Marry Me !

KIMIKO YOSHIDA

17 septembre ▸ 9 novembre 2003

« Mariées célibataires » : deux termes habituellement antinomiques, que Kimiko Yoshida rapproche pour désigner une série d'autoportraits. De grands tirages carrés, tous de même format. Depuis deux ans, elle se focalise plus particulièrement sur cette série d"'autoportraits intangibles" qui expriment, en fait, une gamme subtile de sentiments, de références. Et d'interférences.
Ses grands tirages évoquent irrésistiblement la peinture. En tout cas, elle évolue dans une zone, psychologique et artistique, faite de mixité entre les deux médiums. Rien d'étonnant alors que le travail photographique de Kimiko Yoshida se concentre sur ce que Tanizaki appelle "cette volonté d'ajouter à l'ombre une dimension dans le sens de la profondeur". En évoquant aussi cette notion d'une peinture qui "n'est plus, en somme, qu'une .surface. modestement destinée à recueillir une lumière faible et indécise". Ce qui correspond parfaitement à la recherche photographique actuelle de Kimiko Yoshida.

Chacune de ses photos raconte une histoire. Ce peut être celle de la Princesse Bambou, célèbre légende japonaise, saga problématique d'un mariage impossible. Ce peut être l'évocation d'une situation émotionnelle autour du thème de l'inaccessible: le voile, le désir exprimé par la bouche, le geste de repli des bras impliquant la notion de résistance, la couleur automnale. Toutes les pièces d'un puzzle intime avec sa sémiotique des couleurs: bleu qui évoque la glace, c'est-à-dire aussi la mort et l'éternité. Blanc, symbole de pureté, mais encore de banalité et de recherche de l'amour. jaune, symbole du soleil et de la lumière. Rouge, celui de la passion, de la douleur, du sang, de l'organique. Ce sont les voies d'ombre et de lumière de Kimiko Yoshida.

Extrait du texte de]ean-Pierre Frimbois.

LA MAISON DES ARTS

LIVRET ADULTE

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

- **Une rencontre-débat** suivie **d'une signature** de l'ouvrage Marry Me ! se déroulera le **mercredi 15 octobre** à 19h **avec Kimiko Yoshida.**

- Des **livrets-jeu** (gratuit)

Pour les enfants, de 0 à 5 ans et de 6 à 12 ans, sont à votre disposition pendant toute la durée de l'exposition.

- **Activités pédagogiques**

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs une animatrice peut les recevoir sur rendez-vous. (parcours de l'exposition et atelier).

- **Horaires d'ouvertures** :

Du mercredi au vendredi de 12h00 à 18h00.
Le samedi et dimanche de 14h00 à 19h00.

- **Adresse** :

105, avenue du 12 février 1934 – 92240 Malakoff.

- **Accès** :

Métro *Malakoff-Plateau de Vanves*,
Puis direction centre ville.
Métro *Porte d'Orléans* ou *Châtillon-Montrouge*,
puis bus 194 ou 295 (arrêt *12 février 1934*).
En voiture, sortie *porte de Châtillon*, puis avenue Pierre Brossolette.

- **Contact :** Aude Cartier, Olivier Richard

Tel :01.47.35.96.94, fax :01.46.56.83.05, maisondesarts.mlk@free.fr

Kimiko YOSHIDA

Né en 1963 à Tokyo, Japon.
Vit et travaille à Paris et Bruxelles.

Expositions personnelles récentes :

2003
MAISON DES ARTS, Malakoff - ***«Marry Me !»***
LE PRINTEMPS DE TOULOUSE.
THE ISRAEL MUSEUM, Jérusalem - ***«Revelation»***

2002/2003
GALERIE ERNA HECEY , Luxembourg - ***«Propositions»***
GALERIE RABOUAN- MOUSSION, Paris - ***«Intangible»***
L'ÉCURIE, Bruxelles - ***«Being in the Light»***

2002
ARTISSIMA, Turin.
PARIS-PHOTO, Carrousel du Louvre, Paris - ***«Les Mariées célibataires»***
F I A C , Paris - Galerie Rabouan-Moussion
HOTEL DE SULLY, Paris, - ***«Corpus Christi»***
NUIT BLANCHE, Espace Huit Novembre, Paris.
LIGHT WORKS GALLERY, Yokohama - ***«Princess of Bamboo»***
GALERIE RABOUAN- MOUSSION, Paris - ***«In the Begining»***
PARCOURS SAINT-GERMAIN-DES-PRES/SOHO, Paris/New York.
MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, Paris - ***«Le Diaphane & l'Obscur»***

2001
CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE, Paris - ***«Tokyo Vite !»***
KAWASAKI CITY MUSEUM - ***«Inter/Outer»***
ABBAYE DU RONCERAY, Angers - ***«Femmes, etc.»***
MUSEE DES BEAUX-ARTS, Tourcoing - ***«Le Temps des plis »***
ANCIEN MUSEE DES BEAUX-ARTS, Grenoble - ***«Passions partagées»***
GALERIE VALOIS, Paris - ***«Effervescence»***
LA PERIPHERIE, Malakoff - ***«Love Me»***
GALERIE VALERIE CUETO, Paris - ***«Mue Couture»***
GALERIE BEAUBOURG, Paris - ***«Face à Face»***
PASSAGE DE RETZ, Paris - ***«Next Generation»***
GALERIE VALÉRIE CUETO, Paris - ***«Girls on Top»***
MUSEE DES BEAUX-ARTS DE TOURCOING - ***«2 000 et 1 tableaux pour le millénaire»***

2000
GALERIE BEAUBOURG, Paris - ***«Faites la fête»***
GALERIE VALERIE CUETO, Paris - ***«Rouge»***
TOIT DU MONDE, Vevey - ***«Argos Project»***
MUSEUM OF ART, Herzylia ***«Tokyo, Venise, Jérusalem, vite !»***
GALERIE SELF-COLOR, Paris - ***«Plastic Tokyo»***
PASSAGE DE RETZ, Paris - ***«Narcisse Blessé»***
MUSEE DE POZNAN - ***«Biennale de la photographie»***
TOKYO METROPOLITAN MUSEUM, - ***«Les 100 Sourires de Monna Lisa»***

1

2

1-**« La Mariée cyber (autoportrait) »**, 2003.
2-**« La Mariée japonnaise (autoportrait) »**, 2003.