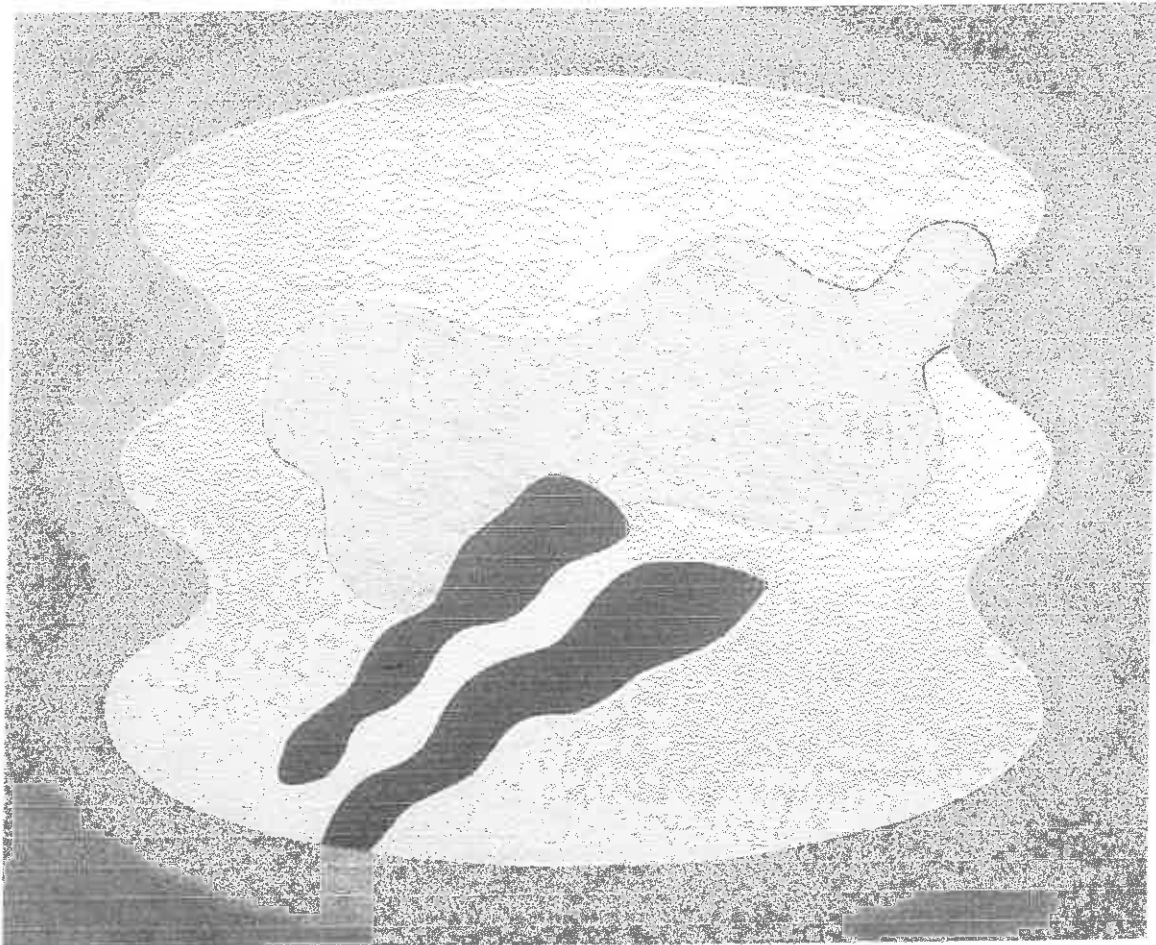


Ville de Malakoff
Maison des Arts

Richard Dussaulx : *Le Lit*
Exposition du 20 septembre au 12 novembre 2000



SOMMAIRE

QUI EST RICHARD DUSSAULX ?..... pages 2
Éléments de biographie..

L'EXPOSITION..... page 3
Pour mieux comprendre l'exposition.

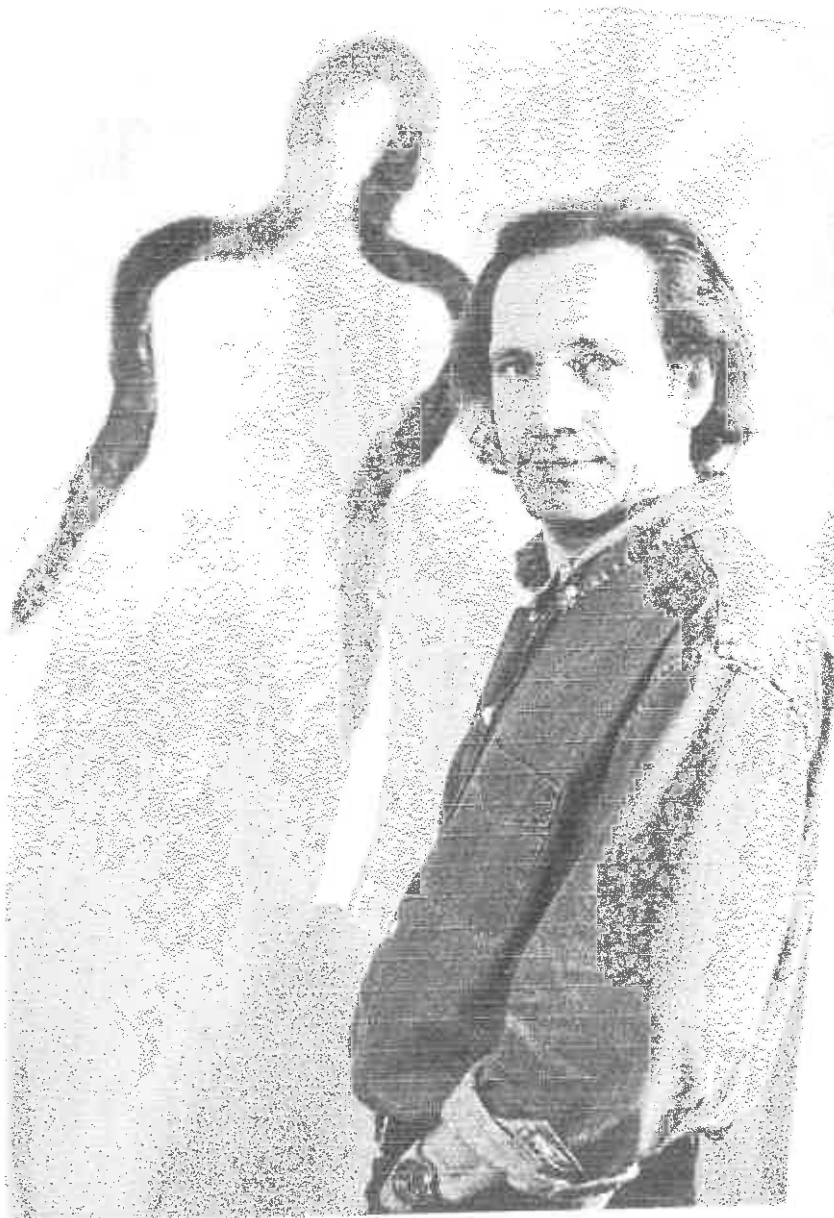
CE QU'IL FAUT SAVOIR..... page 4
Du portrait à l'archétype.

BIBLIOGRAPHIE..... page 5

QUI EST RICHARD DUSSAULX ?

Eléments de Biographie :

- Richard Dussaulx est né le 4 août 1948 à Pforzheim (Allemagne).
- Il a fait des études de graphisme à l'école Met de Penningehm, puis a suivi des cours à l'école des Beaux-Arts de Paris.
- Il travaille régulièrement avec « la Source », une association créée par Gérard Garouste dans l'Eure, afin d'aider les enfants en difficulté par la pratique artistique.
- Il vit et travaille à Malakoff et dans l'Eure.



L'EXPOSITION...

Le lit : l'être humain

« *Le Lit*, est une réflexion sur l'être humain et ses comportements. Il est le témoin d'une grande partie de notre vie. Il s'y passe des choses presque anodines, les événements parmi les plus importants ; des plus gais aux plus dramatiques.

Ici, la forme a été définie symboliquement, comme un espace clos, une scène, une arène. Un espace sujet aux déformations...

Il y a ce qui se passe sur le lit, dans le lit, et, lorsque tout s'efface, nous entrons dans le monde du rêve, de l'inconscient et de ses multiples facettes.

Le lit, c'est aussi le lieu des luttes, des tromperies, de la mise en scène. Quand il devient théâtre, nous sommes notre propre spectateur.

Dans le lit, le corps est toujours présent mais le sommeil a le pouvoir de nous le faire oublier ou de le remettre en scène... »

Richard Dussaulx

La série :

Le travail de Richard Dussaulx s'inscrit dans une démarche où l'artiste se plaît à analyser des aspects choisis de la nature humaine. Le mode de la série thématique va lui permettre de creuser son sujet jusqu'à l'épuisement. Avec le même vocabulaire de formes et de couleurs, il parvient alors à mettre en scène une multitude de situations sur le même thème, témoins d'une rigueur et d'une volonté d'introspection. Réduit à une forme archétypale, le lit devient ici une scène où se jouent tour à tour la vie et la mort, le désir, la violence, l'amour, et le rêve...

Le dessin :

Toutes les œuvres de Richard Dussaulx naissent par le biais du dessin, sous la forme d'esquisses à l'encre noire. Cette étape est l'une des plus importante car elle consiste à matérialiser une idée, la projeter sur le papier. Cette idée sera au centre de l'œuvre. Si certains artistes se servent du sujet comme prétexte à la peinture, à la matière, Richard Dussaulx pense au contraire que le dessin (ou encore la peinture, les matières, les couleurs) n'est là que pour servir une idée, un sujet. Dessiner est selon lui « cosa mentale », un langage, où le vocabulaire du trait se substitue aux mots.

CE QU'IL FAUT SAVOIR...

Du portrait à l'archétype :

Depuis une quinzaine d'années, Richard Dussaulx consacre son travail au thème de l'être humain. Il tente de dévoiler les combats intérieurs de l'individu, sa nature profonde, mais aussi de mieux comprendre les rapports à son environnement.

L'évolution de ses œuvres au fil des années témoigne d'une volonté toujours plus accrue d'introspection et de réflexion :

- Au début des années 80, Richard Dussaulx réalise des séries de portraits de face (*Les nageurs*, et *Les rockeurs*).
- A partir de 1985, l'artiste décide de montrer des personnages tels qu'on les voit peu, c'est-à-dire de dos, pour mieux mettre à jour les aspects cachés de leur personnalité, leurs failles intérieures, qui sont du domaine de l'inconscient.
- En 1987, il réalise une série intitulée *Portraits doubles*. Sur les dos de ses personnages, il fait apparaître une autre image, projection d'un éventuel double, ou du « moi ».
- La série *No man's land* (1989), relate des zones inconnues qui se trouvent dans chaque individu ou dans le rapport aux autres.
- En 1990, Richard Dussaulx réalise *Tatoués*, s'interroge sur le rôle que peut avoir une image projetée sur le corps, comme une part d'inconscient dévoilée.
- Les portraits de dos ont peu à peu donné naissance à un archétype de l'être humain, forme symbolique, asexuée, qui est mise en scène au moyen de couleurs, de formes et de matières, de série en série, de thème en thème (*Les Origines*, 1998 / *Le Désir*, 1999 / *Le Lit*, 2000).

BIBLIOGRAPHIE

Autour de l'exposition :

- **Richard Dussaulx – « Le Lit »**, préface d'Olivier Delavallade, septembre / novembre 2000, Maison des Arts de Malakoff.
- **Richard Dussaulx – « Le Désir »**, préface de Philippe Piguet, juin / juillet 1999, Galerie d'Art Contemporain de Figeac.
- **Richard Dussaulx – « Les Origines »**, avril / mai 1998, Galerie ASKEO (Paris), Galerie d'Art Contemporain de Figeac.

Première page : *Le lit fig. XII « Les bas »*, 2000. Huile, acrylique, et graphite sur bois, 145 x 175 cm.
Livret réalisé par Shara Raley, septembre 2000.