

# BIENVENUE A LA MAISON DES ARTS



Exposition de Philippe Gronon  
du 16 novembre 2002 au 5 janvier 2003

Livret jeu pour les enfants de 6 à 12 ans.

Aujourd'hui grâce à ton livret jeu, tu vas pouvoir découvrir  
l'univers de

# Philippe Gronon

Philippe GRONON est né à Rochefort sur Mer. Il a 38 ans, (presque, ou un peu plus que l'âge de tes parents). Cet artiste vit et travaille à Malakoff depuis 7 ans.

Il aurait pu être peintre ou sculpteur, mais il a choisi la photographie comme support de son travail artistique (le support est la technique que l'artiste a choisi pour exprimer ses idées).

Relie dans ce tableau, avec des flèches, l'artiste et son support

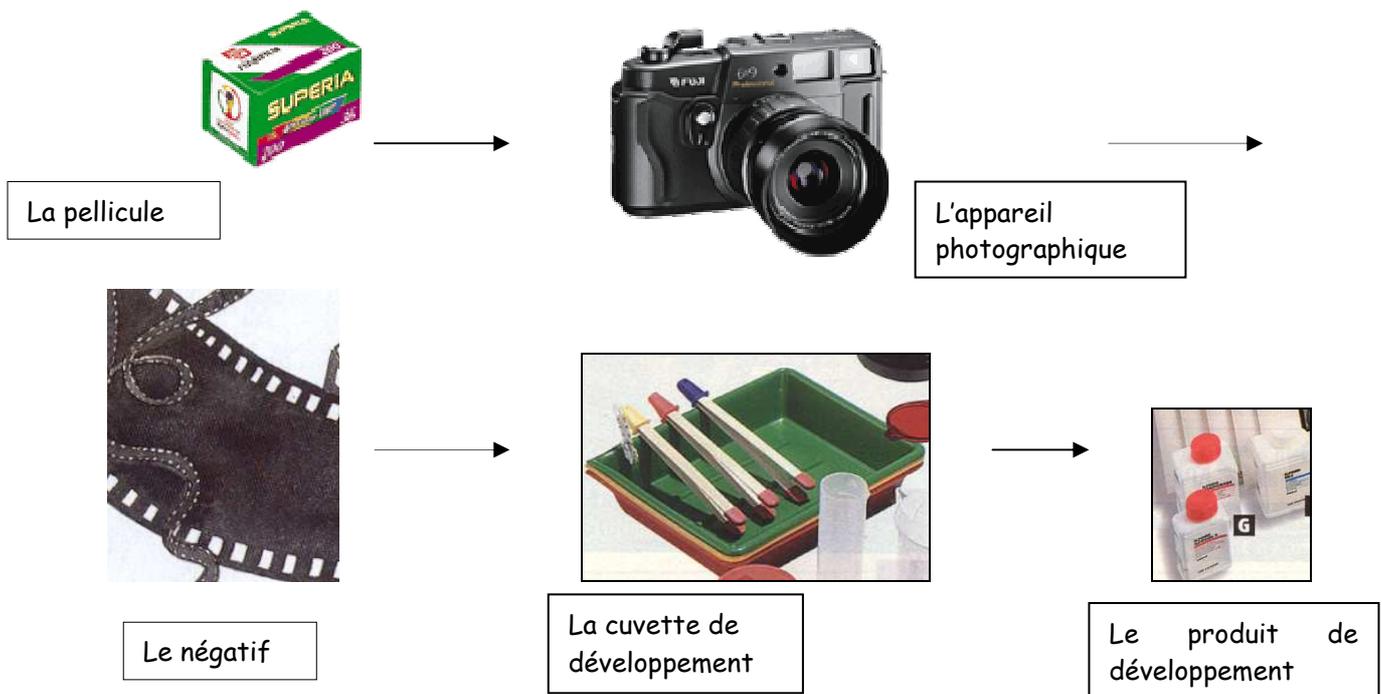
Artiste	Support
Sculpteur	Une toile
Photographe	Du marbre
Peintre	Du papier
Ecrivain	Une photographie

## Mais, comment obtient-on une photographie ?

- 
- 

Lorsque tu prends une photographie, de la lumière entre dans ton appareil photo et produit une image sur la **pellicule**. La pellicule est un film que l'on met dans l'appareil photo : l'image y est imprimée sur le **négatif**. Tu obtiens ton image photographique après son développement.

### Explication d'une prise de vue et de son développement



*Résultat final : la photographie*



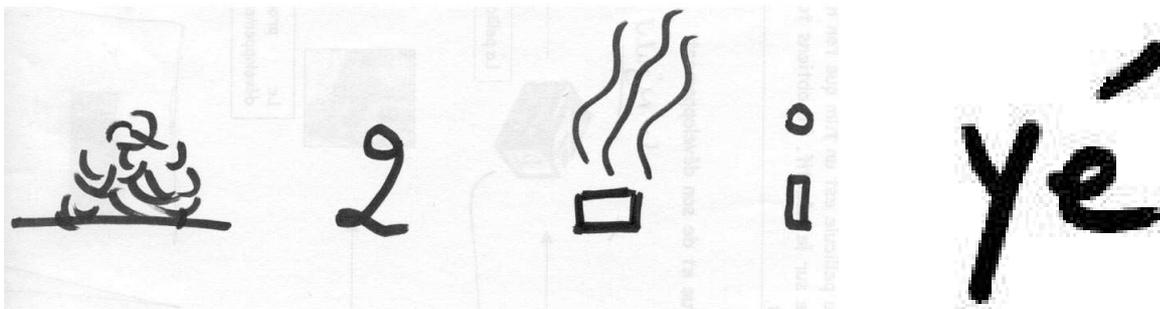
Rez-de-chaussée :

(à gauche)

Tu peux voir des photographies de paysages (à la campagne).  
Mais au fait, c'est quoi un paysage ?

Un **paysage** c'est un petit bout de nature (mer, forêt, campagne, etc) que l'on choisit de peindre, de dessiner ou de photographier. Dans les paysages, il y a parfois la présence d'hommes ou d'objets, mais la nature est le sujet principal.

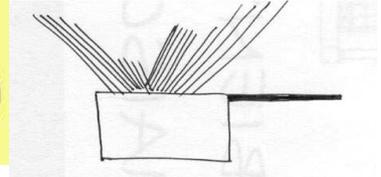
Devine ce qu'a photographié Philippe en décodant ce rébus :



Réponse : Des tas de fumier

Rez-de-chaussée :

Avec quoi les paysans font-ils leurs tas de fumier ?  
Colorie les bonnes réponses



Réponse : ~~Des excréments~~

Après la digestion, nos corps et ceux des animaux rejettent des **excréments** : c'est-à-dire des matières solides qui sont les restes des aliments.

Où as-tu déjà pu voir des tas de fumiers ?  
Raye les mauvaises réponses :

A la Maison des Arts

Dans la Rue

Au cinéma

Chez le Docteur

A la campagne

Au Parc

A l'école

Réponses : ~~A la campagne et à la Maison des Arts~~

**Le fumier** est un tas formé avec de la paille et des excréments d' animaux. Il sert d'engrais. L'utilisation des **engrais** permet d'avoir de meilleurs récoltes car il enrichit le sol.

Rez-de-chaussée :

Trouve 2 synonymes du mot « tas »  
(un synonyme est un mot qui a à peu près le même sens) :

- -

Un tas, c'est une **accumulation d'objets**, mais qui n'a pas de forme particulière.

Regarde attentivement les photographies des tas de fumier de Philippe :  
comment sont-elles présentées ?

Entoure la bonne réponse

Epinglées au mur

Scotchées

Encadrées

Collées

Agrafées

Réponse : **encadrées**

**Le cadre est ce qui entoure une œuvre** : une photographie, un dessin, une peinture ou une gravure. Tous les cadres n'ont pas la même forme : ils peuvent être rectangulaires, ovales, ronds, petits ou grands !

Rez-de-chaussée :

**Avec quels matériaux sont faits les cadres des tas de fumiers?  
Entoure les bonnes réponses**

Du verre

Du papier journal

Du bois

Du métal

Du plâtre

Du carton

Réponses : verre, bois et carton

**Observe attentivement le cadre. As-tu remarqué qu'il était beaucoup plus grand que la photographie (qui elle est grande comme une carte postale) ?  
A ton avis, pourquoi**

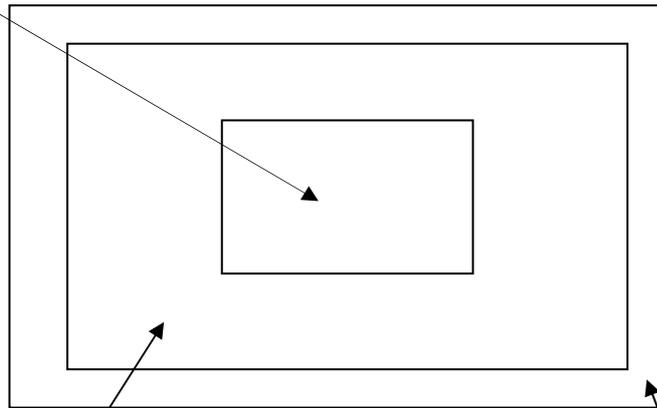
**Coche les bonnes réponses**

- Parce qu'il s'est trompé
- Parce qu'il n'avait pas assez d'argent pour faire de grandes photographies
- Parce qu'il veut qu'on l'observe avec une loupe
- Parce que le cadre ressemble à une fenêtre
- Parce que le cadre est plus beau que la photographie

Les cadres de la série des tas de fumiers sont aussi importants que les photographies. Ils sont non seulement très beaux mais surtout, ils ressemblent à des **fenêtres** au travers desquels on observerait **un paysage** !

## UN CADRE , c'est :

L'image



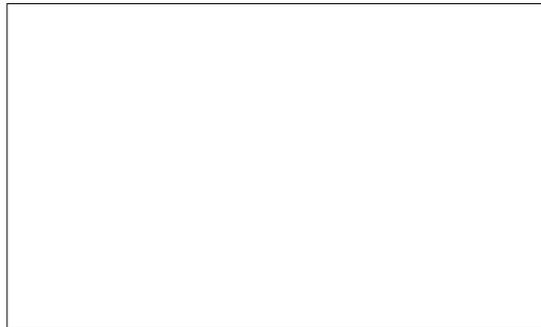
La bordure du cadre

Une Marie - Louise (c'est le carton qui est entre l'image et la bordure)

Et souvent, pour protéger la photographie, on rajoute une plaque de verre au dessus.

Dessine un paysage à l'intérieur de ce rectangle,  
puis son cadre

(aide toi du modèle de cadre sur la page précédente):

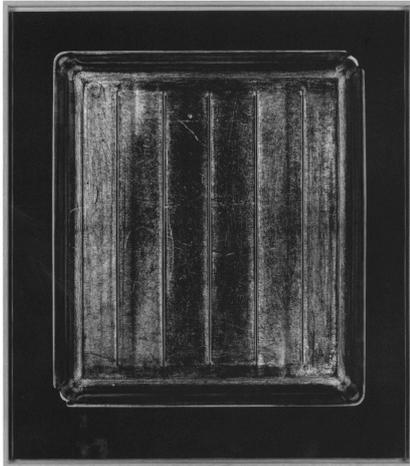


Rez-de-chaussée :

(dirige toi sur la gauche)

Dans l'exposition, il n'y a pas que des paysages.

Observe autour de toi et devine les objets que Philippe a photographié :



Est-ce :

Entoure la bonne réponse

Une tête au carré

La photographie d'un cadre

Une fenêtre

Une piscine

Une cuvette de développement

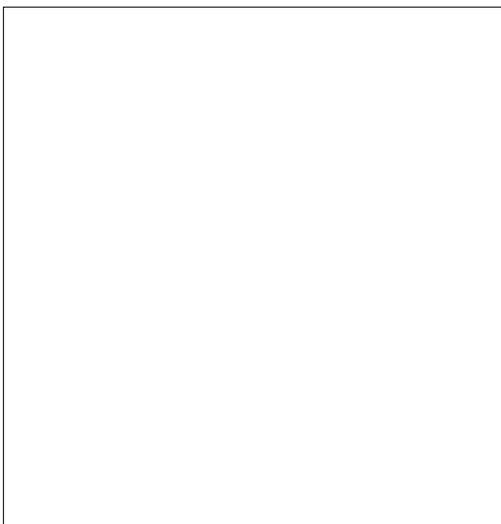
Un livre

Réponse : Une cuvette de développement

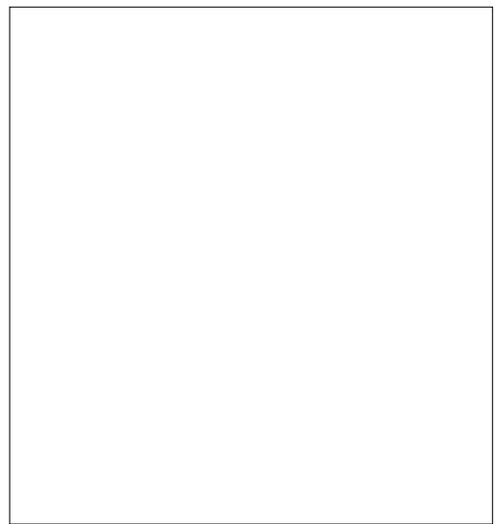
La cuvette de développement est un récipient peu profond qui contient un produit spécial (dit de révélation) dans lequel le photographe trempe ses négatifs pour obtenir des photos.

Dans l'exposition, il y a deux cuvettes appartenant à Philippe et dont il se sert. Va de l'une à l'autre, et dessine leurs différences :  
traces, couleurs et marques

Cuvette de droite



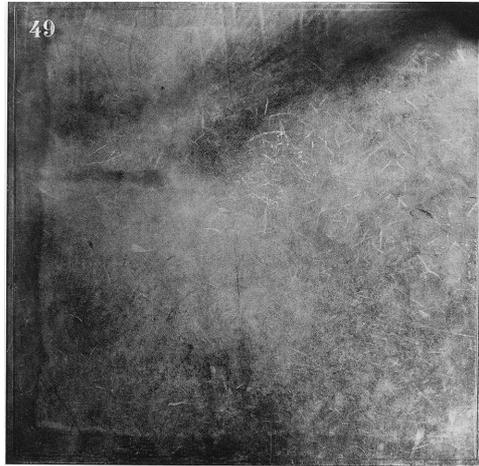
Cuvette de gauche



Rez-de-chaussée :

(Rend-toi sur la droite)

**NON, ce n'est pas « La guerre des Etoiles » ! ! ! !**



**Retrouve le titre de la série :**

Philippe a photographié **des Ecrivoires provenant de la Bibliothèque Mazarine à Paris**. Un Ecrivoire est petit nécessaire en cuir sur lequel tu poses ta feuille pour écrire. Imagine tous les grands poètes et écrivains qui ont pu travailler dessus !

**Mais au fait, c'est quoi une série ?**

**Une série** c'est plusieurs photographies (ou peintures, gravures, etc) qui ont le même thème ou style. Par exemple, ici, Philippe a choisi de photographier plusieurs Ecrivoires et de les exposer les uns à côté des autres ; comme ça, tu as l'impression que ce sont tous les mêmes.

Rez-de-chaussée :

Observe les cadres : sont-ils identiques ?

OUI

NON

AHAHHHHAHHH il n'y a pas de cadre cette fois-ci !!!! HIHIHI

Philippe a photographié, à la différence des tas de fumiers, tous ces objets en **gros plan** (c'est-à-dire de très près). Lorsque tu observes un objet de près, il est beaucoup plus gros que vu de loin. Ainsi, c'est plus facile pour toi de voir tous **ses détails**.

Qu'observes-tu sur l'écritoire ?

Coche les bonnes réponses :

- Des numéros
- Des cheveux de Philippe
- Des traces d'usure
- De la peinture
- Rien du tout
- De la lumière

Réponses :  Des numéros  Des cheveux de Philippe  Des traces d'usure  De la peinture  Rien du tout  De la lumière

Philippe a photographié ces objets parce qu'ils sont usés et gardent les traces du passé. **Une trace**, c'est une empreinte ou une marque que laisse le passage d'un objet (comme lorsque tu poses ton pied sur du sable mouillé).

Rez-de-chaussée :

**Tu peux inventer beaucoup d'histoires en regardant ces Ecrivoires !  
Imagine celle de l'Ecritoire 54. Ecris ou dessine la :**

*Il était une fois...*

A l'Etage :

(Monte l'escalier et assied-toi juste devant ce que tu vois)

**Regarde de très près mais NE TOUCHE PAS :**  
**c'est très FRAGILE**

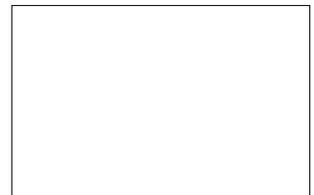
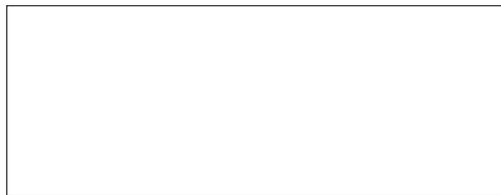
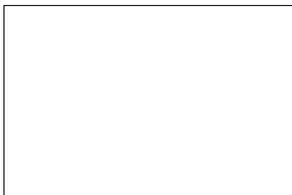
**A ton avis, est - ce un vrai tableau noir ? (attention, c'est un piège !)**

**OUI**

**NON**

Réponse : **NON** car c'est la photographie d'un vrai tableau noir !

**Décris tout ce que tu peux voir ou lire sur ce tableau**



**Avec quoi sont faites ces grandes traces blanches ?**

Ce sont des **traces de craie**. Lorsque tu effaces ce que ta maîtresse a écrit sur le tableau noir, la **brosse** laisse souvent de **grandes traînées**. En regardant attentivement, tu peux encore lire quelques mots derrière les traces laissées par la brosse.

A l'Etage :

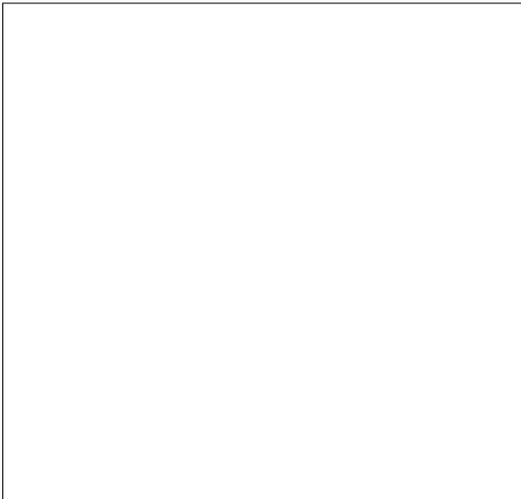
(Retourne-toi)

Tu peux voir 2 photographies avec des formes plates et rectangulaires.  
Sont-elles identiques ? Note leurs différences

- 
- 
- 
- 
- 

Dessine ce que tu vois et devine quels sont les objets ?

A gauche



A droite



C'est difficile. Ce sont des **pierres lithographiques**. Une lithographie, c'est la reproduction d'un dessin. C'est grâce à la plaque lithographique que l'on peut faire la copie d'une image.

A l'étage :

(Au centre de la pièce)

**Compare ces trois photographies de châteaux de sable et indique leurs différences**

-  
-  
-  
-

-  
-  
-  
-



**Repère toutes les ombres des châteaux de sable et hachure les**

**Les ombres** donnent du relief et montrent que l'objet n'est pas plat (les ombres font ressortir les volumes).

A l'Etage :

**Les châteaux de sable sont-ils éternels ou éphémères ?  
Qu'est-ce qui peut les détruire ?**

Réponse : 

Les châteaux de sable sont **éphémères**. « Ephémère » veut dire la même chose que passager, momentané, c'est le contraire de durable. Philippe a gardé en souvenir, grâce à la photographie, plusieurs châteaux avant qu'ils soient détruits (par l'eau, le vent, un chien errant, etc).

Il les a photographiés cet été à St Nazaire (Loire Atlantique), spécialement pour son exposition à La Maison des Arts (comme la photographie du « tableau noir »).

Tu as dû remarquer que les châteaux avaient des **constructions différentes**. Grâce à eux, il essaie de nous montrer qu'il existe plusieurs architectures ou constructions.

**Cite 5 choses éphémères :**

-

-

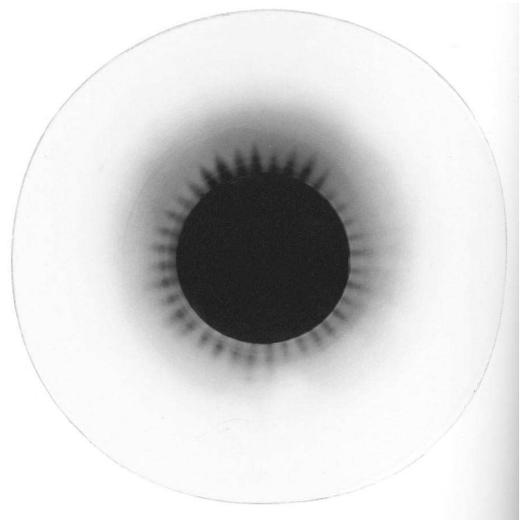
-

-

-

A l'étage :

Que représentent ces photographies ?



un seau

un tourne-disque

un moteur de fusée

un béret

un rouleau de réglisse

un nombril

un trou noir

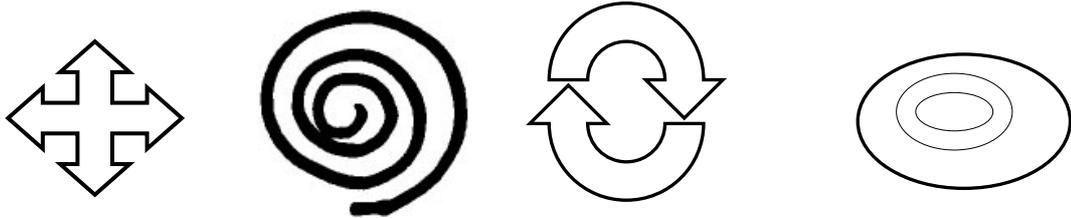
Réponse : un moteur de fusée

Philippe a photographié des **moteurs de fusée**, vu de dessous. Une fusée est un véhicule conçu pour aller dans l'espace. Aussi, il a besoin d'un moteur très puissant pour pouvoir se propulser (pour avancer). Le moteur qui est à gauche est un **Moteur Vulcain - fusée Ariane V** (1998) et celui de droite est un **Moteur Vulcain - fusée Ariane IV** (1998).

A l'étage :

Lorsque le moteur de fusée fonctionne, ABRACADABRA une nouvelle forme apparaît !! (que tu ne vois pas lorsqu'il est à l'arrêt)

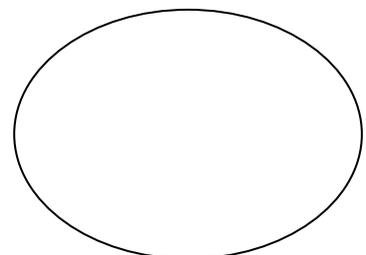
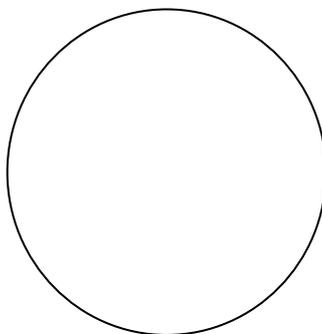
Retrouve et colorie le bon mouvement :



Réponse : En spirale

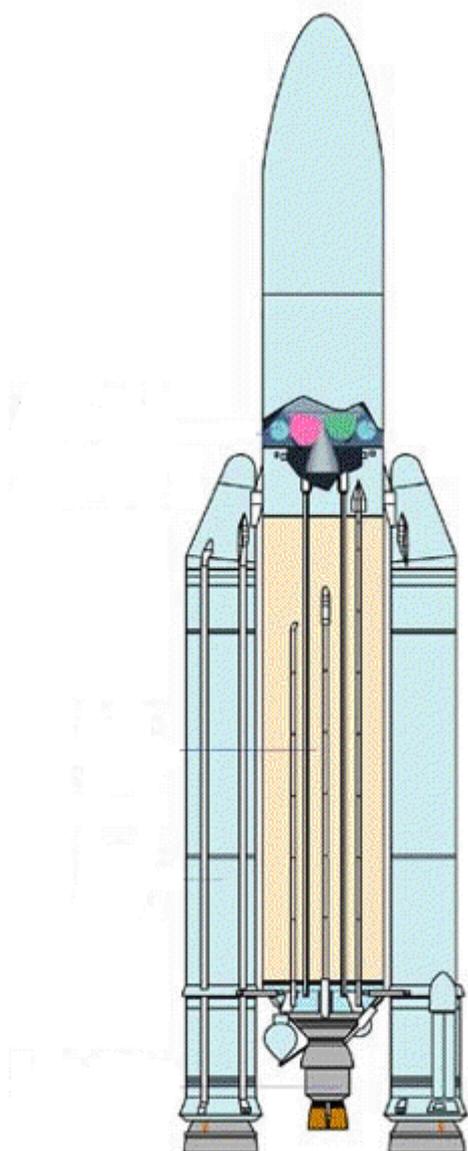
Lorsque un moteur fonctionne, tu ne le vois plus de la même façon. Tu vois une **spirale** qui tourne, qui tourne, qui tourne... !!!

Dessine le bon mouvement dans la bonne forme



A l'étage :

Entoure sur le schéma de cette fusée l'emplacement du moteur :



Au fil de l'exposition :

**Observe les photographies et leurs couleurs :  
mais, les photographies sont toutes en noires et blanches !!!**

**Pourquoi ?**

**Coche les bonnes réponses**

- Parce que les objets ou les paysages photographiés sont en noir et blanc
- Parce que la photographie est ancienne
- Parce qu'il est daltonien
- Parce qu'il fait nuit
- Parce que l'image en noir et blanc donne un aspect irréel
- Parce que Philippe a perdu sa pellicule couleur !

Réponse : Parce que l'image en noir et blanc donne un aspect irréel

Philippe a choisi le noir et blanc parce que les objets photographiés ont un aspect **irréel** (tu ne les vois pas comme ça tous les jours). Pour cela, il a utilisé une **pellicule spéciale en noire et blanche**. Le noir et blanc permet de mettre en valeur le **grain, les contrastes, de jouer sur la lumière**.

Voilà,

La visite est terminée !!

**Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :**

- prendre des photographies en noir et blanc en mettant dans ton appareil photo une pellicule spéciale
- découper dans des magazines des photographies d'un même sujet et de te constituer un album
- déterminer un thème et de photographier les objets qui correspondent (exemple : les toits de la ville, les panneaux de signalisation, les vitrines des commerçants, etc.)
- construire des cadres dans lesquels tu pourras mettre tes photos ou tes cartes postales (il te faut : du papier, du carton, des ciseaux et de la colle).
- choisir des livres sur le thème de la photographie pour voir ce que les autres font
- proposer à tes parents de faire les albums photos concernant ta famille, parce que Papa et Maman n'ont jamais le temps !!

A Bientôt à la Maison des  
Arts