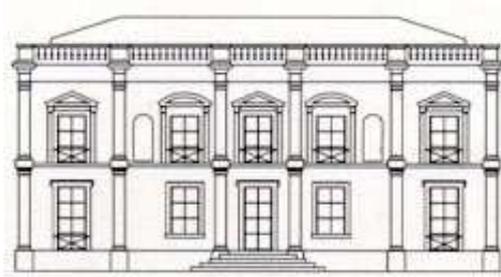


BIENVENUE A LA MAISON DES ARTS !!!



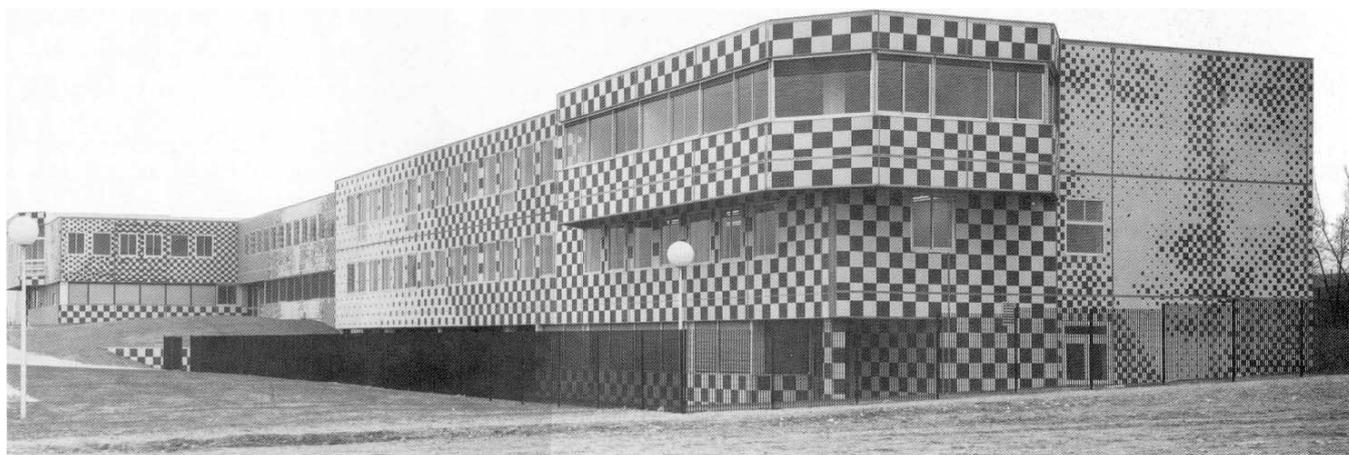
**Aujourd'hui, grâce à ton livret jeu tu vas pouvoir découvrir
les œuvres de:**

Béatrice CASADESUS



Avant de découvrir les œuvres de Béatrice Casadesus, écoute sa petite histoire.

Béatrice vit et travaille à Malakoff, peut-être l'as-tu déjà croisé sur le marché ou bien dans les rues près de son atelier. Elle est née en 1942 (elle a donc 60 ans, presque l'âge de ta grand-mère), dans une famille de musiciens et d'acteurs. Sa grand-mère était une comédienne, son frère est chef d'orchestre. En plus des œuvres qu'elle expose à la Maison des Arts, elle donne des cours aux Beaux-Arts (école où l'on apprend le dessin et l'histoire de l'art). Avant de peindre, elle a appris l'architecture et a travaillé avec plusieurs architectes pour « habiller » les bâtiments... ..



1984/1986 : Traversée de Mona Lisa. Lycée professionnel de Trith-St-Léger, composition sur l'ensemble des façades, surface traitée : 3000 m², céramique noire et blanche, module 5x5 cm, réalisation dans la préfabrication du bâtiment. Architecte : A. Gaillard.



Rez-de-chaussée

Nous voici au royaume du...



Le point découpé ou dessiné

Lorsque tu dessines en classe ou à la maison, tu traces des traits sur ta feuille, Béatrice, elle, utilise les points. Ceux-ci forment des dessins, c'est une autre façon de peindre. Cette technique se rapproche du **Pointillisme**, une façon de peindre par petites touches de couleurs qui a été utilisée par des artistes comme Seurat ou Signac, tu peux voir leurs œuvres au Musée d'Orsay.

**As-tu remarqué le paravent derrière toi ?
Mais à quoi cela peut-il bien servir ?
Note tes réponses en dessous...**

Les paravents sont surtout utilisés maintenant pour cacher une partie d'une pièce dans une maison ou un appartement... Leur drôle de forme en accordéon permet de les placer comme on veut et ils sont très décoratifs. Mais avant les gens les utilisaient principalement pour se protéger des courants d'air, d'où son nom !



Rez-de-chaussée

Regarde bien le paravent de Béatrice, ne trouves-tu pas quelque chose de bizarre ?

Béatrice, a utilisé ce paravent comme support pour son œuvre. Elle y a collé et découpé des points. Le paravent ne sert plus à nous protéger du vent car il est troué. Par contre, la lumière, en traversant les trous forme des tâches sur le sol lorsqu'il y a du soleil, un peu comme une **empreinte**.

Découpe le bas de ta feuille en suivant les pointillés et amuse-toi à le plier en accordéon pour le faire tenir debout comme le paravent de Béatrice. Tu peux y ajouter des points ou des trous.





Rez-de-chaussée

Cherche le visage d'une femme qui ressemble à cette photo



Saurais-tu reconnaître la femme qui est dessinée ? Entoure ta réponse.

ta maman

Mona Lisa

Béatrice Casadesus

Mme le Maire de Malakoff

ta maîtresse

Il s'agit de **Mona Lisa**, appelé aussi la « Joconde ». Peinte en 1503 par **Léonard de Vinci**, grand peintre italien de la Renaissance. Tu peux voir son tableau au Musée du Louvre.



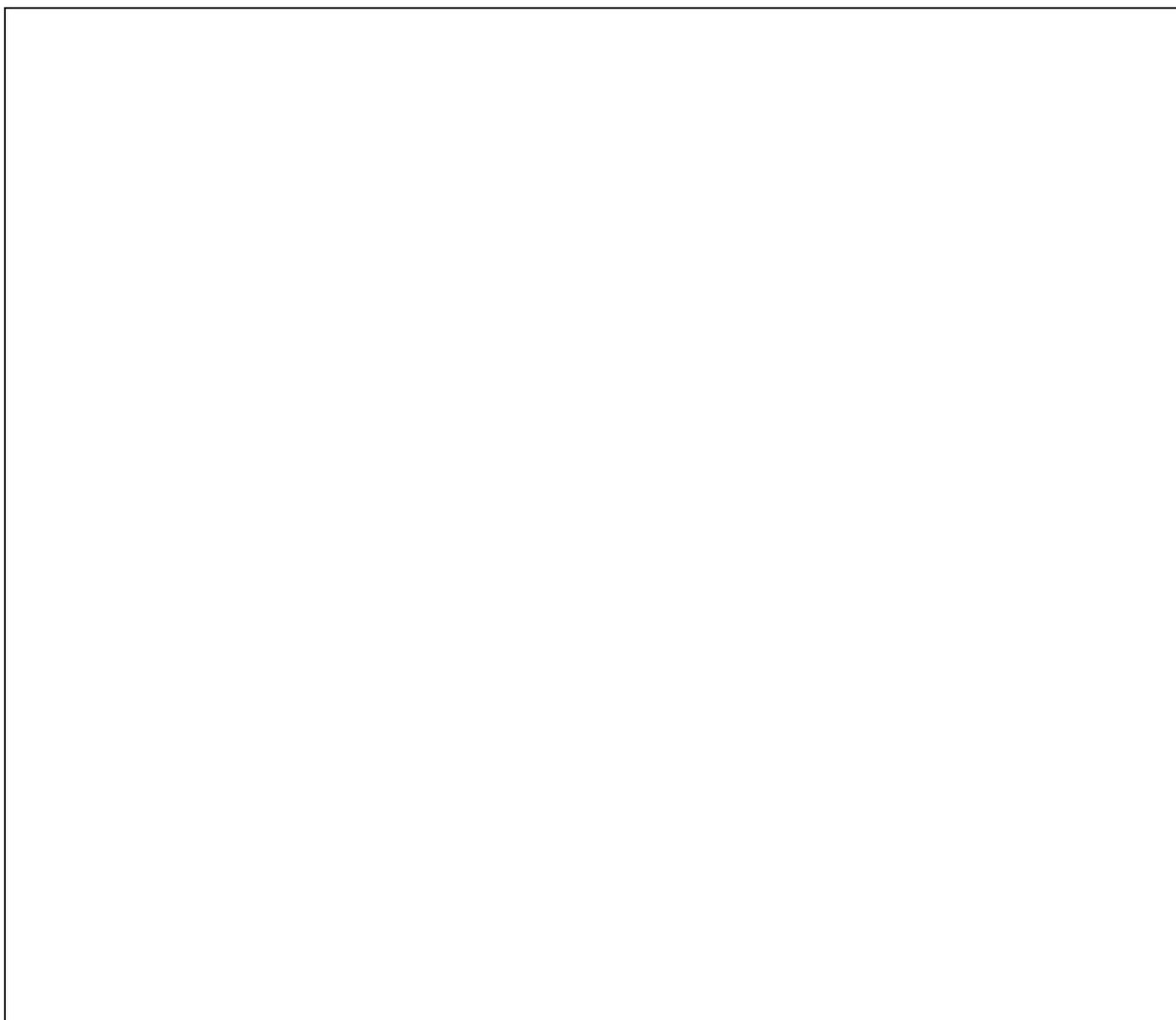
Rez-de-chaussée

En t'aidant des titres notés sur les murs, trouve le tableau intitulé *Tramaturgies*
Mona Lisa

Pour réaliser cette œuvre Béatrice a découpé des points, ensemble, ces points devenus trous, forment une **image**.

Lorsqu'on s'éloigne de l'œuvre le visage nous apparaît clairement. Au contraire en s'approchant, il a tendance à disparaître, pour laisser place à une autre forme.

A ton tour, essaie de dessiner un visage à l'aide de points.





Rez-de-chaussée

Trouve la composition intitulée « Peinture sans fin ».

**Attention, objet non identifié au sol !!!
Ne pas shooter.**

Quel support a utilisé Béatrice ?
Entoure la bonne réponse.

caoutchouc

aluminium

toile

plastic

tissus

bulgomme

terre

papier

Pierre

Observe bien, que remarques-tu d'autres dans la disposition des couleurs ?

D'après toi pourquoi l'artiste a appelé son œuvre « Peinture sans fin » ?

Cette œuvre de Béatrice a été réalisée sur du **papier népalais** (papier venant du Népal), il est extrêmement fragile et presque transparent, on en distingue les fibres.

Les couleurs sont placées de la plus foncée à la plus claire, c'est ce qu'on appelle un **dégradé de couleurs**. Dans une même nuance de couleur, il existe encore plusieurs dégradés ou tons, en décoration on appelle cela un **nuancier**.

Béatrice a choisi ce titre car elle veut montrer que cet assemblage de petites peintures est sans **limite**. Il peut se poursuivre à l'infini en taille mais également dans la diversité des couleurs.



Rez-de-chaussée

A toi maintenant de créer ton nuancier.

Choisis des couleurs et place-les dans les cases.
Tu peux demander des crayons de couleurs à Patrick.



1^{er} Etage

Monte l'escalier, **et surprise !!!!!!!**

Devant toi, un grand mur de couleur.

Cette œuvre a pour titre « Diary » (mot anglais voulant dire : journal intime). Elle a voulu réagir sur l'actualité du moment (la guerre dans l'ex-Yougoslavie) et plutôt que d'écrire, elle a choisi des images.

Quelque chose brille, on dirait des boîtes en plastique. Que suis-je ?

Que vois-tu à l'intérieur ?

tissus

papier toilette

plastique

rhodoïd

papier bulle

carton

chewing-gum

En regardant bien tu dois retrouver plusieurs fois la même image.
Donne tes réponses.

On retrouve le portrait de Béatrice, celui de sa fille, qui sont personnels. Celui du président des Etats-Unis de l'époque, Bill Clinton, ainsi que celui de Slobodan Milosevic, président de l'ex-Yougoslavie, ces deux derniers relatant l'actualité. Chaque image existe plusieurs fois, mais chaque pochette de CD a sa place et ne se retrouve jamais à côté de son **homonyme** (= jumeau).



1^{er} Etage

Sors tes bottes et ton ciré, la mer de couleurs se déchaîne.

Ce sont d'énormes morceaux de tissus (3,50 à 4 mètres de long), plus exactement de l'**intissé** (matière entre le tissu et le papier).

Béatrice les a froissés, elle les appelle des « Mues ».
A ton avis qu'est-ce qu'une mue ? Entoure tes réponses.

le cri de la vache

le bébé d'un âne et d'une jument

peau abandonnée

un paquet de toile de peinture

La **mue** est une perte et une transformation de la peau, des cornes ou de la carapace des animaux lors de leurs périodes de croissance...

Dans la liste ci-dessous, entoure les animaux qui muent...

serpent

pikachu

l'homme

mouton

crabe

fourmi

tortue

vache

chien

baleine

Cette œuvre est pleine de couleurs, qu'elle obtient grâce aux **pigments** (poudre colorante insoluble, qui teint juste en surface). Dans l'atelier, elle plonge les bandes d'intissé dans des bacs afin de les colorer. Une fois encore, elle joue avec la couleur.

Au fil de l'exposition

En visitant l'exposition, tu as remarqué que Béatrice utilise toutes sortes de matières pour ses œuvres.

Certaines de ces matières sont naturelles car on peut les trouver dans la nature. D'autres sont fabriquées par l'homme, ce sont des matières artificielles.

Voici une liste de matières, utilisées ou non par Béatrice pour réaliser ses œuvres.

Papier	Résine	Bois	Tissu
Verre	Plexiglas	Vidéo	Photo
Plâtre	Bronze	Toile	Livres
Intissé	Rhodoïd	Pigments	Papier Bulle
Papier Journal	Papier Népalais		

Dans le tableau ci-dessous, place les matières artificielles dans la colonne de la voiture et les matières naturelles dans la colonne de l'arbre.

Eléments artificiels	Eléments naturels
<u>Exemple</u> : le plexiglas	Le bois
<i>A toi de jouer maintenant !</i>	

Voilà,

La visite est terminée !!

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :

- Continuer de dessiner ton journal pour les semaines à venir.
- Dessiner le portrait d'un des membres de ta famille (sœur, frère, père, mère...) avec des points au lieu des traits.

A Bientôt à la Maison des Arts