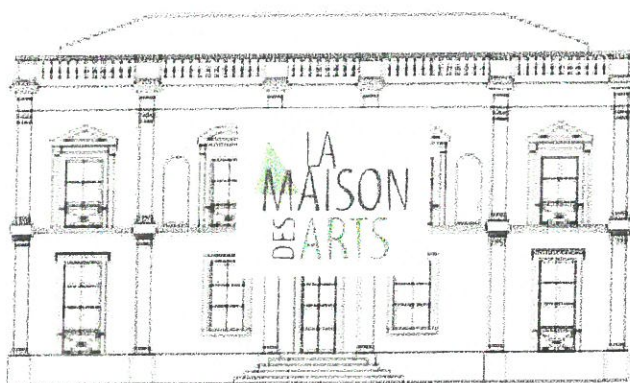


Dossier de presse



105 avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

présente une exposition de

PIERRE ANTONIUCCI

du 17 octobre 2001 au 6 janvier 2002



Actualité des mois
de novembre décembre 2001

Ville de Malakoff
Maison des Arts

PIERRE ANTONIUCCI

Du 17 novembre 2001 au 6 janvier 2002

COMMUNIQUE DE PRESSE

Pierre Antoniucci est né en 1943, il vit et travaille à Malakoff. Il enseigne aux Beaux Arts de Tours.

La Maison des Arts présente à partir du 14 novembre 2001, les œuvres de Pierre Antoniucci. A cette occasion une plaquette sera éditée.

Son travail navigue entre la figuration et l'abstraction avec des thèmes de natures mortes, des scènes à figures, des animaux... Pour lui, le tableau est « le point de repos autour duquel le monde tourne. »

Pour cette exposition, l'artiste se propose de nous faire découvrir, au rez-de-chaussée, un ensemble de dessins (petits et grands) et quelques toiles sur ses mêmes thèmes.

A l'étage, il présentera des œuvres récentes, sur lesquelles il travaille depuis janvier 2001 pour la maison des Arts, « le dispositif Woyzeck ». Projet destiné à accompagner la représentation de la pièce de Buchner.

24 tableaux, sous la forme de caissons (92 x 65 cm), seront disposés debout sur le sol et parfois installés en colonne. Des extraits sonores enregistrés sur bande magnétique seront distribués dans chaque caissons. Ainsi, le visiteur-spectateur pourra circuler librement dans des sons et des images, comme il le ferait dans une forêt.

Le vernissage aura lieu le samedi 17 novembre 2001 à partir de 18h30

Une rencontre débat avec Pierre Antoniucci et Alain Borer se déroulera le mardi 11 décembre à 19h

Contact : Aude Cartier

Maison des Arts – 105, avenue du 12 février 1934 - 92 240 Malakoff Tel : 01.47.35.96.94

Fax : 01.46.56.83.05 – EMAIL : maisondesarts.mlk@free.fr

PIERRE ANTONIUCCI

Du 17 novembre 2001 au 6 janvier 2002

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

- **Le vernissage**

De l'exposition aura lieu le **samedi 17 novembre 2001** à partir de 18h00.

- **Une rencontre-débat** se déroulera le **mardi 11 décembre 2001** à 19h
avec **Pierre Antonucci et Alain Borer**

- **Un livret-jeu** (gratuit)

Pour les enfants sera à votre disposition pendant toute la durée de l'exposition.

- **Activités pédagogiques**

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs une animatrice peut les recevoir sur rendez-vous.(parcours de l'exposition et atelier)

- **Horaires d'ouvertures :**

Du mercredi au samedi de 12h00 à 18h00, samedi et dimanche de 14h00 à 19h00.

- **Adresse :**

105, avenue du 12 février 1934 – 92240 Malakoff.

- **Accès :**

Métro *Porte d'Orléans*,
puis bus 194 ou 295 (4^{ème} arrêt *12 février 1934*).

Métro *Châtillon-Montrouge*,
puis bus 194 ou 295 (3^{ème} arrêt *12 février 1934*).

En voiture, sortie *porte de Châtillon*, puis avenue Pierre Brossolette.

- **Contact :** Aude Cartier au : 01.47.35.96.94 – fax :01.46.56.83.05

Email :maisondesarts.mlk@free.fr

BIOGRAPHIE PIERRE ANTONIUCCI

Né le 26 novembre 1943
Vit et travaille à Malakoff

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2001 Maison des Arts, Malakoff
Musée de Vendôme
- 2000 Carré Saint Vincent, Orléans
- 1999 Centre d'Art Passerelle
- 1998 Chapelle Saint Julien, Laval
- 1997 Galerie Oniris, Rennes
- 1995 Galerie Oniris, Rennes
Galerie Oniris, Art Actuel, Paris
- 1994 Galerie Barbier Beltz, Paris
- 1993 Galerie Catherine Niederhauser,
Lausanne
Galerie Oniris, Rennes
- 1992 Découvertes – Grand Palais,
Galerie Oniris
Galerie du Royal Nothern College,
Manchester
Galerie de l'Institut Français
d'Ecosse, Edimbourg
Carré des Arts, Parc Floral, Paris
Centre d'Art Contemporain,
Castres
Musée des Jacobins, Morlaix
Galerie Oniris, Rennes
- 1991 Galerie X+, Bruxelles
Galerie Barbier Beltz - Nuit Paris
Beaubourg
Galerie Matisse, Londres
- 1990 Galerie X+, présentation de la
Barque, Bruxelles
Galerie Beaumont, Luxembourg
Galerie Barbier Beltz, Paris
- 1989 Galerie Oniris, Rennes
- 1988 Galerie X+, Bruxelles
- 1987 Galerie Beaumont, Luxembourg
Galerie X+, Bruxelles
Galerie Oniris, Rennes
- 1986 Galerie de France, Paris
- 1970 Galerie Granoff, Paris

ART MURAL

- 1991 Portrait de René Thom, 250x200,
Commande du Ministère de la
Culture
- 1988 Toile de 340x170, Arche de la
Défense, Collection AXA
- 1987 Deux toiles de 500x230, Cité

- 1981 Céramique monumentale, Z.U.P.
Saint Charles, Paris XV^o

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1999 FIAC, Paris
- 1998 FIAC, Paris
- 1997 FIAC, Paris
- 1995 *Femme du temps jamais*, Fondation
Coprím, Paris
Galerie Debras Bical, Bruxelles
- 1994 *L'Ame du fond*, Frac Ile-de-France,
Couvent des Cordeliers, Paris
- 1993 *Le sens Figuré*, Communauté
Urbaine, Montréal
- 1992 *Le Tondo*, Auxerre, Abbaye Saint
Germain
Amnesty International, exposition
hôtel des Arts, Paris
- 1990 Fort Laugerdale, Floride
- 1989 Une collection pour la Grande
Arche, La Défense
- 1988 Galerie Oniris, Rennes
Exposition des prix de Montrouge
Exposition Artcurial d'une affiche
Wagon-lits
Exposition peinture Française,
Galerie Fota, Washington
Ambassade de France, Washington
Exposition halles d'Avranches
Exposition Frac Basse Normandie
Exposition Frac Limousin
- 1986 Exposition PSI, New York
Exposition *Peinture Française*,
Fort de France
Les couleurs de l'ombre, Chapelle
de la Sorbonne
1^{er} Grand Salon de Montrouge
- 1985 Galleria Exit Kristamikkola,
Helsinki
Ils sont passés ici..., Quimper
- 1984 Museum of Modern Art, Londres
Jhon Hansard Gallery, University
of Southampton, Oxford
Fruitmaker gallery, Edimbourg
ARCA, Marseilles
- 1983 Galerie de France, Paris
New French Painting, River-side
studio
- 1982 *Pêle-Mêle*, Rennes
- 1981 *Exposition sans titre ou les Figures
du vide*, Rennes
- 1970 *Cent artistes dans la ville*,
Montpellier

Ce projet tente d'inventer un dispositif à la fois plastique et scénographique susceptible de composer une vision circulaire du woyzeck. Par vision circulaire j'entend une suite de points de vue sans commencement ni fin, un ressassement infini de combinaisons d'images que dévoile la déambulation des spectateurs entre les figures de caisse .

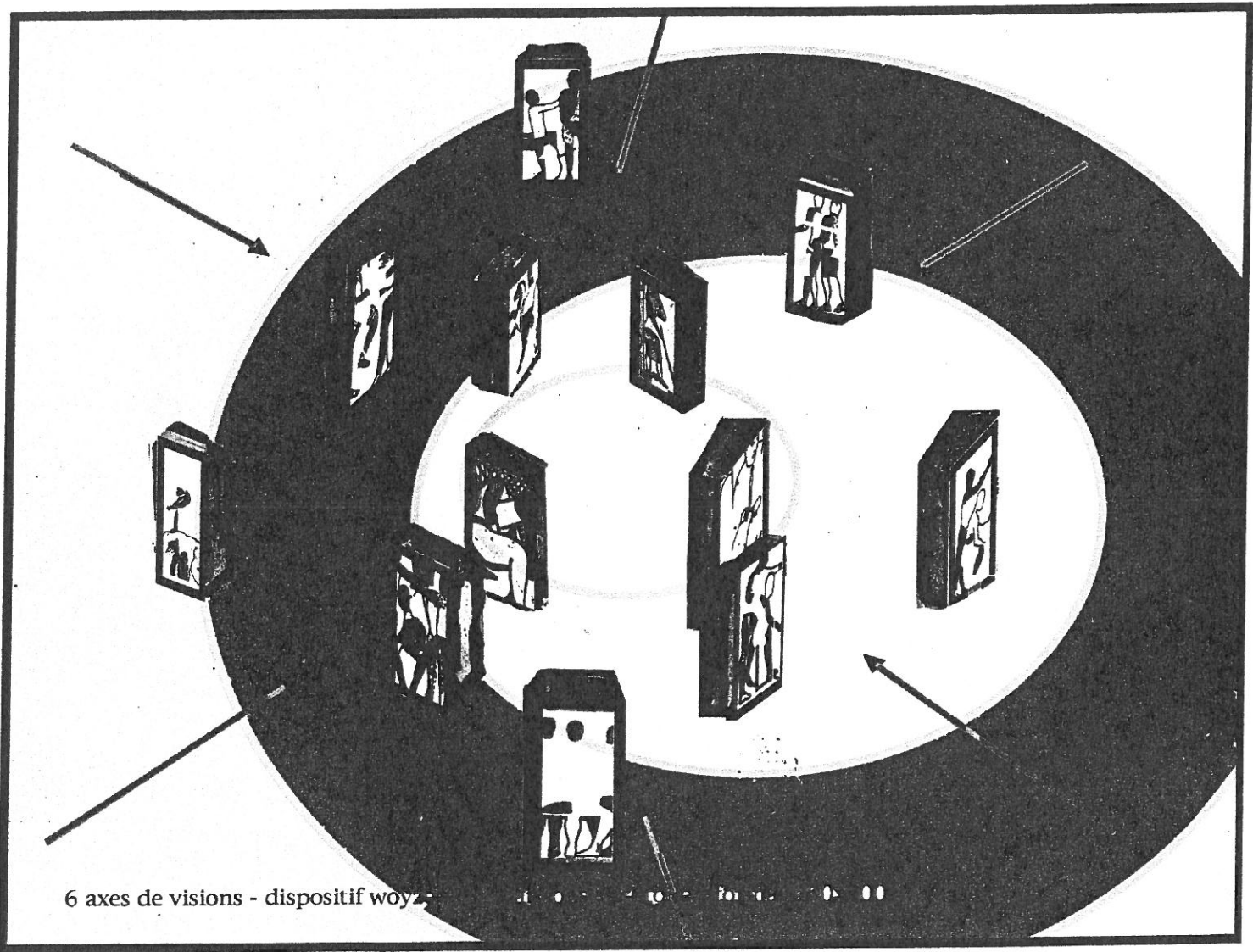
dispositif

woyzeck

ΜΟΛΣΕΚΚ

Giene ANTONIUCI

MARS 2001.



6 axes de visions - dispositif voyz

DISPOSITIF WOYZECK EST UN PROJET DESTINÉ À ACCOMPAGNER LA REPRÉSENTATION DE LA PIÈCE DE BÜCHNER. IL PEUT AUSSI SE PRODUIRE SEUL COMME INSTALLATION PLASTIQUE DANS UN LIEU VASTE (300 À 500 M2). L'ABSCENCE DE CIMASE REND SON DÉPLOIEMENT DANS L'ESPACE TRÈS SOUPLE. IL SE FONDE SUR LE TEXTE DE LA PREMIÈRE ÉBAUCHE ET SE PROPOSE DE DRESSER DOUZE CAISSONS DE 2,5M DE HAUTEUR CONSTITUÉS DE DEUX TOILES CHACUN. LE PUBLIC EST INVITÉ À CHEMINER ENTRE LES IMAGES. SUR LES TABLEAUX SONT TYPOGRAPHIÉS DES FRAGMENTS DU TEXTE DE FAÇON QU'ILS RENVOIENT À LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE. DES EXTRAITS SONORES ENREGISTRÉS SUR BANDE MAGNÉTIQUE SERONT DISTRIBUÉS DANS CHAQUE CAISSON EN FONCTION DES AXES VISUELS. CETTE BANDE SON FAIT L'OBJET D'UNE ÉTUDE PARTICULIÈRE AVEC LE METTEUR EN SCÈNE ALEXIS FORESTIER.

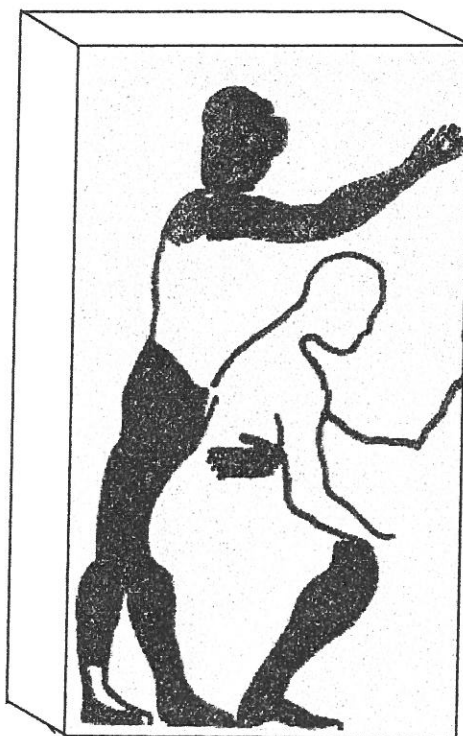


figure de caisse 01- le forain :
messieurs voyez la créature
telle que dieu l'a faite