^{ème} arrêt *12 février 1934*).

En voiture, sortie *porte de Châtillon*, puis avenue Pierre Brossolette.

- **Contact :** Aude Cartier, Olivier Richard

Tel :01.47.35.96.94, Fax :01.46.56.83.05, maisondesarts.mlk@free.fr

LIONEL GUIBOUT
De Pergame à nos jours
Du 18 janvier au 2 mars 2003

COMMUNIQUE DE PRESSE

« *J'ai rendez-vous à Pergame, quel étrange rendez-vous, un rendez-vous que je me suis donné il y a 5 ans, déjà...* »

Pergame, cité d'Asie Mineure fut l'un des principaux foyers de la civilisation hellénistique, à son apogée, elle était la rivale orientale d'Alexandrie. Sur les parois de l'autel de Pergame, dédié à Zeus, figure la grande frise représentant la gigantomachie, le combat des Dieux contre les Géants.

Ce combat entre les Dieux et les Géants est à l'origine du travail que Lionel Guibout présentera à la Maison des Arts.

Au rez-de-chaussée, trois installations autour du thème du temps et de son empreinte.

La première « *l'Air du temps* » ne donne pas seulement à voir, elle nous invite aussi à sentir, à ressentir, à voir le mouvement de l'air, le temps à l'état de gaz volatil, qui s'échappe des journaux mis en mouvement à l'aide de ventilateurs.

« *Le Temps suspendu* » avec le journal comme marque du temps, chaque page de journal travaillée, rehaussée au pochoir dans un processus de fondu enchaîné, puis suspendu au mur et que l'on peut consulter comme dans un café.

« *Le Temps solidifié* » invite le spectateur à rentrer dans un espace résultant d'un temps figé par l'acte de peindre qui s'est emparé des journaux et les a rigidifiés. Ce temps enfermé dans le journal s'est muté en un support qui se déploie dans l'espace, pour converser avec les dieux et les géants échappés de Pergame et qui ont envahi notre quotidien.

A l'étage les géants de Pergame prendront place sur les murs dans un ensemble graphique et pictural.

« *Le Temps retrouvé* » mêle toiles et fusains de grandes tailles, alliant les réminiscences plastiques de l'Antiquité aux factures contemporaines.

Contact : Aude Cartier, Olivier Richard
Maison des Arts – 105, avenue du 12 février 1934 - 92 240 Malakoff
Tel : 01.47.35.96.94 Fax : 01.46.56.83.05
EMAIL : maisondesarts.mlk@free.fr

Ville de Malakoff
Maison des Arts

LIONEL GUIBOUT
De Pergame à nos jours
Du 18 janvier au 2 mars 2003

SOMMAIRE

Texte de **Lionel GUIBOUT**, préface du catalogue « *Fusains, Faisant* » de l'exposition « *De Pergame à nos jours* » à la Maison des Arts, Malakoff, janvier 2003.

Revue de presse
Sud Ouest du 4 janvier 2000
Libération du 22 janvier 2000

Biographie de Lionel GUIBOUT

LIONEL GUIBOUT
De Pergame à nos jours
Du 18 janvier au 2 mars 2003

BIOGRAPHIE

Lionel GUIBOUT

Né à Issy-les-Moulineaux (France) en 1959

Vit et travaille à Malakoff

- 1997 Invité du Karl Hofer Gesellschaft. Vit et travaille à Berlin.
1989 Bourse *Léonard de Vinci* attribuée par le Ministère des Affaires Etrangères
Vit et travaille à Barcelone.
1983 Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris
Prix Victor Choquet, Paris.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2003 *De Pergame à nos jours*, Maison des Arts, Malakoff.
2002 *Le Radeau de la Méduse*, Galerie Broutta, Paris.
2001 *Méduse*, Galerie Mabel Semmler, Paris.
Le Temps dans les yeux, Galleria del Leone, Venise.
Forêts premières, Galerie Lambert Rouland, Paris.
Méduse, happening, IDEM-Mourlot, Paris.
2000 *Titanomachie*, Galerie Graphics, Bordeaux
1999 *Les trente six journées de Pergame*, librairie Nicaise, Paris.
A propos de l'autel de Pergame, galerie Mabel Semmler, Paris.
1998 *Des Géants dans la Ville*, Museumsakademie, Berlin.
Le Temps solidifié, Pergamon Museum, Berlin.
L'air du Temps, Institut français de Berlin.
Etonnants voyageurs, Saint Malo.
A propos de Pergame, Karl Hofer Gesellschaft, Bahnhof Westend, Berlin.
1997 *Forêts*, Galerie La Hune Brenner, Paris.
1996 *Les Géants aux cent bras*, Orangerie du Château, Meudon.
1995 *La Dislocation de Briarée*, Galerie Paszti-Bott, Cologne.
1994 *La Dislocation de Briarée*, Institut français de Berlin.
1993 *La Dislocation de Gygès*, FIAC, Galerie de l'Echaudé, Paris.
1993 *Cottos, Gygès et Briarée*, Galerie Darthea Speyer, Paris.
1993 *Les Têtabras*, Galerie de l'Echaudé, Paris.
1988 *Les Géants aux cent bras*, Galerie Darthea Speyer, Paris.

Ville de Malakoff
Maison des Arts

LIONEL GUIBOUT <i>De Pergame à nos jours</i> Du 18 janvier au 2 mars 2003

PRINCIPALES EXPOSITIONS DE GROUPE :

- 2002 *START*, Galleria del Leone, Strasbourg.
Corps et corps, Carré Sainte Anne, Musée Atger, Montpellier.
Prix International d'Art Contemporain, Monaco
Végétal, Centre d'art de Verderonne.
Pages d'art, Orangerie de Madame Elisabeth, Versailles.
Art Paris, Galleria del Leone, Paris.
- 2001 *Works On Paper*, Galleria del Leone, 7th Regiment Armory, New York.
Art on Paper Fair, Galleria del Leone, Royal College of Art, Londres.
Salon de Mars, Galleria del Leone, Palexpo, Genève.
Art Paris, Galleria del Leone, Paris.
- 2000 *Art on Paper Fair*, Galleria del Leone, Royal College of Art, Londres.
Les Cafés littéraires, Galerie Mabel Semmler, Paris
Works On Paper, Galleria del Leone, 7th Regiment Armory, New York.
- 1999 *L'Aventure de l'art au XXème siècle*, Galerie Mabel Semmler, Paris
- 1998 *Dessins contemporains*, Galerie Lambert Rouland, Paris.
- 1996 *Six Peintres de la Galerie Darthea Speyer*, Galerie d'Athènes, Athènes.
Berlin Palimpseste, C.A.C Rouen.
Visite d'ateliers, Halle aux Grains, Rouen.
- 1995 *Bestiaire*, Galerie Darthea Speyer, Paris.
- 1994 *Crayon, plume, fusain*, Galerie Darthea Speyer, Paris.
- 1991 *Foire Biennale d'Art Contemporain*, Galerie Bernard Cats, Bruxelles.
- 1988 Galerie Baumgarten, Fribourg.
Art graphique sur support papier, Salon d'Octobre, Brive.

COLLECTIONS PUBLIQUES, MUSEES :

- 1998 *Le Temps solidifié I*. Fond National d'Art Contemporain, Paris.
- 1996 *Couple de Têtabras*. Musée d'Art et d'Histoire, Meudon.
- 1994 *Dislocation de Briarée*. Haus am Checkpoint Charlie, Berlin.
- 1987 *Des Ténèbres à la Lumière*. Hôpital des Quinze-Vingt, Paris.

LIONEL GUIBOUT
De Pergame à nos jours
Du 18 janvier au 2 mars 2003

Je ne saurais expliquer pourquoi, très tôt, la mythologie classique m'a inquiété. Mais à force de fréquenter Hésiode, Robert Graves ou Jean-Pierre Vernant, les dieux grecs sont devenus mes amis, mes confidents, mes intimes.

Un jour, j'ai appris l'existence à Berlin-Est d'un musée poussiéreux et, à l'époque, peu visité, le Pergamonmuseum, où, dans les années 1880, Karl Humann et une équipe d'archéologues allemands avaient remonté les ruines et les frises qu'ils avaient déterrées en Turquie sur le site de Pergame.

La frise en haut-relief de marbre du Grand Autel de Pergame mesure 2,30 m de haut, s'étend sur 120 m de long et représente le combat légendaire des Dieux et des Géants. Cette lutte des Chronides contre les Ouranides pour s'emparer de l'Olympe planerait-elle comme un oracle au-dessus de Berlin et de son Histoire ? Qui sont les nouveaux dieux qui s'emparent de la Ville ? En 1997, dans un Berlin réuni et en chantier, je m'installe avec mon carnet au Pergamonmuseum et j'y tiens mon journal.

Lionel Guibout

Ville de Malakoff
Maison des Arts

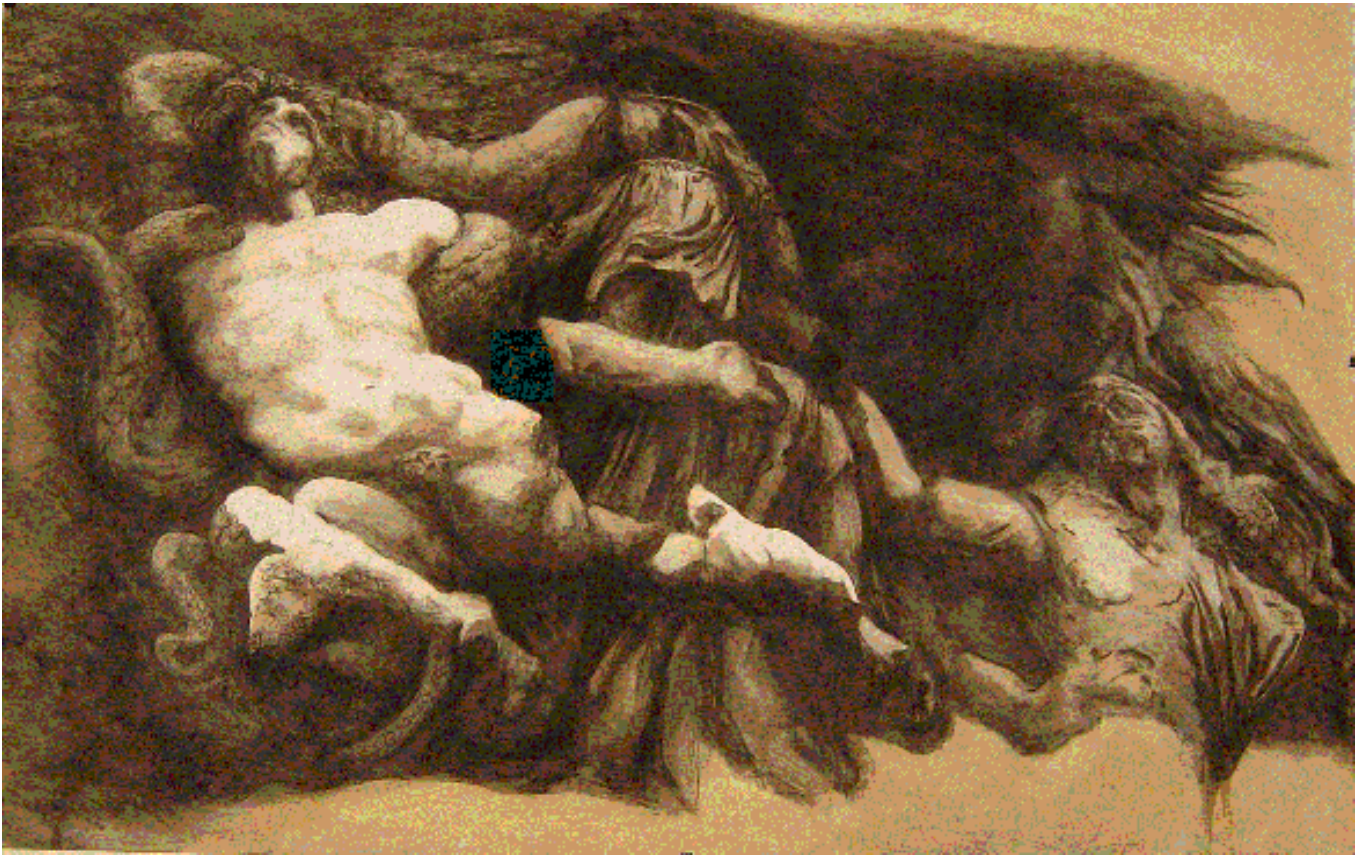
LIONEL GUIBOUT
De Pergame à nos jours
Du 18 janvier au 2 mars 2003



Sans Titre, 2002.
Fusain sur papier préparé, 120x160 cm.

Ville de Malakoff
Maison des Arts

LIONEL GUIBOUT
De Pergame à nos jours
Du 18 janvier au 2 mars 2003



Gigantomachie, 2002.
Fusain sur papier préparé, 150x240 cm.

Ville de Malakoff
Maison des Arts

LIONEL GUIBOUT
De Pergame à nos jours
Du 18 janvier au 2 mars 2003



Vue de l'installation « *Le Temps suspendu* », 1998.